

STEP 02

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

하루는 양창곡이 벽성선을 찾아갔는데 마침 그녀는 관청에서 불러서 가고 없었다. 양창곡은 **무료하게** 집으로 돌아왔다. 그는 다시 이런 생각을 하였다.

‘내가 밤에 벽성산을 보았기 때문에 그 진면목을 보지 못했다. 이제 올라가 보아야겠구나.’

그는 동자를 데리고 산으로 향했다. 기이한 꽃과 괴석이 곳곳에 널려 있고, 맑은 시내와 빼어난 봉우리는 골짜기마다 둘러싸여 있다. 양창곡은 경치를 따라서 그 근원을 찾아보고 싶었지만, 다리에 힘이 다 빠져서 피곤함을 이기지 못하여 바위 위에서 쉬고 있었다. 그런데 갑자기 어디선가 보살 한 분이 나타났다. 그는 비단 가사를 입고 **석장**을 손에 들었으며, 꽃 같은 얼굴에 가느다란 눈썹을 하고 단아한 기운이 서려 있었다.

⑦보살은 양창곡을 보더니 길게 읊을 하며 말했다.

“문창성은 그동안 별로 없으셨소?”

양창곡이 당황하여 대답을 하지 못하니, 보살이 웃으며 말했다.

“홍란성은 어디 두고 제천선녀와 즐기시는 게요? 빈도(貧道)는 남해 수월암의 관음보살이외다. 옥황상제의 성지(聖旨)를 받들어 ⑧무곡성의 병서(兵書)를 그대에게 전하니, 그대는 널리 중생을 구제하고 빨리 천상 극락세계로 돌아오시오.”

말이 끝나자 석장을 들어 바위를 후려치면서 높은 소리로 말했다.

“돌아갈 길이 매우 바쁘니 빨리 돌아가시오.”

양창곡이 놀라서 깨니 한바탕 ⑨꿈이었다. 그런데 자신은 아까처럼 바위 위에 앉아 있었지만, 단서(丹書) 한 권이 눈앞에 놓여 있는 것이다. 양창곡이 놀라면서도 기뻐하며 소매 속에 잘 갈무리하고 내려왔다. 다시 별당에 들렀지만 벽성선은 아직 돌아오지 않았다. 양창곡은 즉시 객관으로 돌아와 단서를 꺼내 보았다. 과연 천상 무곡성의 천문 지리와 군대를 부리고 귀신을 항복시키는 비결이었다. ⑩양창곡은 본래 **총명한 재주**를 가진 터라, 어찌 여러 번 보아서 깨닫겠는가.

상자 안에 넣어 두고 밤이 깊어 잠자리에 들려고 할 때였다. 갑자기 신발을 끄는 소리가 들리더니, 벽성선이 두 여종을 데리고 달빛을 띠고 이르렀다. 그 아리따운 **자태**는 달나라 향아가 광한전에서 내려온 듯, ⑪은하수에 직녀가 견우를 찾아온 듯하였다. 양창곡은 정신이 흠날리고 마음이 황홀하여 자신이 속세의 인물이라는 사실을 깨닫지 못하였다.(중략)

양창곡이 웃으며 말했다.

“내 정말 무료하여 그대를 찾아가는 중인데, 그대는 어디로 가고 있는 거요?”

벽성선 역시 웃으며 말했다.

“밤이 깊고 하늘은 개였으며, 달은 밝고 바람은 맑습니다. 객관 차가운 등불 아래 상공의 외로운 회포를 위로하려고 왔습니다.”

양창곡이 흔쾌히 웃으며 함께 별당으로 갔다. 달을 마주하고 여러 잔을 마시는데, 벽성선이 술잔을 들고 갑자기 슬픈 빛을 띠는 것이었다.

양창곡이 이상하게 여겨 물었다.

“그대는 무슨 생각을 하는 게요?”

벽성선이 부끄러운 모습으로 한참을 있다가 대답을 했다.

“첩이 청루 생활 10년 동안 일편단심을 비출 수 있는 곳이 없었습니다. 그런데 뜻밖에 상공을 모시게 되어 울적한 **심회**를 위로할 수 있었지요. 물 위의 부평초 같은 인연으로는 만남과 이별이 무상한지라, 이제 밝은 달을 대하니 한번 동글어졌다 한번 이지러졌다 하는 ⑫저 달을 한스러워합니다.”

“그대는 내가 일찍 유배에서 돌아갈 것인지 늦게 돌아갈 것인지 어찌 알 수 있단 말이요?”

[A]

“정확하게 알 수는 없지만, 첩이 지난번 피곤하여 잠깐 잠이 들었다가 ⑬꿈을 꾸었습니다. 상공이 푸른 구름을 타고 북쪽으로 향해 가시더군요. 저를 보고 함께 가자고 하셨는데, 홀연 우렛소리가 크게 들리고 벼락이 제 머리를 때리는 바람에 놀라서 깨어났습니다. 이 꿈이 첩에게 불리하기는 하지만, 상공께선 조만간에 반드시 황상의 은혜를 입어 영광스럽게 돌아가실 것입니다.”

양창곡이 머리를 숙이고 생각하다가 말했다.

“이번 달 20일은 황상의 생신이오. 황태후께서는 황상을 위하여 매번 이날을 맞으면 방생지에 물고기를 풀어서 살려 주고 천하에 죄인들을 크게 사면하지요. 그대의 꿈이 허황된 것은 아닌 듯싶소.”

그러자 벽성선이 더욱 놀라며 말했다.

“은혜로운 명령으로 찢어 낸다면 이 어찌 상공의 영광이 아니겠습니까. 이렇게 ⑭한번 이별하면 아득히 뒷기약이 없을 것 입니다만, 군자의 대범함으로 마음에 두실 필요는 없습니다. 제가 듣자오니, 남방에 어떤 새는 ‘난(鸞)’이라고 부르는데 자기 짝이 아니면 울지 않기 때문에 그 소리를 듣고 싶어 하는 사람들은 거울을 들어 비추어 준다고 합니다. 그러면 난새는 거울에 비친 자기 모습을 보면서 하루 종일 날아다니며 울다가 기운이 **쇠진**해져서 죽는다고 하더군요. 제가 비록 청루의 천한 인생이지만 제 짝을 찾기가 어려우리라 생각하고 있습니다. 이제 상공을 모시니 마치 꿈인 듯, 거울 속 그림자인 듯 황홀합니다. 그런데 저는 오히려 한번 날면서 울었으니 오늘 죽는다고 해도 여한이 없습니다. 이제부터는 산속에 종적을 감추고 스님이나 도사를 따라 자질구레한 모욕을 면해 볼까 합니다.”

양창곡이 웃으며 말했다.

“나는 그대의 뜻을 알지만 그대는 내 뜻을 알지 못하는구려. 나는 이미 뜻을 정하였어요. 근심과 즐거움을 영원히 함께 할 거요. 벽성산 머리의 ⑮동근 달이 우리 두 사람의 마음을 비추도록 하여 평생토록 이지러지지 않겠소.”

벽성선이 고마워하면서 말했다.

“군자의 말씀은 천금과 같습니다. 첩은 죽어도 여한이 없습니다.”

01 윗 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 꿈을 매개로 천상계와 지상계를 넘나드는 이원적 구조의 소설이다.
- ② 주인공의 일대기를 중심으로 영웅의 행적을 그린 소설이다.
- ③ '현실-꿈-현실'의 환몽 구조를 바탕으로 서사가 전개되고 있다.
- ④ 한 남자와 여러 여자의 애정과 인연이 얹혀 있는 소설이다.
- ⑤ 꿈을 통해서 인생의 모든 것들이 무상함을 깨닫게 하는 소설이다.

02 윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 양창곡은 자신의 찾아온 벽성선의 모습에 매료되었다.
- ② 벽성선은 난새에 비유하며 자신은 여한이 없다고 말했다.
- ③ 벽성선은 양창곡에게 헤어진 후에는 마음에 두지 말라고 말하였다.
- ④ 양창곡은 벽성선을 만나지 못해 밤에 다시 벽성산에 그녀를 만나러 찾아갔다.
- ⑤ 양창곡은 꿈에서 깬 후 놀라움과 기쁨을 느끼며 내려왔다.

03 ㉔와 ㉕에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉔와 ㉕ 모두 재회를 기원하는 대상으로 인식되고 있다.
- ② ㉔와 ㉕ 모두 과거와 현재의 사건이 대비됨을 부각하고 있다.
- ③ ㉔와 ㉕ 모두 비극적 상황에 대해 체념하는 운명론적 세계관을 환기하고 있다.
- ④ ㉔는 인물이 지향하는 가치가, ㉕는 인물이 부정하는 가치가 함축되어 있다.
- ⑤ ㉔는 인연의 단절에 대한 슬픔이, ㉕는 인연의 지속에 대한 소망이 내포되어 있다.

04 ㉖~㉙에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉖: 보살이 양창곡의 신분을 알고 있음을 짐작할 수 있는 행동이다.
- ② ㉗: 보살의 조력자 역할과 양창곡이 일을 행하는데 도움이 되는 수단을 제공한 것이다.
- ③ ㉘: 인물에 대한 서술자의 직접적이고 주관적 평가가 이루어지고 있다.
- ④ ㉙: 비유적 표현을 통해 벽성선에 매료된 양창곡이 인물의 신분을 비로소 알기 시작하고 있다.
- ⑤ ㉙: 벽성선의 만남과 이별에 대한 생각이 반영된 진솔로 양창곡과 헤어지면 만나지 못할 것이라 여기고 있다.

05 [보기]를 참고하여 ㉕, ㉖을 설명한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

「옥루몽」은 천상계에서의 꿈을 통해 천상계 인물인 문창성, 제천선녀, 홍란성 등이 양창곡, 벽성선, 강남홍 등과 같은 지상계의 존재로 살아가는 이야기를 다루고 있다. 윗글에서 양창곡과 벽성선이 꾸는 꿈은 '꿈속의 꿈'이라는 성격을 지니고 있는데, '꿈속의 꿈'은 인물들의 정체 암시, 인물들의 행동 유도, 지상계에서 발생할 사건 예시 등의 서사적 기능을 한다.

- ① ㉕에서 보살은 양창곡이 천상계의 문창성이라는 사실을 드러내고 있다.
- ② ㉕에서 보살은 장차 양창곡이 지상계에서 수행해야 할 임무를 제시하고 있다.
- ③ ㉕에서 보살은 양창곡이 지상계에서 사랑하는 인물이 본래 천상계의 인물임을 알려 주고 있다.
- ④ ㉖에서 벽성선이 경험한 것은 양창곡이 조만간 사면될 것임을 예시하고 있다.
- ⑤ ㉖에서 양창곡이 벽성선에게 한 말은 벽성선이 천상계를 떠나 지상계로 되돌아오도록 유도하고 있다.

06 [보기]의 설명에 해당하는 것으로 가장 적절한 것은?

보기

꿈을 매개로 이루어진 소설의 특징 중의 하나가 꿈과 현실을 이어주는 매개체가 존재한다는 것이다. 운영전에서도 그렇고 이 소설에서도 주인공이 꿈에서 깨어나는 '각몽' 단계에서 꿈속의 이야기에 신뢰할 수 있는 매개체를 통해 앞으로의 사건 전개에 중요한 역할을 할 것임을 드러내고 있다.

- | | |
|-------|--------|
| ① 보살 | ② 단서 |
| ③ 벽성선 | ④ 밝은 달 |
| ⑤ 난새 | |

07 [A]의 대화 양상을 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 벽성선은 꿈을 통해 양창곡의 미래를 낙관하고 있다.
- ② 양창곡은 벽성선의 꿈을 근거를 들어 신뢰를 보이고 있다.
- ③ 벽성선은 꿈이 자신에게는 좋지 않은 징조로 작용하고 있다고 여기고 있다.
- ④ 양창곡은 황상의 생신에 있는 일이 즉흥적으로 이루어지고 있지 않음을 들어 자신도 은혜를 입으리라 생각하고 있다.
- ⑤ 벽성선은 꿈을 통해 추상적이고 비현실적인 논리를 전개하는 반면에 양창곡은 구체적 논리로 벽성선의 논리의 허점을 말하고 있다.

08 윗글에 사용된 어휘에 대한 의미로 적절하지 않은 것은?

- ① 무료하게: 부끄럽고 수치스럽게
- ② 석장: 승려가 짚고 다니는 지팡이
- ③ 자태: 주로 여성의 고운 맵시나 태도에 대해 이르는 말
- ④ 심회: 마음속에 품고 있는 생각이나 느낌
- ⑤ 쇠진: 점점 쇠퇴하여 바닥이 드러남.

정답 & 해설



Q1 [정답] ㉔ 구운몽과 구조가 비슷하지만 옥루몽에서는 부귀영화를 긍정적으로 보고 있는 점이 다르다. 또한, 전체 내용으로 보면 과거 시험의 부정을 척결하고 간신들의 악행을 막아 현실의 문제를 해결하려는 구체적 방안을 제시하고 현실 개혁의지를 드러내고 있다.

[오답 풀이] ㉑ 천상에서 죄를 짓고 꿈을 통해 지상으로 내려오는 이원적 구조이다. ㉒ 양창곡의 영웅성을 드러낸 소설이다. ㉓ 몽자류 소설의 기본적 특징인 환몽구조로 이루어졌다. ㉔ 천상의 인연이 그대로 이어져 2부인 3책으로 만나게 된다.

Q2 [정답] ㉔ 밤에만 벽성산을 보았기 때문에 진면목을 보기 위해 오른 것이지 벽성산을 다시 만나기 위해 산을 오른 것은 아니다.

[오답 풀이] ㉑ '정신이 흠날리고 마음이 황홀하여'라는 진술이 있다. ㉒ 난새 일화를 통해 자신은 양창곡을 만나서 여한이 없다고 말한다. ㉓ 헤어지고 나면 자신을 마음에 두지 말라고 말하고 있다. ㉕ 꿈에서 깬 후 단서를 보고 놀라움과 기쁨을 느끼며 내려왔다.

Q3 [정답] ㉔ ㉔는 등글어졌다 이지러지는 속성을 통해 인연의 무상함을 말하고 있으며, 그 속에는 인연이 곧 단절될 것에 대한 벽성선의 슬픔이 내포되어 있다고 볼 수 있다. 또한 ㉔는 변함없는 사랑을 하겠다는 양창곡의 다짐 속에 나타난 소재로 벽성선과 맺은 인연이 변함없이 지속되었으면 좋겠다는 소망이 내포되어 있다고 볼 수 있다.

Q4 [정답] ㉔ 벽성선에 대해 호감을 갖고 그녀의 모습을 비유적으로 표현하여 매료되고 있음을 보여줄 뿐 그녀의 신분을 비로소 알기 시작한 것은 아니다.

[오답 풀이] ㉑ 뒤에 이어지는 대사를 통해 확인할 수 있다. ㉒ '천상 무곡성의 천문 지리와 군대를 부리고 귀신을 항복시키는 비결이었다'라는 진술에서 확인 가능하다. ㉓ 편집자적 논평이 이루어지는 부분이다. ㉕ 벽성선은 양창곡과 헤어지면 만나지 못할 것이라 생각하면서 크게 개의치 말라 말하고 있다.

Q5 [정답] ㉔ ㉔에서 벽성선이 들은 함께 가자는 양창곡의 말은 그가 유배에서 풀려나 돌아갈 때 같이 가자는 의미이다. 그러므로 양창곡이 벽성선에게 한 말은 벽성선이 천상계를 떠나 지상계로 되돌아오도록 유도하고 있는 것이 아니다.

[오답 풀이] ㉔에서 보살은 양창곡과 제천선녀가 천상계의 인물이라는 것과 양창곡의 지상계에서의 임무를 알려 주고 있다. 또한 ㉔에서는 양창곡이 장차 유배에서 풀려날 것과 벽성선이 양창곡과 이별하게 될 것임을 예시하고 있다.

Q6 [정답] ㉔ 꿈에 만난 보살은 병서를 주면서 양창곡의 임무를 전하고 사라지는데 꿈에서 깬 양창곡은 '단서'를 통해 앞으로 일어날 사건에 도움을 받게 된다.

[오답 풀이] ㉑ 보살은 조력자의 역할을 하는 인물이다. ㉓ 천상의 인연이 지상에까지 이어지는 인물이다. ㉔ 벽성선이 한스러움을 느끼게 하는 매개체이다. ㉕ 화자의 처지를 고사를 통해 드러내는 소재이다.

Q7 [정답] ㉔ 양창곡은 벽성선의 꿈의 내용이 황상의 생일에 연례 행사로 일어난 사례를 통해 허황된 것은 아니라고 말하며 어느 정도 신뢰를 보이고 있다. 벽성선 논리의 허점을 말하고 있는 것은 아니다.

[오답 풀이] ㉑ 꿈을 통해서 잘 될 것이라고 말하고 있다. ㉒ 양창곡은 어느 정도 신뢰를 하고 있는 상황이다. ㉓ 꿈이 자기에게는 불길한 징조라고 여기고 있다. ㉔ 벽성선의 꿈 이야기가 자신에게 이로울 것이라고 여기고 있다.

Q8 [정답] ㉑ 문맥적 의미로는 아무런 성과 없이라는 뜻으로 쓰여졌다.