



기연
奇緣 모의고사

기연 奇緣 모의고사

기연(奇緣)모의고사는 기출과 연계, 그 운명적 만남을 수험생의 손에 쥐여줍니다.

- 『기연(奇緣)』이라는 이름은 기출의 흐름 속에서, 연계의 방향을 꿰뚫는 운명적 만남을 뜻합니다.
- 『기연모의고사』는 수능에서 만날 수밖에 없는 운명적 문제 유형과 논리 구조를 훈련할 수 있도록 설계되어 있습니다.
- 모든 지문은 수능형 독해 구조를 중심으로 제작되며, 선지 구성 역시 논리적 판단 기준에 따라 제작되었습니다.
- 단순한 자료집이 아니라, 기출과 연계의 본질적 구조를 하나의 흐름으로 엮은 연계 대비 모의고사입니다.
- 평가원 기출의 맥락을 따라가며, EBS 소재를 재구성한 비문학/문학 자체 제작 문항을 통해 실전을 대비합니다.

펴낸일	2025년 04월 14일
펴낸곳	세인트로복스
저자	성현국어연구소
홈페이지	blog.naver.com/aufkai
질의응답	https://open.kakao.com/o/gKkso1qh

성현국어 기연모의고사에 관한 저작권은 세인트로복스에 있습니다.
본 모의고사는 교육을 위한 비영리적 목적으로 제작되었습니다.
본 모의고사의 일부 혹은 전체를 무단으로 복사, 복제, 게시, 판매할 수 없습니다.

2026학년도 대학수학능력시험 기연모의고사 제2회

국어 영역

홀수형

성명		수험 번호												
----	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- 문제지의 해당란에 성명과 수험번호를 정확히 쓰시오.
- 답안지의 필적 확인란에 다음의 문구를 정자로 기재하십시오.

기연은 수능을 바꿀 만남을 위해 지금 당신에게 도착했다

- 답안지의 해당란에 성명과 수험번호를 쓰고, 또 수험번호, 문형 (홀수/짝수), 답을 정확히 표시하십시오.
- 문항에 따라 배점이 다릅니다. 3점 문항에는 점수가 표시되어 있습니다. 점수 표시가 없는 문항은 모두 2점입니다.

※ 공통과목 및 자신이 선택한 과목의 문제지를 확인하고, 답을 정확히 표시하십시오.

- 공통과목 1~6 쪽
 - 독서 1~3 쪽
 - 문학 3~6 쪽

※ 시험이 시작되기 전까지 표지를 넘기지 마시오.

제 1 교시

국어 영역

성명

수험 번호

[1~5] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (2026학년도 수특 사문01 연계)

경제 상황의 변화를 예측하기 위해, 시장 참여자들은 여러 지표를 분석한다. 그중에서도 수익률 곡선은 단순한 금리의 배열이 아닌 시장의 미래 전망이 ㉠ 반영된 지표로 평가된다. 이 곡선은 만기가 서로 다른 채권의 수익률을 연결하여 형성된 곡선으로 그 기울기와 형태를 통해 금리의 향방과 경기 흐름에 대한 시장의 기대를 파악할 수 있다.

가장 일반적인 수익률 곡선의 형태는 우상향 곡선이다. 이는 만기가 긴 채권일수록 더 높은 수익률이 나타나는 형태로 경기 확장에 대한 시장의 기대가 반영된 결과로 해석된다. 장기 채권은 보유 기간이 길수록 물가 상승, 정책 변화, 경제 충격 등 예측하기 어려운 변수에 노출될 가능성이 크다. 따라서 투자자들은 이러한 불확실성에 대한 보상을 요구하고 결과적으로 장기 수익률이 단기 수익률보다 높게 형성된다.

수익률 곡선은 단지 현재의 금리 상태를 보여주는 것이 아니라 미래 금리에 대한 시장의 예상이 반영된 구조로 이해할 수 있다. 예를 들어 어떤 투자자가 2년간 자금을 운용할 계획이라면, 그는 ㉡ 2년 만기 채권을 매수할 수도 있고, ㉢ 1년 만기 채권을 두 번에 나누어 매수할 수도 있다. 이때 1년 후 금리는 현재 시점에서는 확정되어 있지 않기 때문에, 투자자는 1년 후 금리에 대한 기대를 바탕으로 전략을 선택하게 된다.

<표 1>

채권 유형	구매 시점	만기	수익률
현재 시점 1년 만기 채권	지금 구매	1년	3.0%
1년 후 1년 만기 채권	1년 뒤	1년	4.0%
기대되는 2년 만기 채권	지금 구매	2년	3.5%

<표 1>은 채권 시장을 수치로 나타낸 사례이다. 만약 현재 시점에서의 1년 금리가 3%이고, 1년 후 1년 만기 채권의 금리가 4%로 예상된다면 투자자는 두 전략의 수익률을 비교하여 선택하게 된다. 전략 A는 지금 2년 만기 채권을 매수하는 것이고, 전략 B는 지금 1년 만기 채권을 매수한 뒤, 1년 후 다시 1년 만기 채권을 매수하는 방식이다. 이때 두 전략의 기대 수익률이 같아지기 위해서는, 2년 만기 채권의 수익률이 두 단기 금리의 평균인 약 3.5% 수준에서 형성되어야 한다. 이는 수익률 곡선의 기울기가 현재 금리뿐 아니라, 시장의 미래 금리 기대를 반영하여 결정됨을 보여준다.

이러한 구조는 기대이론이라는 경제 이론에 기초한다. 기대이론은 장기 금리가 해당 기간 동안 예상되는 단기 금리들의 평균으로 결정된다고 설명한다. 따라서 수익률 곡선이 우상향하면, 시장 참여자들이 향후 금리가 상승할 것이라고 보고 있는 것이고 반대로 곡선이 평탄하거나 역전된 형태라면, 금리 하락과 경기 둔화를 예상하는 시각이 우세하다는 의미가 된다.

역사적으로 역전 곡선이 나타난 이후 일정 시간이 지나 경기 침체가 발생한 사례들이 여러 번 관찰되었다. 역전 곡선이란

장기 채권의 수익률이 단기 채권보다 낮아지는 현상으로 시장 참여자들이 향후 경기 둔화로 인해 중앙은행이 금리를 인하할 것이라고 예상하고 있음을 의미한다. 따라서 수익률 곡선은 시장 기대의 반영이자 경제에 대한 간접적인 예측 도구로 기능한다.

수익률 곡선을 해석할 때는 단기 금리와 장기 금리가 반영하는 정보의 차이를 고려할 필요가 있다. 단기 금리는 보통 중앙은행의 정책금리와 연결되며 정부의 금리 인상이나 인하 의도에 따라 결정된다. 반면 장기 금리는 경제의 중장기적 전망, 기대 인플레이션, 미래 생산성 변화 등 보다 복합적인 변수를 포함한다. 예컨대 생산성 변화는 경제가 장기적으로 얼마나 효율적으로 성장할 수 있는지를 가늠하게 하는 요소이며 기대 인플레이션은 향후 물가 상승에 대한 예상이 금리에 미치는 영향을 의미한다. ㉣ 이러한 변수들이 장기 금리에 반영되면서 수익률 곡선 전체는 시장 참여자들의 종합적인 미래 전망을 시각화하는 기능을 수행하게 된다.

다만 수익률 곡선이 언제나 정확한 예측을 제공하는 것은 아니다. 예를 들어 감염병의 확산, 지정학적 갈등, 금융 시스템의 위기 등은 시장의 기존 기대를 뒤흔들 수 있다. 또한 중앙은행이 기준금리 조정 외의 방법으로 시장에 유동성을 공급하는 양적완화와 같은 비전통적 통화정책을 사용할 경우, 수익률 곡선의 기울기는 인위적으로 조정될 수 있으며, 그 해석 또한 복잡해진다. 따라서 수익률 곡선은 단독으로 절대적인 판단 기준이 되기보다는 다른 경제 지표들과 함께 종합적으로 분석되어야 한다.

시장 참여자들은 수익률 곡선을 통해 미래에 대해 어떤 판단을 하고 있으며 어떤 경제적 방향을 예상하고 있는지를 구조적으로 드러낸다. 이는 투자자뿐 아니라 정부, 기업, 정책 결정자에게도 정보 기반의 판단을 내리는 데 필요한 근거로 활용되어 오고 있다. 따라서 수익률 곡선은 단순한 곡선이 아니라 시장의 방향성과 집단적 판단이 응축된 해석의 틀로서 그 의의를 갖는다.

1. 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 수익률 곡선은 만기별 채권 수익률을 연결한 곡선이다.
- ② 장기 채권일수록 불확실성이 크기 때문에 더 높은 수익률을 요구하게 된다.
- ③ 수익률 곡선은 단기 금리의 변동만을 반영한 결과로 해석된다.
- ④ 역전 곡선은 장기 채권의 수익률이 단기 채권보다 낮을 때 나타나는 곡선 형태이다.
- ⑤ 기대이론은 장기 수익률이 단기 수익률의 평균으로 결정된다는 이론이다.

2. ㉠과 ㉡을 바탕으로 밑글의 <표 1>을 활용할 때, 이때 형성되는 수익률 곡선의 형태를 설명한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠의 전략과 ㉡의 전략이 제공하는 수익률이 동일하므로 수익률 곡선은 역전된 것으로 볼 수 있다.
- ② <표 1>에서 2년 만기 채권의 수익률이 단기 금리보다 높으므로 수익률 곡선은 우상향 형태이다.
- ③ ㉠은 금리 상승기에 적합한 전략이므로, 수익률 곡선은 평탄한 형태를 보인다.
- ④ <표 1>에서 나타난 수익률은 모두 현재 시점의 금리를 기준으로 결정되었으므로, 시장 기대는 반영되지 않는다.
- ⑤ ㉠과 ㉡의 전략 모두 단기 금리에만 의존하므로, 수익률 곡선의 기울기는 해석에 포함되지 않는다.

3. 밑글의 ㉢에 해당하는 내용을 통해 추론한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

- ① 단기 금리가 통화 당국의 의도에 따라 조정된다면, 장기 금리도 그러한 정책 흐름에 필연적으로 연동될 수밖에 없다.
- ② 장기 금리가 생산성 변화나 기대 인플레이션과 같은 변수에 영향을 받더라도, 이는 결국 단기 금리 조정의 누적 효과로 수렴된다.
- ③ 장기 금리가 미래 경제 변수에 반응한다는 사실은 단기 금리가 오히려 시장의 기대를 더욱 정교하게 반영한다는 역설을 보여준다.
- ④ 단기 금리는 시장의 기대를 신속히 반영할 수 있지만, 장기 금리는 그런 기대를 장기간 누적 반영하는 특성상 정보의 정확성이 낮다.
- ⑤ 수익률 곡선 전체가 시장의 종합적 전망을 의미한다면, 장기 금리의 형성에는 단기 금리와 구분되는 고유의 반영 요소가 내재되어 있음을 전제로 삼아야 한다.

4. 밑글을 바탕으로 <보기>의 상황을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

— < 보 기 > —

현재 시점에서 1년 만기 채권의 수익률은 2.5%이고, 시장은 1년 후 1년 만기 채권의 수익률이 1.5% 수준이 될 것으로 예상하고 있다. 이때 2년 만기 채권은 기대이론에 따라 형성될 것이다.

한편, 시장은 최근 중앙은행의 기준금리 인상 기조가 단기적인 유동성 조절에 따른 대응이라고 판단하고 있으며, 중장기적으로는 경기 둔화와 물가 안정이 지속될 것으로 전망하고 있다.

- ① 시장은 금리 하락을 예상함에도 장기 금리를 현재 수준으로 설정하고 있으므로, 기대이론이 적용되기 어렵다.
- ② 수익률 곡선이 변동한다는 점은, 장기 금리가 장기 경제 변수보다 기준금리 변동에 더 민감하다는 사실을 시사한다.
- ③ 기대이론에 따르면, 2년 만기 채권의 수익률은 2.5% 수준일 가능성이 높다.
- ④ 시장은 장기 금리가 통화 정책에 대한 즉각적 반응에 의해 결정된다고 판단하고 있다.
- ⑤ 장기 금리는 중장기 경제 전망을 따르며 기대이론에 따른 수익률 곡선의 우하향 구조로 시장에 반영된다.

5. 밑글에서 사용된 ㉣의 의미로 가장 적절한 것은?

- ① 대상의 속성을 그대로 모방하다.
- ② 외부 환경의 영향을 받아 본질이 바뀌다.
- ③ 일정한 조건을 강제로 따르게 되다.
- ④ 어떤 사실이나 기대가 결과나 형태에 나타나다.
- ⑤ 주어진 정보가 누락되지 않고 기록되다.

[6~8] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오. (2011학년도.11.수능)

채권은 사업에 필요한 자금을 조달하기 위해 발행하는 유가증권으로, 국채나 회사채 등 발행 주체에 따라 그 종류가 다양하다. 채권의 액면 금액, 액면 이자율, 만기일 등의 지급 조건은 채권 발행 시 정해지며, 채권 소유자는 매입 후에 정기적으로 이자액을 받고, 만기일에는 마지막 이자액과 액면 금액을 지급받는다. 이때 이자액은 액면 이자율을 액면 금액에 곱한 것으로 대개 연 단위로 지급된다. 채권은 만기일 전에 거래되기도 하는데, 이때 채권 가격은 현재 가치, 만기, 지급 불능 위험 등 여러 요인에 따라 결정된다.

채권 투자자는 정기적으로 받게 될 이자액과 액면 금액을 각각 현재 시점에서 평가한 값들의 합계인 채권의 현재 가치에서 채권의 매입 가격을 뺀 순수익의 크기를 따진다. 채권 보유로 미래에 받을 수 있는 금액을 현재 가치로 환산하여 평가할 때는 금리를 반영한다. 가령 금리가 연 10%이고, 내년에 지급받게 될 금액이 110원이라면, 110원의 현재 가치는 100원이다. 즉 금리는 현재 가치에 반대 방향으로 영향을 준다. 따라서 금리가 상승하면 채권의 현재 가치가 하락하게 되고 이에 따라 채권의 가격도 하락하게 되는 결과로 이어진다. 이처럼 수시로 변동되는 시중 금리는 현재 가치의 평가 구조상 채권 가격의 변동에 영향을 주는 요인이 된다. 채권의 매입 시점부터 만기일까지의 기간인 만기도 채권의 가격에 영향을 준다. 일반적으로 다른 지급 조건이 동일하다면 만기가 긴 채권일수록 가격은 금리 변화에 더 민감하므로 가격 변동의 위험이 크다. 채권은 발행된 이후에는 만기가 점점 짧아지므로 ㉠만기일이 다가올수록 채권 가격은 금리 변화에 덜 민감해진다. 따라서 투자자들은 만기가 긴 채권일수록 높은 순수익을 기대하므로 액면 이자율이 더 높은 채권을 선호한다. 또 액면 금액과 이자액을 약정된 일자에 지급할 수 없는 지급 불능 위험도 채권 가격에 영향을 준다. 예를 들어 채권을 발행한 기업의 경영 환경이 악화될 경우, 그 기업은 지급 능력이 떨어질 수 있다. 이런 채권에 투자하는 사람들은 위험을 감수해야 하므로 이에 대한 보상을 요구하게 되고, 이에 따라 채권 가격은 상대적으로 낮게 형성된다. 한편 채권은 서로 대체가 가능한 금융 자산의 하나이기 때문에, 다른 자산 시장의 상황에 따라 가격에 영향을 받기도 한다. 가령 주식 시장이 호황이어서 ㉡주식 투자를 통한 수익이 커지면 상대적으로 채권에 대한 수요가 줄어 채권 가격이 하락할 수도 있다.

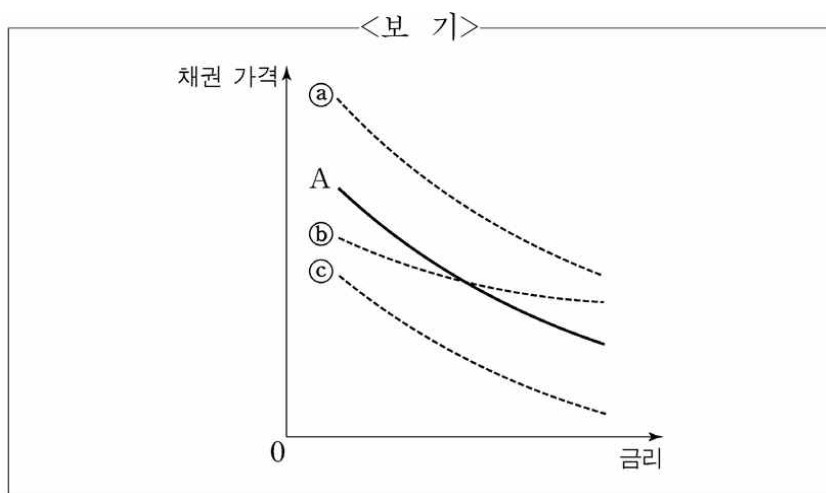
6. 윗글의 설명 방식으로 적절하지 않은 것은?

- ① 채권 가격을 결정하는 데 영향을 미치는 요인을 몇 가지로 나누어 설명하고 있다.
- ② 채권의 지급 불능 위험과 채권 가격 간의 관계를 설명하기 위해 예를 들고 있다.
- ③ 유사한 원리를 보이는 현상에 빗대어 채권의 특성을 설명하고 있다.
- ④ 금리가 채권 가격에 미치는 영향을 인과적으로 설명하고 있다.
- ⑤ 채권의 의미를 밝히고 그 종류를 들고 있다.

7. 윗글로 미루어 알 수 있는 것은?

- ① 채권이 발행될 때 정해지는 액면 금액은 채권의 현재 가치에서 이자액을 뺀 것이다.
- ② 채권의 순수익은 정기적으로 지급될 이자액을 합산하여 현재 가치로 환산한 값이다.
- ③ 다른 지급 조건이 같다면 채권의 액면 이자율이 높을수록 채권 가격은 하락한다.
- ④ 지급 불능 위험이 커진 채권을 매입하려는 투자자는 높은 순 수익을 기대한다.
- ⑤ 일반적으로 지급 불능 위험이 낮으면 상대적으로 액면 이자율이 높다.

8. <보기>의 A는 어떤 채권의 가격과 금리 간의 관계를 나타낸 그래프이다. 윗글의 ㉠과 ㉡에 따른 A의 변화 결과를 바르게 예측한 것은?



- | | ㉠ | ㉡ |
|---|---|---|
| ① | ㉠ | ㉡ |
| ② | ㉠ | ㉠ |
| ③ | ㉠ | ㉡ |
| ④ | ㉡ | ㉠ |
| ⑤ | ㉡ | ㉠ |

[9~11] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (2026학년도 수특고전시101 연계)

(가)

간 봄 그리워함에
모든 것이 서러워 시름하는데
아름다움을 나타내신
얼굴이 주름살을 지으려 하옵니다
눈 돌이킬 사이에나마
만나 뵈도록 하리이다
냥이여 그리운 마음의 가는 길이
다복쑥 우거진 마을에 잘 밤이 있으리이까

— 득오, 「모죽지랑가」 —

(나)

전각이 깊고 엄숙한데 신하가 앞에 있어
임금을 위해서 화왕가를 노래했네
화왕이 봄 나라를 다스리고 있으니
진홍색 연자색 꽃이 가지마다 분분했소
싱긋 한번 웃음에 온갖 교태 생겨나니
임금의 마음이 쉬이 잘못될까 염려했소
누가 알리오 골짜 속의 머리 허연 백두옹이
노성한* 군자와 같은 부류인 것을
봄이 와 온갖 잡초에 함께 뒤덮여서
천거할 길이 없으니 그것을 어이하오
나라를 이룰지 옳을지를 일찍 구별해야 하니
색황*이 어찌 현인을 가까이하는 것만 하리오
이 한마디에 미혹 풀린 신라의 임금이
계림*을 풍동*시켜 태화를 이루었네
산과 들에 다 다녀 꽃향기를 모으니
난손과 두약*이 뻑뻑하게 늘어섰네
홀룡해라 당시의 설총 스승이여
보물 피리 소리에 온갖 풍파라 멎었구나

— 이익, 「화왕가」 —

- * 노성한 : 많은 경험을 쌓아 세상일에 익숙한.
- * 색황 : 여색에 빠져 타락함. * 계림 : 신라의 다른 이름.
- * 풍동 : 백성들이 스스로 좇아서 감화됨을 비유적으로 이르는 말.
- * 난손과 두약 : 난초와 향초의 한 종류.

9. (가), (나)의 표현상 특징에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)는 높임의 표현을 사용하여 화자의 대상에 대한 공경의 태도를 드러내고 있다.
- ② (가)는 말을 건네는 방식을 사용하여 그리움의 정서를 부각하고 있다.
- ③ (나)는 자연물 간의 대비를 통해 인물의 진가가 가려지는 현실을 강조하고 있다.
- ④ (나)는 영탄적인 어조로 대상에서 촉발된 애상의 정서를 표현하고 있다.
- ⑤ (가), (나)는 비유적 표현을 통해 간접적으로 주제를 드러내고 있다.

10. (가), (나)에서 드러난 화자에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)의 화자는 ‘주름살’을 통해 죽지랑이 쇠락해가는 모습을 떠올리며 인생의 무상함을 드러내고 있다.
- ② (가)의 화자는 ‘잘 밤이 있으리이까’라는 표현을 통해 낭과의 재회가 불가능한 상황임을 인식하고 체념하는 태도를 보인다.
- ③ (나)의 화자는 ‘잡초’가 무성한 자연의 모습에 묻혀 인재가 드러나지 못하는 현실을 안타까워한다.
- ④ (나)의 화자는 ‘일찍 구별해야 하니’를 통해 적절한 시기를 놓치면 인재의 등용 기회를 상실할 수 있음을 경계하고 있다.
- ⑤ (가)의 화자는 ‘낭’을, (나)의 화자는 ‘백두옹’을 존경의 대상으로 인식하고 있다.

11. <보기>를 바탕으로 (가), (나)를 감상한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

< 보 기 >

「모죽지랑가」는 화랑 죽지랑에 대한 그리움을 노래한 향가이며, 「화왕가」는 설총의 지혜를 기리는 한시이다. 문학작품에 등장하는 역사적 인물들은 종종 쇠퇴하거나 부재한 모습으로 형상화되어, 과거의 이상과 현재의 결핍을 대조적으로 부각하는 역할을 한다. 「모죽지랑가」의 화자는 죽지랑과 생전에는 다시 만나지 못하더라도, 사후에라도 재회하기를 간절히 소망하는 모습을 보인다. 반면 「화왕가」의 화자는 설총을 그리워하기보다, 그가 남긴 교훈을 기억하고 그의 역할을 찬양하는 데에 중점을 둔다.

- ① (가)는 재회를 염원하는 마음을 드러내며 낭과의 정서적 관계가 현재에도 이어지고 있음을 강조하고 있군.
- ② (가)는 과거의 기억을 회상하며 현실의 고통을 감정적으로 억압하려는 모습을 보이고 있군.
- ③ (나)는 자연의 풍요로움을 통해 이상적인 국가 운영이 가능하다는 정치적 희망을 드러내고 있군.
- ④ (나)는 백두옹이 처한 상황을 근거로 군자의 내면적 품격이 세상에 널리 알려져 있음을 강조하고 있군.
- ⑤ (가)와 (나)는 역사적 인물의 부재로 인한 현실 세계의 병폐를 인식하고 그 해결책을 제시하고 있군.

[12 ~ 15] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오. (2026학년도 수특.현소1 연계)

형식은 또 자기의 처지를 생각한다. 선형은 과연 자기를 사랑하여 주는가. 자기는 선형에게 ‘부분적이 아니요 전인격적인 사랑’을 받는가. 아무리 좋게 생각하려 하여도 선형의 자기에게 대한 태도는 냉담한 것 같다. 이 약혼은 과연 사랑을 기초로 한 것일까.

그날 저녁에 선형은 ‘예’하고 대답은 하였다. 그러나 그 ‘예’가 무슨 뜻일까. ‘형식을 사랑합니다’ 하는 뜻일까. 또는 ‘부모께서 그렇게 하라 하시니 명령대로 합니다’ 하는 뜻일까. 선형의 자기에게 대한 처지가 병국의 그 아내에게 대한 처지와 같음이 아닐까. 이렇게 생각하매 형식은 문득 불쾌한 생각이 난다. 만일 선형이가 진실로 자기를 사랑하는 마음이 없이 부모의 말을 거역할 수가 없어서 그렇게 대답한 것이라 하면 이는

불쌍한 선형을 희생함이라. 선형은 속절없이 사랑 없는 지아버의 밑에서 괴로운 일생을 보낼 것이요, 또 형식 자기로 말해도 결코 행복되지 아니할 것이라. 남의 일생을 희생하여서까지 자기의 욕심을 채움이 인도에 어그러짐이 아닐까. 이에 형식은 선형의 뜻을 물어보기로 결심하였다.

그 이튿날은 마침 순애가 두통이 나서 눕고 선형과 단둘이 마주 앉을 기회를 얻었다. 영어를 다 가르치고 난 뒤에 형식은 있는 힘을 다하여

“선형 씨, 한마디 물어볼 말이 있습니다.” 하고 형식은 고개를 숙였으나 선형은 고개를 들어 형식의 갈라진 머리를 보고 의심나는 듯이 한참 생각하더니

“무슨 말씀이요?” 하고 살짝 얼굴을 붉힌다. “제가 묻는 말에 똑바로 대답을 해 주셔야 합니다. 이러하는 것이 마땅합니다. 사랑하는 사람 사이에 꺼리는 것이 무엇이 있겠습니까.” 하는 형식의 가슴은 자못 울렁울렁한다. 사생이 달린 큰 판결이 몇 초 안에 내리는 듯하다. 선형도 아직 이렇게 책임 중한 질문을 받아 본 적이 없으므로 형식의 말에 무서운 생각이 난다. 그래서 어떻게 대답할 줄을 모르면서 간단히, “예” 하였다. 약혼하던 날 대답하던 ‘예’와 다름이 없는 ‘예’로다. 형식도 더 말하기가 참 어려웠다. 또 그 대답이 무섭기도 하였다. 그러나 선형의 참 뜻을 모르고 의심 속으로 지내기는 더 무서웠다. 그래서 우선의 ‘사내답게’ 하던 말을 생각하고 기운을 내어, 그러나 떨리는 목소리로

“선형 씨는 나를 사랑합니까?” 하고는 힘 있게 선형의 눈을 보았다. 선형도 하도 뜻밖에 질문이라 눈이 둥그레진다. 더욱 무서운 생각이 난다. 실로 아직 선형은 자기가 형식을 사랑하는가 앎는가를 생각하여 본 적이 없다. 자기에게는 그런 것을 생각할 권리가 있는 줄도 몰랐다. 자기는 이미 형식의 아내다. 그러면 형식을 섬기는 것이 자기의 의무일 것이다. 아무쪼록 형식이가 정답게 되도록 힘은 썼으나 정답게 아니 되면 어찌하겠다 하는 생각은 꿈에도 한 일이 없었다. 형식의 이 질문은 선형에게는 청천벽력이었다. 그래서 물끄러미 형식을 보다가

“그런 말씀은 왜 물으세요?”

“그런 말을 물어야지요. 약혼하기 전에 서로 물어보았어야 할 것인데 순서가 바뀌었습니다. 그러나 이제라도 물어야지요.”

선형은 잠자코 앉았다.

“분명히 말씀을 하십시오. 그렇다든지 아니라든지…….”

선형의 생각에는 그런 말은 물을 필요도 없고 대답할 필요도 없는 것 같다. 이미 부부가 아니냐, 그것은 물어서 무엇하랴 한다. 그래서 웃으며

“왜 그런 말씀을 물으세요?”

“하루라도 바빠 아는 것이 피차에 좋지요. 일이 아주 확정되기 전에…….”

“예? 확정이 무슨 확정입니까?”

“아직 약혼뿐이지, 혼인을 한 것은 아니니까요. 그러니까 지

금은 아직 잘못된 것을 교정할 여지가 있지요.”

선형은 더욱 무서워서 몸에 소름이 끼친다. 형식의 말하는 뜻을 알 수가 없다.

“그러면 약혼했던 것을 깨트린단 말씀입니까?” 하는 선형의 눈에는 까닭 모르는 눈물이 고인다. 형식은 그것을 보며 이러한 말을 낸 것을 후회하였으나

“예. 그 말씀이야요.”

“왜요?”

“만일 선형 씨가 나를 사랑하지 아니하면…….”

“별써 약혼을 했는데두?”

“약혼이 중한 것이 아니지요.”

“그러면 무엇이 중합니까.”

“사랑이지요.”

“만일 사랑이 없다 하면?”

“약혼은 무효지요.”

선형은 한참 생각하더니

“그러면 선생께서는?”

“저야 선형 씨를 사랑하지요. 생명보다 더 사랑하지요.”

“그러면 그만 아닙니까.”

“아니요. 선형 씨도 저를 사랑하셔야지요.”

“아내가 지아비를 아니 사랑하겠습니까.”

형식은 물끄러미 선형을 본다. 선형은 고개를 숙인다.

“그것은 뉘 말입니까.”

“성경에 안 있습니까.”

“그렇지마는 선형 씨는 어떻게 생각합니까…… 선형 씨의 진정으로?”

“저도 그렇게 생각하지요.”

“아내가 되었으니까 지아비를 사랑합니까, 또는 사랑하니까 아내가 됩니까.”

이것도 선형에게는 처음 듣는 말이다. 그래서 자기도 무슨 뜻인지 모르면서

“마찬가지 아닙니까.”

‘마찬가지’라는 말에 형식은 놀랐다. 그것이 어찌하여 마찬가지일까. 이 계집애는 아직 그런 것을 생각할 줄을 모르는구나 하였다. 그래서 일언이폐지하고

“한마디로 대답해 줍시오…… 저를 사랑하십니까.” 하는 소리는 얼마큼 애원(哀願)하는 듯하다. ‘아니요’ 하는 대답이 나오면 형식은 곧 죽을 것 같다. 꼭 다문 선형의 입술은 형식의 생명을 맡은 재판관의 입술과 같다. 선형은 이제는 머리가 혼란하여 더 생각할 수가 없다. 형식의 비창한 얼굴을 보며 다만 무서운 생각이 날 따름이다. 그래서 다만

“예!” 하였다. 형식은 한 번 더 물어보려 하다가 ‘예’가 변하여 ‘아니요’가 될 것이 무서워서 꼭 참고 갑자기 선형의 손을 쥐었다. 그 손은 따뜻하고 부드러워서 마치 형식의 손에 녹아 버리고 마는 듯하였다. 선형은 가만히 있다. 형식은 한 번 더 힘을 주어서 선형의 손을 쥐었다. 그리하고 선형이가 마주 꼭 쥐어 주기를 바랐으나 선형은 고개를 숙이고 가만히 있다. 형

식은 얼른 손을 놓고 집으로 돌아왔다. 왜 그렇게 갑작스럽게 나왔는지 형식도 모른다. 선형은 인사도 아니 하고 형식의 나가는 양을 보았다.

— 이광수, 「무정」 —

12. 다음 글의 서술상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 서술자가 인물의 말과 행동을 객관적으로 묘사하며 사건에 거리를 두고 있다.
- ② 서술자가 인물의 심리를 직간접적으로 드러내며 내면의 갈등을 드러낸다.
- ③ 서술자가 화자의 입장에서 일방적으로 서술하며 선형에 대한 판단을 내리고 있다.
- ④ 서술자가 주요 인물의 행적만을 시간 순서대로 배열하며 전개하고 있다.
- ⑤ 서술자가 선형의 입장에서 형식의 질문을 받아들이는 과정을 중심으로 사건을 조직하고 있다.

13. 다음 중 인물의 태도에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 선형은 형식의 반복되는 질문을 통해 사랑의 의미에 대해 처음으로 주체적으로 성찰하게 된다.
- ② 형식은 선형의 반응에서 진정성을 확인하지 못해 일시적으로 낙담하지만, 결국 자신의 감정을 관철시킨다.
- ③ 형식은 선형의 대답을 유도하려는 설득을 반복적으로 강하게 표현한다.
- ④ 선형은 자신의 감정과 입장을 뚜렷이 자각하지 못한 채 의례적인 반응을 보인다.
- ⑤ 형식은 자신이 처한 현실적 조건보다 사랑의 유무를 혼인의 본질로 여기며 약혼 자체를 무효화하려 한다.

14. [A]에서 드러나는 두 인물의 대화 양상에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 형식은 자기 확신을 바탕으로, 감정의 진위를 검증하려는 명료한 의사소통을 시도하고 있다.
- ② 선형은 상대의 감정에 공감하지만, 혼란한 마음에 방어적으로 질문을 회피하는 태도를 취하고 있다.
- ③ 형식은 연애의 본질에 대한 판단을 개인의 감정보다 사회적 책임에 따라 정당화하고 있다.
- ④ 선형은 전통적 인식에 따라, 결혼은 감정보다 의무의 실천이라는 태도를 내면화하고 있다.
- ⑤ 두 인물은 연애와 결혼에 대한 관점 차이를 인식하면서, 상호 입장을 합의해 나가는 모습을 보이고 있다.

15. <보기>를 바탕으로 글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 > —

「무정」은 근대적 연애관이 정착되어 가는 과도기 사회에서, 감정과 의무, 개인과 제도의 충돌을 인물 간의 심리와 관계를 통해 드러낸 연애 소설이다. 형식의 질문은 사랑이라는 감정이 결혼의 전제 조건이 되어야 한다는 주체적 자각을 바탕으로 한 것으로, 이 질문을 받은 선형의 반응은 봉건적 관념에서 형식적 질서에 순응해 온 당대 여성이 겪는 혼란과 내면의 동요를 보여준다.

- ① 형식은 사랑이 결혼의 전제가 되어야 한다는 확고한 신념을 바탕으로, 전통적 결혼 관습에 의문을 제기한다.
- ② 선형은 결혼을 당연한 의무로 인식하며, 감정적 자율성에 대한 요구를 낮설고 불편하게 받아들인다.
- ③ 선형은 형식의 질문을 계기로 감정을 자각하고, 사랑의 유무를 주체적으로 판단하려는 적극적 태도를 드러낸다.
- ④ 형식은 제도적 약속보다 감정적 진정성을 중시하며, 상대의 진심 없는 동의에 혼란을 느낀다.
- ⑤ 선형의 대답은 뚜렷한 감정보다 내면의 동요에서 비롯된 것으로, 형식에게는 해소되지 않는 감정적 불안을 남긴다.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.