

고1
공통국어1
지학사

2026 고1 공통국어1 지학사 | 1(1) 배를 매며 기출 서술형 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

예상 출제 유형

「배를 매며」는 시각적 이미지, 유추를 사용한 시상 전개, 중의적 표현, 상징적 시어의 사용 등의 방법을 통해 ‘사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질’에 대한 깨달음이라는 주제를 전달하는 시입니다. 따라서 표현상의 특징을 묻는 문제와 시어의 상징적 의미를 묻는 문제, 주제 의식을 묻는 문제, 이 시가 속한 서정 갈래의 특징을 묻는 문제가 출제됩니다. 이 시에서 유추에 의한 시상 전개에 따른 내용을 정리하고, 사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음이라는 추상적 관념이 화자의 구체적인 행위로 표현됐음을 이해해야 합니다.

【1~8】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

아무 소리도 없이 말도 없이
등뒤로 털썩
㉠밧줄이 날아와 나는
뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다
아주 천천히 그리고 조용히
㉡배는 멀리서부터 닿는다

사랑은,
호젓한 ㉢부둣가에 우연히,
별 그럴 일도 없으면서 낫 놓고 앉았다가
배가 들어와
던져지는 밧줄을 받는 것
그래서 어찌할 수 없이
배를 매게 되는 것

잔잔한 ㉣바닷물 위에
구름과 빛과 시간과 함께
떠 있는 배

배를 매면 ㉤구름과 빛과 시간이 함께
매어진다는 것도 처음 알았다

사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

빛 가운데 배는 ㉥울렁이며
온종일을 떠 있다

— 장석남, 「배를 매며」

1. 이 시의 화자의 상황으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자는 생각지도 못한 밧줄이 자신에게 던져져서 놀라고 있다.
- ② 배는 멀리서부터 들어와 천천히 부두에 닿고 있다.
- ③ 밧줄이 날아와 화자는 뛰어가서 밧줄을 잡았다.
- ④ 밧줄에 매인 뒤, 배는 바다 위에서 울렁이며 떠 있다.
- ⑤ 화자는 기다리고 있던 배를 우연히 매게 되었다.

2. 이 시에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 현재형 어미를 사용하여 생생한 현장감을 주고 있다.
- ② 겉으로 드러난 화자가 사랑에 대한 기대감을 드러내고 있다.
- ③ 반어적 표현을 통해 화자의 정서를 집약해서 드러내고 있다.
- ④ 동일한 시어를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- ⑤ 감각적 이미지를 활용하여 시상을 전개하고 있다.

3. 이 시를 읽고 난 학생들의 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① 사랑의 시작을 부둣가에 앉아 있다가 갑자기 들어오는 배를 매는 행위로 표현했구나.
- ② 사랑을 하면 사랑하는 대상뿐만 아니라 주변까지 사랑하게 되는 걸 잘 표현한 것 같아.

- ③ 화자가 겪은 사랑과 이별을 자신이 경험한 일에 빗대어 표현해서 참신했어.
- ④ 음성 상징어를 사용해서 상황을 생생하게 드러낸 부분이 좋았어.
- ⑤ 사랑이라는 추상적 감정을 구체적 행위로 표현하니까 화자의 감정이 더 잘 느껴져.

4. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① ㉠: 화자가 사랑하게 된 대상
- ② ㉡: 화자가 사랑하는 대상과의 인연
- ③ ㉢: 화자가 사랑에 빠지기를 기다리던 곳
- ④ ㉣: 화자가 사랑에 빠질 때 다른 사람들과 함께 있던 곳
- ⑤ ㉤: 화자가 사랑하는 대상의 주변 요소들

5. ㉤에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 사랑에 빠진 후 설레는 마음을 표현한 것이다.
- ② 운명적으로 사랑에 빠지면 상대방을 모두 이해해야 함을 표현한 것이다.
- ③ 사랑에 빠지면 기쁜 일, 슬픈 일이 모두 있을 수 있음을 표현한 것이다.
- ④ 사랑에 빠지면 자신의 삶의 태도를 바꿀 수도 있음을 표현한 것이다.
- ⑤ 사랑은 쉽게 이루어지지 않고 많은 노력을 해야 한다는 것을 표현한 것이다.

6. 이 시의 시상 전개 방식으로 적절하지 않은 것은?

- ① 유추의 방식으로 시상을 전개하고 있다.
- ② 대상에 감정을 이입하여 정서를 전달하고 있다.
- ③ 두 가지 의미로 해석할 수 있는 시어를 사용하고 있다.
- ④ 추상적 관념을 구체적 대상으로 표현하고 있다.
- ⑤ 동일한 종결 어미를 반복하여 운율을 형성하고 있다.

7. 이 시의 이미지에 대한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘등뒤로 털썩’ 밧줄이 날아오는 부분은 시각적 이미지와 청각적 이미지로 모두 해석할 수 있다.
- ② ‘밧줄이 날아와’는 갑자기 찾아오는 사랑을 촉각적 이미지로 표현했다.
- ③ ‘배는 멀리서부터 달는다’는 사랑에 빠지는 것을 시각적 이미지로 표현했다.
- ④ ‘잔잔한 바닷물’ 위에 떠 있는 배와 주변에 구름과 햇빛이 함께 있는 모습이 머릿속에 시각적으로 상상된다.
- ⑤ ‘빛 가운데 배는 울렁이며’ 떠 있는 모습을 눈으로 본 듯한 느낌이 들게 표현했다.

8. 이 시의 각 연의 내용에 대한 이해로 적절한 것은?

- ① 1연: 사랑을 기다렸던 화자가 드디어 사랑에 빠진 순간이 잘 나타난다.
- ② 2연: 갑자기 배를 매듯 운명적으로 찾아온 사랑과 이별이 나타난다.
- ③ 3연: 사랑을 거부하다가 배를 둘러싼 주변 환경을 인식하는 모습이 나타난다.
- ④ 4연: 사랑이란 사랑하는 대상뿐만 아니라 주변 요소들까지 사랑하게 되는 것을 깨닫는 모습이 나타난다.
- ⑤ 5연: 사랑에 빠진 처음에 잠깐 설레는 모습이 나타난다.

【9~15】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

아무 소리도 없이 말도 없이

등뒤로 털썩

밧줄이 날아와 나는

뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다

㉠아주 천천히 그리고 조용히

배는 멀리서부터 달는다

사랑은, / 호젓한 부둣가에 우연히,

별 그럴 일도 없으면서 넋 놓고 앉았다가

배가 들어와

던져지는 밧줄을 받는 것

㉠그래서 어찌할 수 없이 / 배를 매게 되는 것

잔잔한 바닷물 위에

구름과 빛과 시간과 함께 / 떠 있는 배

배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께

매어진다는 것도 처음 알았다

사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

빛 가운데 배는 울렁이며 / 온종일을 떠 있다

(나)

나는 나룻배 / 당신은 행인

당신은 흠발로 나를 짓밟습니다.

㉡나는 당신을 안고 물을 건너갑니다.

나는 당신을 안으면 깊으나 얕으나 급한 여울이나
건너갑니다.

만일 당신이 아니 오시면 나는 바람을 쐬고 눈비
를 맞으며 밤에서 낮까지 당신을 기다리고 있습니
다.

㉢당신은 물만 건너면 나를 돌아보지도 않고 가십
니다그러.

㉣그러나 당신이 언제든지 오실 줄만은 알아요.

나는 당신을 기다리면서 날마다 날마다 낚아갑니
다.

나는 나룻배 / 당신은 행인.

⑤ (가)와 (나) 둘 다 대조적 의미의 시어를 사용하
여 시상을 전개하고 있다.

10. (나)에 대해 적절하지 않은 것은?

① 경어체를 사용한 남성적 어조로 주제를 전달하
고 있다.

② 화자가 구체적인 사물에 비유되어 있다.

③ 처음과 끝에 같은 시행을 반복하여 내용을 강조
하고 운율을 형성한다.

④ 이 시의 주된 정서와 태도는 기다림과 희생이
다.

⑤ 나에 대한 당신의 태도는 무정하고 무심하다.

9. (가)와 (나)를 비교한 것으로 적절한 내용은?

① (가)와 달리 (나)는 겉으로 드러나지 않은 화자
가 시상을 전개하고 있다.

② (가)는 (나)와 달리 동일한 시행을 반복하여 운
율을 형성하고 있다.

③ (가)의 화자는 갑자기 날아온 밧줄을 매는 사람
으로, (나)의 화자는 자신을 기다리는 행인을 태
우고 물을 건너는 배로 설정되어 있다.

④ (가)와 (나) 둘 다 대상을 다른 대상에 빗대어 표
현하고 있다.

정답 및 해설

1. [정답] ⑤

이 시의 화자는 우연히 날아온 밧줄을 매게 되었으므로 배를 기다리고 있었다는 것은 적절하지 않다.

① 2연에서 화자는 ‘넋 놓고 앉았다가’ 배를 매게 되었다고 했으므로 적절하다.

② 1연에서 배는 천천히 조용히 멀리서부터 닿는다고 했으므로 적절하다.

③ 1연에서 화자가 ‘뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다’고 했으므로 적절하다.

④ 5연에서 ‘배는 울렁이며 온종일을 떠 있다’고 했으므로 적절하다.

2. [정답] ③

이 시에 반어적 표현은 쓰이지 않았으므로 적절하지 않다.

① ‘~다’, ‘~는다’ 같은 현재형 어미를 사용하여 현장감을 주고 있으므로 적절하다.

② ‘나’를 사용하여 화자가 겉으로 드러나 있으므로 적절하다.

④ ‘~도 없이’, ‘구름과 빛과 시간’ 등의 반복으로 운율을 형성하고 있으므로 적절하다.

⑤ 갑자기 밧줄이 날아와 배를 매는 모습과 배가 구름과 빛과 함께 바다 위에 떠 있는 모습은 시각적 이미지라고 할 수 있으므로 적절하다.

3. [정답] ③

이 시에 화자가 이별하는 내용은 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않다.

① 2연에서 사랑은 부뚝가에 넋 놓고 앉았다가 배가 들어와 던져지는 밧줄을 받는 것이라고 표현했으므로 적절하다.

② 사랑을 하면 사랑하는 대상의 주변 요소들까지 사랑하게 되는 것을 4연에서 배와 구름과 빛과 시간이 함께 매이는 것으로 표현했으므로 적절하다.

④ 1연의 ‘털썩’이라는 음성 상징어로 시적 상황을 생생하게 표현했으므로 적절하다.

⑤ 사랑에 빠진다는 추상적 감정을 밧줄이 갑자기

날아와 배를 매는 구체적 행위로 표현했으므로 적절하다.

4. [정답] ⑤

‘구름과 빛과 시간’은 ‘배’와 함께 매여 화자가 사랑하는 대상의 주변 요소까지 사랑하게 됐음을 표현하는 것이므로 적절하다.

① ‘밧줄’은 사랑하는 대상과의 인연을 의미하므로 적절하지 않다.

② ‘배’는 화자가 사랑에 빠지는 대상을 의미하므로 적절하지 않다.

③ 화자는 우연히 사랑에 빠진 것이므로 ‘부뚝가’는 넋 놓고 있다가 예기치 못하게 사랑에 빠지는 곳이다.

④ 시에 화자가 다른 사람들과 함께 있었다는 내용은 나오지 않으므로 적절하지 않다.

5. [정답] ①

①은 사랑에 빠진 후 화자의 설레는 마음을 표현한 것이므로 ①이 적절하다.

②, ③, ④, ⑤는 모두 ①의 의미로 적절하지 않다.

6. [정답] ②

이 시에 감정 이입은 사용되지 않았으므로 적절하지 않다.

① 이 시는 ‘배를 매는 행위’와 ‘사랑’의 유사성을 바탕으로 하는 유추의 방식으로 시상을 전개하고 있으므로 적절하다.

③ 5연의 ‘울렁이며’ 부분은 배가 물결에 흔들리는 모양과 사랑에 빠진 후 화자의 설레는 마음으로 두 가지로 해석할 수 있으므로 적절하다.

④ 이 시는 사랑이라는 추상적 개념을 배를 매는 구체적 행위로 표현하고 있으므로 적절하다.

⑤ ‘~다’라는 동일한 종결 어미를 반복하여 운율을 형성하고 있으므로 적절하다.

7. [정답] ②

‘밧줄이 날아와’ 부분은 시각적 이미지이므로 적절하지 않다.

① ‘털썩’은 소리 또는 모양으로 둘 다 쓰여 시각적 이미지와 청각적 이미지 둘 다로 해석할 수 있으므로 적절하다.

- ③ ‘배는 멀리서부터 닿는다’는 시각적 이미지이므로 적절하다.
- ④ 4연에서 ‘잔잔한 바닷물’ 위에 떠 있는 배와 주변에 구름과 햇빛이 함께 있는 모습이 시각적으로 드러나므로 적절하다.
- ⑤ ‘빛 가운데 배는 울렁이며’ 떠 있는 모습은 시각적 이미지이므로 적절하다.

8. [정답] ④

4연의 ‘배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께 / 매어진다는 것’에서 사랑하는 대상뿐만 아니라 주변 요소들까지 사랑하게 된다는 것이 드러나므로 적절하다.

- ① 화자는 사랑에 갑자기 빠진 것이지 기다렸던 것이 아니므로 적절하지 않다.
- ② 이 시에는 화자가 이별하는 내용은 드러나 있지 않으므로 적절하지 않다.
- ③ 화자가 사랑을 거부하는 내용은 드러나 있지 않으므로 적절하지 않다.
- ⑤ ‘온종일을 떠 있다’고 했으므로 잠깐 설레는 모습으로 해석하는 것은 적절하지 않다.

9. [정답] ④

(가)는 사랑에 빠지는 모습을 ‘배를 매는 것’에, (나)는 헌신적으로 당신을 사랑하는 모습을 ‘나룻배’에 빗대어 표현하고 있으므로 적절하다.

- ① (가)와 (나)는 둘 다 화자가 겉으로 드러나 있으므로 적절하지 않다.
- ② ‘나는 나룻배 / 당신은 행인.’이라는 동일한 시행을 반복하는 것은 (나)이고 (가)에는 동일한 시행의 반복은 드러나 있지 않으므로 적절하지 않다.
- ③ (나)의 행인이 나룻배를 기다렸다는 내용은 시에 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않다.
- ⑤ (가)에는 대조적인 시어가 사용되지 않았으므로 적절하지 않다.

10. [정답] ①

(나)는 경어체를 이용한 부드러운 여성적 어조로 주제를 전달하고 있으므로 적절하지 않다.

- ② 화자가 구체적 사물인 ‘나룻배’에 비유되어 있으므로 적절하다.
- ③ 시의 처음과 끝에 ‘나는 나룻배 / 당신은 행인’을

반복하여 주제를 강조하고 운율을 형성하고 있으므로 적절하다.

- ④ 이 시의 화자는 ‘행인을 깊으나 얕으나 급한 여울이나’ 태워 주고, ‘바람을 쐬고 눈비를 맞으며’ 기다리는 태도를 보이고 있으므로 적절하다.
- ⑤ 당신은 나를 흠발로 짓밟고, 물만 건너면 나를 돌아보지도 않고 가므로 무정하고 무심하다고 할 수 있다.