

2024
고2 문학
비상

2024 고2 문학 비상 | 2(1)(1) 가는 길 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

직전 보강



선생님, 「가는 길」에서 가장 중요하게 알아 두어야 할 게 뭔가요?

「가는 길」의 표현상의 특징을 묻는 문제가 가장 많이 출제되었기 때문에 표현상의 특징을 잘 알고 있어야 해. 문학은 내용과 형식이 유기적으로 연관되기 때문이야. 「가는 길」은 전체적으로 선정 후경(先情後境)의 구조를 취하고 있고 1, 2연과 3, 4연이 대조를 이루고 있어. 시행 배열도 변화를 주고 있는데, 시의 전반부는 시행의 길이가 짧아 낭독 속도가 느려지면서 화자의 망설임이 잘 드러나고, 후반부는 시행의 길이가 길어 낭독 속도가 빨라지면서 화자가 느끼는 조바심이 잘 표현되어 있어.



아 그렇군요. 또 '까마귀'와 '강물' 같은 시어도 중요한가요?

잘 알고 있구나! '까마귀', '강물'은 이별을 망설이는 화자를 재촉하는 대상으로. 화자의 감정과 일치하지 않는 객관적 상관물이야. 화자가 자신의 정서와 사상을 간접적으로 표현하기 위해 가져오는 바깥 세계의 대상을 객관적 상관물이라고 하는데, 이를 통해 화자의 안타까운 심리를 강조하고 있지.



또 어떤 것이 중요한가요?

이 시에서 유사한 구절의 반복이나 유음과 비음의 사용을 통해 음악적 효과를 거두고 있다는 것도 중요하단다.



1연에서 화자의 심정이 직접적으로 드러난다는 것, 행간 걸침을 사용하여 시간적 거리감을 주어 화자의 망설임을 표현한다는 것, 말줄임표를 통해 미련과 여운이 드러난다는 것도 꼭 기억해야 해.



아, 알겠습니다! 꼭 기억할게요!

직전 보강 확인



선생님, 「가는 길」에서 가장 중요하게 알아 두어야 할 게 뭔가요?

「가는 길」의 표현상의 특징을 묻는 문제가 가장 많이 출제되었기 때문에 표현상의 특징을 잘 알고 있어야 해. 문학은 ____ 과 ____ 이 ____ 으로 연관되기 때문이다. 「가는 길」은 전체적으로 ____ (先情後境)의 구조를 취하고 있고 1, 2연과 3, 4연이 ____ 를 이루고 있어. ____ 배열도 변화를 주고 있는데, 시의 전반부는 시행의 길이가 ____ 낭독 속도가 ____ 지면서 화자의 ____ 이 잘 드러나고, 후반부는 시행의 길이가 ____ 낭독 속도가 ____ 지면서 화자가 느끼는 ____ 이 잘 표현되어 있어.



아 그렇군요. 또 '____'와 '____' 같은 시어도 중요한가요?

잘 알고 있구나! '____', '____'은 ____ 을 망설이는 화자를 ____ 하는 대상으로. 화자의 감정과 일치하지 ____ 이야. 화자가 자신의 정서와 사상을 ____ 으로 표현하기 위해 가져오는 바깥 세계의 대상을 ____ 이라고 하는데, 이를 통해 화자의 ____ 심리를 강조하고 있지.



또 어떤 것이 중요한가요?

이 시에서 유사한 구절의 ____ 이나 ____ 과 ____ 의 사용을 통해 ____ 적 효과를 거두고 있다는 것도 중요하단다.



1연에서 화자의 심정이 ____ 적으로 드러난다는 것, ____ 을 사용하여 시간적 거리감을 주어 화자의 망설임을 표현한다는 것, ____ 를 통해 미련과 여운이 드러난다는 것도 꼭 기억해야 해.



아, 알겠습니다! 꼭 기억할게요!

2024
고2 문학
비상

2024 고2 문학 비상 | 2(1)(1) 가는 길 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

생각해 보기

누군가에게 좋아하는 마음을 고백할 때(=문학 작품의 내용(주제)), 사람들은 어떻게 표현해야(=문학 작품의 형식) 자신의 마음이 잘 전달될지 고민한다. 이처럼 작가들 역시 문학 작품을 창작할 때, 자신의 생각이나 느낌을 가장 효과적으로 표현할 수 있는 형식을 고민한다.(문학 작품이 구성되는 방식: 작품의 내용을 잘 전달할 수 있는 표현 방식을 고민함.)

→ 문학 작품이 구성되는 방식

이처럼 문학 작품을 구성하는 요소는 크게 '내용'과 '형식'(문학 작품의 구성 요소)으로 나누어 볼 수 있다. 내용은 문학 작품의 재료라고 할 수 있다. 인간의 다양한 경험과 생각, 감정 중에서 작가가 구현하고 싶은 가치관이나 세계관, 주제 의식 등(문학 작품의 내용)이 바로 문학 작품의 내용이 된다. 그러나 내용만으로는 작가가 말하고자 하는 것(주제)을 온전히 구현할 수 없다. 그래서 작가는 자신이 전달하고자 하는 내용을 작품에 효과적으로 담아낼 수 있는(적절한 형식이 필요한 이유) 적절한 형식을 선택하게 된다. 서정, 서사, 극, 교술과 같은 갈래, 비유나 상징과 같은 문학적 표현 방법, 내용을 배열하고 결합하는 구조 등(문학 작품의 형식)을 모두 문학 작품의 형식이라고 할 수 있다.

→ 문학 작품의 구성 요소인 '내용'과 '형식'

문학 작품의 내용과 형식은 각각 독립적으로 존재하는 것이 아니라 서로 긴밀하게 연관(문학 작품의 내용과 형식의 존재 방식. 문학 작품에서 내용과 형식이 유기적으로 연결된다는 내용이 출제되었습니다.)되어 있다. 어떤 내용을 담느냐에 따라 형식이 달라질 수 있고, 또 어떤 형식을 사용하느냐에 따라 내용을 전달하는 효과가 달라질 수 있다.(내용과 형식의 연관성을 이해하고 고려해야 하는 이유) 따라서 우리는 작품의 내용과 형식의 유기적인 연관성을 충분히 이해(작품의 형식이 내용을 어떻게 효과적으로 드러내는지 이해)하고 고려하며 작품을 수용하는 능력을 길러야 한다.

→ 긴밀하게 연관되어 존재하는 문학 작품의 내용과 형식

지문 분석

< [그림다(화자의 심정을 단적으로 표현함. '화자의 정서를 직설적으로 드러내는 시어를 사용하고 있다.'가 옳은 선지로 출제되었습니다. 화자의 정서를 직접적으로 드러낸다는 내용은 매년 출제되었습니다.)

말을 할까

하니(행간 걸침(행의 의도적 분리)으로 망설임의 감정을 표현함. → '말을 할까 하니 / 그리워'라고 했을 때보다 시간적 거리감을 주어 화자의 망설임을 잘 드러냄. 3음보(민요적 율격), 한 행에 1음보를 배열함. '행간 걸침으로 시적 화자의 심리를 부각하고 있다.'나 "하니"는 주저하는 미묘한 심리상태를 행간 걸침으로 드러낸 것이겠군.'이 옳은 선지로 출제되었고, '민요적 율격을 통해 리듬감을 부여하고 있다.'도 옳은 선지로 출제되었습니다. 행간 걸침과 관련된 문제는 매년 출제되었습니다.)그리워]([]: 그림다는 말을 할까 생각하니 그리움이 더욱 사무친다는 심정을 고백함.)

▶ 1연 : 이별의 안타까움

그냥 같까(내적 갈등과 망설임)

그래도

다시 더 한 번……(말줄임표를 통해 미련과 여운이 드러남. ‘문장부호를 활용해 아쉬움과 그리움이 얹힌 복잡한 심경을 드러내고 있군.’이 옳은 선지로 출제되었습니다. 말줄임표를 통한 효과를 확인하는 문제는 매년 출제되었습니다.) >(< >: 내면 심리, 선정(先情), 한 행에 각각 1음보를 배열하여 낭독의 속도를 늦추고(시의 호흡을 느리게 하여), 그리움과 아쉬움으로 망설이는 화자의 내면적 갈등이 잘 드러나게 함.)

▶ 2연 : 망설임과 갈등의 심화

< [저 산(山)에도 까마귀(어둡고 슬픈 이미지로 이별의 분위기 조성, 화자에게 이별을 재촉하는 대상으로 이별의 안타까움을 심화함. 화자의 감정과 일치하지 않는 객관적 상관물, * 객관적 상관물: 화자가 자신의 정서와 사상을 간접적으로 표현하기 위해 가져오는 바깥 세계의 대상. ‘자연물을 활용하여 이별로 인한 안타까움과 슬픔의 정서를 간접적으로 드러내고 있다.’가 옳은 선지로 출제되었습니다. 그 외에도 객관적 상관물에 대한 개념을 <보기>로 제시하고 시에서 해당하는 시어를 찾는 문제, ‘까마귀’, ‘강물’과 유사한 역할을 하는 시어를 다른 시에서 찾는 문제, 감정이입과 비교하는 문제 등 객관적 상관물과 관련한 문제가 자주 출제되었으니, 개념을 정확하게 이해하고 기억해야 합니다. 객관적 상관물과 관련한 문제가 매년 출제되었습니다. 전년도와 달리 다른 작품에 나타난 객관적 상관물과 비교하는 문제가 자주 출제되었습니다.), 들에 까마귀]([: 유사한 구조 반복),

서산(西山)에는 해 진다(시간적 배경, 이별이 다가옴.)

지저귀니다(청각적 이미지, 이별의 시간이 다가오고 있음을 알림.).

▶ 3연 : 떠나기를 재촉하는 까마귀

[앞 강(江)물(시간의 흐름을 나타내는 소재, 이별의 이미지를 지니는 소재, 화자에게 이별을 재촉하는 대상으로 이별의 안타까움을 심화함. 화자의 감정과 일치하지 않는 객관적 상관물, ‘앞 강(江)물, 뒤 강(江)물’에서 반복. ‘강물’은 떠남을 재촉함으로써 이별의 아픔을 더욱 심화하고 있다.’나 ‘외적 상황을 통해 화자의 심리를 간접적으로 표현하고 있다.’가 옳은 선지로 출제되었습니다. ‘까마귀’와 마찬가지로 객관적 상관물에 관한 문제로 자주 출제되었습니다.), 뒤 강(江)물,

흐르는 물(끝없이 흐르는 시간 및 이별의 이미지로 인간의 의지로 극복할 수 없는 한계를 의미함.)은

어서 따라오라고 따라가자고(유사한 구조 반복, 이별의 재촉하여 이별의 아픔을 심화함.)

흘러도 연달아 흐릅디다려(‘흐릅디다그려’의 준말, 평북 방언).]([: 전반적으로 유음과 비음을 사용하여 음악적 효과를 거두고 있고, 특히 4연에서 많이 사용됨. ‘유음과 비음을 사용하여 음악적 효과를 거두고 있다.’가 옳은 선지로 출제되었습니다.) >(< >: 외적 상황, 후경(後景), 한 행에 1~3음보를 배열하여 낭독의 속도를 높이고(시의 호흡을 빠르게 하여), 떠나기를 재촉하여 이별의 정한을 심화하는 외면적 상황을 더욱 효과적으로 표현하였음. 1, 2연과 3, 4연이 대조를 이루어 ‘이별의 아쉬움과 임에 대한 그리움’이라는 주제를 더 효과적으로 드러냄. ‘선경후정의 구조를 취하고 있다.’가 옳지 않은 선지로 자주 출제되었습니다. 이 시가 ‘선정후경’의 구조를 취하고 있음을 기억해야 합니다. 또한 1, 2연과 3, 4연의 시행 배열을 달리하여 화자의 심리를 효과적으로 표현한 것과 관련한 문제가 객관식, 서술형 모두에서 자주 출제되었습니다. 1, 2연은 한 행에 1음보를 배열하여 느린 호흡으로 화자의 망설임을 드러내고 3, 4연은 한 행에 1~3음보를 배열하여 빠른 호흡으로 화자의 조급함을 드러냄을 잘 기억하고 서술해야 합니다. ‘선정후경’ 구조와 시행 배열에 대한 문제는 매년 출제되었습니다.)

▶ 4연 : 따라오라고 재촉하는 강물

2024
고2 문학
비상

2024 고2 문학 비상 | 2(1)(1) 가는 길 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

생각해 보기 확인

누군가에게 좋아하는 마음을 고백할 때(=문학 작품의 내용(____), 사람들은 어떻게 표현해야(=문학 작품의 ____)) 자신의 마음이 잘 전달될지 고민한다. 이처럼 작가들 역시 문학 작품을 창작할 때, 자신의 생각이나 느낌을 가장 효과적으로 표현할 수 있는 형식을 고민한다.(문학 작품이 구성되는 방식: 작품의 ____을 잘 전달할 수 있는 ____을 고민함.)

→ 문학 작품이 ____ 되는 방식

이처럼 문학 작품을 구성하는 요소는 크게 '내용'과 '형식'(문학 작품의 ____))으로 나누어 볼 수 있다. 내용은 문학 작품의 재료라고 할 수 있다. 인간의 다양한 경험과 생각, 감정 중에서 작가가 구현하고 싶은 가치관이나 세계관, 주제 의식 등(문학 작품의 ____))이 바로 문학 작품의 내용이 된다. 그러나 내용만으로는 작가가 말하고자 하는 것(____))을 온전히 구현할 수 없다. 그래서 작가는 자신이 전달하고자 하는 내용을 작품에 효과적으로 담아낼 수 있는(적절한 형식이 필요한 ____)) 적절한 형식을 선택하게 된다. 서정, 서사, 극, 교술과 같은 갈래, 비유나 상징과 같은 문학적 표현 방법, 내용을 배열하고 결합하는 구조 등(문학 작품의 ____))을 모두 문학 작품의 형식이라고 할 수 있다.

→ 문학 작품의 구성 요소인 '____'와 '____'

문학 작품의 내용과 형식은 각각 독립적으로 존재하는 것이 아니라 서로 긴밀하게 연관(문학 작품의 ____과 ____의 존재 방식. 문학 작품에서 내용과 형식이 ____으로 연결된다는 내용이 출제되었습니다.)되어 있다. 어떤 내용을 담느냐에 따라 형식이 달라질 수 있고, 또 어떤 형식을 사용하느냐에 따라 내용을 전달하는 효과가 달라질 수 있다.(내용과 형식의 ____을 이해하고 고려해야 하는 이유) 따라서 우리는 작품의 내용과 형식의 유기적인 연관성을 충분히 이해(작품의 ____이 내용을 어떻게 ____으로 드러내는지 이해)하고 고려하며 작품을 수용하는 능력을 길러야 한다.

→ ____하게 연관되어 존재하는 문학 작품의 ____과 ____

지문 확인

< [그림다(화자의 ____을 ____으로 표현함. '화자의 정서를 ____으로 드러내는 시어를 사용하고 있다.'가 옳은 선지로 출제되었습니다. 화자의 정서를 ____으로 드러낸다는 내용은 매년 출제되었습니다.)

말을 할까

하니(____(행의 의도적 분리)으로 ____의 감정을 표현함. → '말을 할까 하니 / 그리워'라고 했을 때보다 시간적 ____을 주어 화자의 ____을 잘 드러냄. 3음보(____적 율격), 한 행에 ____음보를 배열함. '____으로 시적 화자의 심리를 부각하고 있다.'나 "하니"는 주저하는 미묘한 심리상태를 ____으로 드러낸 것이겠군.'이 옳은 선지로 출제되었고, '____적 율격을 통해 리듬감을 부여하고 있다.'도 옳은 선지로 출제되었습니다. 행간 겹침과 관련된 문제는 매년 출제되었습니다.)그리워 [(] : 그림다는 말을 할까 생각하니 ____이 더욱 사무친다는 심정을 고백함.)

▶ 1연 : ____의 안타까움

그냥 같까(내적 갈등과 ____)

그래도

다시 더 한 번.....(말줄임표를 통해 _____과 _____이 드러남. ‘_____를 활용해 _____과 _____이 얹힌 복잡한 심경을 드러내고 있군.’이 옳은 선지로 출제되었습니다. _____를 통한 효과를 확인하는 문제는 매년 출제되었습니다.) >< >: _____심리, _____(先情), 한 행에 각각 _____음보를 배열하여 낭독의 속도를 _____고(시의 호흡을 _____게 하여), 그리움과 아쉬움으로 _____이는 화자의 내면적 _____이 잘 드러나게 함.)

▶ 2연 : 망설임과 갈등의 _____

< [저 산(山)에도 까마귀(어둡고 슬픈 이미지로 _____의 분위기 조성, 화자에게 이별을 _____하는 대상으로 이별의 _____을 심화함. 화자의 감정과 일치하지 _____객관적 상관물, * _____: 화자가 자신의 정서와 사상을 _____으로 표현하기 위해 가져오는 _____세계의 대상. ‘_____을 활용하여 이별로 인한 _____과 _____의 정서를 _____으로 드러내고 있다.’가 옳은 선지로 출제되었습니다. 그 외에도 _____에 대한 개념을 <보기>로 제시하고 시에서 해당하는 시어를 찾는 문제, ‘까마귀’, ‘강물’과 유사한 역할을 하는 시어를 다른 시에서 찾는 문제, _____과 비교하는 문제 등 _____과 관련한 문제가 자주 출제되었으니, 개념을 정확하게 이해하고 기억해야 합니다. 객관적 상관물과 관련한 문제가 매년 출제되었습니다. 전년도와 달리 다른 작품에 나타난 객관적 상관물과 비교하는 문제가 자주 출제되었습니다.), 들에 까마귀]([]: 유사한 _____반복),

서산(西山)에는 해 진다고(_____적 배경, 이별이 다가옴.)

지저귀니다(_____적 이미지, 이별의 시간이 다가오고 있음을 알림.).

▶ 3연 : 떠나기를 재촉하는 까마귀

[앞 강(江)물(_____의 흐름을 나타내는 소재, _____의 이미지를 지니는 소재, 화자에게 이별을 _____하는 대상으로 이별의 안타까움을 심화함. 화자의 감정과 일치하지 않는 _____, ‘앞 강(江)물, 뒤 강(江)물’에서 반복. “강물”은 떠남을 재촉함으로써 _____의 아픔을 더욱 심화하고 있다.’나 ‘외적 상황을 통해 화자의 심리를 _____으로 표현하고 있다.’가 옳은 선지로 출제되었습니다. ‘까마귀’와 마찬가지로 객관적 상관물에 관한 문제로 자주 출제되었습니다.), 뒤 강(江)물,

흐르는 물(끝없이 흐르는 _____ 및 이별의 이미지로 인간의 의지로 극복할 수 없는 _____를 의미함.)은

어서 따라오라고 따라가자고(유사한 _____반복, 이별의 재촉하여 이별의 _____을 심화함.)

흘러도 연달아 흐릅디다려(“흐릅디다그려”의 준말, 평북 방언).]([]: 전반적으로 _____과 _____을 사용하여 음악적 효과를 거두고 있고, 특히 4연에서 많이 사용됨. ‘_____과 _____을 사용하여 음악적 효과를 거두고 있다.’가 옳은 선지로 출제되었습니다.) >< >: 외적 상황, _____(後景), 한 행에 1~3음보를 배열하여 낭독의 속도를 _____고(시의 호흡을 _____게 하여), 떠나기를 _____하여 이별의 정한을 심화하는 _____적 상황을 더욱 효과적으로 표현하였음. 1, 2연과 3, 4연이 _____를 이루어 ‘이별의 아쉬움과 임에 대한 그리움’이라는 _____를 더 효과적으로 드러냄. ‘선경후정의 구조를 취하고 있다.’가 옳지 않은 선지로 자주 출제되었습니다. 이 시가 ‘_____’의 구조를 취하고 있음을 기억해야 합니다. 또한 1, 2연과 3, 4연의 시행 배열을 달리하여 화자의 심리를 효과적으로 표현한 것과 관련한 문제가 객관식, 서술형 모두에서 자주 출제되었습니다. 1, 2연은 한 행에 _____음보를 배열하여 _____호흡으로 화자의 망설임을 드러내고 3, 4연은 한 행에 _____음보를 배열하여 _____호흡으로 화자의 조급함을 드러냄을 잘 기억하고 서술해야 합니다. ‘선정후경’ 구조와 시행 배열에 대한 문제는 매년 출제되었습니다.)

▶ 4연 : 따라오라고 재촉하는 강물

2024
고2 문학
비상

2024 고2 문학 비상 | 2(1)(1) 비상 가는 길 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「가는 길」 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	전통적, 민요적, 애상적, 서정적
제재	임과의 이별
운율	내재율(3음보), 7·5조의 민요적 율격)
주제	이별의 아쉬움과 임에 대한 그리움
특징	• 선정 후경(先情後景)의 구조를 취함. • 유희음과 비음을 사용하여 음악적 효과를 거둠. • 객관적 상관물 '까마귀', '강물'을 통해 화자의 정서를 드러냄. • 시행의 길이와 어조로 화자의 심리를 표현함.

2. 작품 구성

1연	이별의 안타까움	선정 (先情)	이별의 내면적 상황
2연	망설임과 갈등의 심화		
3연	떠나기를 재촉하는 까마귀	후경 (後景)	이별의 외면적 상황
4연	따라오라고 재촉하는 강물		

3. 문학 작품의 내용과 형식의 관계

내용
인간의 다양한 경험과 생각, 감정 중에서 작가가 구현하고 싶은 가치관이나 세계관, 주제 의식 등
+
형식
• 갈래: 서정, 서사, 극, 교술 • 문학적 표현: 비유나 상징 등 • 내용 배열·결합 구조
▼
문학 작품의 '내용'과 '형식'은 서로 유기적으로 긴밀하게 연관됨.

4. '까마귀'와 '강물'의 기능

화자가 처한 상황	임과 이별하고, 임을 두고 길을 떠나야 하는 상황임.
'까마귀'	• 어둡고 슬픈 이미지로 이별의 분위기를 조성함. • '서산(西山)에는 해 진다고' 지저귀며 이별을 재촉함.
'강물'	• 시간의 흐름을 나타내며, 이별의 이미지를 지님. • '어서 따라오라고 따라가자고' 하며 이별을 재촉함.

이별을 재촉하는 외적 상황: 이별의 안타까움을 심화하고, 화자의 슬픈 정서를 간접적으로 드러냄.

TEST 1단계

1. 「가는 길」 제재 개관

갈래	자□시, 서□시
성격	전□적, 민□적, 애□적, 서□적
제재	임과의 □별
운율	내□율(□음보, 7·5조의 민□적 율격)
주제	이별의 □□움과 임에 대한 그□□
특징	• 선□ 후□(先情後景)의 구조를 취함. • □음과 □음을 사용하여 음악적 효과를 거둠. • 객관적 □□물 ‘까□□’, ‘강□’을 통해 화자의 정서를 드러냄. • 시행의 길□와 어□로 화자의 심리를 표현함.

2. 작품 구성

1연	이별의 안타□□	선정 (先情)	이별의 □면적 상황
2연	망설임과 갈□의 심화		
3연	떠나기를 재촉하 는 까□□	후경 (後景)	이별의 □면적 상황
4연	따라오라고 재촉 하는 강□		

3. 문학 작품의 내용과 형식의 관계

내용
인간의 다양한 □험과 □각, 감□ 중에서 작가가 구현하고 싶은 가□관이나 세□관, □제 의식 등
+
형식
• □래: 서정, 서사, 극, 교술 • 문학적 □현: 비유나 상징 등 • 내용 배열·결합 구□
▼
문학 작품의 ‘내□’과 ‘□식’은 서로 □□적으로 긴밀하게 연관됨.

4. ‘까마귀’와 ‘강물’의 기능

화자가 처한 상황	임과 이□하고, □을 두고 길을 떠나야 하는 상황임.
‘□마귀’	• 어둡고 □픈 이미지로 □별의 분위기를 조성함. • ‘서산(西山)에는 해 진다고’ 지저귀며 이별을 □촉함.
‘□물’	• 시간의 □름을 나타내며, 이□의 이미지를 지님. • ‘어서 따라오라고 따라가자고’ 하며 이별을 재□함.

↓

이별을 재□하는 □적 상황: 이별의 안□□움을 심화하고, 화자의 슬픈 정□를 □접적으로 드러냄.

TEST 2단계

1. 「가는 길」 제재 개관

갈래	조 오 시, 사 조 시
성격	조 에 적, 모 오 적, 오 사 적, 사 조 적
제재	임과의 오 버
운율	ㄴ 조 오 (3오 버, 7·5조의 모 오 조 율격)
주제	이별의 오 사 오 과 임에 대한 ㄱ
특징	• 사 조 ㅎ ㄱ (先情後景)의 구조를 취함. • 오 오 과 버 오 을 사용하여 음악적 효과를 거둠. • 객관적 사 ㄱ 모 'ㄱ 모 ㄱ', 'ㄱ 모'을 통해 화자의 정서를 드러냄. • 시행의 ㄱ 오 와 오 조 로 화자의 심리를 표현함.

2. 작품 구성

1연	이별의 오 에 ㄱ 오	선정 (先情)	이별의 ㄴ
2연	망설임과 ㄱ 모 의 심화		모 조 상황
3연	떠나기를 재촉하는 ㄱ 모 ㄱ	후경 (後景)	이별의 오
4연	따라오라고 재촉하는 ㄱ 모		모 조 상황

3. 문학 작품의 내용과 형식의 관계

내용
인간의 다양한 ㄱ ㅎ 과 사 ㄱ, ㄱ 조 중에서 작가가 구현하고 싶은 ㄱ ㅈ ㄱ 이나 사 ㄱ ㄱ, 조 조 의식 등

+

형식
• ㄱ ㄴ: 서정, 서사, 극, 교술 • 문학적 표 ㅎ: 비유나 상징 등 • 내용 배열·결합 ㄱ 조

▼

문학 작품의 'ㄴ 오'과 'ㅎ 사'은 서로 오 ㄱ 조 으로 긴밀하게 연관됨.
--

4. '까마귀'와 '강물'의 기능

화자가 처한 상황	임과 오 버 하고, 오 을 두고 길을 떠나야 하는 상황임.
'ㄱ 모 ㄱ'	• 어둡고 사 표 이미지로 오 버 의 분위기를 조성함. • '서산(西山)에는 해 진다고' 지저귀며 이별을 조 ㅈ 함.
'ㄱ 모'	• 시간의 ㅎ ㄴ 을 나타내며, 오 버 의 이미지를 지님. • '어서 따라오라고 따라가자고' 하며 이별을 조 ㅈ 함.

↓

이별을 조 ㅈ 하는 오 조 상황: 이별의 오 에 ㄱ 오 을 심화하고, 화자의 슬픈 사 사 를 ㄱ 조 조 으로 드러냄.

TEST 3단계

1. 「가는 길」 제재 개관

갈래	□□시, □□시
성격	□□적, □□적, □□적, □□적
제재	임과의 □□
운율	□□□(□□□, 7·5조의 □□□ 율격)
주제	이별의 □□□과 임에 대한 □□□
특징	• □□ □□(先情後景)의 구조를 취함. • □□과 □□을 사용하여 음악적 효과를 거둠. • 객관적 □□□ ‘□□□’, ‘□□’을 통해 화자의 정서를 드러냄. • 시행의 □□와 □□로 화자의 심리를 표현함.

2. 작품 구성

1연	이별의 □□□□	선정 (先情)	이별의 □□□ 상황
2연	망설임과 □□의 심화		
3연	떠나기를 재촉하 는 □□□	후경 (後景)	이별의 □□□ 상황
4연	따라오라고 재촉 하는 □□		

3. 문학 작품의 내용과 형식의 관계

내용
인간의 다양한 □□과 □□, □□ 중에서 작가가 구현하고 싶은 □□□□이나 □□□, □□ 의식 등
+
형식
• □□: 서정, 서사, 극, 교술 • 문학적 □□: 비유나 상징 등 • 내용 배열·결합 □□
▼
문학 작품의 ‘□□’과 ‘□□’은 서로 □□□□으로 긴밀하게 연관됨.

4. ‘까마귀’와 ‘강물’의 기능

화자가 처한 상황	임과 □□하고, □을 두고 길을 떠나야 하는 상황임.
‘□□□’	• 어둡고 □□ 이미지로 □□의 분위기를 조성함. • ‘서산(西山)에는 해 진다고’ 지저귀며 이별을 □□함.
‘□□’	• 시간의 □□을 나타내며, □□의 이미지를 지님. • ‘어서 따라오라고 따라가자고’ 하며 이별을 □□함.



이별을 □□하는 □□ 상황: 이별의 □□□□을 심화하고, 화자의 슬픈 □□를 □□□□으로 드러냄.

TEST 4단계

1. 「가는 길」 제재 개관

갈래	____시, ____시
성격	____적, ____적, ____적, ____적
제재	임과의 ____
운율	____(____, 7·5조의 ____ 율격)
주제	이별의 ____과 임에 대한 ____
특징	____(先情後景)의 구조를 취함. ____과 ____을 사용하여 음악적 효과를 거둠. - 객관적 ____‘____’, ‘____’을 통해 화자의 정서를 드러냄. - 시행의 ____와 ____로 화자의 심리를 표현함.

2. 작품 구성

1연	이별의 ____	선정 (先情)	이별의 ____ 상황
2연	망설임과 ____의 심화		
3연	떠나기를 재촉하 는 ____	후경 (後景)	이별의 ____ 상황
4연	따라오라고 재촉 하는 ____		

3. 문학 작품의 내용과 형식의 관계

내용
인간의 다양한 ____과 ____, ____ 중에서 작가가 구현하고 싶은 ____이나 ____, ____ 의식 등
+
형식
____: 서정, 서사, 극, 교술 - 문학적 ____: 비유나 상징 등 - 내용 배열·결합 ____
▼
문학 작품의 ‘____’과 ‘____’은 서로 ____으로 긴밀하게 연관됨.

4. ‘까마귀’와 ‘강물’의 기능

화자가 처한 상황	임과 ____하고, ____을 두고 길을 떠나 야 하는 상황임.
‘____’, ____	- 어둡고 ____ 이미지로 ____의 분위 기를 조성함. ‘서산(西山)에는 해 진다고’ 지저귀 며 이별을 ____함.
‘____’, ____	- 시간의 ____을 나타내며, ____의 이 미지를 지님. ‘어서 따라오라고 따라가자고’ 하며 이별을 ____함.



이별을 ____하는 ____ 상황: 이별의 ____을
심화하고, 화자의 슬픈 ____를 ____으로 드러
냄.

2024
고2 문학
비상

2024 고2 문학 비상 | 2(1)(1) 가는 길 복습 필기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 ‘나만의 필기’를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

생각해 보기

누군가에게 좋아하는 마음을 고백할 때, 사람들은 어떻게 표현해야 자신의 마음이 잘 전달될지 고민한다. 이처럼 작가들 역시 문학 작품을 창작할 때, 자신의 생각이나 느낌을 가장 효과적으로 표현할 수 있는 형식을 고민한다.

이처럼 문학 작품을 구성하는 요소는 크게 ‘내용’과 ‘형식’으로 나누어 볼 수 있다. 내용은 문학 작품의 재료라고 할 수 있다. 인간의 다양한 경험과 생각, 감정 중에서 작가가 구현하고 싶은 가치관이나 세계관, 주제 의식 등이 바로 문학 작품의 내용이 된다. 그러나 내용만으로는 작가가 말하고자 하는 것을 온전히 구현할 수 없다. 그래서 작가는 자신이 전달하고자 하는 내용을 작품에 효과적으로 담아낼 수 있는 적절한 형식을 선택하게 된다. 서정, 서사, 극, 교술과 같은 갈래, 비유나 상징과 같은 문학적 표현 방법, 내용을 배열하고 결합하는 구조 등을 모두 문학 작품의 형식이라고 할 수 있다.

문학 작품의 내용과 형식은 각각 독립적으로 존재하는 것이 아니라 서로 긴밀하게 연관되어 있다. 어떤 내용을 담느냐에 따라 형식이 달라질 수 있고, 또 어떤 형식을 사용하느냐에 따라 내용을 전달하는 효과가 달라질 수 있다. 따라서 우리는 작품의 내용과 형식의 유기적인 연관성을 충분히 이해하고 고려하며 작품을 수용하는 능력을 길러야 한다.

핵심 정리

지문

그립다

말을 할까

하니 그리워

그냥 갈까

그래도

다시 더 한 번……

저 산(山)에도 까마귀, 들에 까마귀,

서산(西山)에는 해 진다고

지저귀니다.

앞 강(江)물, 뒤 강(江)물,

흐르는 물은

어서 따라오라고 따라가자고

흘러도 연달아 흐릅디다려.

- 김소월, 「가는 길」