

고1
공통국어1
비상(강)

2026 고1 공통국어1 비상(강호영) | 1(1) 방문객 기출 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

예상 출제 유형

「방문객」은 반복적 표현, 행간 걸침, 비유법 등의 표현 방법을 통해 ‘만남의 소중함과 상대의 마음을 헤아리며 정성껏 대하는 태도의 중요성’이라는 주제를 전달하는 시입니다. 따라서 표현상의 특징을 묻는 문제와 시구와 시어의 의미를 묻는 문제, 주제 의식을 묻는 문제가 출제됩니다. 이 시에서 화자가 만남의 의미를 어떻게 새롭게 인식하고 있는지, 그 이유는 무엇인지 정리해 두어야 합니다. 또한, 맥락을 고려한 문학 작품 감상을 학습 목표로 하고 있으므로 작가 맥락, 사회·문화적 맥락, 독자 맥락, 문학 사적 맥락 등의 감상 방법을 정리해 두어야 합니다.

【1~5】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

사람이 온다는 건
실은 어마어마한 일이다.
그는
그의 과거와
현재와
그리고
그의 미래와 함께 오기 때문이다.
한 사람의 일생이 오기 때문이다.
㉠부서지기 쉬운
그래서 부서지기도 했을
마음이 오는 것이다 - 그 갈피를
아마 ㉡바람은 더듬어 볼 수 있을
마음,
내 마음이 그런 바람을 흉내 낸다면
필경 환대가 될 것이다.

- 정현종, 「방문객」

1. 이 시에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 인물 간의 갈등을 중심으로 서술자가 주제를 전달한다.
- ② 자신의 감정을 압축적으로 담아낸 언어를 활용

하여 정서를 전달한다.

- ③ 등장인물의 대사와 행동을 통해 갈등을 현재형으로 드러낸다.
- ④ 형식이 정해진 바 없이 작가의 개인적인 경험을 고백한다.
- ⑤ 현실 세계에 있을 수 있는 일을 작가가 허구적으로 꾸며낸 이야기이다.

2. ㉠에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 만남의 가치가 단순하지 않고, 귀중하다는 것을 알게 하는 근거가 된다.
- ② 처음 사람을 만났을 때 지녀야 하는 마음가짐을 제시한다.
- ③ 인간관계에서 쉽게 상처받을 수 있는 내면을 형상화하고 있다.
- ④ 타인을 소중하게 여겨야 하는 이유를 제시한다.
- ⑤ ‘부서지기’를 반복하여 약한 마음의 속성을 강조한다.

3. ㉡에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 타인의 감정을 어루만지는 존재이다.
- ② 시적 화자가 흉내 내며, 본받고 싶어 하는 대상이다.
- ③ 현실에서는 존재할 수 없는 관념적인 대상이다.
- ④ 사람과의 관계를 소중히 여기는 태도를 담고 있다.
- ⑤ 타인의 마음을 부드럽게 이해하고 위로하는 존재이다.

4. <보기>를 참고하여 이 시를 감상한 것으로 가장 적절한 것은?

<보기>

문학 작품은 한 작품을 둘러싼 다양한 맥락들을 고려하여 감상할 수 있는데, 감상에 영향을 미치는 독자의 상황 등과 연관된 독자 맥락을 고려하여 작품을 더 폭넓게 이해할 수 있다.

- ① 작품이 창작된 당시의 사회적 배경을 찾아봤어.
- ② 작품이 창작된 당대의 문학적 경향을 찾아서 이 시와 연관 지어 감상했어.
- ③ 중학교 시절 내가 힘들어할 때 친구가 이유를 물어봐 주어서 고마웠던 기억이 떠올랐어.
- ④ 온라인에서 사람들과 가볍게 소통하고 진지한 만남이 줄어든 요즘의 사회 분위기를 돌아봤어.
- ⑤ 시인의 다른 작품을 찾아보며 시인의 인간관계에 대한 가치관을 생각해 봤어.

5. <보기>의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 적절하게 짝지은 것은?

<보기>

화자는 부서지기 쉬운 마음을 더듬는 (㉠)을 /를 흉내 낸다면, 다른 사람을 (㉡)의 자세로 맞을 수 있다고 말한다.

- | | | |
|---|----|----|
| | ㉠ | ㉡ |
| ① | 바람 | 위로 |
| ② | 일생 | 환대 |
| ③ | 갈피 | 위로 |
| ④ | 바람 | 환대 |
| ⑤ | 일생 | 이해 |

【6~10】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

사람이 온다는 건
 ㉠ 실은 어마어마한 일이다.
 그는
 그의 과거와
 현재와
 그리고
 그의 미래와 함께 오기 때문이다.
 ㉡ 한 사람의 일생이 오기 때문이다.
 부서지기 쉬운
 ㉢ 그래서 부서지기도 했을
 ㉣ 마음이 오는 것이다 - 그 갈피를
 아마 바람은 더듬어 볼 수 있을
 마음,
 내 마음이 그런 바람을 흉내 낸다면
 ㉤ 필경 환대가 될 것이다.

- 정현종, 「방문객」

6. 이 시를 읽고 친구들과 소통하는 방법으로 적절하지 않은 것은?

- ① 시의 제목을 통해 중심 의미를 파악하고, 화자가 전달하고자 하는 메시지를 이야기해 본다.
- ② 반복적으로 사용된 시어가 어떤 의미를 강조하는지 토의해 본다.
- ③ 같은 주제를 다룬 다른 시들을 찾아보고, 표현 방식의 차이를 비교해 본다.
- ④ 작품을 읽고 각자의 감상을 나눈 뒤, 가장 타당한 해석이 무엇인지 판단해 본다.
- ⑤ 시가 쓰인 시대적 배경을 분석하고, 당대 문학적 경향을 중심으로 작품을 해석해 본다.

7. 이 시의 화자에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 인간관계에서 중요한 가치를 성찰하고 있다.
- ② 화자는 자신이 추구하는 삶의 자세를 직접적으로 드러내지 않고 있다.
- ③ 타인과의 만남에 부담을 느끼며 거리 두기를 선택하고 있다.
- ④ 타인을 배려하는 태도를 완전히 갖추지 못한 자신을 책망하고 있다.
- ⑤ 연약한 마음을 부정적인 시각으로 바라보고 있다.

8. [A]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 시간의 흐름이 역전되는 모습을 형상화한다.
- ② 반복적인 문장을 활용하여 주제를 강조한다.
- ③ 인간관계에서 중요한 태도를 직접적으로 드러낸다.
- ④ 동일한 대상을 다양한 방식으로 표현하여 운율을 형성한다.
- ⑤ 의도적인 행간이를 통해 사람의 존재가 지닌 무게를 부각한다.

9. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 타인과의 만남이 지닌 가치를 강조한다.
- ② ㉡: 만남이 소중한 이유를 드러낸다.
- ③ ㉢: 마음이 지닌 특성을 감각적으로 표현한다.
- ④ ㉣: 사람과의 만남을 비유적으로 형상화한다.
- ⑤ ㉠: 화자가 바람을 통해 깨달음을 얻는 모습을 보여 준다.

10. <보기>의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 적절하게 짝지은 것은?

<보기>

시적 화자는 부서지기 쉬운 (㉠) 마음을 더듬는, 즉 다른 사람의 마음을 이해하고 위로하는 (㉡)을/를 본받으려고 하고 있다.

- | | | |
|---|------|----|
| | ㉠ | ㉡ |
| ① | 부드러운 | 환대 |
| ② | 약한 | 바람 |
| ③ | 부드러운 | 마음 |
| ④ | 약한 | 환대 |
| ⑤ | 부드러운 | 바람 |

【11~17】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

사람이 온다는 건
 실은 어마어마한 일이다.
 그는
 그의 과거와
 현재와
 그리고
 그의 미래와 함께 오기 때문이다.
 한 사람의 일생이 오기 때문이다.
 부서지기 쉬운
 그래서 부서지기도 했을
 마음이 오는 것이다 - 그 갈피를
 아마 ㉠바람은 더듬어 볼 수 있을
 마음,
 내 마음이 그런 바람을 흉내 낸다면
 ㉡필경 환대가 될 것이다.

- 정현종, 「방문객」

11. 이 시의 표현상 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 시선의 이동에 따라 내용을 전개하고 있다.
- ② 독백적 어조를 활용하여 타인과의 만남에 대한 인식을 드러낸다.
- ③ 행간 걸침을 통해 타인의 내면에 대한 이해를 드러낸다.
- ④ 동일한 시어를 반복하여 마음의 특성을 강조하고 있다.
- ⑤ ‘~이다.’를 반복하여 음악적 효과를 형성한다.

12. 이 시의 화자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 타인과 인연을 맺는 것을 소중히 여긴다.
- ② 한 사람을 맞이하는 일이 그의 삶 전체를 받아들이는 것이라 여긴다.
- ③ 타인과의 관계에서 지향해야 할 태도를 드러낸다.
- ④ 연약한 마음에 대한 안타까움을 강조한다.
- ⑤ 바람처럼 상대의 마음을 위로하고 싶어 한다.

정답 및 해설

1. [정답] ②

이 글은 서정 갈래인 현대 시이다. 시는 함축적이고 운율이 느껴지는 언어를 통해 주관적인 감정을 전달하는 갈래이다. 자신의 감정을 압축적으로 담아 낸 표현을 함축적이라고 한다. 따라서 ②가 적절하다.

- ①, ⑤ 서사 갈래에 대한 설명이다.
- ③ 극 갈래에 대한 설명이다.
- ④ 교술 갈래에 대한 설명이다.

2. [정답] ②

㉠은 '부서지기'라는 표현을 반복하여 약한 마음의 속성을 강조하는 것이다. 또한, 만남의 가치가 소중하다는 것을 알게 하는 근거가 되며, 상처받기 쉬운 마음의 속성을 형상화하여 타인을 소중하게 여겨야 하는 이유가 드러나는 부분이다. 그러나 ㉠이 처음 사람을 만났을 때 지녀야 하는 마음가짐을 제시하지는 않는다.

- ①, ③, ④, ⑤ 위 해설에서 보듯 ㉠에 대한 설명으로 적절하다.

3. [정답] ③

㉡은 부서지기 쉬운 마음을 위로하는 존재이며, 타인을 소중히 생각하여 상대의 마음을 섬세하게 이해하는 존재를 형상화한 것이다. 그렇기에 시적 화자가 흉내 내며 본받고 싶어 하는 존재이다. ㉡을 흉내 낸다는 것으로 보아, 현실에서 찾을 수 없는 대상이라고 볼 수 없다.

- ①, ②, ④, ⑤ 위 해설에서 보듯 ㉡에 대한 설명으로 적절하다.

4. [정답] ③

<보기>는 문학 작품을 감상하는 방법 중 독자 맥락을 고려한 감상의 방법을 제시하고 있다. 시를 읽으며, 독자 자신의 경험을 떠올리고 있는 ③이 적절하다.

- ①, ④ 사회·문화적 맥락을 고려한 감상이다.

② 문학사적 맥락을 고려한 감상이다.

⑤ 작가 맥락을 고려한 감상이다.

5. [정답] ④

14~15행의 '내 마음이 그런 바람을 흉내 낸다면 / 필경 환대가 될 것이다.'에서 보듯이 ㉢에는 '바람', ㉣에는 '환대'라는 말이 들어가야 한다. 따라서 적절하게 짝지은 것은 ④이다.

- ①, ②, ③, ⑤ 적절하게 짝지어지지 않았다.

6. [정답] ④

작품에 대한 감상을 공유하는 것은 중요하지만, 문학 작품의 해석은 개인적인 경험과 관점에 따라 다양할 수 있으므로 '가장 타당한 해석'을 결정하려는 방식은 적절하지 않다. 따라서 정답이다.

① 제목은 시의 핵심적인 의미를 함축하고 있으므로, 이를 통해 시적 대상을 떠올리고 작품의 주제를 탐구하는 것은 적절하다.

② 반복되는 표현은 시적 효과를 강조하는 중요한 요소이므로, 그 의미와 의도를 분석하는 것은 적절하다.

③ 같은 주제를 다룬 다른 작품과 비교하는 것은 작품의 특징과 표현 방식의 차이를 이해하는 데 도움이 되므로 적절하다.

⑤ 시대적 배경을 고려하여 작품을 해석하는 것은 문학적 흐름을 파악하는 데 중요한 요소이므로 적절하다.

7. [정답] ①

화자는 인간관계에서 타인의 마음을 헤아리고, 위로하는 것의 중요성과 만남의 소중함을 성찰하고 있다.

② 화자는 '내 마음이 그런 바람을 흉내 낸다면 필경 환대가 될 것이다.'라고 말하며 자신이 추구하는 삶의 자세를 분명히 드러내고 있다.

③ 화자는 타인과의 만남을 부담스럽게 여기거나 거리를 두려는 태도를 보이지 않으며, 오히려 만남을 소중히 여기고자 한다.

④ 화자가 자신을 책망하는 부분은 이 작품에서 찾을 수 없다.

⑤ 화자는 연약한 마음을 부정적인 시각이 아니라 이해하고 배려해야 할 대상으로 바라보고 있다.

8. 정답 ⑤

‘그의 과거와 / 현재와 / 그리고 / 그의 미래와 함께 오기 때문이다.’와 같이 의도적으로 행을 나누어 배치함으로써 한 사람의 존재가 단순한 개별적인 순간이 아니라, 그의 일생 전체를 포함하는 깊은 의미를 지닌다는 점을 강조하고 있다. 따라서 적절하다.

- ① 시간의 흐름이 역전되지 않는다.
- ② [A]에는 반복적인 문장이 없다.
- ③ [A]는 타인과의 만남이 큰 의미를 가지는 이유를 표현한 부분이지, 인간관계에서 중요한 태도를 드러내는 것은 아니다.
- ④ 동일한 대상을 다양한 방식으로 표현한 부분은 없다.

9. 정답 ⑤

㉞은 화자가 바람을 통해 깨달음을 얻는 것이 아니라 바람을 흉내 내어 타인을 환대하고자 하는 태도를 드러낸 것이다.

- ① ㉞: 만남이란 그 자체로 큰 의미를 가진다는 점을 강조하는 표현이므로 적절하다.
- ② ㉜: 그의 과거와 현재와 미래를 모두 나타내는 ‘일생’이라는 표현을 사용하여 만남이 소중한 이유를 드러내므로 적절하다.
- ③ ㉝: 연약한 마음의 특성을 감각적으로 표현했으므로 적절하다.
- ④ ㉞: 사람과의 만남을 ‘마음이 오는 것’이라는 비유적 표현을 통해 형상화했으므로 적절하다.

10. 정답 ②

마음은 부서지기 쉬워 약한 속성을 지니고 있다. 이런 마음을 부드럽게 다루어야 한다. 또한, ‘내 마음이 그런 바람을 흉내 낸다면’이라는 구절을 통해 화자는 바람을 본받고자 함을 알 수 있다. 따라서 ㉠에는 ‘약한’, ㉢에는 ‘바람’이 들어가야 한다. 따라서 적절하게 짝지은 것은 ②이다.

- ①, ③, ④, ⑤ 적절하게 짝지어지지 않았다.

11. 정답 ①

이 작품에서는 시선의 이동이 드러나지 않는다.
② 독백적 어조를 활용하여 타인과의 만남이 중요하다라는 인식을 드러내므로 적절하다.

③ ‘마음이 오는 것이다 - 그 갈피를 / 아마 바람은 더듬어 볼 수 있을 / 마음’에서 드러나므로 적절하다.

④ ‘부서지기’를 반복하여 약한 마음의 특성을 강조하고 있으므로 적절하다.

⑤ ‘~이다.’를 반복하여 운율을 형성하고 있으므로 적절하다.

12. 정답 ④

이 시의 화자는 ‘부서지기’라는 표현을 반복하며 부서지기 쉬운 마음의 연약한 속성을 강조하고 있지만, 이에 대해 안타까운 감정은 아니다.

- ① 화자는 ‘사람이 온다는 건 실은 어마어마한 일이다’라고 말하며, 타인과의 인연을 맺는 것을 소중하게 인식하고 있으므로 적절하다.
- ② ‘그의 과거와 / 현재와 / 그리고 / 그의 미래와 함께 오기 때문이다.’라는 표현을 통해 만남이 단순한 순간이 아니라 한 사람의 삶 전체를 포함하는 것이라고 인식하고 있으므로 적절하다.
- ③ ‘내 마음이 그런 바람을 흉내 낸다면 / 필경 환대가 될 것이다.’에서 드러나므로 적절하다.
- ⑤ ‘내 마음이 그런 바람을 흉내 낸다면’에서 보듯이 화자는 바람처럼 섬세하게 상대의 마음을 위로하고, 이해하고자 하므로 적절하다.