

─ Zoom In : 요약 ─

24. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? [4점]

The great myth of American culture, then and now, is that democracy is built on free expression, both spoken and printed. Though wrapped up in shibboleths from the marketplace of ideas, such a myth is not without its advantages. There is wisdom in the notion that free expression is its own justification, as a matter of principle and as a check on power. The price, however, is sometimes high. Truth won't always win out, and the public sphere can't be contained. This is a lesson perpetually relearned when novel media technologies flood the information space. In 1938, Orson Welles and his Mercury Theater troupe broadcast a live radio performance of the H. G. Wells novel *The War of the Worlds*. While there is not much evidence that the program touched off an actual panic—and Welles was clear, at both the beginning and the end of the broadcast, that it was a dramatic performance, not a news report of real events—we do know that the broadcast garnered major newspaper coverage. The radio was already under regulations by the Federal Communications Commission, which had been formed in 1934, but one medium confronted another.

* shibboleth: 상투적인 어구 ** garner: 모으다



While it is commonly believed that the free and open exchange of ideas is a ____ (A) ____ of American democracy, the cost can be the unintended and uncontrollable ____ (B) ____ of untruth via new media, as in the case of a live radio performance broadcast in 1938.

- | (A) | (B) | (A) | (B) |
|---------------|-------------|--------------|------------|
| ① pillar | elusion | ② highlight | censorship |
| ③ foundation | concealment | ④ reflection | disclosure |
| ⑤ cornerstone | circulation | | |

한줄 해석 & 정답

24. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? [4점]

The great myth of American culture, <then and now>, is {that democracy is built on free expression, <both spoken and printed>}.

<그 당시와 지금>, 미국 문화의 커다란 허구는 {민주주의가, <음성 및 인쇄 둘 다로 된>, 자유로운 표현에 기반을 두고 있다는 것}이다.

※ myth [miθ] n. 신화, 허구 / be built on - : -에 기반(근거, 토대)를 두다

☼ { }로 표시된 that절은 is의 주격보어 역할을 하는 명사절임.

Though wrapped up in shibboleths <from the marketplace of ideas>, such a myth is not without its advantages.

비록 <아이디어의 시장에서 나온> 상투적인 어구들로 포장되어 있긴 하지만, 그러한 허구가 장점이 없는 것은 아니다.

※ wrap up : (포장지 등으로) 싸다, 포장하다; 마무리 짓다, 보따리를 싸다 / * shibboleth: 상투적인 어구

☼ 부사절을 이끄는 접속사 Though와 과거분사 wrapped up 사이에는 '주어[it] + be동사[is]'가 생략되어 있는데, 부사절의 주어가 주절의 주어와 일치하는 경우 '주어 + be동사'는 생략 가능함.

There is wisdom in the notion {that free expression is its own justification, <as a matter of principle> and <as a check on power>}.

{자유로운 표현은 <원칙의 문제이자 권력에 대한 견제로서> 그 자체의 정당화라는} 개념에는 타당성[지혜]이 있다.

※ justification [dʒʌstəfɪkəɪʃən] n. 정당화 / check on - : -에 대한 견제[저지, 억제]

☼ { }는 앞의 'the notion'과 동격 관계에 있는 명사절에 해당함.

The price, however, is sometimes high.

그러나, 그 대가가 가끔 크다.

Truth won't always win out, and the public sphere can't be contained.

진실이 항상 승리를 거두는 것은 아니며, 대중의 영역은 억제될 수 없다.

※ contain [kən'teɪn] vt. 포함하다, 담고 있다; 억누르다, 억제하다

☼ always가 not과 함께 쓰여 부분부정을 이루고 있음.

This is a lesson [perpetually relearned {when novel media technologies flood the information space}].

이는 [새로운 미디어 기술이 정보 공간을 침수시킬 때], 끊임없이 재학습되는] 교훈이다.

※ perpetually [pə'pɛtʃʊəli] ad. 영구히, 끊임없이 / flood vt. 침수시키다(inundate)

☼ []는 앞의 'a lesson'을 수식하고 있음.

In 1938, Orson Welles and his Mercury Theater troupe broadcast a live radio performance of

2025학년도 : 사관학교 영어 1차 시험 - 기출문제 - : 갈·아·마·시·기

the H. G. Wells novel *The War of the Worlds*.

1938년, Orson Welles와 그의 Mercury Theater 극단은 H. G. Wells의 소설 '*The War of the Worlds*'의 라디오 생방송 공연을 방송했다.

※ troupe [tru:p] n. 공연단, 극단 / broadcast [brɔ:dkæst] vt., vi. (p., pp. -cast) 방송[방영]하다 /

While [there is not much evidence {that the program touched off an actual panic}—and [Welles was clear, <at both the beginning and the end (of the broadcast)>, {that it was a dramatic performance, **not** a news report of real events}]—we **do** know that the broadcast garnered major newspaper coverage.

[{그 프로그램이 실질적인 공황 상태를 유발했다는} 증거는 많지 않]고 [Welles는 {그것이 실제 사건에 대한 뉴스 보도가 아니라 연극 공연이라는 것을}, <(방송의) 시작과 끝 둘 다에서>, 분명히 했]지만, 우리는 그 방송이 주요 신문 보도를 얻었다는 것을 **정말** 알고 있다.

※ touch off : 유발[촉발]하다 / dramatic performance : (연극의) 상연[공연] / coverage n. (신문·텔레비전·라디오의) 보도[방송] / garner [gá:rnə] vt. 얻다[모으다] / ** garner: 모으다

※ **While**은 양보의 부사절을 이끄는 접속사 역할을 하고 있는데, '주어 + 동사 -'로 이루어진 두 개의 []가 and로 연결되어 이 **While**에 이어지고 있음.

※ 첫 번째 [] 안의 { }는 앞의 evidence와 동격인 명사절임.

※ 두 번째 [] 안의 { }에서는 'not A but B : A가 아니라 B'와 같은 의미를 가지는 'B, not A'가 사용되어 있음.

※ 주절 'we **do** know that -'에서 **do**는 동사의 의미를 강조하는 강조의 조동사에 해당함.

The radio was already under regulations by the Federal Communications Commission, {which had been formed in 1934}, but one medium confronted another.

라디오는 {1934년에 만들어진} 연방통신위원회에 의해 이미 규제를 받고 있었지만, 한 매체가 다른 매체에 직면한 것이었다.

※ the Federal Communications Commission : 연방통신위원회 / confront [kənfránt] vt. -에 직면하다, -와 마주치다



While it is commonly believed {that the free and open exchange of ideas is a (A) of American democracy}, the cost can be the unintended and uncontrollable (B) of untruth <via new media>, {as in the case of a live radio performance <broadcast in 1938>}.

{아이디어의 자유롭고 개방적인 교환은 미국 민주주의의 (A) 이라고} 일반적으로 믿어지지만, {<1938년에 방송된> 라디오 생방송 공연의 경우처럼} <새로운 매체를 통한> 허위의 의도되지 않고 통제될 수 없는 (B)가 그 대가일 수 있다.

※ it은 가주어이며 첫 번째 { }로 표시된 that절이 진주어에 해당함.

※ 두 번째 { } 안의 < >로 표시된 과거분사구는 앞의 'a live radio performance'를 수식하고 있음.

■ 선택지

(A)	(B)	(A)	(B)
① pillar	elusion	② highlight	censorship
③ foundation	concealment	④ reflection	disclosure
⑤ cornerstone	circulation		

※ pillar [pɪlə] n. 기둥 / elusion [ilú:3ən] n. 회피, 도피 / censorship [sénsəʃɪp] n. 검열 / concealment n. 숨김, 은폐; 숨음, 잠복 / disclosure [disklóʊ3ə] n. 발각; 드러남; 폭로; 발표 / cornerstone n. 초석, 토대, 기초 / circulation [sà:rkjələiʃən] n. 순환; 유통; 유포

