

2024
고2 문학
해냄

2024 고2 문학 해냄 | 1(1)(1) 참 맑은 물살 - 회문산에서 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

시 직전 보강



선생님, 「참 맑은 물살-회문산에서」에서는 뭐가 가장 중요한가요?

「참 맑은 물살-회문산에서」에서 출제되는 요소는 아래와 같아.

1. 표현상의 특징을 묻는 문제
2. 감각적 이미지를 묻는 문제
3. 학습 활동에 제시된 「별 닦는 나무」와 비교하는 문제
4. 문학의 정서적·미적 기능을 강조하는 문제



표현상의 특징은 어떤 게 있나요?

여러 가지가 있지만, 문장 구조의 반복, 의인법이 두드러지게 사용되었지.



감각적 이미지는요?

‘맑은’, ‘출렁거리는’, ‘부신’ 등에서 시각적 이미지가 쓰였고 ‘뜨거워지는’에서 촉각적 이미지가 쓰였지.



네, 알겠습니다! 그리고 「별 닦는 나무」의 내용과 특징은 무엇인가요?

「별 닦는 나무」에서는 ‘당신’을 연모하는 순수한 마음이 진솔하게 드러나지. 이 시의 1연과 2연에서는 은행나무와 별이 정감 있게 어울리는 상황을 노래하고 있단다. 그런데 3연에서부터는 화자와 당신의 관계가 은행나무와 별의 관계와 대응되면서, 자연물의 교감이 인간의 교감으로 바뀌고 있다는 점이 특징이야~

AI 직전 보강 확인



선생님, _____ 에서는 뭐가 가장 중요한가요?

_____ 에서 출제되는 요소는 아래와 같아.



1. _____ 의 특징을 묻는 문제
2. _____ 를 묻는 문제
3. 학습 활동에 제시된 「_____」 와 비교하는 문제
4. 문학의 _____ 을 강조하는 문제



표현상의 특징은 어떤 게 있나요?

여러 가지가 있지만, _____ , _____ 법이 두드러지게 사용되었지.



감각적 이미지는요?

‘맑은’, ‘출렁거리는’, ‘부신’ 등에서 _____ 가 쓰였고 ‘뜨거워지는’에서 _____ 가 쓰였지.



네, 알겠습니다! 그리고 「별 닦는 나무」의 내용과 특징은 무엇인가요?

「별 닦는 나무」에서는 ‘당신’을 _____ 하는 _____ 이 진솔하게 드러나지. 이 시의 1연과 2연에서는 _____ 와 _____ 이 정감 있게 어울리는 상황을 노래하고 있단다. 그런데 3연에서부터는 화자와 당신의 관계가 _____ 와 _____ 의 관계와 _____ 되면서, 자연물의 _____ 이 인간의 _____ 으로 바뀌고 있다는 점이 특징이야~



그와 동시에 「별 닦는 나무」는 _____ 와 _____ 을 반복적으로 배치하여 _____ 를 강화하고 있어. 또한 중심 대상인 자연물에 _____ 을 부여하고, 대상으로부터 받은 인상을 _____ 시어로 묘사하고 있기도 해!



네, 알겠습니다! 문학의 정서적·미적 기능은 무엇인가요?

2024
고2 문학
해냄

2024 고2 문학 해냄 | 1(1)(1) 참 맑은 물살 - 회문산에서 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

[참 맑은 물살(시대적 상황과 관련지어 시구에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다. '새로 돌아난 고사리순을 보며 더 나은 세계를 꿈꾸는 시인의 모습을 파악할 수 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

발가락 새 헤적이네]([]: 시각적 이미지, 촉각적 이미지, 물살의 부드럽고 고운 느낌을 떠올리게 함, 신체 부위로 부드럽게 흐르는 물살의 느낌을 환기함. **'촉각적 이미지를 활용하여 회문산의 봄 풍경을 보며 벅차오르는 화자의 심정을 표현하고 있다.'**라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

애기 고사리순(생명감을 느끼게 하는 자연물) **좁 보**(청자에게 말을 건네는 친근한 어투)

사랑해야 할 날들

지천으로 솟았네

어디까지 가나

부르면 부를수록(화자의 벅찬 감정)

더 **뜨거워지는**(사랑이 깊어지는, 촉각적 이미지) **너**(나와 함께 살아가는 모든 사람들)의 이름

[참 고운 물살

머리카락 풀어 적셨네]([]: 1연의 1~2행과 유사한 문장 구조를 취함. 물살을 곱게 흘러내리는 사람의 머리카락에 비유함. 물살을 의인화하여 자연 친화적인 태도를 드러냄. **이 작품에 의인화가 사용된 부분과 의인화의 사용 효과를 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)**

출렁거리는 산들(시각적 이미지, 강물에 투영된 산이 출렁거리는 모습)의

부신 허벅지(시각적 이미지, 산의 풍광을 사람의 하얀 허벅지에 견주어 나타냄.) **좁 보**

아무 때나 만나서

한 몸되어 흐르는(“흐르는”의 주체가 되는 것은 ‘저들’로서 ‘물살, 산’ 등을 가리킨다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

눈물 나는(화자의 벅찬 감정) **저들**(자연물을 ‘저들’이라고 친숙하게 표현함.) **연분홍 사랑**(진달래를 비롯한 봄의 자연이 아름답게 어우러지는 모습, 색채 이미지가 활용된 부분 및 계절감을 묻는 문제가 출제되었습니다. “연분홍 사랑”에는 새로운 세상으로 나가길 바라는 염원이 담겨 있다고 볼 수 있다.’라는 옳은 선지가 매년 출제되었습니다.) **좁 보**.(종결 어미의 반복과 그의 효과를 묻는 문제가 출제되었습니다.)

- 관재구, 「참 맑은 물살 - 회문산에서」

2024
고2 문학
해냄

2024 고2 문학 해냄 | 1(1)(1) 참 맑은 물살 - 회문산에서 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

[참 맑은 물살(시대적 상황과 관련지어 시구에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다.)

발가락 새 해적이네]([: ____ 적 이미지, ____ 적 이미지. 물살의 ____ 고 ____ 느낌을 떠올리게 함. 신체 부위로 부드럽게 흐르는 물살의 느낌을 ____ 함. '촉각적 이미지를 활용하여 회문산의 봄 풍경을 보며 벅차오르는 화자의 심정을 표현하고 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

애기 고사리순(생명감을 느끼게 하는 자연물, '새로 돌아난 고사리순을 보며 더 나은 세계를 꿈꾸는 시인의 모습을 파악할 수 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.) **좀 봐**(청자에게 ____ 을 ____ 는 ____ 어투)

사랑해야 할 날들

지천으로 솟았네

어디까지 가나

부르면 부를수록(화자의 ____ 감정)

더 **뜨거워지는**(사랑이 깊어지는. ____ 이미지) **너**(나와 함께 ____ 는 모든 사람들)의 이름

[참 고운 물살

머리카락 풀어 적셨네]([: ____ 의 ____ 과 ____ 한 ____ 구조를 취함. 물살을 곱게 흘러내리는 ____ 의 ____ 에 ____ 함. 물살을 ____ 하여 ____ 인 태도를 드러냄. 이 작품에 의인화가 사용된 부분과 의인화의 사용 효과를 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)

출렁거리는 산들(____ 이미지. 강물에 투영된 산이 출렁거리는 모습)의

부신 허벅지(____ 이미지. 산의 풍광을 사람의 ____ 에 견주어 나타냄.) **좀 봐**

아무 때나 만나서

한 몸되어 흐르는(“흐르는”의 주체가 되는 것은 ‘저들’로서 ‘물살, 산’ 등을 가리킨다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

눈물 나는(화자의 ____ 감정) **저들**(____ 을 ‘저들’이라고 ____ 게 표현함.) **연분홍 사랑**(____ 를 비롯한 봄의 자연이 ____ 게 ____ 는 모습, 색채 이미지가 활용된 부분 및 계절감을 묻는 문제가 출제되었습니다.)

“연분홍 사랑”에는 새로운 세상으로 나가길 바라는 염원이 담겨 있다고 볼 수 있다.’라는 옳은 선지가 매년 출제되었습니다.) **좀 봐**.(종결 어미의 반복과 그의 효과를 묻는 문제가 출제되었습니다.)

- 곽재구, 「참 맑은 물살 - 회문산에서」

암기용

1. 「참 맑은 물살 - 회문산에서」 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	서정적, 예찬적, 자연 친화적
제재	봄의 자연
주제	생명력이 가득한 자연을 마주하며 느끼는 감흥
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 봄의 정경을 감각적인 이미지로 표현하고 있다. • 자연물을 의인화하여 봄의 생명력이 가득한 모습을 나타내고 있다. • 비슷한 구조의 문장과 시어를 반복적으로 구사하여 화자의 감정을 생생하게 전달하고 있다. • 영탄적 어조로 자연을 예찬하는 심정을 드러내고 있다. • 간결한 시행 속에 화자의 감정을 압축적이면서 섬세하게 드러내고 있다.

2. 시구에 나타나는 감각적 이미지

시구	감각적 이미지
참 맑은 물살 / 발가락 새 헤적이네	‘맑은’에서 시각적 이미지가, ‘발가락 새 헤적이네’에서 시각과 촉각적 이미지가 연상된다.
부르면 부를수록 / 더 뜨거워지는 너의 이름	‘뜨거워지는’에서 촉각적 이미지가 연상된다.
출렁거리는 산들의 / 부신 허벅지 좀 봐	‘출렁거리는’, ‘부신’에서 시각적 이미지가 연상된다.

3. 자연물을 사람의 형상에 비유한 표현과 의도

표현	의도
참 고운 물살 /	화자는 강물이 부드럽게

머리카락 풀어 적셨네 출렁거리는 산들의 / 부신 허벅지 좀 봐	흐르는 모습을 사람의 긴 머리카락에, 물살에 드리워지는 산의 경관을 사람의 부드러운 허벅지에 비유하였다. 즉 화자는 자연의 아름다움과 그로부터 느끼는 감흥을 생동감 넘치고 친근하게 전달하기 위해, 자연을 인간의 신체의 일부에 견주어 표현하였다.
---	--

4. 작품에 형상화된 자연물들의 관계와 화자가 느끼는 정서

자연물들의 관계	화자의 눈앞에 펼쳐진 맑은 물살과 연분홍 진달래꽃이 만발한 산들은 서로 ‘한 몸 되어 흐르는’ 존재들이다. 즉 자연물들은 서로 어울리며 조화를 이루는 존재들이다.
화자의 정서	화자는 봄의 자연물들을 서로 교감하는 존재로 인식하며, 이러한 대상들에서 느끼는 벅찬 감정을 ‘눈물’ 나는 ‘사랑’으로 표현하였다. 화자는 아름다운 봄의 정경에 경탄하고 감동하며 이에 대한 애정을 노래하고 있다.

TEST 1단계

1. 「참 맑은 물살 - 회문산에서」 제재 개관

갈래	자□시, 서□시
성격	서□적, 예□적, 자□ 친□적
제재	□의 자□
주제	생□□이 가득한 자□을 마주하며 느끼는 감□
특징	<ul style="list-style-type: none"> □의 정□을 □각적인 이미지로 표현하고 있다. 자□□을 의□□하여 봄의 생□□ 가득한 모습을 나타내고 있다. 비슷한 구□의 문장과 시어를 반□적으로 구사하여 화자의 감정을 생□하게 전달하고 있다. 영□적 어조로 자연을 예□하는 심정을 드러내고 있다. 간□한 시행 속에 화자의 감□을 압□적 이면서 섬세하게 드러내고 있다.

2. 시구에 나타나는 감각적 이미지

시구	감각적 이미지
참 맑은 물살 / 발가락 새 헤적이네	‘맑은’에서 □각적 이미지가, ‘발가락 새 헤적이네’에서 □각과 □각적 이미지가 연상된다.
부르면 부를수록 / 더 뜨거워지는 너의 이름	‘뜨거워지는’에서 □각적 이미지가 연상된다.
출렁거리는 산들의 / 부신 허벅지 좀 봐	‘출렁거리는’, ‘부신’에서 □각적 이미지가 연상된다.

3. 자연물을 사람의 형상에 비유한 표현과 의도

표현	의도
참 고운 물살 / 머리카락 풀어 적셨네 출렁거리는 산들의 / 부신 허벅지 좀 봐	화자는 강□이 부드럽게 흐르는 모습을 사람의 긴 □□□□에, 물□에 드리워지는 □의 경관을 사람의 부드러운 □□□에 비유하였다. 즉 화자는 자□의 아□□□과 그로부터 느끼는 감흥을 생□□ 넘치고 친□하게 전달하기 위해, 자□을 인□ 신□의 일부에 견주어 표현하였다.

4. 작품에 형상화된 자연물들의 관계와 화자가 느끼는 정서

자연물들의 관계	화자의 눈앞에 펼쳐진 맑은 물□과 연분홍 진달래꽃이 만발한 □등은 서로 ‘한 몸 되어 흐르는’ 존재들이다. 즉 자연물들은 서로 어□리며 조□를 이루는 존재들이다.
화자의 정서	화자는 봄의 자□□들을 서로 교□하는 존재로 인식하며, 이러한 대상들에서 느끼는 벅찬 감정을 ‘눈물’ 나는 ‘사랑’으로 표현하였다. 화자는 아름다운 □의 정경에 경탄하고 감□하며 이에 대한 애□을 노래하고 있다.

TEST 2단계

1. 「참 맑은 물살 - 회문산에서」 제재 개관

갈래	조 오 시, 사 자 시
성격	사 자 적, 오 처 적, 조 오 처 흥 적
제재	바 의 조 오
주제	사 모 르 이 가득한 조 오 을 마주 하며 느끼는 기 흥
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 바 의 조 기 을 기 기 적인 이미지로 표현하고 있다. • 조 오 모 을 오 오 흥 하여 봄의 사 모 르 이 가득한 모습을 나타내고 있다. • 비슷한 기 자 의 문장과 시어를 바 바 적으로 구사하여 화자의 감정을 사 사 하게 전달하고 있다. • 오 트 적 어조로 자연을 오 처 하는 심정을 드러내고 있다. • 기 기 한 시행 속에 화자의 기 자 을 오 처 적이면서 섬세하게 드러내고 있다.

2. 시구에 나타나는 감각적 이미지

시구	감각적 이미지
참 맑은 물살 / 발가락 새 헤적이네	‘맑은’에서 사 기 적 이미지가, ‘발가락 새 헤적이네’에서 사 기 과 조 기 적 이미지가 연상된다.
부르면 부를수록 / 더 뜨거워지는 너의 이름	‘뜨거워지는’에서 조 처 기 적 이미지가 연상된다.
출렁거리는 산들의 / 부신 허벅지 좀 봐	‘출렁거리는’, ‘부신’에서 사 기 적 이미지가 연상된다.

3. 자연물을 사람의 형상에 비유한 표현과 의도

표현	의도
참 고운 물살 / 머리카락 풀어 적셨네 출렁거리는 산들의 / 부신 허벅지 좀 봐	화자는 기 모 이 부드럽게 흐르는 모습을 사 르 오 기 모 르 크 르 에, 모 사 에 드리워지는 사 의 경관을 사 르 오 바 처 르 오 흥 바 자 에 비유하였다. 즉 화자는 조 오 오 오 르 드 오 과 그로부터 느끼는 감흥을 사 드 기 넘치고 조 기 하게 전달하기 위해, 조 이을 오 기 사 처 의 오 바 에 견주어 표현하였다.

4. 작품에 형상화된 자연물들의 관계와 화자가 느끼는 정서

자연물들의 관계	화자의 눈앞에 펼쳐진 맑은 모 사 과 연분홍 진달래꽃이 만발한 사 등은 서로 ‘한 몸 되어 흐르는’ 존재들이다. 즉 자연물들은 사 르 오 오 르 모 조 흥 를 오 르 나 는 조 자 드 이다.
화자의 정서	화자는 봄의 조 오 모 들을 서로 기 기 하는 존재로 인식하며, 이러한 대상들에서 느끼는 벽찬 감정을 ‘눈물’ 나는 ‘사랑’으로 표현하였다. 화자는 아름다운 바 의 정경에 경탄하고 기 드 하며 이에 대한 오 자 을 노래하고 있다.

TEST 4단계

1. 「참 맑은 물살 - 회문산에서」 제재 개관

갈래	_____, _____
성격	____적, ____적, _____적
제재	_____
주제	_____이 가득한 _____을 마주하며 느끼는 _____
특징	<ul style="list-style-type: none"> • _____을 _____적인 이미지로 표현하고 있다. • _____을 _____하여 봄의 _____ 가득한 모습을 나타내고 있다. • 비슷한 _____의 문장과 시어를 _____적으로 구사하여 화자의 감정을 _____하게 전달하고 있다. • _____적 어조로 자연을 _____하는 심정을 드러내고 있다. • _____한 시행 속에 화자의 _____을 _____적 이면서 섬세하게 드러내고 있다.

2. 시구에 나타나는 감각적 이미지

시구	감각적 이미지
참 맑은 물살 / 발가락 새 헤적이네	‘맑은’에서 _____적 이미지가, ‘발가락 새 헤적이네’에서 _____과 _____적 이미지가 연상된다.
부르면 부를수록 / 더 뜨거워지는 너의 이름	‘뜨거워지는’에서 _____적 이미지가 연상된다.
출렁거리는 산들의 / 부신 허벅지 좀봐	‘출렁거리는’, ‘부신’에서 _____적 이미지가 연상된다.

3. 자연물을 사람의 형상에 비유한 표현과 의도

표현	의도
참 고운 물살 / 머리카락 풀어 적셨네 출렁거리는 산들의 / 부신 허벅지 좀 봐	화자는 _____이 부드럽게 흐르는 모습을 _____에, _____에 드리워지는 _____의 경관을 _____에 비유하였다. 즉 화자는 _____과 그로부터 느끼는 감흥을 _____ 넘치고 _____하게 전달하기 위해, _____을 _____에 견주어 표현하였다.

4. 작품에 형상화된 자연물들의 관계와 화자가 느끼는 정서

자연물들의 관계	화자의 눈앞에 펼쳐진 맑은 _____과 연분홍 진달래꽃이 만발한 _____등은 서로 ‘한 몸 되어 흐르는’ 존재들이다. 즉 자연물들은 _____이다.
화자의 정서	화자는 봄의 _____들을 서로 _____하는 존재로 인식하며, 이러한 대상들에서 느끼는 벽찬 감정을 ‘눈물’ 나 ‘사랑’으로 표현하였다. 화자는 아름다운 _____의 정경에 경탄하고 _____하며 이에 대한 _____을 노래하고 있다.

O / X 문제

【1~15】 「참 맑은 물살-회문산에서」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하십시오.

1. 화자는 고사리와 진달래꽃이 핀 산의 경치를 바라보고 있다. (O / X)

2. 유사한 통사 구조의 반복을 통해 운율을 형성한다. (O / X)

3. 화자의 부정적인 감정이 최고조에 달한 부분이 나타난다. (O / X)

4. 영탄적 어조로 대상에 대한 예찬적 태도를 드러내고 있다. (O / X)

5. 촉각적 이미지를 활용하여 회문산의 봄 풍경을 보여 벽차오르는 화자의 심정을 표현한다. ... (O / X)

6. ‘출렁거리는 산들’은 역동적인 표현을 통해 자연의 웅장함을 드러내고 있다. (O / X)

7. 반복적 호명을 통해 중심 대상으로 초점을 모으고 있다. (O / X)

8. 의도적으로 변형한 시어를 통해 현실 극복 의지를 드러내고 있다. (O / X)

9. 1연에서 화자가 주목하고 있는 대상으로 생명력과 사랑이 가득한 모습을 보이고 있다. (O / X)

10. 대조적 이미지의 시어를 통해 역사적 아픔을 상징적으로 보여 주고 있다. (O / X)

11. 간결한 시행으로 화자의 심리를 섬세하게 드러내고 있다. (O / X)

12. 청자에게 말을 건네는 어조를 사용하여 독자에게 친근감 있게 다가가고 있다. (O / X)

13. 원경에서 근경으로 화자의 시선이 이동하고 있다. (O / X)

14. 계절적 배경을 드러내어 생명력이 넘치는 분위기를 환기하고 있다. (O / X)

15. 추상적인 시어들을 통해 대상이 상징하는 바를 구체적으로 형상화하고 있다. (O / X)

【16~20】 「별 닦는 나무」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하십시오.

16. 명사로 시행을 종결하여 시적 여운을 형성하고 있다. (O / X)

17. 계절감을 환기하는 소재를 바탕으로 시적 상황을 구체화하고 있다. (O / X)

18. 영탄적 표현을 사용하여 화자의 정서를 인상 깊게 드러내고 있다. (O / X)

19. 자신을 성찰하며 얻은 깨달음을 바탕으로 인식의 확장의 과정을 보여 주고 있다. (O / X)

20. 색채어를 활용하여 시적 대상을 감각적으로 형상화하고 있다. (O / X)

1. O 2. O 3. X 4. O 5. O 6. X 7. X 8. X
9. O 10. X 11. O 12. O 13. X 14. O 15. X
16. X 17. O 18. O 19. X 20. O

2024
고2 문학
해냄

2024 고2 문학 해냄 | 1(1)(1) 참 맑은 물살 - 회문산에서 복습 필기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

참 맑은 물살

발가락 새 헤적이네

애기 고사리순 좀 봐

사랑해야 할 날들

지천으로 솟았네

어디까지 가나

부르면 부를수록

더 뜨거워지는 너의 이름

참 고운 물살

머리카락 풀어 적셨네