

고1
공통국어1
비상(박)

2026 고1 공통국어1 비상(박영민) | 1(3) 결혼 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



이번 작품에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 작품 「결혼」에서는 아래와 같은 문제들이 출제돼.

1. 작품의 주제 의식에 대해 묻는 문제
2. 관객 참여형 구조에 대해 묻는 문제
3. 소재의 상징적 의미를 묻는 문제



이번 작품은 정말 재미있었어요~!

그랬니? 이번 작품은 극 갈래의 작품으로, 무대 상연을 전제로 하고 있는 작품이야. 이 작품에서는 '남자'와 '여자'의 결혼담을 통해 '**소유의 본질과 진정한 사랑의 의미**'에 대해서 이야기하고 있단다. 작품에서 해당 주제가 드러나는 대사가 정말 많으니까, 꼭 확인해 뒤!



네! 저는 특히 '남자'가 자꾸만 관객에게 말을 거는 부분이 재미있었던 것 같아요.

맞아! 이 작품에서는 관객에게 말을 걸어 **객석과 무대의 경계를 허물**으로써, **관객의 극 중 참여를 유도**하고, **극의 상황과 주제 의식을 적극적으로 전달**하고 있어.



어떤 부분들이 있었죠?

AI 직전 보강 확인



이번 작품에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 작품 「결혼」에서는 아래와 같은 문제들이 출제돼.

1. 작품의 주제 의식에 대해 묻는 문제
2. 관객 참여형 구조에 대해 묻는 문제
3. 소재의 상징적 의미를 묻는 문제



이번 작품은 정말 재미있었어요~!

그랬니? 이번 작품은 갈래 의 작품으로, 을 전제로 하고 있는 작품이야. 이 작품에서는 ‘남자’와 ‘여자’의 을 통해 ‘ 의 본질과 진정한 의 의미’에 대해서 이야기하고 있단다. 작품에서 해당 주제가 드러나는 대사가 정말 많으니까, 꼭 확인해 뒤!



네! 저는 특히 ‘남자’가 자꾸만 관객에게 말을 거는 부분이 재미있었던 것 같아요.

맞아! 이 작품에서는 관객에게 말을 걸어 과 의 를 허물으로써, **관객의 극 중** 를 유도하고, 극의 과 의식을 적극적으로 전달하고 있어.



어떤 부분들이 있었죠?

고1
공통국어1
비상(박)

2026 고1 공통국어1 비상(박영민) | 1(3) 결혼 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

지문 분석

[앞부분 줄거리] ‘남자’가 등장하여 한 사기꾼의 이야기가 쓰인 **이야기책**(**관객이 ‘남자’의 처지를 파악하게 함.**)을 관객 앞에서 낭독한다. 이야기책 속의 사기꾼은 외로움에 지쳐, 결혼하고 싶지만 빈털터리이다. 그는 부자로 보이도록 저택, 모자와 넥타이, 호사스러운 의복, 건장한 하인을 빌린다. 그러나 빌린 물건은 제각기 정해진 시간 동안에만 사용할 수 있다는 조건이 붙는다. ‘남자’는 이야기 속의 사기꾼이 되어 맞선을 보기로 한다. ‘남자’는 맞선에서 만난 ‘여자’에게 사랑을 고백하고, **하인**(**보조적 인물. 시간에 맞춰 물건을 기계적으로 회수해 감. 하인이 물건을 빼앗아 가는 이유를 묻거나, 하인의 역할에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)은 중간중간 등장하여 남자에게서 물건을 빼앗아 간다.

[전개] 여자: 왜들 그러시죠?

남자: (씩씩거리면서 웃고 있다.) **이번엔 넥타이가 내 목에서 떠나갔습니다.**(**정해진 시간이 되어 회수해 감.**)

여자: (이해하지 못하겠다는 듯이) 네에?

남자: **뭐, 놀랄 게 못 됩니다. 그저 시간이 지난 것뿐이니깐요.**(**소유에 대한 ‘남자’의 깨달음 - 소유한 모든 것은 시간이 지나면 되돌려 주어야 함. 소유에 대한 작품의 주제 의식이 드러나는 부분을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**) 안심하십시오. 만약 내 목이 떠나가고 넥타이만 남았다면……. (검연쩍은 듯 바라보고 있는 여자의 관심을 돌리려고) **그건 그렇고요.**(**화제를 돌리려 함.**) 당신 어머니 펍 재미난 분이시군요. 나는 깊은 관심을 갖게 됐어요. 당신의 어머니에 대해서. 그 **맹세**(**맞선 상대가 빈털터리면 되돌아오고 부자거든 꼭 붙들겠다는 내용의 맹세임.**)를 시키셨다는 어머니, 어떤 분인지 더 듣고 싶습니다. 어떠신가요? 어머니 성품이 너그러우시다는가……. 왜 그렇게 쳐다만 보십니까?

여자: 넥타이를…….

남자: 그것엔 관심 없습니다.

여자: 왜 빼앗기셨죠? (옆에 와 부동자세로 서 있는 하인을 훑쳐보며) 그것도 난폭하게.

남자: 그렇지요. 난폭하게 주인을 덮치는 그런 하인에겐 난 전혀 관심 없어요. 오히려 당신 어머니의 성품이 너그러우신지…….

여자: 하지만요, 저는……. (입을 다물어 버린다.)

[남자: 알았어요. 문제는 빼앗긴 물건인가 본데, 그야 되돌려받기 어렵지는 않습니다. (하인에게 큰 소리로) 여봐, 가져와! (목목부답인 하인. 까치발을 딛고 일어나서 그의 귀에 속삭인다.) 여봐! 그 가져간 것 오 분만 더 빌려주게.](**[]: 물질적 소유에 대한 미련이 보이는 부분을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)

하인: (대답이 없다.)

남자: 딱 오 분만 더. 사정해도 안 되겠나, 응?

하인: (반응이 없다.)

남자: 좋아, 좋다고.

여자: 뭐래요, 하인이?

남자: 네, 나더러 잘해 보라고 그러니까.

▶ 약속한 시간이 되면 '남자'의 물건을 빼앗아 가는 '하인'

[남자, 관객석을 투덕투덕 걸어 다니다가 넥타이를 맨 남성 관객 앞에 앉는다.

남자: 물론 그래요. (속상하다는 듯이) 저 인정사정도 없는 하인이 나더러 잘해 보라고 그런 말 한마디 하진 않았어요. 하지만 말입니다, 나도 그래요, 기죽을 필요야 없는 겁니다. 그렇잖아요? 도대체 지가 뭐라고 겨우 심부름이나 하는 주제에……. 속 좀 상합니다만, 그야 뭐 그건 당신에게도 마찬가지니까 말해 보나 마나겠고……. 저어, 당신 넥타이 참 좋습니다. 정말 좋아요. 아름다운 색깔, 기막히게 멋진 무늬, 딱 오 분만 빌립시다. 정확하게 오 분만. 더 이상은 어기지 않겠습니다. 빌려주시겠습니까? (남성 관객으로부터 넥타이를 빌려 착용하며) 고맙습니다. 빌린 동안에는 소중히 다룰 겁니다. **사실 이건 내 것이 아니라 당신 것인데……. 혹시 모르긴 하지요, 당신도 누구에게서 빌려 온 건지는.**(세상의 모든 것은 누군가에게 빌린 것이라는 '소유'의 의미를 전달함.) 아무튼 잘 사용하고 돌려드리겠어요. 자아, 그럼 당신은 시간을 재고, 난 이만.]([]: 관객에게 말을 걸어 객석과 무대의 경계를 허물. ① 관객의 극 중 참여를 유도함. ② 극의 상황과 주제 의식을 적극적으로 전달함. **관객을 극에 참여시키는 구조를 통해 얻을 수 있는 효과에 대한 문제가 출제될 수 있습니다.**)

남자, 급한 걸음으로 여자에게 돌아간다.(시간에 쫓기는 모습. 시간이 흐르면 빌린 것을 돌려줘야 하기 때문임.)

남자: 어때요, 이젠?

여자: **네, 당신은 멋진 분이세요.**(여자가 남자의 외모를 보고 호감을 느끼는 부분에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

남자: (웃으며) 뭘요.

여자: 아니, 정말 그래요.

남자: (넥타이를 빌려준 남성 관객을 향하여) 이 영광을 당신에게 돌려드립니다. (여자에게) 그건 그렇고요. 우리 **하다 만 이야기**(‘여자의 어머니’에 대한 이야기), 그것 좀 계속해 봅시다.

여자: 어디까지 이야길 했었죠, 우리?

남자: 당신의 어머니에 대해서, 아직은 거기까지입니다.

여자: (작게 한숨을 쉬고) 그럼 저 자신에 대한 건 아직 멀었군요.

남자: 그렇죠. 나도 직접 당신의 이야길 듣고 싶습니다만, 어머니 다음 딸, 이런 순서니까 계속 진행해 봅시다. 의무적으로 묻겠습니다. 당신 어머니 성품은 어떻습니까? 난폭하십니까? 상냥하십니까?

여자: 글썄요.

남자: 의무적으로 대답하십시오.

여자: (잠시, 생각하더니) **난폭에다 상냥을 겸하신 분이예요.**(두 사람이 결혼에 이르는 과정이 쉽지 않을 것임을 암시함. **결혼 과정에 어려움이 있을 것임을 암시하는 부분을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)

남자: (자기 이마에 손을 얹는다.)

여자: 왜 그러시죠?

남자: 뭐, 별건 아닙니다. 벽에 부딪혔다고나 할까요. 뭔가 어려워서요. 하긴 당신을 얻는다는 것이 그렇게 쉽지는 않겠지요. 첫눈에 반한 사람들도 결혼에 이르기까진 험난한 과정을 겪는다고들 합니다만. 그런데 우리는, 겨우 처음에서 서성거리고 있는 것 같거든요. 아직 이야기도 당신 어머니에게서 머물고 있고…….

여자: 용기를 내셔야 해요.

남자: 네, 어디 힘 좀 내 보겠습니다.

▶ ‘여자의 어머니’에 대한 이야기를 나누는 ‘남자’와 ‘여자’

여자: **갑자기 이런 말을 하면 놀라시겠지만요…….**(화제 전환)

남자: 말해 봐요, 뭐든지.

여자: 저는 이 세상에 태어났어요.

남자: 놀랐습니다, 갑자기.

여자: 네. 태어난다는 건 언제나 갑자기죠. 그래서요, 저는 태어날 때 제 기분이 어떠했는지 그걸 모르겠어요. 아무튼 그냥 그렇게 이 세상에 나온 거죠. 그리고, 어렸을 때 제 별명이 뭔지 아시겠어요? **덤이에요, 덤.** (여자의 별명인 '덤'의 의미에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

남자: 덤?

여자: 네. 왜 조금 더 주는 것 있잖아요. 그거래요, 제가. 아버진 사랑을 주고, 그리고 또 덤으로 저를 어머니에게 주었죠. 그러니까 덤 아니겠어요? 덤, 이 말 속엔 뭔가 그리운 게 있어요. 덤, 덤, 덤……. 아버진 덤이 태어나자 달아나셨대요. 말하자면 뺑소닐 치신 거죠. **나중에 알고 보니 사기꾼이었고 어머니에게 보여 줬던 그 많은 재산은 모두 다 잠시 빌렸던 거래요.** (‘여자의 아버지’가 물질로 ‘여자의 어머니’를 현혹하여 결혼했음을 드러낸 부분)

남자: 덤, 덤, 덤.

여자: [하지만요, 저는 아버질 미워 안 해요. 그분에게 뭔가 덤이라는 옛 이름처럼 그리운 데가 있어요. 덤, 혹시 그분도 그렇게 이 세상에 태어나셨던 건 아닐지……. 안 그래요?] ([]: 아버지를 긍정적으로 생각하는 ‘여자’의 모습 → ‘여자’가 아버지와 유사한 상황인 ‘남자’를 미워하지 않을 것임을 암시함. ‘덤’이라는 별명에 대한 ‘여자’의 태도를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 여자가 아버지에게 가졌던 애정에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

남자: 덤, 덤, 덤…….

여자: 어머니에겐 안됐지만요, 덤이라는 그 점이 저에겐 좋아요. 왠지 흥가분하더군요. 이런 말을 하면 어머니 화를 내시곤 한답니다. 하긴 그렇죠. 고생 많으셨어요. 홀로 덤을 낳아 키운다는 건……. 그만둘까요, 제 이야기?

▶ 자신의 출생에 대한 이야기를 ‘남자’에게 들려주는 여자.

남자: 덤, 더 해 주세요.

여자: 그래서 어머니는요, 단단히 버르시는 거예요. 이 덤을 키워서는 결코 사기꾼에게 주지 않겠다고요. 전 어머니 말을 이해해요.

남자: 나도 알 만합니다.

여자: 고마워요.

남자: 뭘요, 고맙기는요.

여자: 사실 이런 덤 이야기는 처음인 걸요. 아무에게도 말하지 않았답니다. 그냥 가슴속에 덮어 두었죠. 그러고 보면 당신은 참 친절하신 분이네요.

남자: 덤.

여자: 네?

남자: 아, 아뇨. 그저 불러 본 겁니다.

여자: 그 목소린 그저 불러 본 건 아닌데요?

남자: 저어, 아닙니다.

▶ ‘덤’ 이야기로 가까워지는 ‘남자’와 ‘여자’

남자는 일어나 넥타이를 풀어 그것을 빌렸던 남성 관객에게 가서 되돌려준다. 그의 눈은 물기에 젖어 있다.

남자: 빌린 건 돌려 드립니다. 시간은 정확하게 지켰습니다. 그런데 왠지 모르게 슬퍼진 건 무슨 까닭일까요? (관객석을 거닐며 그는 자기에게 들려주듯 중얼거린다.) **덤, 덤, 덤, 난 당신을 사랑해. 덤, 덤, 난 당신을 사랑해…….** (방백. ‘여자’에 대한 미안한 마음 때문에, 혼잣말로 사랑을 고백하는 부분임. 해당 대사가 여자에게 전달되는지 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 방백의 의미에 대해 기억해야 합니다.)

여자: 거기서 뭘 하시죠?

고1
공통국어1
비상(박)

2026 고1 공통국어1 비상(박영민) | 1(3) 결혼 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

[앞부분 줄거리] ‘남자’가 등장하여 한 사기꾼의 이야기가 쓰인 **이야기책**(관객이 ‘남자’의 _____를 파악하게 함.)을 관객 앞에서 낭독한다. 이야기책 속의 사기꾼은 외로움에 지쳐, 결혼하고 싶지만 빈털터리이다. 그는 부자로 보이도록 저택, 모자와 넥타이, 호사스러운 의복, 건장한 하인을 빌린다. 그러나 빌린 물건은 제각기 정해진 시간 동안에만 사용할 수 있다는 조건이 붙는다. ‘남자’는 이야기 속의 사기꾼이 되어 맞선을 보기로 한다. ‘남자’는 맞선에서 만난 ‘여자’에게 사랑을 고백하고, **하인**(보조적 인물. 시간에 맞춰 _____을 기계적으로 _____해 감. 하인이 물건을 빼앗아 가는 이유를 묻거나, 하인의 역할에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)은 중간중간 등장하여 남자에게서 물건을 빼앗아 간다.

[전개] 여자: 왜들 그러시죠?

남자: (씩씩거리면서 웃고 있다.) **이번엔 넥타이가 내 목에서 떠나갔습니다.**(정해진 시간이 되어 회수해 감.)

여자: (이해하지 못하겠다는 듯이) 네에?

남자: **뭐, 놀랄 게 못 됩니다. 그저 시간이 지난 것뿐이니깐요.**(_____에 대한 ‘남자’의 깨달음 - 소유한 모든 것은 _____이 지나면 되돌려 주어야 함. **소유에 대한 작품의 주제 의식이 드러나는 부분을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**) 안심하십시오. 만약 내 목이 떠나가고 넥타이만 남았다면……. (검연쩍은 듯 바라보고 있는 여자의 관심을 돌리려고) **그건 그렇고요,**(_____를 돌리려 함.) 당신 어머니 퍽 재미난 분이시군요. 나는 깊은 관심을 갖게 됐어요. 당신의 어머니에 대해서. 그 **맹세**(맞선 상대가 _____면 되돌아오고 _____거든 꼭 붙들겠다는 내용의 맹세임.)를 시키셨다는 어머니, 어떤 분인지 더 듣고 싶습니다. 어떠신가요? 어머니 성품이 너그러우시다든가……. 왜 그렇게 쳐다만 보십니까?

여자: 넥타이를…….

남자: 그것엔 관심 없습니다.

여자: 왜 빼앗기셨죠? (옆에 와 부동자세로 서 있는 하인을 훑쳐보며) 그것도 난폭하게.

남자: 그렇지요. 난폭하게 주인을 덮치는 그런 하인에겐 난 전혀 관심 없어요. 오히려 당신 어머니의 성품이 너그러우신지…….

여자: 하지만요, 저는……. (입을 다물어 버린다.)

[남자: 알았어요. 문제는 빼앗긴 물건인가 본데, 그야 되돌려받기 어렵지는 않습니다. (하인에게 큰 소리로) 여봐, 가져와! (묵묵부답인 하인. 까치발을 딛고 일어나서 그의 귀에 속삭인다.) 여봐! 그 가져간 것 오 분만 더 빌려주게.]([] : _____에 대한 미련이 보이는 부분을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

하인: (대답이 없다.)

남자: 딱 오 분만 더. 사정해도 안 되겠나, 응?

하인: (반응이 없다.)

남자: 좋아, 좋다고.

여자: 뭐래요, 하인이?

남자: 네, 나더러 잘해 보라고 그러니까.

▶ 약속한 시간이 되면 ‘남자’의 물건을 빼앗아 가는 ‘하인’

[남자, 관객석을 투덕투덕 걸어 다니다가 넥타이를 맨 남성 관객 앞에 앉는다.

남자: 물론 그래요. (속상하다는 듯이) 저 인정사정도 없는 하인이 나더러 잘해 보라고 그런 말 한마디 하진 않았어요. 하지만 말입니다, 나도 그래요, 기죽을 필요야 없는 겁니다. 그럴잖아요? 도대체 지가 뭐라고 겨우 심부름이나 하는 주제에……. 속 좀 상합니다만, 그야 뭐 그건 당신에게도 마찬가지니까 말해 보나 마나겠고……. 저어, 당신 넥타이 참 좋습니다. 정말 좋아요. 아름다운 색깔, 기막히게 멋진 무늬, 딱 오 분만 빌립시다. 정확하게 오 분만. 더 이상은 어기지 않겠습니다. 빌려주시겠습니까? (남성 관객으로부터 넥타이를 빌려 착용하며) 고맙습니다. 빌린 동안에는 소중히 다룰 겁니다. **사실 이건 내 것이 아니라 당신 것인데……. 혹시 모르긴 하지요, 당신도 누구에게서 빌려 온 건지는.**(세상의 모든 것은 누군가에게 _____ 것이라는 '_____'의 의미를 전달함.) 아무튼 잘 사용하고 돌려드리겠어요. 자아, 그럼 당신은 시간을 재고, 난 이만.]([]: 관객에게 말을 걸어 _____과 _____의 경계를 허물. ① 관객의 극 중 _____를 유도함. ② 극의 상황과 _____의식을 적극적으로 전달함. **관객을 극에 참여시키는 구조를 통해 얻을 수 있는 효과에 대한 문제가 출제될 수 있습니다.**)

남자, 급한 걸음으로 여자에게 돌아간다.(시간에 쫓기는 모습. 시간이 흐르면 _____ 것을 돌려줘야 하기 때문임.)

남자: 어때요, 이젠?

여자: **네, 당신은 멋진 분이세요.**(여자가 남자의 _____를 보고 호감을 느끼는 부분에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

남자: (웃으며) 뭘요.

여자: 아니, 정말 그래요.

남자: (넥타이를 빌려준 남성 관객을 향하여) 이 영광을 당신에게 돌려드립니다. (여자에게) 그건 그렇고요. 우리 **하다 만 이야기**(‘여자의 _____’에 대한 이야기), 그것 좀 계속해 봅시다.

여자: 어디까지 이야길 했었죠, 우리?

남자: 당신의 어머니에 대해서, 아직은 거기까지입니다.

여자: (작게 한숨을 쉬고) 그럼 저 자신에 대한 건 아직 멀었군요.

남자: 그렇죠. 나도 직접 당신의 이야길 듣고 싶습니다만, 어머니 다음 딸, 이런 순서니까 계속 진행해 봅시다. 의무적으로 묻겠습니다. 당신 어머니 성품은 어떻습니까? 난폭하십니까? 상냥하십니까?

여자: 글썄요.

남자: 의무적으로 대답하십시오.

여자: (잠시, 생각하더니) **난폭에다 상냥을 겸하신 분이예요.**(두 사람이 _____에 이르는 과정이 쉽지 않을 것임을 암시함. **결혼 과정에 어려움이 있을 것임을 암시하는 부분을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)

남자: (자기 이마에 손을 얹는다.)

여자: 왜 그러시죠?

남자: 뭐, 별건 아닙니다. 벽에 부딪혔다고나 할까요. 뭔가 어려워서요. 하긴 당신을 얻는다는 것이 그렇게 쉽지는 않겠지요. 첫눈에 반한 사람들도 결혼에 이르기까진 험난한 과정을 겪는다고들 합니다만. 그런데 우리는, 겨우 처음에서 서성거리고 있는 것 같거든요. 아직 이야기도 당신 어머니에게서 머물고 있고…….

여자: 용기를 내셔야 해요.

남자: 네, 어디 힘 좀 내 보겠습니다.

▶ ‘여자의 어머니’에 대한 이야기를 나누는 ‘남자’와 ‘여자’

여자: **갑자기 이런 말을 하면 놀라시겠지만요…….**(화제 전환)

남자: 말해 봐요, 뭐든지.

여자: 저는 이 세상에 태어났어요.

남자: 놀랐습니다, 갑자기.

여자: 네. 태어난다는 건 언제나 갑자기죠. 그래서요, 저는 태어날 때 제 기분이 어떠했는지 그걸 모르겠어

고1
공통국어1
비상(박)

2026 고1 공통국어1 비상(박영민) | 1(3) 결혼 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「결혼」 제재 개관

갈래	현대 <u>희곡</u> , 단막극, 실험극
성격	<u>비판적</u> , <u>희곡적</u>
배경	현대, 어느 저택의 <u>응접실</u>
소재	한 남녀의 <u>결혼</u> 담
주제	<u>소유</u> 의 본질과 진정한 <u>사랑</u> 의 의미
특징	• 특별한 <u>무대 장치</u>가 없으며 무대와 <u>관객적</u>의 구분이 명확하지 않음. • <u>관객</u>을 극 안으로 끌어들이며 등장인물과 관객의 <u>소통</u>이 이루어짐.

2. 「하인」의 역할

‘남자’가 빌린 소품을 시간의 경과에 따라 기계적인 태도로 회수함.



- 시간의 경과를 제시하며 긴장감을 점진적으로 고조시킴.
- 물건을 빼앗기지 않으려는 ‘남자’와 힘겨루기를 하는 모습으로 희곡적인 분위기를 형성함.

3. 「답」의 의미

<u>답</u>	‘여자’의 별명으로, <u>소유</u> 에 대한 작가의 관점이 드러남.
----------	---



세상의 모든 소유는 빌린 것이라는 인식을 바탕으로, 모든 소유가 ‘답’이라는 메시지를 전달함.

4. ‘남자’가 사진 놀이를 한 이유

“이 놀이의 재미는 시간이 지나간다는 데 있습니다.”



- 시간이 경과하면 젊음과 아름다움도 사라진다는 것을 ‘여자’가 인식하게 함.
- ‘여자’에게 소유의 본질을 알려 주려 함.

TEST 1단계

1. 「결혼」 제재 개관

갈래	현대 □곡, 단막극, 실험극
성격	비□적, 희□적
배경	현대, 어느 저택의 응□실
소재	한 남녀의 □혼담
주제	소□의 본질과 진정한 사□의 의미
특징	• 특별한 무□ □치가 없으며 무대와 관 □석의 구분이 명확하지 않음. • 관□을 극 안으로 끌어들여 등장인물과 관객의 소□이 이루어짐.

2. ‘□인’의 역할

‘남자’가 빌린 소□을 시간의 경과에 따라 기계적인 태도로 회수함.
• 시간의 경□를 제시하며 긴□감을 점진적으로 고조시킴. • 물건을 빼앗기지 않으려는 ‘□자’와 힘겨루기를 하는 모습으로 희□적인 분위기를 형성함.

3. ‘□’의 의미

□	‘여자’의 별명으로, 소□에 대한 작가의 관점이 드러남.
↓	
세상의 모든 소유는 □린 것이라는 인식을 바탕으로, 모든 소유가 ‘□’이라는 메시지를 전달함.	

4. ‘남자’가 □진 놀이를 한 이유

“이 놀이의 재미는 시간이 지나간다는 데 있습니다.”
↓
• 시간이 경과하면 □음과 아□다움도 사라진다는 것을 ‘여자’가 인식하게 함. • ‘여자’에게 소□의 본질을 알려 주려 함.

TEST 2단계

1. 「결혼」 제재 개관

갈래	현대 , 단막극, 실험극
성격	적, 적
배경	현대, 어느 저택의
소재	한 남녀의 담
주제	의 본질과 진정한 의 의미
특징	• 특별한 가 없으며 무대와 의 구분이 명확하지 않음. • 을 극 안으로 끌어들여 등장 인물과 관객의 이 이루어짐.

2. 「 」의 역할

‘남자’가 빌린 을 시간의 경과에 따라 기계적인 태도로 회수함

- 시간의 를 제시하며 을 점진적으로 고조시킴.
- 물건을 빼앗기지 않으려는 ‘ ’와 힘겨루기를 하는 모습으로 인 분위기를 형성함.

3. 「」의 의미

「」 ‘여자’의 별명으로, 에 대한 작가의 관점이 드러남.

세상의 모든 소유는 이라는 인식을 바탕으로, 모든 소유가 ‘」이라는 메시지를 전달함.

4. ‘남자’가 놀이를 한 이유

“이 놀이의 재미는 시간이 지나간다는 데 있습니다.”

- 이 경과하면 과 도 사라진다는 것을 ‘여자’가 인식하게 함.
- ‘여자’에게 의 본질을 알려 주려 함.

TEST 3단계

1. 「결혼」 제재 개관

갈래	현대 □□, 단막극, 실험극
성격	□□적, □□적
배경	현대, 어느 저택의 □□□
소재	한 남녀의 □□담
주제	□□의 본질과 진정한 □□의 의미
특징	• 특별한 □□ □□가 없으며 무대와 □□□의 구분이 명확하지 않음. • □□을 극 안으로 끌어들여 등장인물과 관객의 □□이 이루어짐.

2. '□□'의 역할

‘남자’가 빌린 □□을 시간의 경과에 따라 기계적인 태도로 회수함.



- 시간의 □□를 제시하며 □□□을 점진적으로 고조시킴.
- 물건을 빼앗기지 않으려는 ‘□□’와 힘겨루기를 하는 모습으로 □□□인 분위기를 형성함.

3. ‘□’의 의미

□ ‘여자’의 별명으로, □□에 대한 작가의 관점이 드러남.



세상의 모든 소유는 □□ □이라는 인식을 바탕으로, 모든 소유가 ‘□’이라는 메시지를 전달함.

4. ‘남자’가 □□ 놀이를 한 이유

“이 놀이의 재미는 시간이 지나간다는 데 있습니다.”



- □□이 경과하면 □□과 □□□□도 사라진다는 것을 ‘여자’가 인식하게 함.
- ‘여자’에게 □□의 본질을 알려 주려 함.

TEST 4단계

1. 「결혼」 제재 개관

갈래	현대 ____, 단막극, 실험극
성격	__적, __적
배경	현대, 어느 저택의 ____
소재	한 남녀의 ____담
주제	__의 본질과 진정한 __의 의미
특징	• 특별한 ____가 없으며 무대와 ____의 구분이 명확하지 않음. • ____을 극 안으로 끌어들이며 등장인물과 관객의 ____이 이루어짐.

2. ‘__’의 역할

‘남자’가 빌린 __을 시간의 경과에 따라 기계적인 태도로 회수함.



- 시간의 __를 제시하며 __을 점진적으로 고조시킴.
- 물건을 빼앗기지 않으려는 ‘__’와 힘겨루기를 하는 모습으로 __인 분위기를 형성함.

3. ‘__’의 의미

— ‘여자’의 별명으로, __에 대한 작가의 관점이 드러남.



세상의 모든 소유는 __이라는 인식을 바탕으로, 모든 소유가 ‘__’이라는 메시지를 전달함.

4. ‘남자’가 __ 놀이를 한 이유

“이 놀이의 재미는 시간이 지나간다는 데 있습니다.”



- __이 경과하면 __과 __도 사라진다는 것을 ‘여자’가 인식하게 함.
- ‘여자’에게 __의 본질을 알려 주려 함.

O / X 문제

【1~10】 「결혼」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. '남자'는 결혼을 하려고 부자인 척 자신을 꾸몄다.
..... (O / X)

2. '여자'는 자신을 버리고 떠난 아버지를 미워하고 있다. (O / X)

3. '남자'와 '여자'는 사진을 가지고 놀이를 하였다.
..... (O / X)

4. '덤'은 여자의 별명이자, 소유에 대한 작가의 생각이 담겨 있는 말이다. (O / X)

5. '여자'는 '남자'가 빈털터리임을 알고 사랑이 식어 떠났다. (O / X)

6. '사진 석 장'은 시간의 흐름에 따라 변하는 남자의 모습이 담긴 사진들이다. (O / X)

7. '남자'는 고양이를 기른 경험에서도 소유에 대한 깨달음을 얻었다. (O / X)

8. 이 작품은 인물의 대사와 행동을 바탕으로 사건을 보여주는 극 갈래에 속한다. (O / X)

9. 이 작품은 극 중 관객의 참여를 유도하고 있다.
..... (O / X)

10. 이 극은 물질만능주의가 가진 가치에 대해 말하고 있다. (O / X)

1. O	2. X	3. O	4. O	5. X	6. X	7. O	8. O
9. O	10. X						

고1
공통국어1
비상(박)

2026 고1 공통국어1 비상(박영민) | 1(3) 결혼 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 ‘나만의 필기’를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

[앞부분 줄거리] ‘남자’가 등장하여 한 사기꾼의 이야기가 쓰인 이야기책을 관객 앞에서 낭독한다. 이야기책 속의 사기꾼은 외로움에 지쳐, 결혼하고 싶지만 빈털터리이다. 그는 부자로 보이도록 저택, 모자와 넥타이, 호사스러운 의복, 건장한 하인을 빌린다. 그러나 빌린 물건은 제각기 정해진 시간 동안에만 사용할 수 있다는 조건이 붙는다. ‘남자’는 이야기 속의 사기꾼이 되어 맞선을 보기로 한다. ‘남자’는 맞선에서 만난 ‘여자’에게 사랑을 고백하고, 하인은 중간중간 등장하여 남자에게서 물건을 빼앗아 간다.

여자: 왜들 그러시죠?

남자: (씩씩거리면서 웃고 있다.) 이번엔 넥타이가 내 목에서 떠나갔습니다.

여자: (이해하지 못하겠다는 듯이) 네에?

남자: 뭐, 놀랄 게 못 됩니다. 그저 시간이 지난 것뿐이니까요. 안심하십시오. 만약 내 목이 떠나가고 넥타이만 남았다면……. (겸연쩍은 듯 바라보고 있는 여자의 관심을 돌리려고) 그건 그렇고요, 당신 어머니 꽤 재미난 분이시군요. 나는 깊은 관심을 갖게 됐어요. 당신의 어머니에 대해서. 그 맹세를 시키셨다는 어머니, 어떤 분인지 더 듣고 싶습니다. 어떠신가요? 어머니 성품이 너그러우시다든가……. 왜 그렇게 쳐다만 보십니까?

여자: 넥타이를…….

남자: 그것엔 관심 없습니다.

여자: 왜 빼앗기셨죠? (옆에 와 부동자세로 서 있는 하인을 훑쳐보며) 그것도 난폭하게.

남자: 그렇지요. 난폭하게 주인을 덮치는 그런 하인에겐 난 전혀 관심 없어요. 오히려 당신 어머니의 성품이 너그러우신지…….

여자: 하지만요, 저는……. (입을 다물어 버린다.)

남자: 알았어요. 문제는 빼앗긴 물건인가 본데, 그야 되돌려받기 어렵지는 않습니다. (하인에게 큰 소리로)

여봐, 가져와! (묵묵부답인 하인. 까치발을 딛고 일어나서 그의 귀에 속삭인다.) 여봐! 그 가져간 것 오 분만 더 빌려주게.

하인: (대답이 없다.)

남자: 딱 오 분만 더. 사정해도 안 되겠나, 응?

하인: (반응이 없다.)

남자: 좋아, 좋다고.

여자: 뭐래요, 하인이?

남자: 네, 나더러 잘해 보라고 그러니까.

남자, 관객석을 투덕투덕 걸어 다니다가 넥타이를 맨 남성 관객 앞에 앉는다.

남자: 물론 그래요. (속상하다는 듯이) 저 인정사정도 없는 하인이 나더러 잘해 보라고 그런 말 한마디 하진 않았어요. 하지만 말입니다, 나도 그래요, 기죽을 필요야 없는 겁니다. 그렇잖아요? 도대체 지가 뭐라고 겨우 심부름이나 하는 주제에……. 속 좀 상합니다만, 그야 뭐 그건 당신에게도 마찬가지로 말해 보나 마나겠고……. 저어, 당신 넥타이 참 좋습니다. 정말 좋아요. 아름다운 색깔, 기막히게 멋진 무늬, 딱 오 분만 빌립시다. 정확하게 오 분만. 더 이상은 어기지 않겠습니다. 빌려주시겠습니까? (남성 관객으로부터 넥타이를 빌려 착용하며) 고맙습니다. 빌린 동안에는 소중히 다룰 겁니다. 사실 이걸 내 것이 아니라 당신 것인데……. 혹시 모르긴 하지요, 당신도 누구에게서 빌려 온 건지는. 아무튼 잘 사용하고 돌려드리겠어요. 자아, 그럼 당신은 시간을 재고, 난 이만.

남자, 급한 걸음으로 여자에게 돌아간다.

남자: 어때요, 이젠?

여자: 네, 당신은 멋진 분이세요.

남자: (웃으며) 뭘요.

여자: 아니, 정말 그래요.

남자: (넥타이를 빌려준 남성 관객을 향하여) 이 영광을 당신에게 돌려드립니다. (여자에게) 그건 그렇고요.

우리 하다 만 이야기, 그것 좀 계속해 봅시다.

여자: 어디까지 이야길 했었죠, 우리?

남자: 당신의 어머니에 대해서, 아직은 거기까지입니다.

여자: (작게 한숨을 쉬고) 그럼 저 자신에 대한 건 아직 멀었군요.

남자: 그렇죠. 나도 직접 당신의 이야길 듣고 싶습니다만, 어머니 다음 딸, 이런 순서니까 계속 진행해 봅시다. 의무적으로 묻겠습니다. 당신 어머니 성품은 어떻습니까? 난폭하십니까? 상냥하십니까?

여자: 글썄요.

남자: 의무적으로 대답하십시오.

여자: (잠시, 생각하더니) 난폭에다 상냥을 겸하신 분이네요.

남자: (자기 이마에 손을 얹는다.)

여자: 왜 그러시죠?

남자: 뭐, 별건 아닙니다. 벽에 부딪혔다고나 할까요. 뭔가 어려워서요. 하긴 당신을 얻는다는 것이 그렇게 쉽지는 않겠지요. 첫눈에 반한 사람들도 결혼에 이르기까진 험난한 과정을 겪는다고들 합니다만. 그런데 우리는, 겨우 처음에서 서성거리고 있는 것 같거든요. 아직 이야기도 당신 어머니에게서 머물고 있고…….

여자: 용기를 내셔야 해요.

남자: 네, 어디 힘 좀 내 보겠습니다.

여자: 갑자기 이런 말을 하면 놀라시겠지만요…….

남자: 말해 봐요, 뭐든지.

여자: 저는 이 세상에 태어났어요.

남자: 놀랐습니다, 갑자기.

여자: 네. 태어난다는 건 언제나 갑자기죠. 그래서요, 저는 태어날 때 제 기분이 어땠는지 그걸 모르겠어요. 아무튼 그냥 그렇게 이 세상에 나온 거죠. 그리고, 어렸을 때 제 별명이 뭔지 아시겠어요? 덤이에요, 덤.

남자: 덤?

여자: 네. 왜 조금 더 주는 것 있잖아요. 그거래요, 제가. 아버진 사랑을 주고, 그리고 또 덤으로 저를 어머니에게 주었죠. 그러니까 덤 아니겠어요? 덤, 이 말 속엔 뭔가 그리운 게 있어요. 덤, 덤, 덤……. 아버진 덤이 태어나자 달아나셨대요. 말하자면 뺑소닐 치신 거죠. 나중에 알고 보니 사기꾼이었고 어머니에게 보여 줬던 그 많은 재산은 모두 다 잠시 빌렸던 거래요.

남자: 덤, 덤, 덤.

여자: 하지만요, 저는 아버질 미워 안 해요. 그분에게 뭔가 덤이라는 옛 이름처럼 그리운 데가 있어요. 덤, 혹시 그분도 그렇게 이 세상에 태어나셨던 건 아닐지……. 안 그래요?

남자: 덤, 덤, 덤…….

여자: 어머니에게 안됐지만요, 덤이라는 그 점이 저에게 좋아요. 왠지 홀가분하더군요. 이런 말을 하면 어머니 화를 내시곤 한답니다. 하긴 그렇죠. 고생 많으셨어요. 홀로 덤을 낳아 키운다는 건……. 그만둘까요, 제 이야기?

남자: 덤, 더 해 주세요.

여자: 그래서 어머니는요, 단단히 버르시는 거예요. 이 덤을 키워서는 결코 사기꾼에게 주지 않겠다고요. 전 어머니 말을 이해해요.

남자: 나도 알 만합니다.

여자: 고마워요.

남자: 뭘요, 고맙기는요.

여자: 사실 이런 덤 이야기는 처음인 걸요. 아무에게도 말하지 않았답니다. 그냥 가슴속에 덮어 두었죠. 그러고 보면 당신은 참 친절하신 분이네요.

남자: 덤.

여자: 네?

남자: 아, 아뇨. 그저 불러 본 겁니다.

여자: 그 목소린 그저 불러 본 건 아닌데요?

남자: 저어, 아닙니다.