

2026
특강
화작

2026 특강 국어 화법과 작문 | 1. 적용학습 화법 02 기출 변형

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

E사와의 저작권 문제로 지문의 내용은 첨부하지 못하는 점 양해 부탁드립니다. 불편하시겠지만 원본 교재의 지문을 보고 문제를 풀어 주시면 감사하겠습니다. 수능 연계 교재는 국민의 세금으로 공기업에서 만든 공교자재입니다. 불편하시다면 E사와 교육부에 민원을 넣으셔서 부당한 운영 정책을 바로잡으실 수 있습니다.

p 41 지문 문제

1. 다음 중 학생들의 대화와 일치하지 않는 것은?

- ① 학생 1, 학생 2, 학생 3은 미술 동아리 임원으로, 이번 축제에서 할 동아리 전시의 주제와, 학생회에서 요청한 축제 홍보를 위한 작품 제작에 관해 논의하고 있다.
- ② 학생 1은 대화할 주제를 제시하거나, 논의한 내용을 정리하는 역할을 하고 있다.
- ③ 학생 1, 학생 2, 학생 3은 상대방의 말에 적절한 반응을 하며, 적극적으로 대화에 참여하고 있다.
- ④ 학생 1, 학생 2, 학생 3은 작년에 학교 축제에 미술 동아리 부원으로서 참여한 경험을 공유하고 있다.
- ⑤ 학생 2는 단체작을 전시 공간 중앙에 배치하자고 제안하고 있다.

2. 위 대화에서 학생 3에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 동아리 전시를 작년과 동일하게 하자는 학생 2의 말에, 사람들이 식상해 할 것 같다며 좀 다르게 하자고 제안하였다.
- ② 개인작은 작년과 동일하게 제작하고, 단체작만 입체 미술로 제작할 것을 제안하였다.
- ③ 알렉산더 칼더의 전시회에서 모빌 작품을 관람한 경험을 들어 나뭇잎 모양을 만들어 천장에 와이어로 매달아 동화 숲을 연출할 것을 제안하였다.
- ④ 전시장 바닥에 시트지를 깔고 빵 부스러기를 만들어 뿌려 놓자는 학생 2의 아이디어에 대해 긍정적으로 반응하며 동의하였다.
- ⑤ 개인작과 단체작의 제작 일정을 고려하여 학생회에서 요청한 축제 홍보를 위한 작품은 엽서로 제작할 것을 제안하였다.

3. 학생들이 공통적으로 고려한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 전시 작품들의 통일성과 변화
- ② 우리 동아리만의 특색
- ③ 전시 작품의 전위성
- ④ 전시를 감상하는 사람들의 흥미와 관심
- ⑤ 동아리 부원들의 안전

4. 위 대화에서 논의된 내용을 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 작년과 다른 방식의 전시를 하기로 했다.
- ② 개인작 1점은 아크릴 캔버스에 제작하고 단체작 1점은 소조 작품으로 제작하기로 했다.
- ③ 학생회에서 요청한 축제 홍보를 위한 작품은 부원들끼리 분담해서 제작하기로 했다.
- ④ 단체작은 중앙에 배치하고, 개인작들은 기존의 공간 배치와 동일하게 하기로 했다.
- ⑤ 단체작은 반짝이는 소재를 사용하여 환상적인 분위기를 내기로 했다.

5. 위의 대화에서 학생 1, 학생 2, 학생 3의 말하기 방식을 설명한 것으로 적절한 것은?

- ① 학생 1은 학생 3의 ‘이번 전시는 좀 다르게 하면 좋겠어.’라는 말을 자신의 말로 바꾸어 표현하며, 자신의 새로운 의견을 덧붙이고 있다.
- ② 학생 1은 ‘입체 미술이면 조각이나 소조 작품을 말하는 거지?’라며 상대방의 의견에 동의하지 않음을 의문형 진술로 강조하고 있다.
- ③ 학생 1, 학생 2, 학생 3은 맞장구를 치며, 상대방의 의견을 경청하고 있음을 보여주고, 질문을 통해 상대방이 스스로 문제를 해결할 수 있도록 격려하고 있다.
- ④ 학생 1은 ‘다들 기억하지?’라는 질문으로 상대방의 기억이 정확하지 않음을 지적하며, 상대방의 의견의 신뢰성을 문제 삼고 있다.
- ⑤ 학생 1은 전시 계획에 관해 논의된 내용을 요약 정리하고 다음 화제로 넘어갈 것을 제안하고 있다.

6. <보기>는 동아리 부원들이 제시한 의견이다. 다음 중 대화 내용을 제대로 이해하고 제시한 의견은?

— <보기> —

- ㄱ. 개인작을 중앙 계단의 벽화로 제작하면 어떨까? 전래 동화로 주제를 넓히면 축제 홍보와 우리 동아리 전시를 함께 할 수 있을 것 같아.
- ㄴ. 과자와 초콜릿으로 과자집을 만든다니 정말 재미있겠다! 제과 제빵 동아리와 함께 준비해도 좋을 것 같아.
- ㄷ. 중앙에 알렉산더 칼더의 모빌을 전시한다면 흥분돼. 반짝이는 소재로 방향에 따라 다른 형태로 보인다니 우리 동아리의 전시가 빛날 것 같아.
- ㄹ. 캐리커처가 그려진 엽서가 기념품으로 의미가 있으려면 다른 동아리들이 어떤 동화를 주제로 전시회를 진행하고 있는지 알아야 할 것 같아.
- ㅁ. 이번 학교 축제는 미술 동아리가 축제 홍보를 담당하기로 했으니 홍보 포스터와 현수막을 어떻게 제작할지 논의해 봐야 할 것 같아.

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄷ
- ④ ㄹ ⑤ ㅁ

7. 학생 2와 학생 3의 발화에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

학생 2 : 본관 중앙 계단을 전래 동화의 주요 장면들이 그려진 계단 벽화로 꾸미는 건 어떨까? 멀리서도 잘 보여 사람들의 이목을 끌 수 있고, 사진 촬영 장소로도 활용할 수 있을 것 같아.

학생 3 : 음……. 계단 길이나 계단 수를 고려하면 벽화 제작에 시간이 많이 들 것 같아. 개인작과 단체작도 준비해야 하는데 계단 벽화는 일정상 무리이지 않을까? 엽서에 전래 동화 주인공들의 캐리커처를 그려서 축제를 보러 온 사람들에게 나누어 주면 어때? 빠르게 그릴 수 있으니 부담해서 작업하면 크게 부담스럽지 않을 것 같은데.

- ① 학생 3은 학생 2의 의견을 수용할 경우 발생할 수 있는 문제점을 제시하며, 자신의 의견을 덧붙이고 있다.
- ② 학생 3은 구체적인 실행 방안이 포함된 의견을 제시하고 있다.
- ③ 의문형 진술을 통해 학생 2가 제시한 방안의 실현 가능성에 대해 회의를 표하고 있다.
- ④ 학생 3은 미술 동아리에서 정한 헨젤과 그레텔을 주제로 한 캐리커처로 엽서를 제작할 것을 제안하고 있다.
- ⑤ 학생 3이 엽서를 제작할 것은 제안한 이유는 학생 2의 제안보다 제작하는 데 상대적으로 부담이 적기 때문이다.

8. 위 대화를 통해 알 수 있는 내용이 아닌 것은?

- ① 올해 학교 축제의 주제
- ② 올해 미술 동아리의 전시 주제
- ③ 작년 제과 제빵 동아리의 체험 부스 주제
- ④ 알렉산더 칼더 전시회의 전시 작품
- ⑤ 본관 중앙 계단의 계단 길이와 계단 수

9. 위 대화를 바탕으로 ㉠에 해당하는 내용을 서술하십시오.

학생 1: 그럼 오늘 ㉠ 논의된 내용을 정리해서 부원들에게 알리고 구체적인 방안에 대한 의견을 수렴해 보자.

<조건>

- 미술 동아리의 전시 계획과 축제 홍보를 위한 작품 제작에 해당하는 내용을 각각 한 문장으로 서술할 것.

10. 위 대화를 정리한 내용을 부원들에게 알렸을 때, 동아리 부원들이 제시할 수 있는 의견을 생각해 보고 서술하십시오.

<조건>

- 개인작과 단체작, 축제 홍보를 위한 작품 제작 중 하나를 선택하여 구체적인 방안에 대한 의견을 제시할 것.
- 하나의 완결된 문장으로 서술할 것.

정답 및 해설

1. 정답 ①

이들이 논의하고 있는 것은 구체적인 전시 계획과 축제 홍보를 위한 작품 제작에 관해서이다. 동아리의 전시 주제는 헨젤과 그레텔로 정해졌다.

② 학생 1은 논의할 주제를 제시하거나, 논의한 내용을 정리하고 있다.

③ 학생 1, 학생 2, 학생 3은 ‘좋은 생각이다.’ ‘맞아.’, ‘좋아.’, ‘좋은 생각이야.’ 등과 같이 상대방의 말에 적절하게 반응하고 있다. 또한 적극적으로 의견을 내놓으며 대화에 참여하고 있다.

④ 학생 2의 ‘개인작은 작년과 동일하게 하면 되지 않을까?’와 학생 1의 ‘작년 축제 때 제과 제빵 ~ 다들 기억하지?’에서 작년의 축제 경험을 공유하고 있음을 확인할 수 있다.

⑤ 학생 2는 ‘전시 공간 중앙에 배치할 단체작만 입체 미술로 하면 어때?’에서 단체작을 전시 공간 중앙에 배치하자고 제안하고 있다.

2. 정답 ②

개인작은 작년과 동일하게 아크릴 캔버스로 제작하고, 단체작만 입체 미술로 제작할 것을 제안한 것은 학생 2이다.

① ‘그런데 매년 동일한 방식으로 전시를 진행하면 사람들이 식상해할 것 같아.’에서 작년과 동일하게 하자는 학생 2의 제안에 ‘이번 전시는 좀 다르게 하면 좋겠어’라고 말하고 있다.

③ ‘얼마 전에 알렉산더 칼더의 전시회에 가서 모빌 작품들을 관람했는데’와 ‘나뭇잎 모양의 장식을 여러 개 만들어서 전시장 천장 중앙에 와이어로 매달아 동화 속에 나오는 숲처럼 연출하면 어때?’에서 확인할 수 있다.

④ 학생 2의 제안에 ‘좋은 생각이야. 그러면 되겠다.’라며 긍정적으로 반응하고 동의하였다.

⑤ ‘개인작과 단체작도 준비해야 하는데 계단 벽화는 일정상 무리이지 않을까?’라며 일정을 고려하여 엽서를 제작할 것을 제안하고 있다.

3. 정답 ③

학생들은 전시 작품이 동화의 전체적인 분위기를 잘 표현할 수 있는 방법을 고민하고 있다. 전시 작품의 전위성을 고려한 것은 아니다.

① 학생들은 전시 작품들의 통일성과 변화를 동시에 추구할 수 있는 방법을 고민하고 있다.

② 학생들은 우리 동아리만의 특색을 살리면서 동화의 전체적인 분위기를 표현할 방법을 고민하고 있다.

④ 학생들은 사람들의 흥미와 관심을 고려하여 작년과 다른 방식으로 전시 계획을 세우는 방법을 고민하고 있다.

⑤ 학생들은 동아리 부원들의 안전을 고려하여 ‘칼이나 끌을 사용하는 조각’ 작품을 제작하지 않기로 했다.

4. 정답 ②

개인작 1점은 아크릴 캔버스로 제작하기로 했으나, 단체작은 ‘모빌’의 형태와 찰흙으로 빚은 빵 부스러기를 함께 사용하기로 했다. 소조 작품으로 제작하기로 한 것은 아니다.

① 예년과 다른 방식의 전시로 변화를 주기로 하고, 그 방법을 논의하였다.

③ 엽서를 부원들끼리 분담해서 작업하기로 했다.

④ 개인작은 작년과 동일하게 벽면에 부착하고 단체작은 전시 공간 중앙에 배치하기로 했다.

⑤ ‘반짝거리는 소재의 장식을 이용하면 좀 더 환상적인 분위기를 낼 수 있겠어.’에서 확인할 수 있다.

5. 정답 ⑤

학생 1의 ‘전시 계획을 정리하면, 개인작은 기존과 동일하게 아크릴 캔버스로 제작하고 단체작은 전시장 중앙 천장에 모빌 형태의 장식을 설치하는 거지? 그러면 전시 계획에 대해서는 이 정도로 정리하고 다음으로 축제 홍보를 위한 작품 제작에 대해 이야기해 보자.’에서 확인할 수 있다.

① 학생 3의 ‘이번 전시는 좀 다르게 하면 좋겠어.’를 자신의 말로 바꾸어 ‘예년과 다른 방식의 전시를 하자는 거구나.’라고 표현하고 있으나, ‘좋아, 그럼 어떤 변화를 줄 수 있을까?’라며 의견을 묻고 있지 자신의 새로운 의견을 덧붙인 것은 아니다.

② 학생 1은 상대방의 의견을 자신이 제대로 이해했는지 묻고 있다. 상대방의 의견에 동의하지 않음을 의문형을 사용하여 강조한 것은 아니다.

③ 학생 1, 학생 2, 학생 3은 상대방의 의견을 긍정적으로 평가함을 적절한 반응으로 드러내고 있다. 그러나 전시 계획이나 작품 제작에 관한 의견을 묻고 있지, 상대방이 스스로 문제를 해결하도록 격려하고 있는 것은 아니다.

④ 학생 1은 '다들 기억하지?'라는 질문으로 대화 참여자들이 공유하고 있는 경험을 언급하고 있다. 상대방의 기억이 정확하지 않음을 지적한 것은 아니다.

6. 정답 ④

캐릭터가 기념품으로 의미가 있으려면, 다른 동아리 전시의 주제와 연관성이 있어야 할 것이므로, 다른 동아리들의 전시 주제를 알아보자는 의견은 적절하다.

① 개인작은 평면 회화로 제작하기로 했고, 축제 홍보를 위한 작품은 중앙 계단의 벽화는 부담이 커서, 엽서로 제작하기로 했다.

② 과자집은 작년에 제과 제빵 동아리에서 과자집 만들기 체험 부스로 운영했기 때문에 사람들이 진부하다고 생각하여 관심을 안 가질 것 같아 만들지 않기로 했다.

③ 중앙에 알렉산더 칼더의 모빌을 전시한다는 내용은 이 대화에서는 찾아볼 수 없다.

⑤ 홍보 포스터와 현수막은 학생회가 제작하는 것이다. 미술 동아리는 축제 홍보를 위한 작품을 제작하기로 했다.

7. 정답 ④

학생회에서 요청한 축제 홍보를 위한 작품에 대한 제안이다. 따라서 헨젤과 그레텔이 아니라 전래 동화를 주제로 한 캐릭터로 엽서를 제작할 것을 제안하고 있다.

① 학생 3은 벽화를 제작할 경우, 일정에 무리가 생길 수 있다는 문제점을 지적하며, 상대적으로 부담이 적은 엽서를 제작할 것을 제안하고 있다.

② 학생 3은 엽서를 분담해서 제작한다는 구체적인 실행 방안이 포함된 의견을 제시하고 있다.

④ 학생 3은 '개인작과 단체작도 준비해야 하는데

계단 벽화는 일정상 무리이지 않을까?'라는 의문형 진술을 통해, 학생 2의 제안의 실현 가능성에 대해 회의를 표하고 있다.

⑤ 학생 3은 벽화를 제작하는 것은 개인작과 단체작을 준비해야 하는 상황에서 너무 부담스럽기 때문에 상대적으로 부담이 적은 엽서를 제작할 것을 제안하고 있다.

8. 정답 ⑤

본관 중앙 계단의 계단 길이나 계단 수가 제시되어 있지는 않다.

① 올해 학교 축제의 주제는 전래 동화이다.

② 올해 미술 동아리의 전시 주제는 헨젤과 그레텔입니다.

③ 작년 제과 제빵 동아리의 체험 부스는 과자와 초콜릿을 이용한 과자집 만들기였다.

④ 알렉산더 칼더 전시회에서는 칼더의 모빌 작품들을 전시했다.

9. 정답 개인작은 기존과 동일하게 아크릴 캔버스

로 제작하고 단체작은 전시장 중앙 천장에 모빌 형태의 장식품을 설치한다. 축제 홍보를 위한 작품은 전래 동화 주인공들의 캐릭터를 그린 엽서로 제작한다.

10. 정답 개인작도 벽에 부착만 가능하다면, 다양한 종류의 미술 작품으로 제작해도 좋을 것 같아. / 바람이 부는 소리, 낙엽이 스치는 소리, 새의 울음 소리와 같은 효과음을 사용하면, 단체작의 분위기 연출에 더 효과적일 것 같아. / 캐릭터 엽서는 축제 홍보가 목적이니, 축제에 관한 간략한 정보를 함께 적는 것도 좋을 것 같아. 등