

고1  
공통국어1  
미래엔

2026 고1 공통국어1 미래엔 | 1(1) 산수유나무의 농사 기출  
이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

예상 출제 유형

「산수유나무의 농사」는 비유법, 시각적 이미지, 시어의 대조, 반복법 등의 표현 방법을 통해 ‘산수유나무의 그늘이 주는 배려와 평안함’이라는 주제를 전달하는 시입니다. 이 단원에서는 시어와 시구의 의미를 묻는 문제, 표현상의 특징을 묻는 문제, 시상 전개를 묻는 문제, 화자의 역할을 묻는 문제, 운율 형성 요소를 묻는 문제가 주로 출제됩니다. 따라서 이 작품에서 중요 소재의 의미를 중심으로 시구의 의미를 정리하고, 화자와 주제, 운율 형성 요소 같은 서정 갈래의 구성 요소들을 반드시 정리해 두어야 합니다.

【1~5】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

㉠산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다  
산수유나무는 그늘도 **노랗다**  
㉡마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은  
보아라  
나무는 그늘을 **그냥** 드리우는 게 아니다  
그늘 또한 나무의 한 해 농사  
산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다  
꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 **땅에서** 넓어진다  
산수유나무가 **농부처럼** 농사를 짓고 있다  
끌어모으면 **벌써** 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘  
이다  
- 문태준, 「산수유나무의 농사」

1. 위와 같은 글의 갈래상 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인간의 생각과 정서를 압축된 언어로 노래한다.
- ② 감각적인 심상을 활용해 정서와 분위기를 환기한다.
- ③ 말하는 이가 시인과 항상 일치하지 않는다.
- ④ 말하는 이가 등장하여 정서와 태도 등을 드러낸다.

⑤ 유사한 단어나 문장 구조 등을 반복하여 운율을 형성한다.

2. ㉠과 ㉡을 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 이타적인 존재이고, ㉡은 이기적인 존재이다.
- ② ㉠은 화자가 관찰하는 대상이고, ㉡은 화자가 추구하는 대상이다.
- ③ ㉠은 화자의 정서와 대비되는 대상이고, ㉡은 화자의 감정이 이입된 대상이다.
- ④ ㉠은 화자가 자신과 동일시하는 대상이고, ㉡은 화자가 자신과 비교하는 대상이다.
- ⑤ ㉠은 화자가 목표로 하는 대상이고, ㉡은 화자가 극복해야 하는 대상이다.

3. 이 시의 표현상 특징으로 적절한 것은?

- ① 행을 구분하여 시상을 전개하고 있다.
- ② 감탄형 어미를 통해 현장감을 드러내고 있다.
- ③ 비유를 활용해 대상의 부정적 속성을 드러내고 있다.
- ④ 정적 이미지를 통해 대상의 아름다움을 드러내고 있다.
- ⑤ 가정형 어조를 사용해 화자의 태도를 드러내고 있다.

4. 이 시를 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 나무 그늘이 ‘땅에서’ 넓어진다는 것은 그늘이 다른 존재를 배려하는 마음을 점차 넓혀 가는 모습이었군.
- ② 산수유나무가 ‘농부처럼’ 농사를 짓는다는 것에서 노란 꽃을 피우려면 오랜 시간이 필요함을 드러내고 있군.
- ③ ‘벌써’ 다섯 되의 무게가 된다는 것에서 그늘 농사가 꾸준한 노력을 거쳐 가치가 있음을 알 수 있군.
- ④ 산수유나무의 그늘을 ‘노랗다’고 표현한 것에서 노란 꽃처럼 그늘도 산수유나무가 만든 긍정적인 결과물임을 드러내는군.
- ⑤ 나무가 그늘을 ‘그냥’ 드리우는 게 아니라는 것에서 그늘도 나무가 노력해 이루어 낸 결과물임을 알 수 있군.

5. 다음 인터뷰 질문에 대한 작가의 답으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

시에서 ‘그늘’이라는 시어를 통해 말하고 싶은 의미는 무엇인가요?

- ① 다른 존재를 배려할 줄 아는 이타적 존재를 형상화하고 싶었습니다.
- ② 배려와 더불어 사는 삶의 가치를 모르는 사람들을 비판하고 싶었습니다.
- ③ 꾸준히 노력하여 다른 존재에게 위안이 될 수 있는 모습을 그리고 싶었습니다.
- ④ 부정적인 상황이지만 의지만 있다면 극복할 수 있음을 말하고 싶었습니다.
- ⑤ 이기적인 마음을 버리지 못하는 사람들에게 스스로의 모습을 성찰할 기회를 주고 싶었습니다.

【6~11】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다  
 ㉠산수유나무는 그늘도 노랗다  
 ㉡마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라  
 나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다  
 ㉢그늘 또한 나무의 한 해 농사  
 산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다  
 ㉣꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다  
 ㉤산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다  
 ㉥끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이다  
 - 문태준, 「산수유나무의 농사」

6. 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 비유적 표현을 통해 대상의 모습을 구체화하고 의미를 부여한다.
- ② 감탄형 종결 어미를 통해 대상에 대한 예찬을 드러낸다.
- ③ 자연과 인간을 대조하며 자연과 다른 현실 속 사람들의 모습을 강조한다.
- ④ 동일한 시구를 반복하여 운율을 형성한다.
- ⑤ 색채어를 사용하여 대상을 생동감 있게 형상화한다.

7. ㉠~㉥을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 시적 대상을 창의적으로 표현하고 있다.
- ② ㉡: 타인에게 베풀지 못하는 이들을 지칭하고 있다.
- ③ ㉢: 그늘이 꽃보다 높은 위상을 지니고 있음을 드러낸다.
- ④ ㉣: 자연물에 인격을 부여하여 대상이 지닌 긍정적 미덕을 표현하고 있다.
- ⑤ ㉤: 그늘 농사의 가치를 구체적 수치로 표현하고 있다.

8. 이 시의 화자에 대한 이해로 올바른 것은?

- ① 과거를 회상하며 현재의 상황을 비관하고 있다.
- ② 자연물을 의인화하여 대상의 태도를 배우고자 한다.
- ③ 부정적 현실을 인식하고 해결 방안을 마련하고 있다.
- ④ 자연과 하나 되는 경지에 이르며 자연에서의 삶을 만족하고 있다.
- ⑤ 계절 이미지를 활용해 계절에 따른 자연의 변화를 형상화하고 있다.

9. ㉠에 대한 설명으로 적절한 것을 모두 고르면?

- ① 대구법을 사용하여 시적 의미를 드러내고 있다.
- ② 다른 존재를 배려하는 마음을 넓혀 가는 모습을 표현하고 있다.
- ③ 꽃이 피기 위해서는 그늘이 필요함을 드러내고 있다.
- ④ 부정적인 꽃과 달리 그늘의 긍정적 속성을 표현하고 있다.
- ⑤ 꽃을 피우면 피울수록 암울한 상황이 극대화됨을 드러내고 있다.

10. 이 시의 구조를 <보기>와 이 정리할 때 빈칸에 들어갈 말을 적절하게 연결한 것은?

<보기>	
1~2행	산수유나무가 노란 꽃을 피워 ( ㉠ )을/를 만듦.
3행	불평하는 사람들에게 산수유나무의 그늘을 보라고 말함.
4~7행	산수유나무가 농사를 지어 그늘을 드리움.
8~9행	산수유나무가 ( ㉡ )을/를 지어 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘을 만듦.

- |        |   |    |   |
|--------|---|----|---|
|        | ㉠ |    | ㉡ |
| ① 노란 꽃 |   | 가사 |   |
| ② 그늘   |   | 농사 |   |
| ③ 노란 꽃 |   | 농사 |   |
| ④ 아름다움 |   | 미소 |   |
| ⑤ 그늘   |   | 미소 |   |

11. 이 시를 감상한 후의 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① 나무를 통해 타인에게 베푸는 태도의 중요성을 배울 수 있었어.
- ② 나무처럼 이타적인 삶의 태도를 지닌 사람이 되어야겠어.
- ③ 자연과 달리 이기적인 사람들의 태도를 비판하는 의도를 느낄 수 있었어.
- ④ 누군가에게 위안과 휴식을 줄 수 있는 나무처럼 나도 노력해야겠어.
- ⑤ 노란 꽃이 좁쌀 다섯 되 무게만큼 피어난 것처럼 나도 지금의 어려움과 고통을 이겨 낼 의지를 배울 수 있었어.

【12~16】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다  
㉡산수유나무는 그들도 노랗다  
㉢마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라  
나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다  
그늘 또한 나무의 한 해 농사  
㉣산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다  
㉤꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다  
산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다  
끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이다  
- 문태준, 「산수유나무의 농사」

12. 이 시가 속한 문학 갈래에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 심상을 통해 대상을 생동감 있게 드러낸다.
- ② 정보를 전달하는 것을 목적으로 한다.
- ③ 인물의 행동과 대사를 통해 전달된다.
- ④ 서술자를 통해 허구적 인물과 사건을 전달한다.
- ⑤ 글쓴이의 경험을 사실적으로 표현한다.

## 정답 및 해설

### 1. [정답] ③

서정 갈래의 말하는 이(화자)는 글쓴이인 시인 자신과 일치할 수도 있고 일치하지 않을 수도 있다.

- ① 서정 갈래는 인간의 생각과 정서를 운율이 있는 압축된 언어로 노래하므로 적절하다.
- ② 서정 갈래는 감각적으로 형상화한 심상을 활용해 정서와 분위기를 환기하므로 적절하다.
- ④ 서정 갈래는 말하는 이가 등장하여 화자가 처한 상황, 정서와 태도 등을 드러내므로 적절하다.
- ⑤ 서정 갈래는 일정한 글자 수, 유사한 단어나 문장 구조 등을 반복하여 운율을 형성하므로 적절하다.

### 2. [정답] ①

㉠은 배려와 미덕을 베푸는 이타적인 존재로 화자가 긍정하는 대상이고, ㉡은 배려와 미덕을 베풀지 않는 이기적인 존재로 화자가 비판하는 대상이다.

- ② ㉠은 화자가 관찰하는 대상이 맞지만, ㉡은 화자가 추구하는 대상이 아니므로 적절하지 않다.
- ③ ㉠은 화자의 정서와 대비되는 대상이 아니며, ㉡은 화자의 감정이 이입된 대상이 아니므로 적절하지 않다.
- ④ ㉠은 화자가 자신과 동일시하는 대상이 아니며, ㉡은 화자가 자신과 비교하는 대상이 아니므로 적절하지 않다.
- ⑤ ㉠은 화자가 목표로 하는 대상이 아니며, ㉡은 화자가 극복해야 하는 대상이 아니므로 적절하지 않다.

### 3. [정답] ①

이 시에서는 1~9행으로 행을 구분하여 시상을 전개하고 있으므로 적절하다.

- ② 이 시에서는 감탄형 어미를 사용해 현장감을 드러내고 있지 않으므로 적절하지 않다.
- ③ 이 시에서는 ‘농부처럼’과 같이 비유를 활용해 대상의 긍정적 속성을 드러내고 있으므로 적절하지 않다.

④ 이 시에서는 ‘터트린다’와 같이 동적인 이미지가 두드러지므로 적절하지 않다.

⑤ 이 시에서는 가정형 어조를 사용하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

### 4. [정답] ②

이 시에서 산수유나무가 ‘농부처럼’ 농사를 짓는다는 것은 나무가 그들을 넓혀 가기 위해 정성과 노력을 들이고 있음을 표현한 것이므로 적절하지 않다.

- ① 나무 그늘이 ‘땅에서’ 넓어진다는 것은 하늘에 꽃을 피우는 것과 달리 그늘이 다른 존재를 배려하는 마음을 점차 넓혀 가는 모습을 나타낸 것이므로 적절하다.
- ③ ‘벌써’ 다섯 되의 무게가 된다는 것에서 그늘 농사를 짓는 산수유나무의 행위가 꾸준한 노력과 정성을 들여 만들어진 것임을 나타내므로 적절하다.
- ④ 산수유나무의 그늘을 ‘노랑다’고 표현한 것은 따스한 이미지를 부여하고, 그늘도 나무가 만들어 내는 결과물임을 나타내는 것이므로 적절하다.
- ⑤ 나무가 그늘을 ‘그냥’ 드리우는 게 아니라는 것에서 그늘도 그냥 생겨나는 것이 아니라 나무가 노력과 정성을 들여 이루어 낸 결과물임을 표현한 것이므로 적절하다.

### 5. [정답] ④

이 시에서는 부정적인 상황도 의지를 가지고 극복할 수 있음을 말하는 것이 아니므로 적절하지 않다.

- ① 산수유나무는 노란 꽃을 피워 그늘을 제공하는 것처럼 다른 존재를 배려할 줄 아는 이타적 존재를 나타내므로 적절하다.
- ② 불평하는 사람들과 같이 배려와 더불어 사는 삶의 가치를 모르는 사람들을 비판하고 있으므로 적절하다.
- ③ 그늘이 그냥 드리우는 것이 아니라 산수유나무가 꾸준히 노력하여 만든 것이며, 그늘은 다른 존재에게 위안과 휴식이 되는 것이므로 적절하다.
- ⑤ 자연과 인간을 대조하여 이기적인 마음을 버리지 못하는 사람들의 모습을 성찰하고 있으므로 적절하다.

### 6. [정답] ②

이 시에서 산수유나무에 대한 예찬적 태도는 드러

나지만, 감탄형 종결 어미가 사용되지 않았으므로 적절하지 않다.

① 산수유나무를 ‘농부처럼 농사를 짓고 있다’고 의인화하여 대상의 모습을 구체화하고 산수유나무가 위안과 휴식을 주는 존재로서의 미덕을 표현하고 있으므로 적절하다.

③ 산수유나무와 불평하는 사람들을 대조하며 아낌 없이 베풀고 배려하는 자연과 달리 메마르고 인색한 현실 속 사람들의 모습을 강조하고 있으므로 적절하다.

④ ‘농사를 짓고 있다’라는 시구를 반복하여 운율을 형성하고 있으므로 적절하다.

⑤ ‘노랗다’라는 색채어를 통해 대상을 생동감 있게 형상화하고 있으므로 적절하다.

7. [정답] ③

㉠은 그늘에 꽃과 대등한 위상을 부여하고 있는 것이므로 적절하지 않다.

① ㉠은 시적 대상인 산수유나무의 그늘을 ‘노랗다’라고 창의적이며 참신하게 표현하고 있으므로 적절하다.

② ㉡은 마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 타인에게 베풀지 못하는 이기심을 지닌 사람을 지칭하는 것이므로 적절하다.

④ ㉢은 산수유나무를 농부와 같이 농사를 짓는 듯이 의인화를 하여 산수유나무의 미덕을 표현하고 있으므로 적절하다.

⑤ ㉣은 그늘과 같이 만질 수 없고, 무게도 없는 대상을 구체적 수치로 나타내어 감각적으로 표현하고 있으므로 적절하다.

8. [정답] ②

산수유나무라는 자연물에 인격을 부여하며 산수유나무의 삶의 태도를 배우고자 하고 있으므로 적절하다.

① 과거를 회상하며 현재의 상황을 비관하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

③ 부정적 현실을 인식하고 해결 방안을 마련하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

④ 자연과 하나 되는 경지에 이르며 자연에서의 삶을 만족하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

⑤ 계절 이미지를 활용해 계절에 따른 자연의 변화

를 형상화하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

9. [정답] ①, ②

㉡에서는 비슷한 문장 구조를 짝지은 대구법을 사용하여 시적 의미를 드러내고 있으므로 ①은 적절하다. 또한 산수유나무가 그늘 농사를 지어 그늘을 점차 넓혀 감을 드러내어, 다른 존재를 배려하는 마음을 넓혀 가는 모습을 표현하고 있으므로 ②도 적절하다.

③ 꽃이 피기 위해서는 그늘이 필요함을 드러내고 있지 않으므로 적절하지 않다.

④ 부정적인 꽃도 그늘과 마찬가지로 산수유가 만든 긍정적인 결과물이므로 적절하지 않다.

⑤ 꽃을 피우면 피울수록 꽃그늘이 넓어지는 것을 드러내고 있으므로 적절하지 않다.

10. [정답] ②

1~2행에서는 산수유나무가 꽃을 피워 ㉠그늘을 만들고 있고, 8~9행에서는 산수유나무가 농부처럼 ㉢농사를 지어 그늘을 만드는 것을, 구체적인 무게로 나타내고 있다.

①, ③, ④, ⑤는 적절하지 않다.

11. [정답] ⑤

이 시에서는 산수유나무의 노란 꽃이 좁쌀 다섯 되 무게만큼 피어난 것이 아니라, 그늘 농사의 가치를 무게로 표현하여 감각적으로 형상화한 것이므로 적절하지 않다.

① 이 시에서 산수유나무를 통해 타인을 배려하고 타인에게 베푸는 태도의 중요성을 말하고 있으므로 적절하다.

② 이 시에서 산수유나무는 이타적인 삶의 태도를 지닌 존재로 표현되었으므로 적절하다.

③ 자연과 달리 ‘마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들’과 같이 이기적인 사람들의 태도를 비판하고 그들의 의미를 깨달을 것을 권고하고 있으므로 적절하다.

④ 이 시에서 산수유나무는 누군가에게 위안과 휴식을 줄 수 있는 존재로 표현되었으므로 적절하다.

12. [정답] ①

이 시가 속한 갈래는 서정 갈래로, 심상을 통해 대

상을 생동감 있게 드러내는 특징이 있다.

- ② 정보를 전달하는 것을 목적으로 하는 것은 설명하는 글의 특성이다.
- ③ 인물의 행동과 대사를 통해 전달되는 것은 극 갈래의 특성이다.
- ④ 서술자를 통해 허구적 인물과 사건을 전달하는 것은 서사 갈래의 특성이다.
- ⑤ 글쓴이의 경험을 사실적으로 표현하는 것은 교술 갈래의 특성이다.

목민배포금지