

고1  
공통국어1  
비상(박)

2026 고1 공통국어1 비상(박영민) | 1(3) 결혼 기출

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

예상 출제 유형

희곡 「결혼」은 소유의 본질, 진정한 관계의 의미, 실험극적 요소 등을 담고 있으며, 관객 참여형 구조와 상징적 소품 사용 등의 표현 기법을 활용해 주제를 전달하는 작품이다. 따라서 작품의 주제 의식을 묻는 문제와 실험극의 특징을 묻는 문제, 상징적 소품의 의미 등을 묻는 문제가 출제됩니다. 이 작품에서 작가가 전달하고자 하는 주제가 무엇인지를 파악하고, 이를 어떻게 효과적으로 표현하였는지 정리해 두어야 합니다.

【1~5】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가) [앞부분 줄거리] ‘남자’가 등장하여 한 사기꾼의 이야기가 쓰인 이야기책을 관객 앞에서 낭독한다. 이야기책 속의 사기꾼은 외로움에 지쳐 결혼하고 싶지만 빈털터리이다. 그는 부자로 보이도록 저택, 모자와 넥타이, 호사스러운 의복, 건장한 하인을 빌린다. 그러나 빌린 물건은 제각기 정해진 시간 동안에만 사용할 수 있다는 조건이 붙는다. ‘남자’는 이야기 속의 사기꾼이 되어 맞선을 보기로 한다. ‘남자’는 맞선에서 만난 ‘여자’에게 사랑을 고백하고, 하인은 중간중간 등장하여 남자에게서 물건을 빼앗아 간다.

(나)

여자 ㉠넥타이를…….

남자 그것엔 관심 없습니다.

여자 왜 빼앗기셨죠? (옆에 와 부동자세로 서 있는 하인을 훑쳐보며) 그것도 난폭하게.

남자 그렇지요. 난폭하게 주인을 덮치는 그런 하인 에겐 난 전혀 관심 없어요. 오히려 당신 어머니의 성품이 너그러우신지…….

여자 하지만요, 저는……. (입을 다물어 버린다.)

남자 알았어요. 문제는 빼앗긴 물건인가 본데, 그야 되돌려받기 어렵지는 않습니다. (하인

[A]

에게 큰 소리로) 여봐, 가져와! (묵묵부답인 하인. 까치발을 딛고 일어나서 그의 귀에 속삭인다.) 여봐! 그 가져간 것 오 분만 더 빌려주게.

하인 (대답이 없다.)

남자 딱 오 분만 더. 사정해도 안 되겠나, 응?

하인 (반응이 없다.)

남자 좋아, 좋다고.

여자 뭐래요, 하인이?

남자 네, 나더러 잘해 보라고 그러니까.

(다)

여자 저는 이 세상에 태어났어요.

남자 놀랐습니다, 갑자기.

여자 네. 태어난다는 건 언제나 갑자기죠. 그래서요, 저는 태어날 때 제 기분이 어떠했는지 그걸 모르겠어요. 아무튼 그냥 그렇게 이 세상에 나온 거죠. 그리고, 어렸을 때 제 별명이 뭔지 아시겠어요? 덤이에요, ㉡덤.

남자 덤?

여자 네. 왜 조금 더 주는 것 있잖아요. 그거래요, 제가. 아버지 사랑을 주고, 그리고 또 덤으로 저를 어머니에게 주었죠. 그러니까 덤 아니겠어요? 덤, 이 말 속엔 뭔가 그리운 게 있어요. 덤, 덤, 덤……. 아버지 덤이 태어나자 달아나셨대요. 말하자면 뺑소닐 치신 거죠. 나중에 알고 보니 사기꾼이었고 어머니에게 보여 줬던 그 많은 ㉢ 재산은 모두 다 잠시 빌렸던 거래요.

남자 덤, 덤, 덤.

여자 하지만요, 저는 아버지질 미워 안 해요. 그분에게는 뭔가 덤이라는 옛 이름처럼 그리운 데가 있어요. 덤, 혹시 그분도 그렇게 이 세상에 태어나셨던 건 아닐지……. 안 그래요?

남자 덤, 덤, 덤…….

여자 어머니에게는 안됐지만요, 덤이라는 그 점이 저 에겐 좋아요. 왠지 흥가분하더군요. 이런 말을 하면 어머니 화를 내시곤 한답니다. 하긴 그렇

쥬. 고생 많으셨어요. 홀로 덤을 낚아 키운다는 건……. 그만둘까요, 제 이야기?

(라) 하인, 남자에게 봉투를 하나 내민다.

남자는 봉투에서 ㉠쪽지를 꺼내 읽더니 아무 말 없이 여자에게 건네준다.

여자 “나가라!” 나가라가 뭐예요?

남자 네. 주인으로부터 온 경고문입니다. 시간이 다 지났으니 나가라는 거지요.

여자 나가라……. 그럼 당신 것이 아니었어요?

남자 내 것이라곤 없습니다.

여자 (충격을 받는다.)

[B] 남자 모두 빌린 것들뿐이었지요. 저기 두동실 떠 있는 ㉡달님도, 저 은빛의 구름도, 이 하늬 바람도, 그리고 어쩌면 여기 있는 나머지도, 또 당신마저도……. (미소를 짓고) 잠시 빌린 겁니다.

여자 잠시 빌렸다고요?

남자 네. 그렇습니다.

④ ‘하인’의 역할을 이용하여 ‘여자’에게 자신의 재력을 강조하고 있다.

⑤ ‘여자’에게 신뢰를 얻기 위해 자신의 가족사를 이야기하고 있다.

### 3. 다음 글을 읽은 학생들의 감상으로 적절하지 않은 것은?

① ‘남자’는 자신이 낭독한 이야기책 속 사기꾼처럼 거짓된 모습으로 살아가고 있다고 볼 수 있어.

② ‘남자’는 빈털터리이지만 맞선을 위해 여러 가지를 빌려 부자인 것처럼 보이려 하고 있다고 볼 수 있어.

③ ‘남자’는 ‘여자’가 가진 재산에 이끌려 호감이 생겨났다고 볼 수 있다.

④ 작가는 ‘남자’가 물건을 빌리는 행위를 통해 인간이 소유하는 것은 영원하지 않음을 강조하고 있다고 볼 수 있어.

⑤ 작가는 ‘남자’와 ‘여자’의 모습을 통해 물질주의적 가치관을 중시하는 현대인들의 모습을 비판하고 있다고 볼 수 있어.

### 1. 이 글의 갈래적 특징으로 적절하지 않은 것은?

① 상연을 전제로 하며, 배우들의 대사와 행동을 중심으로 전개된다.

② 지문을 활용하여 무대 배경이나 등장인물의 동작을 표현한다.

③ 사건이 현재형으로 진행되며, 관객에게 직접 전달된다.

④ 무대 공간의 제약을 고려하여 인물과 소품의 배치를 구성한다.

⑤ ‘장면(scene)’을 구성 단위로 하여 극의 시간과 공간을 나타낸다.

### 2. ‘남자’에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ‘하인’과 공모하여 ‘여자’를 속이려는 계획을 세우고 있다.

② ‘여자’와 결혼하기 위해 부유한 척하며 여러 물건을 빌려 사용하고 있다.

③ ‘덤’에 대한 ‘여자’의 이야기를 듣고 자신의 과거를 부정하고 있다.

### 4. [A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① [A]는 ‘남자’가 빌린 물건을 되찾고자 하는 마음을, [B]는 ‘남자’가 빌린 물건을 포기하는 마음을 보여 준다.

② [A]는 ‘남자’가 물건을 되찾고자 하며 깨달음을 얻지 못한 상태를, [B]는 ‘남자’가 소유의 덧없음을 깨닫는 모습을 보여 준다.

③ [A]는 ‘남자’가 자신의 정체성을 숨기려 하는 장면을, [B]는 ‘남자’가 자신의 정체성을 완전히 드러내는 장면을 보여 준다.

④ [A]와 [B] 모두 ‘남자’가 물질을 소유하기 위해 고군분투하는 모습을 보여 준다.

⑤ [A]와 [B] 모두 ‘남자’가 ‘여자’의 신뢰를 얻기 위해 거짓된 태도를 유지하는 장면이다.

### 5. ㉠~㉢을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① ㉠: 본래 ‘남자’ 자신의 것이 아닌 빌린 물건이다.

- ② ㉠: '여자'가 어린 시절 불렀던 별명이다.  
 ③ ㉡: '여자'의 아버지가 '여자'의 어머니와 결혼하기 위해 꾸며낸 재산이다.  
 ④ ㉢: '하인'이 '남자'의 정체성을 밝히기 위한 수단이다.  
 ⑤ ㉣: 시간이 지나면 결국 사라지거나 변하는 존재이다.

**【6~10】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.**

(가) 남자, 관객석을 투덕투덕 걸어 다니다가 넥타이를 맨 남성 관객 앞에 앉는다.

**남자** 물론 그래요. (속상하다는 듯이) 저 인정사정도 없는 하인이 나더러 잘해 보라고 그런 말 한마디 하진 않았어요. 하지만 말입니다, 나도 그래요, 기죽을 필요야 없는 겁니다. 그렇잖아요? 도대체 지가 뭐라고 겨우 심부름이나 하는 주제에……. 속 좀 상합니다만, 그야 뭐 그건 당신에게도 마찬가지니까 말해 보나 마나겠고……. 저어, 당신 넥타이 참 좋습니다. 정말 좋아요. 아름다운 색깔, 기막히게 멋진 무늬, 딱 오 분만 빌립시다. 정확하게 오 분만. 더 이상은 여기지 않겠습니다. 빌려주시겠습니까? (남성 관객으로부터 넥타이를 빌려 착용하며) 고맙습니다. 빌린 동안에는 소중히 다룰 겁니다. 사실 이건 내 것이 아니라 당신 것인데……. 혹시 모르긴 하지요, 당신도 누구에게서 빌려 온 건지는. 아무튼 잘 사용하고 돌려드리겠어요. 자아, 그럼 당신은 시간을 재고, 난 이만.

(나) 남자, 급한 걸음으로 여자에게 돌아간다.

**남자** 어때요, 이젠?

**여자** 네, ㉠당신은 멋진 분이세요.

**남자** (웃으며) 뭘요.

**여자** 아니, 정말 그래요.

**남자** (넥타이를 빌려준 남성 관객을 향하여) 이 영광을 당신에게 돌려드립니다. (여자에게) 그건 그렇고요. 우리 하다 만 이야기, 그것 좀 계속해 봅시다.

**여자** 어디까지 이야기할 했었죠, 우리?

**남자** 당신의 어머니에 대해서, 아직은 거기까지입니다.

**여자** (작게 한숨을 쉬고) 그럼 저 자신에 대한 건 아직 멀었군요.

**남자** 그렇죠. 나도 직접 당신의 이야길 듣고 싶습니다만, 어머니 다음 딸, 이런 순서니까 계속 진행해 봅시다. 의무적으로 묻겠습니다. 당신 어머니 성품은 어떻습니까? 난폭하십니까? 상냥하십니까?

**여자** 글썄요.

**남자** 의무적으로 대답하십시오.

**여자** (잠시, 생각하더니) 난폭에다 상냥을 겸하신 분이예요.

**남자** ㉡(자기 이마에 손을 얹는다.)

(다)

**남자** 덤, 더 해 주세요.

**여자** 그래서 어머니는요, 단단히 버르시는 거예요. 이 덤을 키워서는 결코 사기꾼에겐 주지 않겠다고요. 전 어머니 말을 이해해요.

**남자** 나도 알 만합니다.

**여자** 고마워요.

**남자** 뭘요, 고맙기는요.

**여자** 사실 이런 덤 이야기는 처음인 걸요. 아무에게도 말하지 않았답니다. 그냥 가슴속에 덮어 두었죠. 그러고 보면 ㉢당신은 참 친절하신 분이예요.

**남자** 덤.

**여자** 네?

**남자** 아, 아뇨. 그저 불러 본 겁니다.

**여자** 그 목소린 그저 불러 본 건 아닌데요?

**남자** 저어, 아닙니다.

(라) 남자, 할머니의 사진을 여자의 얼굴에 대어 준다.

**남자** 시간이 더욱 지났습니다. 이젠 이 얼굴이 당신입니다. 몇 살이시죠?

**여자** (폭 쉰 목소리로) 일흔 살이 넘었어요.

**남자** 일흔 살이 넘으셨다, 늙으셨군요.

남자, 얼굴에 대었던 사진들을 탁상 위에 내려놓는다.

남자 재미난 놀이를 해 봤지요?

여자 네, 재미있었어요.

남자 짐작하셨겠지만, 이 놀이의 재미는 시간이 지나간다는 데 있습니다.

#### 6. 다음 글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

이 작품은 응접실 또는 아담한 소극장 같은 곳, 그런 실내에서 공연하기 알맞도록 썼다. (중략) 무대를 따로 만들 필요도 있지 않고 별다른 조명이나 효과의 도움을 받지 않아도 된다. 그러나 절대적으로 필요한 것은 그 장소에 모인 사람들이다. 이 연극의 등장인물, 하인은 그들로부터 잠시 모자라든가 구두, 넥타이를 빌려야 한다. 이 빌린 물건들을 단순히 소도구로 응용하기 위해서만이 아니다. 이 작품을 검토하면 알겠으나, 이 잠시 빌렸다가 되돌려준다는 것엔 더 깊은 의미가 있고 이 연극에 있어 중대한 역할을 차지하게 된다.

- ① '작품의 배경을 실내로 설정한 것'은 극의 현실감을 높이기 위한 장치로, 당시 공연 환경과 관련있군.
- ② '무대를 별도로 만들 필요가 없다'는 설정은 배우와 관객 간의 거리를 좁히려는 의도와 관련있군.
- ③ '특별한 조명이나 효과 없이도 공연이 가능하다'는 설명은 장면 전환 없이 인물의 대사와 행동을 중심으로 극이 전개되는 특징과 관련있군.
- ④ 등장인물이 '넥타이를 빌려야 한다'는 설정은 관객을 극에 적극적으로 참여시키기 위한 장치와 관련있군.
- ⑤ '빌린 물건들이 단순한 소도구가 아니다'라는 점은 작품이 탐구하는 소유의 의미와 깊이 연관되어 있군.

#### 7. [놀이]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① '남자'와 '여자'가 서로의 삶과 가치를 더욱 깊이 이해하는 계기가 된다.
- ② '남자'가 '여자'에게 시간의 흐름과 존재의 변화를 깨닫게 하는 방식이다.
- ③ '남자'가 '여자'에게 소유의 본질이 영원하지 않음을 일깨우기 위한 과정이다.
- ④ '남자'가 '여자'에게 젊음과 아름다움이 시간이 지나면 변한다는 사실을 보여 주기 위한 행위이다.
- ⑤ '남자'가 '여자'에게 아름다움을 유지하기 위해 현실에서 최선을 다해야 한다고 강조하는 방식이다.

#### 8. (가)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① '남자'가 극의 설정을 직접 설명하여 관객이 쉽게 이해하도록 돕는다.
- ② '하인'의 역할을 강조하여 극 중 권력관계를 부각한다.
- ③ '남자'가 관객에게 소품을 빌려 극 중 '남자'의 처지를 효과적으로 전달한다.
- ④ '남자'와 관객 간의 상호작용을 통해 극의 몰입도를 높인다.
- ⑤ '여자'가 상황을 인지하지 못하도록 하여 '여자'의 물질적 집착을 강조한다.

#### 9. ㉠과 ㉡에서 알 수 있는 '여자'의 심리로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠에서는 '남자'의 솔직함에 대한 호감을, ㉡에서는 '남자'의 외모에 대한 호감을 드러낸다.
- ② ㉠에서는 '남자'의 재력에 대한 기대를, ㉡에서는 '남자'의 가정환경에 대한 이해를 드러낸다.
- ③ ㉠에서는 '남자'의 옷차림에 대한 호감을, ㉡에서는 '남자'의 진실된 태도에 대한 호감을 드러낸다.
- ④ ㉠에서는 '남자'의 태도에 대한 경계를, ㉡에서는 '남자'의 속내에 대한 의심을 드러낸다.
- ⑤ ㉠에서는 '남자'의 성격에 대한 신뢰를, ㉡에서는 '남자'의 진실성에 대한 불신을 드러낸다.

10. ㉠을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① '남자'가 '여자'의 답변이 예상과 달라 당황하며 의구심을 품는 행동이다.
- ② '여자'가 자신의 말을 믿지 않는 '남자'에게 실망한 감정을 감추려는 행동이다.
- ③ '여자'가 의외로 경제적으로 안정된 환경에서 자랐다는 사실에 놀라 당황한 행동이다.
- ④ '남자'가 '여자'의 어머니의 성품이 기대와 다름에 대해 불만을 표시하는 행동이다.
- ⑤ '남자'가 '여자'의 모호한 답변을 듣고, 결혼까지의 과정이 순탄하지 않을 것임을 깨닫는 행동이다.

【11~15】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 남자는 일어나 넥타이를 풀어 그것을 빌렸던 남성 관객에게 가서 되돌려준다. 그의 눈은 물기에 젖어 있다.

**남자** 빌린 건 돌려 드립니다. 시간은 정확하게 지켰습니다. 그런데 웬지 모르게 슬퍼진 건 무슨 까닭일까요? (관객석을 거닐며 그는 자기에게 들려주듯 중얼거린다.) ㉠덤, 덤, 덤, 난 당신을 사랑해. 덤, 덤, 난 당신을 사랑해…….

**여자** 거기서 뭘 하시죠?

**남자** (계속 혼잣말처럼) ㉡덤, 난 당신을 사랑해…….

(나) 하인, 남자에게 덤벼든다. 호주머니를 뒤져서 소지품들을 몽땅 털어 간다.

**남자** 이번엔 자질구레한 여러 가지 것들이 떠나가고 있습니다. ㉢그런데 난 자꾸만 행복해집니다.

**여자** (눈을 감은 채 미소를 짓고 있다.)

**남자** 그렇습니다, 덤. 여러 가지 것들, 헤아릴 수 없이 많은 그것들이 떠나갔습니다. 뭐, 놀랄 건 못되지요. 그저 시간이 지난 것뿐이니까요. 어떤 나무는요, 가을이 되자 수천 개의 이파리들을 몽땅 되돌려주고도 아무 소리 없습니다. 덤, 나는 고양이 한 마리를 길러 보았습니다. 고양이는 차츰 늙어지고, 그래서 시간이 다 지나가자 그 생명을 돌려주고도 태연했습니다. 덤, 덤, 덤…….

㉣난 뭔가 진실한 걸 안 것 같습니다. 덤, 덤. 그 래요. 난 이제 자랑거리 하나가 생겼습니다. 그 런 진실을 알았다는 것, 나에게는 그게 유일한 자랑이 될 겁니다.

**여자** 너무 겸손하신 자랑이에요.

**남자** 뭘요. 그런데 덤, 당신에겐 뭘 자랑거리가 없으 십니까?

**여자** 있고 말고요. 보시겠어요?

**남자** 봅시다, 어디.

(다) 하인, 엄청나게 큰 구두 한 짝을 가져오더니 주저앉아 자기 발에 신는다. 그 구두발로 차 낼 듯한 험악한 분위기가 조성된다.

**남자** 결혼해 주십시오. ㉤당신을 빌린 동안에 오직 사랑만을 하겠습니다.

**여자** …… 아, 어쩌면 좋아?

하인, 구두를 거의 다 신는다.

**여자** 맹세는요, 맹세는 어떻게 하죠? 어머니께 오른 손을 든…….

**남자** 글썄 그건……. (탁상 위의 사진들을 쓸어 모아 여자에게 주면서) 이것을 보여 드립니다. ㉥시간이 가고 남자에게 남는 건 사랑이라면, 여자에게 남는 것은 무엇이겠습니까? 그건 사진 석 장 입니다. 젊을 때 한 장, 그다음에 한 장, 늙고 나서 한 장. 당신 어머니도 이해하실 겁니다.

**여자** 이해 못하실걸요, 어머니. (천천히 슬프고 낙담해서 사진들을 핸드백 속에 담는다.) 오늘 즐거웠어요. 정말이에요……. 그럼 안녕히 계세요.

(라) ㉦여자, 더 이상 참을 수 없다는 듯 다급하게 되돌아와서 남자를 부축해 일으키고 포옹한다.

**여자** 그만해요!

**남자** 이제야 날 사랑합니까?

**여자** 그래요! 당신 아니고 또 누굴 사랑하겠어요!

**남자** 어서 결혼하러 갑시다. 구두발에 차이기 전에!

**여자** 이래서요, 어머니도 말쑥한 사기꾼과 결혼했었다던데…….

**남자** 자아, 빨리 갑시다!

**여자** 네, 어서 가요!

11. 이 글과 <보기>의 갈래적 특징을 비교한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

S# 97 레스토랑 마르셀 - 홀, 저녁

홀에 들어온 지소는 월리에게 방울 목걸이를 달아 준다.

지소 월리, 내가 미안했어. 내가 너무 나만 생각해서……. 너도 나랑 마찬가지로 집이 필요한데 말이지. 미안. 널 기다리는 사람이 있어. 나도 내가 기다리는 사람이 빨리 돌아왔으면 좋겠는데……. 안녕.

이때 노부인이 나타나자 월리가 노부인에게 달려간다.

노부인 (지소를 바라보며) 월리를 찾아 줘서 고맙다. (월리를 쓰다듬으며) 네 말대로 월리가 제 발로 나간 것 같진 않구나.

지소 그럼 전 이만 가 볼게요. 안녕히 계세요.

서는 불필요한 배경음악을 사용하지 않는다.

- ⑤ ‘남자’의 청혼을 거절하는 장면에서 ‘여자’가 강한 어조와 냉정한 표정으로 거절하도록 지도한다.

- ① <보기>는 이 글과 달리 시간적, 공간적 제약이 덜하다.  
 ② <보기>는 이 글과 달리 등장인물의 수에 제약이 덜하다.  
 ③ 이 글과 <보기>는 모두 서술자를 필요로 하지 않으며 대화와 지시문을 통해 사건이 전개된다.  
 ④ 이 글과 <보기>는 모두 주로 현재 시점으로 사건을 전개한다.  
 ⑤ 이 글과 <보기>는 모두 장면 중심의 극 갈래에 해당한다.

12. 이 글을 무대에서 공연할 때 연출자가 고려할 사항으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘남자’가 관객들에게 혼잣말을 할 때 조명을 집중시켜 그의 감정을 강조한다.  
 ② ‘하인’이 위협적인 분위기를 조성할 때 긴장감을 높일 수 있도록 효과음을 추가한다.  
 ③ ‘남자’가 ‘여자’에게 청혼하는 장면에서 진심이 느껴지도록 감정을 담아 연기하게 한다.  
 ④ ‘남자’와 ‘여자’의 감정선이 중요한 대화 장면에서



## 정답 및 해설

### 1. [정답] ⑤

이 글의 갈래는 희곡으로, 희곡의 기본 구성 단위는 ‘막’과 ‘장’이다. 반면, ‘장면(scene)’은 시나리오에서 사용하는 용어이므로 적절하지 않은 설명이다.

- ① 희곡은 무대에서 공연되도록 창작된 문학 장르이므로 적절한 설명이다.
- ② 희곡에서는 무대 지시문을 사용하여 인물의 행동, 말투, 감정 등을 표현하므로 적절하다.
- ③ 희곡의 사건은 무대에서 실시간으로 펼쳐지며, 현재형으로 진행되므로 적절하다.
- ④ 희곡은 무대 연출을 고려하여 공간적 제약이 반영되므로 적절하다.

### 2. [정답] ②

‘남자’는 원래 빈털터리이지만, ‘여자’와 결혼하기 위해 부유한 사람인 것처럼 보이려 하고, 이를 위해 여러 물건을 빌린다. 그러나 시간이 지나면서 이 모든 것이 빌린 것이 드러나게 된다.

- ① ‘남자’는 ‘하인’과 공모하여 여자를 속이려는 것이 아니다. 오히려 ‘하인’은 ‘남자’가 빌린 물건들을 회수하며 ‘남자’의 거짓된 모습을 폭로하는 역할을 한다.
- ③ ‘남자’는 오히려 ‘덤’이라는 개념을 듣고 점점 자신의 거짓된 모습을 되돌아보게 된다.
- ④ ‘남자’는 ‘하인’의 행동을 통제하지 못하며, 오히려 ‘하인’에게서 빌린 물건을 하나씩 빼앗기고 있다.
- ⑤ ‘남자’는 자신의 배경에 대해 언급하지 않으며, 오히려 자신의 신분을 숨기려 한다.

### 3. [정답] ③

‘남자’는 ‘여자’가 가진 재산 때문에 호감을 느낀 것이 아니다. 오히려 ‘남자’는 ‘여자’에게 자신의 부유함을 드러내며 호감을 얻으려고 노력한다.

- ① ‘남자’는 이야기책 속 사기꾼처럼 물건들을 빌려 결혼을 시도한다.
- ② ‘남자’는 저택, 의복 등을 빌려 자신을 부자로 보이게 만든다.

④ ‘하인’이 ‘남자’가 빌린 물건을 차례로 가져가는 장면을 통해, 인간이 영원히 소유할 수 있는 것은 없다는 점을 보여 준다.

⑤ 작품은 인간관계 속에서 물질적 가치가 우선되는 현실을 풍자적으로 비판한다.

### 4. [정답] ②

[A]에서는 물질적 소유에 대한 미련을 보이지만, [B]에서는 소유의 본질적 한계를 인정하는 태도를 보인다.

- ① [B]에서는 단순히 물건을 포기하는 것이 아니라, ‘소유 자체가 의미 없는 것’임을 깨닫는 것이 핵심이다.
- ③ [B]에서는 ‘남자’가 자신의 신분을 고백하는 것이 아니라, 더 깊이 있는 깨달음을 표현하는 장면이다.
- ④ [B]에서는 더 이상 물질을 소유하려 하지 않고, 소유의 무의미함을 받아들이기 때문에 적절하지 않다.
- ⑤ [A]에서는 거짓된 태도를 유지하려 하지만, [B]에서는 오히려 자신의 깨달음을 받아들이고 있다.

### 5. [정답] ④

㉞은 ‘하인’이 ‘남자’의 정체를 밝히기 위한 수단이라기보다는, ‘남자’가 빌린 물건의 사용 시간이 끝났음을 알리는 경고문이다. 즉, ‘남자’가 속해 있던 거짓된 삶이 종료되었음을 상징하는 요소이다.

- ① ‘남자’는 맞선을 위해 부유한 척해야 했고, 이를 위해 여러 물건을 빌렸다.
- ② ‘여자’는 자신의 별명이 ‘덤’이었다고 말하며, 이를 통해 자신의 존재가 ‘추가로 얻는 것’처럼 여겨졌다고 설명한다.
- ③ ‘여자’의 아버지는 실제로 부유하지 않았지만, 거짓으로 재산을 꾸며 결혼했다.
- ⑤ ‘남자’가 말한 ‘달남’은 인간의 소유가 될 수 없고, 시간이 지나면 그 모습이 변하는 존재이다.

### 6. [정답] ①

작품의 배경이 실내로 설정된 것은 공연 환경이나 시대적 제약 때문이 아니라, 극의 몰입도를 높이고 배우와 관객의 거리를 좁히기 위한 연출 의도 때문이다.

- ② 이 작품은 관객 참여형 연극으로, 무대와 객석의 구분을 없애는 것이 중요한 특징이다.
- ③ 이 작품은 대사와 행동을 중심으로 진행되며, 시각적 효과보다 극적 요소 자체에 집중한다.
- ④ 배우가 관객으로부터 소품을 직접 빌리는 과정은 관객 참여를 유도하는 연출 기법이다.
- ⑤ 빌린 물건은 단순한 소품이 아니라, '소유의 덧없음'을 상징하는 중요한 요소이다.

7. [정답] ⑤

'남자'는 아름다운 외모를 유지하기 위한 노력을 강조하는 것이 아니라, 시간이 지나면 모든 것이 변한다는 점을 보여 주고 있다. 이는 삶의 유한성과 소유의 덧없음을 이야기하는 것이지, 현실에서 열심히 살아야 한다는 교훈을 주려는 것이 아니다.

- ① 놀이를 통해 '여자'는 '남자'가 전하고자 하는 메시지를 점차 이해하게 된다.
- ② 사진을 얼굴에 대어 보는 놀이를 통해, 시간이 흐르면 모든 것이 변한다는 사실을 전달한다.
- ③ 이 놀이의 핵심 주제는 '시간의 흐름 속에서 인간이 영원히 소유할 수 있는 것은 없다'는 깨달음이다.
- ④ 사진을 통해 젊음이 사라지고 늙어간다는 사실을 시각적으로 표현하고 있다.

8. [정답] ③

'남자'가 관객에게 넥타이를 빌리는 것은 극 중에서 처한 현실을 관객에게 직접적으로 보여 주는 효과가 있다.

- ① '남자'는 극의 설정을 직접 설명하는 것이 아니라, 행동을 통해 자신의 상황을 보여 준다.
- ② '하인'의 역할보다는 '남자'의 행동이 강조되는 장면이다. 또한, '하인'은 권력자가 아니라 '남자'의 거짓된 신분을 폭로하는 존재다.
- ④ '남자'가 관객과 상호작용하는 것은 맞지만, 이 장면의 핵심은 극의 몰입도를 높이는 것보다는 '남자'의 상황을 전달하는 데 있다.
- ⑤ '여자'의 물질적 속성을 강조하는 장면이 아니라, '남자'가 자신의 정체성을 숨기기 위해 노력하는 장면이다.

9. [정답] ③

'남자'의 외모(넥타이)에서 시작된 호감이, 이후 '남자'의 태도를 통해 내면적인 호감으로 발전하는 과정이다.

- ① ㉠은 '외모(넥타이)에 대한 호감', ㉡은 '남자의 태도에 대한 호감'이므로 적절하지 않다.
- ② '남자'의 재력 때문이 아니라, 외모 때문에 호감을 느꼈다. 또한, ㉡은 '남자'의 가정환경과 관련이 없다.
- ④ ㉠에서는 '남자'의 옷차림에 대한 호감을 드러내고 있으며, 경계하거나 의심하는 것이 아니다.
- ⑤ ㉡에서 '여자'는 오히려 '남자'의 태도를 긍정적으로 평가하고 있기 때문에 틀린 설명이다.

10. [정답] ⑤

'남자'는 '여자'의 어머니가 난폭한지 상냥한지 확실하게 알지 못하는 상황에서, 결혼이라는 과정이 쉽지 않을 것임을 느끼고 난감해한다.

- ① 단순히 의구심을 품는 것이 아니라, 결혼 과정의 어려움을 직감하는 행동이다.
- ② '여자'의 실망이나 감정 표현이 아니라, '남자'가 난감함을 느끼는 장면이다.
- ③ '경제적 상황'과 관련된 내용이 아니므로 적절하지 않은 설명이다.
- ④ 불만을 표시하는 것이 아니라, 결혼 과정이 험난할 것이라는 점을 인식하는 행동이다.

11. [정답] ④

시나리오에서는 과거, 현재, 미래 등 어떤 시점도 자유롭게 활용하여 사건을 전개할 수 있다. 반면 희곡은 시나리오와 달리 시공간의 제약을 많이 받기 때문에 주로 현재형으로 사건을 전개한다.

- ① 희곡은 무대에서 공연되기 때문에 공간적 제약이 크며, 제한된 공간과 시간 안에서 사건이 진행된다. 반면 시나리오는 영화 촬영을 전제로 하기 때문에 다양한 장소와 시간을 자유롭게 설정할 수 있어 제약이 적다.
- ② 희곡은 무대에서 연출해야 하므로 배우의 수에 제한이 있다. 시나리오는 영화의 특성상 등장인물의 수가 상대적으로 자유롭다.
- ③ 희곡과 시나리오 모두 서술자가 존재하지 않고, 대사와 지시문을 통해 사건이 전개된다.
- ⑤ 희곡과 시나리오는 모두 장면을 중심으로 사건



이 진행되는 극 갈래에 속한다. 둘 다 대사와 행동을 중심으로 극적 긴장감을 형성한다.

12. 정답 ⑤

‘여자’는 강한 어조로 거절하는 것이 아니라, 머뭇거리며 슬프고 낙담한 감정을 보인다.

① ‘남자’가 관객에게 혼잣말하는 장면에서는 조명으로 그의 존재를 강조하여 집중도를 높이는 것이 효과적이다.

② ‘하인’이 위협적인 행동을 하는 장면은 극의 긴장감을 높이는 역할을 하므로, 발소리나 둔탁한 효과음을 추가하면 더욱 효과적이다.

③ ‘남자’의 청혼 장면은 그의 진심 어린 감정이 드러나야 하는 장면이므로 감정 표현이 중요하다.

④ 중요한 대화 장면에서는 배경 음악 없이 배우들의 대사와 감정 전달에 집중하는 것이 효과적이다.