

2024  
고2 문학  
비상

## 2024 고2 문학 비상 | 2(2)(3) 참새 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

### AI 직전 보강



선생님, 「참새」에서는 어떤 내용이 시험에 많이 출제되나요?

「참새」에서 출제되는 요소는 아래와 같아.

1. 우리 민족이 참새를 대하는 태도
2. 과거와 현재에 대한 글쓴이의 생각
3. 「구운몽」의 독서 경험



이 작품의 제목이자 중심 소재인 ‘참새’가 그런 이름을 갖게 된 이유는 무엇인가요?

‘참꽃’이라고 불리는 진달래꽃과 마찬가지로, ‘참새’ 역시 우리의 생활과 밀접하기 때문이야.



우리의 생활과 밀접한 참새를 우리 민족은 어떻게 대하며 살아왔나요?

너그럽고 부드러운 태도를 보이며, 한집안 식구같이 살아왔지.



과거에 대한 글쓴이의 생각은 어떤가요?

참새는 우리의 전통적인 농촌 마을에서 흔한 새였고, 이를 통해 자연과 더불어 살아왔던 우리 민족의 후덕한 정서와 풍요로운 마음을 알 수 있지. 글쓴이는 이런 과거에 대해 긍정적이고 우호적인 태도를 취하고 있어.



그렇다면 현재에 대한 글쓴이의 생각은 어떤가요?

오늘날은 참새의 씨가 저서 천연기념물로 보호 대책이 시급해진 수준이야. 글쓴이는 자연의 생태를 거스르고 자연을 소유하려는 생각을 지닌 현대 사회에 대해 비판적인 태도를 보이고 있지.



작가가 「구운몽」의 독서 경험을 작품에 반영한 이유는 무엇인가요?

「구운몽」은 '성진'이 꿈을 통해 '양소유'로 환생한 뒤 부귀영화와 인생의 덧없음을 느끼고, '도승'의 부름을 계기로 참된 삶을 회복하게 되는 이야기야.



「참새」의 작가가 이를 작품에 반영한 까닭은 「구운몽」의 '성진'처럼 우리도 되찾아야 할 참된 삶이 있다는 것을 독자에게 전달하고 싶었기 때문이지.



아. 그래서 반영한 거구나. 감사합니다.

그래 이번 시험도 파이팅이야~ ^^



AI 직전 보강 확인



선생님, 「참새」에서는 어떤 내용이 시험에 많이 출제되나요?

「참새」에서 출제되는 요소는 아래와 같아.



1. 우리 \_\_\_\_이 \_\_\_\_를 대하는 태도
2. \_\_\_\_와 \_\_\_\_에 대한 글쓴이의 생각
3. 「구운몽」의 독서 경험



이 작품의 제목이자 중심 소재인 ‘\_\_\_\_’가 그런 이름을 갖게 된 이유는 무엇인가요?

‘\_\_\_\_’이라고 불리는 진달래꽃과 마찬가지로, ‘\_\_\_\_’ 역시 우리의 \_\_\_\_과 밀접하기 때문이야.



우리의 \_\_\_\_과 밀접한 \_\_\_\_를 우리 민족은 어떻게 대하며 살아왔나요?

\_\_\_\_ 태도를 보이며, 한집안 \_\_\_\_같이 살아왔지.



과거에 대한 글쓴이의 생각은 어떤가요?

참새는 우리의 \_\_\_\_적인 \_\_\_\_마을에서 흔한 새였고, 이를 통해 \_\_\_\_과 더불어 살아왔던 우리 \_\_\_\_의 \_\_\_\_한 정서와 \_\_\_\_로운 마음을 알 수 있지. 글쓴이는 이런 과거에 대해 \_\_\_\_적이고 \_\_\_\_적인 태도를 취하고 있어.



그렇다면 현재에 대한 글쓴이의 생각은 어떤가요?

오늘날은 참새의 씨가 저서 \_\_\_\_로 보호 대책이 시급해진 수준이야. 글쓴이는 자연의 \_\_\_\_를 거스르고 자연을 \_\_\_\_하려는 생각을 지닌 \_\_\_\_사회에 대해 \_\_\_\_적인 태도를 보이고 있지.



작가가 \_\_\_\_의 독서 경험을 작품에 반영한 이유는 무엇인가요?

\_\_\_\_은 ‘성진’이 \_\_\_\_을 통해 ‘양소유’로 \_\_\_\_한 뒤 부귀영화와 인생의 \_\_\_\_을 느끼고, ‘도승’의 부름을 계기로 \_\_\_\_된 \_\_\_\_을 회복하게 되는 이야기야.



「참새」의 작가가 이를 작품에 반영한 까닭은 \_\_\_\_의 ‘성진’처럼 우리도 되찾아야 할 \_\_\_\_이 있다는 것을 독자에게 전달하고 싶었기 때문이지.





아. 그래서 반영한 거구나. 감사합니다.

그래 이번 시험도 파이팅이야~ ^^



무언배포곰지

2024  
고2 문학  
비상

2024 고2 문학 비상 | 2(2)(3) 참새 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

짹짹 짹. 짹 짹. (참새 소리로 글을 시작함) 뭇 참새의 조잘대는 소리. 반가운 소리다. 벌써 아침나절인가. 오늘도 맑고 고운 아침. 울타리에 햇살이 들어 따스하고 명랑한 하루를 예고해 주는 귀여운 것들의 조잘대는 소리다. (참새에 대한 글쓴이의 애정을 드러내고 있다.'는 적절한 선지로 제시되었습니다.) 기지개를 펴며 눈을 비빈다. (참새 소리를 듣고 잠에서 깬) 캄캄한 밤이 아닌가. 전등의 스위치를 누르고 책상 위의 시계를 보니, 새로 세 시다. 형광등만 켜있다. 다시 눈을 감아도 금방 들렸던 참새 소리는 없다. (참새 소리가 실제로 들린 것이 아니라, 작가의 꿈속에서 들린 것임) (내용 일치 유형으로 해당 내용을 활용하는 문제가 매년 출제되고 있습니다. 실제 들린 것은 아니라는 것을 반드시 기억해야 합니다.) 눈은 멀거니 천정을 직시한다.

▶ 처음 : 새벽에 들린 참새 소리에 잠에서 깨어남.

참새는 공작(참새와의 비교 대상①)같이 화려하지도, 학(참새와의 비교 대상②)같이 고귀하지도 않다. 피코리(참새와의 비교 대상③)의 아름다운 노래도, 접동새(참새와의 비교 대상④)의 구슬픈 노래도 모른다. 시인의 입에 오르내리지도, 완상가에게 팔리지도 않는 새(참새는 특별히 인기가 있는 새가 아니라는 것)다. 그러나 그 조그만 몸매는 귀엽고도 매끈하고, 색깔은 검소하면서도 조출하다. (참새의 특징①) 어린 소녀들처럼(직유법, 참새를 비유한 표현) 모이면 조잘댄다. (참새의 특징②) 아무 기교 없이 솔직하고 가벼운 음성으로 재갈재갈 조잘댄다. (참새의 특징③) 쫓으면 후루룩 날아갔다가 금방 다시 온다. (참새의 특징④) 우리나라 방방곡곡, 마을마다 집집마다 없는 곳이 없다. (참새의 특징⑤) (참새의 특징을 확인하는 문제가 출제되었습니다.)

▶ 참새의 다양한 특징

[진달래꽃을 일명 참꽃이라 부르는 것은 무슨 까닭인가. 삼천리강산 가는 곳마다 이 연연한 꽃이 봄소식을 전해 주지 않는 데가 없어 기쁜 슬픈 우리의 생활과 떠날 수 없이 가까웠던 까닭(진달래꽃을 '참꽃'이라 부르는 이유: 우리의 생활과 밀접하기 때문이다. ) ( : 문답법) ('참새'라는 이름을 붙인 까닭을 추론하는 문제는 매년 출제되고 있습니다.)

▶ 진달래꽃을 '참꽃'이라 부르는 이유

민요 시인 김소월이 다른 꽃 다 버리고 오직 약산의 진달래를 노래(시 '진달래꽃'에 해당하는 내용)한 것도 다 이 나라의 시인인 까닭이다. 하고한(많고 많은) 새가 많건만 이 새만을 참새라 부르는 것도 같은 뜻(우리의 생활과 밀접하기 때문이라는 의미임)에서다. 이 나라의 민요 시인이 새를 노래한다면 당연히 이 새가 앞설 것이다. (참새를 노래할 것) 우리 집 추녀에서 보금자리를 하고 우리 집 울타리에서 자란 새가 아닌가. 이 새 울음에 동참에 해가 들고 이 새 울음에 지붕에 박꽃이 피었다. ("참꽃"과 '참새'라는 이름에 '참'이 공통으로 들어간 이유를 들어가며 참새가 친근한 새임을 밝히고 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

▶ 진달래꽃과 마찬가지로 우리의 생활과 밀접한 참새

미물(인간에 비하여 보잘것없는 것)들도 우리와 친분이 같지가 않다. ('모든 미물이 반가운 게 아니라, 참새나 제비, 까치처럼 사람에게 반가운 존재가 따로 있음을 의미한다.'는 옳은 선지로 제시되었습니다.) 제비는 반갑고 부엉새는 싫다. 까치 소리는 반갑고 까마귀 소리는 싫다. (대조법, 대구법) 이 참새처럼 한집안 식구같이 살아온 새도 없고, (참새가 마을마다 집집마다 볼 수 있는 새이기 때문) 이 참새 소리처럼 아침의 반가운 소리도 없다.

▶ 우리에게 반가운 존재인 참새

"위혀어, 위혀어." 긴 목소리로 새 쫓는 소리가 가을 들판에 메아리친다. 들곡식을 축내는 새들을 쫓는 소리다. 그렇게 보면 참새도 우리에게 해로운 새일지 모르지만(참새도 가을 들곡식을 축내는 새들에 해당하기 때문) 봄

여름에는 벌레를 잡는다.(참새는 이로운 새이기도 함) 논에 허수아비를 해 앉히고 새를 쫓아, 나락 먹는 것을 금하기는 하지만 [ 쥐 잡듯 잡아 없애지는 않는다. 만일 참새를 없애자면 그리 불가능한 일은 아니다. 반드시 추녀 끝에 서식하기 때문이다.(참새를 없애는 것이 불가능하지 않은 이유) 그러나 그렇게 매몰하지도 않았고, 이삭이나 볏대기까리나 겨 속의 낱알, 수채의 밥풀에까지 인색하지는 아니했다. “새를 쫓는다.”라고 하지 않고 “새를 본다.”라고 하는 것도 애기같이 귀엽게 여긴 부드러운 말씨다. 그리하여 저녁때는 다 같이 집으로 돌아온다. ]([ ]: 참새를 대하는 우리 민족의 태도)(‘농사짓는 사람들이 가장 경계하는 새이다.’라는 내용이 틀린 선지로 제시되었습니다.)(전년도와 마찬가지로 ‘참새에 대한 우리 민족의 태도는 후덕하고 너그러웠다.’라는 내용이 제시되었습니다.)

▶ 참새에게 너그러운 우리 민족

지금 생각하면 황금빛 들판에서 푸른 하늘을 향하여 “위혀어, 위혀어.” 새 쫓는 소리도 유장하기만 하다. 새 보는 일은 대개 소년들의 일이다. 문득 목단이 모습이 떠오른다.(과거 회상) [ 목단이는 우리 집 앞 논에 새를 보러 매일 오는 아랫말 처녀다. 나는 웃는 목단이가 공주 같다고 생각한 일이 있다.(작가가 ‘목단’에게 호감이 있었음이 드러남) 나보다 너댓 살 손위라 누나라고 불러 달라고 했지만, 나는 굳이 목단이라고 부르고 누나라고 불러 주지 아니했다. 그는 가끔 삶은 밤을 까서 나를 주곤 했다. 혼자서는 종일 심심한 까닭에 내가 날마다 와서 같이 놀아 주기를 바라는 것이었다. ]([ ]: ‘목단’과의 추억)(‘목단’과의 추억을 언급함으로써 세월의 흐름을 나타내어 인생의 무상함을 드러내고 있군.’이라는 옳지 않은 선지가 활용되었습니다.) 그도 만일 지금 살아 있다면 물론 할머니가 되었을 것이다.(시간이 많이 흘렀음을 알 수 있음)

▶ 새를 보던 ‘목단’과의 추억을 회상

패가한 집을 가리켜 “참새 한 마리 안 와 앉는 집”(먹을 것이 없으면 참새는 오지 않기 때문)이라고 한다. 또 참새 많이 모이는 마을을 복 마을이라고도 한다.(참새가 모이는 마을은 양지바르고 풍족한 곳이기 때문) 후덕스러운(보기에 덕이 후한 데가 있는) 말이요, 이유 있는 말이기도 하다. 참새는 양지바르고 잔풍한(고요하고 잔잔한 바람이 부는 듯한) 곳을 택한다. 여러 집이 오밀조밀 모인 대촌(大村)(큰 마을)을 택하고 낱알이 풍족하고 방앗간이라도 있는 부유한 마을을 택하니 복지(행복을 누리며 잘 살 수 있는 땅)일 법도 하다. 풍족한 마을에서는 새한테도 각박하지가 않다. 언제인가 나는 어느 새 장수와 만난 적이 있었다. 조롱(鳥籠) 안에는 십자매, 잉꼬, 문조, 카나리아 기타 이름 모를 새들도 많았다. 나는 “참새만 없네.” 하다가, 즉시 뉘우쳤다.(참새가 잡히는 걸 원하지 않기 때문. 참새에 대한 작가의 애정이 드러남) 실은 참새가 잡히지 아니해서 다행인 것을…….

▶ 참새의 복스러움과 그에 대한 애정

나는 어려서 조롱(새를 넣어 기르는 장)(‘비웃거나 놀리면서 깔봄’의 의미를 지닌 ‘조롱’과 구분해야 알아두어야 합니다. 어휘 문제로 출제될 수 있습니다.)을 본 일이 없다. 시골서 새를 조롱에 넣어 기르는 사람은 한 사람도 없었다. 제비는 찾아와서 『논어』를 읽어 주고, 까치는 찾아와서 반가운 소식을 전해 주고, 꿩꼬리는 문 앞 버들가지로 오르내리며 “머리 곱게 빗고 담배밭에 김매러 가라.”라고 일깨워 주고, 또한 참새는 한집의 한 식구(참새에 대한 애정이 드러남)인데 조롱이 무엇이 필요하랴.(설의법, 조롱이 필요 없다는 의미) 뒷문을 열면 진달래 개나리가 창으로 들어오고, 발을 걸으면 복사꽃 살구꽃 가지각색 꽃이 철 따라 날고, 뜰 앞에 괴석에는 푸른 이끼가 이슬을 머금고 있다.(자연 그대로의 아름다움) 여기에 만일 꽃꽂이를 한다고 꽃가지를 꺾어 방 안에서 시들리고, 돌을 방구석에 옮겨 놓고 먼지를 앉혀 이끼를 말리고 또 새를 잡아 가두어 놓고 그 비명을 향락하는 자가 있다면, 그는 분명 악취미요, 그것은 살풍경(살풍경에 대해 ‘조롱 속 새에 대한 작가의 거부감의 표현이다.’라는 옳은 선지가 제시되었습니다.)이었을 것이다.(자연의 생태를 거스르고 소유하려는 현대인에 대한 작가의 비판적 태도가 드러남)(현대인들에 대한 글쓰기의 태도는 매년 출제되고 있습니다.)

▶ 조롱 속 새에 대한 거부감

그런데 이제는 이 참새도 씨가 저서 천연기념물(과거와 달리 참새를 보기 힘든 현대의 모습을 드러낸 표현)(‘참새가 천연기념물로 지정되었다.’라는 적절하지 않은 선지가 제시되었습니다. 보호가 시급하다는 것이지 실제로 지정된 것은 아닙니다.)로 보호 대책이 시급하다는 이야기다. 세상에 참새들조차 명맥을 보존할 수가 없게 되었는데.(설의법. 작가의 심리: 안타까움, 아쉬움) 그동안 이렇게 세상이 변했는가.(설의법) 생각하면 메마르고

2024  
고2 문학  
비상

2024 고2 문학 비상 | 2(2)(3) 참새 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

짹짹 짹. 짹 짹. (\_\_\_\_\_로 글을 시작함) 뭇 참새의 조잘대는 소리. 반가운 소리다. 벌써 아침나절인가. 오  
 늘도 맑고 고운 아침. 울타리에 햇살이 들어 따스하고 명랑한 하루를 예고해 주는 귀여운 것들의 조잘대는 소  
 리다. ('참새에 대한 글쓴이의 \_\_\_\_\_을 드러내고 있다.'는 적절한 선지로 제시되었습니다.) 기지개를 펴며 눈  
 을 비빈다. \_\_\_\_\_를 듣고 잠에서 깬 캄캄한 밤이 아닌가. 전등의 스위치를 누르고 책상 위의 시계를 보니,  
 새로 세 시다. 형광등만 켜 있다. 다시 눈을 감아도 금방 들렸던 참새 소리는 없다. (참새 소리가 실제로 들린 것  
 이 아니라, 작가의 \_\_\_\_\_에서 들린 것임) (내용 일치 유형으로 해당 내용을 활용하는 문제가 매년 출제되고 있습  
 니다. 실제 들린 것은 아니라는 것을 반드시 기억해야 합니다.) 눈은 멀거니 천정을 직시한다.

▶ 처음 : 새벽에 들린 참새 소리에 잠에서 깨어남.

참새는 공작(참새와의 \_\_\_\_\_ 대상①)같이 화려하지도, 학(참새와의 \_\_\_\_\_ 대상②)같이 고귀하지도 않다. 피코리(참  
 새와의 \_\_\_\_\_ 대상③)의 아름다운 노래도, 접동새(참새와의 \_\_\_\_\_ 대상④)의 구슬픈 노래도 모른다. 시인의 입에 오  
 르내리지도, 완상가에게 팔리지도 않는 새(참새는 특별히 인기가 있는 새가 아니라는 것)다. 그러나 그 조그만 몸  
 매는 귀엽고도 매끈하고, 색깔은 검소하면서도 조출하다. (\_\_\_\_\_의 특징①) 어린 소녀들처럼 (\_\_\_\_\_법, 참새를 비유  
 한 표현) 모이면 조잘댄다. (\_\_\_\_\_의 특징②) 아무 기교 없이 솔직하고 가벼운 음성으로 재깁재깁 조잘댄다. (\_\_\_\_\_의 특징③) 쫓으면 후루룩 날아갔다가 금방 다시 온다. (\_\_\_\_\_의 특징④) 우리나라 방방곡곡, 마을마다 집집마다  
 없는 곳이 없다. (\_\_\_\_\_의 특징⑤) (\_\_\_\_\_의 특징을 확인하는 문제가 출제되었습니다.)

▶ 참새의 다양한 특징

[진달래꽃을 일명 참꽃이라 부르는 것은 무슨 까닭인가. 삼천리강산 가는 곳마다 이 연연한 꽃이 봄소식  
 을 전해 주지 않는 데가 없어 기쁜 슬픈 우리의 생활과 떠날 수 없이 가까웠던 까닭(진달래꽃을 '\_\_\_\_\_이  
 라 부르는 이유: 우리의 \_\_\_\_\_과 밀접하기 때문)이다. ] ( [ : \_\_\_\_\_법) ('참새'라는 이름을 붙인 까닭을 추론하는 문제  
 는 매년 출제되고 있습니다.)

▶ 진달래꽃을 '참꽃'이라 부르는 이유

민요 시인 김소월이 다른 꽃 다 버리고 오직 약산의 진달래를 노래(시 '진달래꽃'에 해당하는 내용)한 것도 다  
 이 나라의 시인인 까닭이다. 하고한(많고 많은) 새가 많건만 이 새만을 참새라 부르는 것도 같은 뜻(우리의 생활  
 과 \_\_\_\_\_하기 때문이라는 의미임)에서다. 이 나라의 민요 시인이 새를 노래한다면 당연히 이 새가 앞설 것이다. (참  
 새를 노래할 것) 우리 집 추녀에서 보금자리를 하고 우리 집 울타리에서 자란 새가 아닌가. 이 새 울음에 동창  
 에 해가 들고 이 새 울음에 지붕에 박꽃이 피었다. ("참꽃"과 '참새'라는 이름에 '참'이 공통으로 들어간 이유  
 를 들어가며 참새가 \_\_\_\_\_한 새임을 밝히고 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

▶ 진달래꽃과 마찬가지로 우리의 생활과 밀접한 참새

미물(인간에 비하여 보잘것없는 것)들도 우리와 친분이 같지가 않다. ('모든 미물이 반가운 게 아니라, 참새나  
 제비, 까치처럼 사람에게 \_\_\_\_\_존재가 따로 있음을 의미한다.'는 옳은 선지로 제시되었습니다.) 제비는 반  
 갑고 부엉새는 싫다. 까치 소리는 반갑고 까마귀 소리는 싫다. (\_\_\_\_\_법, \_\_\_\_\_법) 이 참새처럼 한집안 식구같이  
 살아온 새도 없고, (참새가 마을마다 집집마다 볼 수 있는 새이기 때문) 이 참새 소리처럼 아침의 반가운 소리도 없  
 다.

▶ 우리에게 반가운 존재인 참새

"위혀어, 위혀어." 긴 목소리로 새 쫓는 소리가 가을 들판에 메아리친다. 들곡식을 축내는 새들을 쫓는 소리

다. 그렇게 보면 **참새도 우리에게 해로운 새일지 모르지만**(참새도 가을 들곡식을啄내는 새들에 해당하기 때문) **봄 여름에는 벌레를 잡는다.**(참새는 이로온 새이기도 함) 논에 허수아비를 해 앉히고 새를 쫓아, 나락 먹는 것을 금하기는 하지만 [ 쥐 잡듯 잡아 없애지는 않는다. 만일 참새를 없애자면 그리 불가능한 일은 아니다. **반드시 추녀 끝에 서식하기 때문이다.**(참새를 없애는 것이 불가능하지 않은 이유) 그러나 그렇게 매몰하지도 않았고, 이삭이나 북데기까리나 겨 속의 낱알, 수채의 밥풀에까지 인색하지는 아니했다. “새를 쫓는다.”라고 하지 않고 “새를 본다.”라고 하는 것도 애기같이 귀엽게 여긴 부드러운 말씨다. 그리하여 저녁때는 다 같이 집으로 돌아온다. ]([ ]: 참새를 대하는 우리 \_\_\_\_의 태도)(**‘농사짓는 사람들이 가장 경계하는 새이다.’라는 내용이 틀린 선지로 제시되었습니다.**)(**전년도와 마찬가지로 ‘참새에 대한 우리 민족의 태도는 \_\_\_\_하고 \_\_\_\_웠다.’라는 내용이 제시되었습니다.**)

▶ 참새에게 너그러운 우리 민족

지금 생각하면 황금빛 들판에서 푸른 하늘을 향하여 “위혀어, 위혀어.” 새 쫓는 소리도 유장하기만 하다. 새 보는 일은 대개 소녀들의 일이다. **문득 목단이 모습이 떠오른다.**(\_\_\_\_ 회상) [ 목단이는 우리 집 앞 논에 새를 보러 매일 오는 아랫말 처녀다. **나는 웃는 목단이가 공주 같다고 생각한 일이 있다.**(작가가 ‘목단’에게 \_\_\_\_이 있었음이 드러남) 나보다 너댓 살 손위라 누나라고 불러 달라고 했지만, 나는 굳이 목단이라고 부르고 누나라고 불러 주지 아니했다. 그는 가끔 삶은 밤을 까서 나를 주곤 했다. 혼자서는 종일 심심한 까닭에 내가 날마다 와서 같이 놀아 주기를 바라는 것이었다. ]([ ]: ‘목단’과의 추억)(**‘목단’과의 추억을 언급함으로써 세월의 흐름을 나타내어 인생의 무상함을 드러내고 있군.’이라는 옳지 않은 선지가 활용되었습니다.**) **그도 만일 지금 살아 있다면 물론 할머니가 되었을 것이다.**(시간이 많이 흘렀음을 알 수 있음)

▶ 새를 보던 ‘목단’과의 추억을 회상

패가한 집을 가리켜 **“참새 한 마리 안 와 앉는 집”**(먹을 것이 없으면 \_\_\_\_는 오지 않기 때문)이라고 한다. 또 **참새 많이 모이는 마을을 복 마을이라고도 한다.**(참새가 모이는 마을은 양지바르고 \_\_\_\_한 곳이기 때문) **후덕스러운**(보기에 덕이 후한 데가 있는) 말이요, 이유 있는 말이기도 하다. 참새는 양지바르고 **잔풍한**(고요하고 잔잔한 바람이 부는 듯한) 곳을 택한다. 여러 집이 오밀조밀 모인 **대촌(大村)**(큰 마을)을 택하고 낱알이 풍족하고 방앗간이라도 있는 부유한 마을을 택하니 **복지**(행복을 누리며 잘 살 수 있는 땅)일 법도 하다. 풍족한 마을에서는 새한테도 각박하지가 않다. 언제인가 나는 어느 새 장수와 만난 적이 있었다. 조롱(鳥籠) 안에는 십자매, 잉꼬, 문조, 카나리아 기타 이름 모를 새들도 많았다. **나는 “참새만 없네.” 하다가, 즉시 뉘우쳤다.**(참새가 잡히는 걸 원하지 않기 때문. 참새에 대한 작가의 \_\_\_\_이 드러남) 실은 참새가 잡히지 아니해서 다행인 것을…….

▶ 참새의 복스러움과 그에 대한 애정

나는 어려서 **조롱**(\_\_\_\_를 넣어 기르는 장)(**‘비웃거나 놀리면서 깔봄’의 의미를 지닌 ‘조롱’과 구분해야 알아두어야 합니다. 어휘 문제로 출제될 수 있습니다.**)을 본 일이 없다. 시골서 새를 조롱에 넣어 기르는 사람은 한 사람도 없었다. 제비는 찾아와서 『논어』를 읽어 주고, 까치는 찾아와서 반가운 소식을 전해 주고, 꾀꼬리는 문 앞 버들가지로 오르내리며 “머리 곱게 빗고 담배밭에 김매러 가라.”라고 일깨워 주고, 또한 **참새는 한집의 한 식구**(참새에 대한 \_\_\_\_이 드러남)인데 **조롱이 무엇이 필요하랴.**(\_\_\_\_법, 조롱이 필요 없다는 의미) **뒷문을 열면 진달래 개나리가 창으로 들어오고, 발을 걸으면 복사꽃 살구꽃 가지각색 꽃이 철 따라 날고, 뜰 앞에 괴석에는 푸른 이끼가 이슬을 머금고 있다.**(자연 그대로의 \_\_\_\_) **여기에 만일 꽃꽂이를 한다고 꽃가지를 꺾어 방 안에서 시들리고, 돌을 방구석에 옮겨 놓고 먼지를 얹혀 이끼를 말리고 또 새를 잡아 가두어 놓고 그 비명을 향락하는 자가 있다면, 그는 분명 악취미요, 그것은 살풍경(살풍경에 대해 ‘조롱 속 새에 대한 작가의 \_\_\_\_의 표현이다.’라는 옳은 선지가 제시되었습니다.)이었을 것이다.**(자연의 \_\_\_\_를 거스르고 \_\_\_\_하려는 현대인에 대한 작가의 \_\_\_\_태도가 드러남)(**현대인들에 대한 글쓴이의 태도는 매년 출제되고 있습니다.**)

▶ 조롱 속 새에 대한 거부감

그런데 이제는 이 참새도 씨가 저서 **천연기념물**(과거와 달리 참새를 보기 힘든 \_\_\_\_의 모습을 드러낸 표현)(**‘참새가 천연기념물로 지정되었다.’라는 적절하지 않은 선지가 제시되었습니다. 보호가 시급하다는 것이지 실제로 지정된 것은 아닙니다.**)로 보호 대책이 시급하다는 이야기다. **세상에 참새들조차 명맥을 보존할 수가 없**

## 연계 작품

제비 한 마리 처음 날아와  
지지배배 그 소리 그치지 않네  
말하는 뜻 분명히 알 수 없지만  
집 없는 서러움을 호소하는 듯  
“느릅나무 왜나무 묵어 구멍 많은데  
어찌하여 그곳에 깃들지 않니?”  
제비 다시 지저귀며  
사람에게 말하는 듯  
“느릅나무 구멍은 황새가 쪼고  
왜나무 구멍은 뱀이 와서 뒤진다오.”

燕子初來時 喃喃語不休  
語意雖未明 似訴無家愁  
榆槐老多穴 何不此淹留  
燕子復喃喃 似與人語酬  
榆穴款來啄 槐穴蛇來搜

— 정약용, 「고시(古詩) 8」

★ 「사리화」과 연계하여 출제된 내용

- 「사리화」의 ‘\_\_\_\_\_’와 비슷한 의미를 지닌 시구를 찾기
- 「사리화」와 비슷한 표현상 특징 찾기
- 「사리화」와 공통된 주제 의식 찾기

2024  
고2 문학  
비상

2024 고2 문학 비상 | 2(2)(3) 참새 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 제재 개관

|    |                                                                                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 갈래 | 경수필                                                                                                                                                  |
| 성격 | 회고적, 성찰적, 비판적                                                                                                                                        |
| 제재 | 참새                                                                                                                                                   |
| 주제 | 우리 민족의 후덕함과, 잃어버린 어린 시절을 떠올리게 하는 참새에 대한 상념                                                                                                           |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>전통적인 것들에 대한 애정을 드러냄.</li> <li>과거를 회상하며 삭막해져 버린 현대 사회를 비판적으로 바라봄.</li> <li>담담한 회고적 필치와 소박한 문체를 사용함.</li> </ul> |

2. 작품 구성

|    |                                         |
|----|-----------------------------------------|
| 처음 | 새벽에 들린 참새 소리에 잠에서 깨어 남.                 |
| 중간 | 참새에 대한 상념을 떠올리며, 참새가 사라져 가는 세상에 대해 비판함. |
| 끝  | 어린 시절을 떠올리게 해 준 참새 소리를 생각하며 상념에 잠김.     |

3. 참새를 대하는 우리 민족의 태도

|                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>나랏 먹는 것을 금하기는 하지만 쥐 잡듯 잡아 없애지는 않음.</li> <li>이삭이나 복데기까리나 겨 속의 낱알, 수채의 밥풀에까지 인색하지는 않음.</li> <li>“새를 쫓는다.”라고 하지 않고 “새를 본다.”라고 부드럽게 말함.</li> <li>저녁때는 다 같이 집으로 돌아옴.</li> <li>너그럽고 부드러운 태도를 보이며, 한집안 식구같이 살아옴</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. 과거와 현재에 대한 작가의 태도

|    |                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 과거 | 참새는 우리의 전통적인 동촌 마을에서 흔한 새였음. → 자연과 더불어 살아왔던 우리 민족의 후덕한 정서와 풍요로운 마음을 알 수 있음. = 긍정적, 우호적    |
| 현재 | 참새의 씨가 저서 천연기념물로 보호 대책이 시급해짐. → 자연의 생태를 거스르고 자연을 소유하려는 생각을 지님. 메마르고 삭막하고 윤기 없는 세상임. = 비판적 |

구운몽

8. 제재 개관

|    |                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 갈래 | 국문 소설, 몽자류 소설, 염정 소설                                                                      |
| 성격 | 불교적, 전기적                                                                                  |
| 제재 | 꿈을 통해 도를 얻는 과정                                                                            |
| 주제 | 인생무상(人生無常)의 깨달음과 불법 귀의                                                                    |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>유·불·선 사상이 모두 나타나나, 불교의 공(空) 사상을 중심으로 함.</li> </ul> |

## TEST 1단계

### 1. 제재 개관

|    |                                                                                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 갈래 | 경□□                                                                                                                                                        |
| 성격 | 회□□, 성□□, 비□□                                                                                                                                              |
| 제재 | □새                                                                                                                                                         |
| 주제 | 우리 민□의 □□함과, 잃어버린 어린 시절을 떠올리게 하는 참□에 대한 상□                                                                                                                 |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전□적인 것들에 대한 애□을 드러냄.</li> <li>• 과□를 회상하며 삭막해져 버린 현대 사회를 □□적으로 바라봄.</li> <li>• 담담한 회□적 필치와 소□한 문체를 사용함.</li> </ul> |

### 2. 작품 구성

|    |                                         |
|----|-----------------------------------------|
| 처음 | 새□에 들린 참새 소리에 □에서 깨어남.                  |
| 중간 | 참새에 대한 상□을 떠올리며, 참□가 사라져 가는 세상에 대해 비□함. |
| 끝  | 어린 시□을 떠올리게 해 준 참새 □리를 생각하며 □념에 잠김.     |

### 3. 참새를 대하는 우리 민족의 태도

|                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 나□ 먹는 것을 금하기는 하지만 쥐 잡듯 잡아 □□지는 않음.</li> <li>• 이삭이나 북데기까리나 겨 속의 낱알, 수채의 밥□에까지 인□하지는 않음.</li> <li>• “새를 □□다.”라고 하지 않고 “새를 □다.”라고 부드□□ 말함.</li> <li>• □□때는 다 같이 □□으로 돌아옴.</li> <li>• □□럽고 부드러운 □도를 보이며, 한집안 식구같이 살아옴</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 4. 과거와 현재에 대한 작가의 태도

|    |                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 과거 | □새는 우리의 전통적인 농□ 마을에서 흔한 □였음. → 자□과 더불어 살아왔던 우리 민족의 후□한 정□와 풍요로운 마□을 알 수 있음. = □□적, □□적 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|

↓

|    |                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 현재 | 참□의 씨가 저서 천연기념물로 보호 대□이 시급해짐. → 자연의 □태를 거스르고 자□을 소□하려는 생각을 지님. 메마르고 삭□하고 윤기 없는 세상임. = □□적 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|

## 구운몽

### 8. 제재 개관

|    |                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 갈래 | □문 소설, □□류 소설, 염□ 소설                                                                        |
| 성격 | □□적, □□적                                                                                    |
| 제재 | □을 통해 □를 얻는 과정                                                                              |
| 주제 | 인생□□(人生無常)의 깨□□과 불□ 귀의                                                                      |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 유·불·선 사상이 모두 나타나나, □교의 □(空) 사상을 중심으로 함.</li> </ul> |

TEST 2단계

1. 제재 개관

|    |                                                                                                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 갈래 | 기 사 표                                                                                                                                                                   |
| 성격 | 흥 기 작, 사 천 작, 비 표 작                                                                                                                                                     |
| 제재 | 천 사                                                                                                                                                                     |
| 주제 | 우리 □ 작 의 흥 기 흥 과, 잃어 버린 어린 시절을 떠올리게 하는 천 사 에 대한 사 리                                                                                                                     |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 천 에 적인 것들에 대한 오 작 을 드러냄.</li> <li>• 기 기 를 회상하며 삭막해져 버린 현대 사회를 비 표 작 으로 바라봄.</li> <li>• 담담한 흥 기 작 필치와 사 비 한 문체를 사용함.</li> </ul> |

2. 작품 구성

|    |                                               |
|----|-----------------------------------------------|
| 처음 | 사 비 에 들린 참새 소리에 작 에서 깨어남.                     |
| 중간 | 참새에 대한 사 리 을 떠올리며, 천 사 가 사라져 가는 세상에 대해 비 표 함. |
| 끝  | 어린 사 작 을 떠올리게 해 준 참새 사 리 를 생각하며 사 리 에 잠김.     |

3. 참새를 대하는 우리 민족의 태도

|                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 리 리 먹는 것을 금하기는 하지만 쥐 잡듯 잡아 오 오 작 리 않음.</li> <li>• 이삭이나 북데기까리나 겨 속의 낱알, 수채의 비 표 에까지 오 사 하지는 않음.</li> <li>• “새를 쫓 리 리.”라고 하지 않고 “새를 비 리.”라고 비 리 리 리 말함.</li> <li>• 작 리 리 는 다 같이 작 으로 돌아옴.</li> <li>• 리 기 리 기 부드러운 에 리 를 보이며, 한집안 식구같이 살아옴</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. 과거와 현재에 대한 작가의 태도

|    |                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 과거 | 천 사 는 우리의 전통적인 리 천 마을에서 흔한 사 였음. → 작 오 과 더불어 살아왔던 우리 민족의 흥 리 한 작 사 와 풍요로운 리 오 을 알 수 있음. = 기 작 작, 오 흥 작 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|    |                                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 현재 | 천 사 의 씨가 저서 천연기념물로 보호 리 천 이 시급해짐. → 자연의 사 에 를 거스르고 작 오 을 사 오 하려는 생각을 지님. 메마르고 사 리 하고 윤기 없는 세상임. = 비 표 작 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

구운몽

8. 제재 개관

|    |                                                                                                |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 갈래 | 기 리 소설, 리 작 리 소설, 오 작 소설                                                                       |
| 성격 | 비 기 작, 작 기 작                                                                                   |
| 제재 | 기 을 통해 리 를 얻는 과정                                                                               |
| 주제 | 오 사 리 사 (人生無常)의 기 리 오 과 비 비 귀의                                                                 |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 유·불·선 사상이 모두 나타나나, 비 기 의 기 (空) 사상을 중심으로 함.</li> </ul> |

## TEST 3단계

### 1. 제재 개관

|    |                                                                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 갈래 | □□□                                                                                                                                                   |
| 성격 | □□□, □□□, □□□                                                                                                                                         |
| 제재 | □□                                                                                                                                                    |
| 주제 | 우리 □□의 □□□과, 잃어버린 어린 시절을 떠올리게 하는 □□에 대한 □□                                                                                                            |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>□□적인 것들에 대한 □□을 드러냄.</li> <li>□□를 회상하며 삭막해져 버린 현대 사회를 □□□□으로 바라봄.</li> <li>담담한 □□□ 필치와 □□한 문체를 사용함.</li> </ul> |

### 2. 작품 구성

|    |                                         |
|----|-----------------------------------------|
| 처음 | □□에 들린 참새 소리에 □에서 깨어남.                  |
| 중간 | 참새에 대한 □□을 떠올리며, □□가 사라져 가는 세상에 대해 □□함. |
| 끝  | 어린 □□을 떠올리게 해 준 참새 □□를 생각하며 □□에 잠김.     |

### 3. 참새를 대하는 우리 민족의 태도

|                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>□□ 먹는 것을 금하기는 하지만 쥐 잡듯 잡아 □□□□ 않음.</li> <li>이삭이나 복데기까리나 겨 속의 낱알, 수채의 □□에까지 □□하지는 않음.</li> <li>“새를 □□□.”라고 하지 않고 “새를 □□.”라고 □□□□ 말함.</li> <li>□□□는 다 같이 □□으로 돌아옴.</li> <li>□□□□ 부드러운 □□를 보이며, 한집안 식구 같이 살아옴</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 4. 과거와 현재에 대한 작가의 태도

|    |                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 과거 | □□는 우리의 전통적인 □□ 마을에서 흔한 □였음. → □□과 더불어 살아왔던 우리 민족의 □□한 □□와 풍요로운 □□을 알 수 있음. = □□□, □□□ |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|

↓

|    |                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 현재 | □□의 씨가 저서 천연기념물로 보호 □□이 시급해짐. → 자연의 □□를 거스르고 □□을 □□하려는 생각을 지님. 메마르고 □□하고 윤기 없는 세상임. = □□□ |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|

### 5. 참새 소리의 의미

|                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>□□의 잠을 깨우고 □□을 불러일으킴.</li> <li>과거의 □□이 철학적 □□□□으로 나아가게 하는 □□가 됨.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 구운몽

### 8. 제재 개관

|    |                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 갈래 | □□ 소설, □□□ 소설, □□ 소설                                                                      |
| 성격 | □□□, □□□                                                                                  |
| 제재 | □을 통해 □를 얻는 과정                                                                            |
| 주제 | □□□□(人生無常)의 □□□과 □□ 귀의                                                                    |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>유·불·선 사상이 모두 나타나나, □□의 □(空) 사상을 중심으로 함.</li> </ul> |

## TEST 4단계

### 1. 제재 개관

|    |                                                                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 갈래 | _____                                                                                                                                                                      |
| 성격 | _____, _____, _____                                                                                                                                                        |
| 제재 | _____                                                                                                                                                                      |
| 주제 | 우리 _____의 _____과, 잃어버린 어린 시절을 떠올리게 하는 _____에 대한 _____                                                                                                                      |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• _____적인 것들에 대한 _____을 드러냄.</li> <li>• _____를 회상하며 삭막해져 버린 현대 사회를 _____으로 바라봄.</li> <li>• 담담한 _____ 필치와 _____한 문체를 사용함.</li> </ul> |

### 2. 작품 구성

|    |                                                  |
|----|--------------------------------------------------|
| 처음 | _____에 들린 참새 소리에 _____에서 깨어남.                    |
| 중간 | 참새에 대한 _____을 떠올리며, _____가 사라져 가는 세상에 대해 _____함. |
| 끝  | 어린 _____을 떠올리게 해 준 참새 _____를 생각하며 _____에 잠김.     |

### 3. 참새를 대하는 우리 민족의 태도

|                                                  |
|--------------------------------------------------|
| • _____ 먹는 것을 금하기는 하지만 쥐 잡듯 잡아 _____ 않음.         |
| • 이삭이나 복데기까리나 겨 속의 낱알, 수채의 _____에까지 _____하지는 않음. |
| • “새를 _____.”라고 하지 않고 “새를 _____.”라고 _____ 말함.    |
| • _____는 다 같이 _____으로 돌아옴.                       |
| • _____ 부드러운 _____를 보이며, 한집안 식구 같이 살아옴           |

### 4. 과거와 현재에 대한 작가의 태도

|    |                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 과거 | _____는 우리의 전통적인 _____ 마을에서 흔한 _____였음. → _____과 더불어 살아왔던 우리 민족의 _____한 _____와 풍요로운 _____을 알 수 있음. = _____, _____ |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

↓

|    |                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 현재 | _____의 씨가 저서 천연기념물로 보호 _____이 시급해짐. → 자연의 _____를 거스르고 _____을 _____하려는 생각을 지님. 메마르고 _____하고 윤기 없는 세상임. = _____ |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 구운몽

### 8. 제재 개관

|    |                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 갈래 | _____ 소설, _____ 소설, _____ 소설                                                                        |
| 성격 | _____, _____                                                                                        |
| 제재 | _____을 통해 _____를 얻는 과정                                                                              |
| 주제 | _____ (人生無常)의 _____과 _____ 귀의                                                                       |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 유·불·선 사상이 모두 나타나나, _____의 _____ (空) 사상을 중심으로 함.</li> </ul> |

O / X 문제

【1~15】 「참새」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 참새 소리는 작가의 상념의 계기가 되었다.  
..... (O / X)
2. ‘참새’라는 이름이 붙은 이유는 참새가 우리의 생활과 밀접한 새이기 때문이다. .... (O / X)
3. 오늘날 참새는 천연기념물로 지정되어 있다.  
..... (O / X)
4. 조롱 속 새에 대해 작가는 거부감을 드러내고 있다. .... (O / X)
5. 작가는 모든 생명은 미물이라도 똑같이 반갑다고 생각하고 있다. .... (O / X)
6. 작가는 삭막한 현대 사회에 대한 희망을 접쳐보고 있다. .... (O / X)
7. 과거와 달리 오늘날에는 참새를 보기가 힘들다.  
..... (O / X)
8. 현재형의 짧은 문장을 활용하여 글쓰기가 겪은 사건의 흐름을 속도감 있게 제시하고 있다.  
..... (O / X)
9. 참새를 어린 소녀들에 빗대어 참새의 밝고 명랑한 이미지를 표현하고 있다. .... (O / X)
10. 참새가 사라져가고 있는 현대 사회를, 메마르고 삭막한 세상으로 인식하고 이를 아쉬워하고 있다.  
..... (O / X)

|      |       |       |      |      |      |      |      |
|------|-------|-------|------|------|------|------|------|
| 1. O | 2. O  | 3. X  | 4. O | 5. X | 6. X | 7. O | 8. X |
| 9. O | 10. O | 11. O |      |      |      |      |      |