

고1
공통국어1
해냄

2026 고1 공통국어1 해냄 | 1(1) 방문객 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



이번 작품에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 작품 「방문객」에서는 아래와 같은 문제들이 출제돼.

1. 작품에 쓰인 표현상의 특징에 대해 묻는 문제
2. 만남과 관계에 대한 화자의 인식과 태도를 묻는 문제
3. 「섬」에서 '섬'의 중의적 의미에 대해 묻는 문제
4. 문학 작품을 매개로 한 사회적 소통에 대해 묻는 문제



「방문객」은 어떤 작품인가요?

이 작품은 일상에서 만나는 사람들과의 관계에 대한 **새로운 인식**을 보여주는 시란다. 화자는 흔한 만남일지라도 큰 의미가 있다고 말하고 있지. 더불어 다른 사람과의 만남은 서로가 살아온 **과거와 현재**, 그리고 **미래**까지 포함하는 아주 중요한 과정이며, 그 시간 속에서 '부서지기도 했을' **상처받은 마음**과 만나는 것이라고 말하고 있단다.



작가의 새로운 인식이 어떤 건가요?

'사람이 오는 일'에 대한 작가의 인식이란.

'사람이 오는 일'의 의미

사람이 온다는 것은 **그 사람의 인생**을 만나는 것이다. 즉 '사람이 오는 일'은 그와 대단하고 **특별한 인연**을 맺는 일이므로, 상대를 **이해**하고 **위로**하며 **배려**하는 태도를 지녀야 한다.



'만남'과 '관계'에 대한 화자의 인식이 독특하군요.

AI 직전 보강 확인



이번 작품에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 작품 「방문객」에서는 아래와 같은 문제들이 출제돼.

1. 작품에 쓰인 표현상의 특징에 대해 묻는 문제
2. 만남과 관계에 대한 화자의 인식과 태도를 묻는 문제
3. 「섬」에서 ‘섬’의 중의적 의미에 대해 묻는 문제
4. 문학 작품을 매개로 한 사회적 소통에 대해 묻는 문제



「방문객」은 어떤 작품인가요?

이 작품은 일상에서 만나는 사람들과의 관계에 대한 _____을 보여 주는 시란다. 화자는 흔한 만남일지라도 큰 의미가 있다고 말하고 있지. 더불어 다른 사람과의 만남은 서로가 살아온 _____, 그리고 _____까지 포함하는 아주 중요한 과정이며, 그 시간 속에서 ‘부서지기도 했을’ _____과 만나는 것이라고 말하고 있단다.



작가의 새로운 인식이 어떤 건가요?

‘_____’에 대한 작가의 인식이란다.

‘사람이 오는 일’의 의미

사람이 온다는 것은 그 사람의 일생을 만나는 것이다. 즉 ‘_____이 _____’은 그와 대단하고 특별한 인연을 맺는 일이므로, 상대를 이해하고 _____하며 _____하는 태도를 지녀야 한다.



‘만남’과 ‘관계’에 대한 화자의 인식이 독특하군요.

고1 공통국어1 해냄

2026 고1 공통국어1 해냄 | 1(1) 방문객 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

알아 두기 지문 분석

1 문학 소통의 개념

문학 소통은 문학 작품을 생산하고 수용하는 활동을 작가-작품-독자 간의 소통 활동(문학 소통의 기본 구조)으로 간주하는 것이다. 소통으로서의 문학은 독자와 작품의 상호 작용, 작품을 매개로 작가와 독자, 독자와 독자 사이에 이루어지는 상호 작용 모두를 포함한다.(문학 소통의 종류)

2 문학 소통의 특성

문학 소통은 일상적인 언어 활동과 달리 작품을 둘러싼 다양한 맥락이 다층적으로 작용한다는 특성이 있다. 작품뿐만 아니라 작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락 등(문학 소통에 작용하는 다양한 맥락. 맥락을 고려한 문학의 소통 방법을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)이 중요한 의미 구성 요소가 된다. 문학 소통은 일차적으로 작품과 독자가 만나는 개별적인 현상이지만 작가가 살던 시대와 사회,(작가 맥락. 작가에 대한 설명을 <보기>로 제시하고 이와 관련하여 문학 소통 활동을 한 것을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.) 작품에서 다루어지고 있는 시대,(사회·문화적 맥락) 그리고 독자의 시대(독자 맥락)가 작품에 대한 새로운 해석을 만들어 내기도 하고, 작품에 새로운 의미와 가치를 부여하기도 한다. 이러한 면에서 문학 소통은 사회 현상, 문화 현상의 일종(문학 소통의 특징 ①. <학습 활동> 5번 지문을 제시하고, 사회적 소통의 모습을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)이라고 할 수 있다.

문학 소통은 실용적인 목적보다는 아름다움이나 재미를 추구하는 경향이 강하다.(문학 소통의 특징②) 문학 작품에서 다루는 내용이 일상의 관점으로 보았을 때 거짓이고 상상을 바탕으로 한 허구더라도, 독자는 작품 속 맥락에서 이를 참으로 받아들이며 작품의 세계에 반응하고 참여한다.(문학 작품 감상을 통한 심미적 체험)

독자는 단순한 감상을 넘어 작품의 가치와 의미에 대해 자신만의 평가를 내리기도 한다. 작품에 대한 자신의 생각, 감정, 경험 등을 다른 사람들과 공유하는 행위는 문학 소통을 더욱 풍부하게 만든다. 누구나 비판적이고 창의적인 감상을 바탕으로 작품과 대화할 수 있으며, 주체적으로 문학 소통에 참여할 수 있다.

제재 지문 분석

방문객(‘나’와 관계를 맺게 될 사람)

사람이 온다는 건

실은 어마어마한 일이다.(타인과의 만남은 매우 의미가 있는 일임.)

[그는

그의 과거와

현재와

그리고

그의 미래와 함께 **오기 때문이다.**(: 유사한 문장 구조의 반복을 통한 운율 형성, 의미 강조)

한 사람의 일생이 오기 때문이다.]([]: 의도적 행간 걸침. → ‘과거’, ‘현재’, ‘미래’라는 시간의 의미에 집중하게 함. **만남과 관계에 대한 작가의 인식을 묻는 문제가 서술형으로 출제될 수 있습니다.**)

▶ 1~8행: 타인과의 만남을 통한 깨달음

부서지기 쉬운

그래서 부서지기도 했을

마음(상처받기 쉬운 마음의 속성. ‘마음’의 속성을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)이 오는 것이다 — 그 **갈피**(겹치거나 포개어 놓은 물건의 하나하나의 사이. 또는 그 틈)를

아마 **바람**(타인의 마음을 헤아리고 위로할 수 있는 존재. **다양한 시를 선지로 제시하고, 위로와 위안의 의미를 지닌 시어가 쓰인 것을 고르는 문제가 출제될 수 있습니다.**)은 더듬어 볼 수 있을

마음,

▶ 9~13행: 인간관계에서 상처받기 쉬운 방문객의 마음

내(시적 화자. 해당 시를 (가)로 <섬>을 (나)로 제시하여 두 시를 비교하는 문제에서 시적 화자의 위치를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 해당 시에서는 시적 화자가 겉으로 드러나 있는 반면, <섬>에서는 시적 화자가 겉으로 드러나 있지 않습니다.) 마음이 그런 **바람**(타인의 마음을 헤아리고 위로할 수 있다면)을 흉내 낸다면

필경 **환대**(사람을 만날 때에는 반갑게 맞아 정성을 다하는 환대의 마음.)가 될 것이다.

▶ 14~15행: 방문객을 대하는 바람직한 태도

— 《광휘의 속삭임》 중 「방문객」

고1
공통국어1
해냄

2026 고1 공통국어1 해냄 | 1(1) 방문객 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

알아 두기 지문 확인

1 문학 소통의 개념

문학 소통은 문학 작품을 생산하고 수용하는 활동을 작가-작품-독자 간의 소통 활동(문학 소통의 _____)으로 간주하는 것이다. 소통으로서의 문학은 독자와 작품의 상호 작용, 작품을 매개로 작가와 독자, 독자와 독자 사이에 이루어지는 상호 작용 모두를 포함한다.(문학 소통의 _____)

2 문학 소통의 특성

문학 소통은 일상적인 언어 활동과 달리 작품을 둘러싼 다양한 맥락이 다층적으로 작용한다는 특성이 있다. 작품뿐만 아니라 작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락 등(문학 소통에 작용하는 다양한 _____). 맥락을 고려한 문학의 소통 방법을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)이 중요한 의미 구성 요소가 된다. 문학 소통은 일차적으로 작품과 독자가 만나는 개별적인 현상이지만 작가가 살던 시대와 사회,(_____ 맥락. 작가에 대한 설명을 <보기>로 제시하고 이와 관련하여 문학 소통 활동을 한 것을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.) 작품에서 다루어지고 있는 시대,(_____ 적 맥락) 그리고 독자의 시대(_____ 맥락)가 작품에 대한 새로운 해석을 만들어 내기도 하고, 작품에 새로운 의미와 가치를 부여하기도 한다. 이러한 면에서 문학 소통은 사회 현상, 문화 현상의 일종(문학 _____의 특징 ①. <학습 활동> 5번 지문을 제시하고, 사회적 소통의 모습을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)이라고 할 수 있다.

문학 소통은 실용적인 목적보다는 아름다움이나 재미를 추구하는 경향이 강하다.(문학 소통의 _____ ②) 문학 작품에서 다루는 내용이 일상의 관점으로 보았을 때 거짓이고 상상을 바탕으로 한 허구더라도, 독자는 작품 속 맥락에서 이를 참으로 받아들이며 작품의 세계에 반응하고 참여한다.(문학 작품 감상을 통한 _____ 체험)

독자는 단순한 감상을 넘어 작품의 가치와 의미에 대해 자신만의 평가를 내리기도 한다. 작품에 대한 자신의 생각, 감정, 경험 등을 다른 사람들과 공유하는 행위는 문학 소통을 더욱 풍부하게 만든다. 누구나 비판적이고 창의적인 감상을 바탕으로 작품과 대화할 수 있으며, 주체적으로 문학 소통에 참여할 수 있다.

제재 지문 확인

방문객(‘나’와 _____를 맺게 될 사람)

사람이 온다는 건

실은 어마어마한 일이다.(타인과의 만남은 매우 _____가 있는 일임.)

[그는

그의 과거와

현재와

그리고

그의 미래와 함께 **오기 때문이다.**(: _____한 _____의 _____을 통한 운을 형성, 의미 강조)

한 사람의 인생이 오기 때문이다.]([]: 의도적 _____ 걸침. → ‘과거’, ‘현재’, ‘미래’라는 _____의 _____에 집중하게 함.

만남과 관계에 대한 작가의 인식을 묻는 문제가 서술형으로 출제될 수 있습니다.)

▶ 1~8행: 타인과의 만남을 통한 깨달음

부서지기 쉬운

그래서 부서지기도 했을

마음(_____ 쉬운 마음의 속성. ‘마음’의 속성을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)이 오는 것이다 — 그 **갈피**(겹치거나 포개 물건의 하나하나의 사이. 또는 그 틈.)를

아마 **바람**(타인의 마음을 _____ 할 수 있는 존재. 다양한 시를 선지로 제시하고, 위로와 위안의 의미를 지닌 시어가 쓰인 것을 고르는 문제가 출제될 수 있습니다.)은 더듬어 볼 수 있을

마음,

▶ 9~13행: 인간관계에서 상처받기 쉬운 방문객의 마음

내(시적 _____. 해당 시를 (가)로 <섬>을 (나)로 제시하여 두 시를 비교하는 문제에서 시적 화자의 위치를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 해당 시에서는 시적 화자가 겉으로 드러나 있는 반면, <섬>에서는 시적 화자가 겉으로 드러나 있지 않습니다.) 마음이 그런 **바람**(_____의 마음을 헤아리고 위로할 수 있다면)을 흉내 낸다면

필경 **환대**(사람을 만날 때에는 반갑게 맞아 _____을 다하는 환대의 마음.)가 될 것이다.

▶ 14~15행: 방문객을 대하는 바람직한 태도
— 《광휘의 속삭임》 중 「방문객」

고1
공통국어1
해냄

2026 고1 공통국어1 해냄 | 1(1) 방문객 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

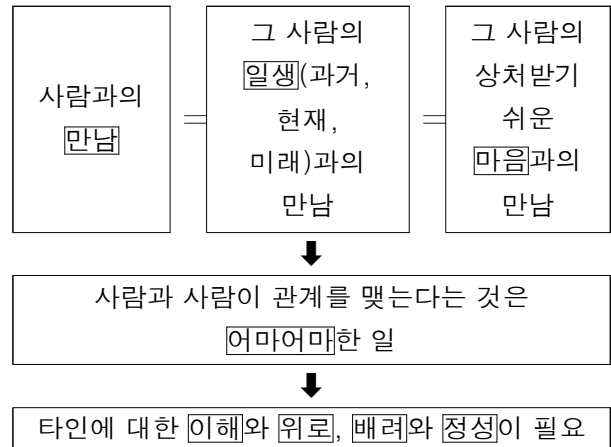
1. 「방문객」 핵심 정리

갈래	자유시, 서정시
성격	독백적, 인식적
제재	만남 과 관계
주제	타인 과의 만남에 대한 깨달음 과 소중함 에 대한 인식
특징	- 타인과의 만남의 의미를 새롭게 인식함.(만나는 사람의 과거-현재-미래의 모든 시간이 오는 것) 유사한 문장 구조를 반복하여 운율을 형성하고 의미를 강조함. 종결 어미 ‘-다’를 사용하여 화자가 얻은 깨달음을 단정적으로 드러냄.

2. 「방문객」의 구성

1~8행	사람 이 온다 는 것, 즉 만남에 대한 새로운 인식
9~13행	인간관계 속에서 상처 받기 쉬운 마음 의 속성 이해
14~15행	사람과의 만남과 관계를 대하는 바람 직한 태도

3. ‘만남’과 ‘관계’에 대한 화자의 인식



4. ‘사람이 오는 일’의 의미

사람이 온다는 것은 그 사람의 일생을 만나는 것이다. 즉 ‘**사람**이 **오는 일**’은 그와 대단하고 특별한 인연을 맺는 일이므로, 상대를 이해하고 위로하며 배려하는 태도를 지녀야 한다.

5. ‘바람’의 특징과 의미

특징	마음의 갈피 를 더듬어 볼 수 있음.
의미	상처받기 쉽고, 상처받았을 마음의 속성을 알고, 다른 사람의 마음을 조심스럽게 다루며 위로 할 수 있는 존재

TEST 1단계

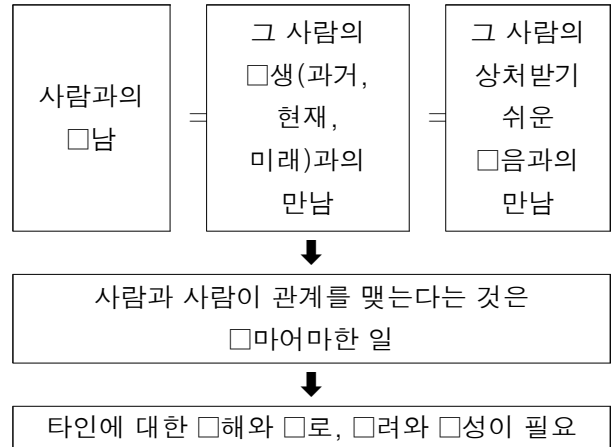
1. 「방문객」 핵심 정리

갈래	자유시, □정시
성격	독백적, □식적
제재	□남과 □계
주제	□인과의 만남에 대한 □달음과 □중함에 대한 인식
특징	- 타인과의 만남의 의미를 □롭게 인식함.(만나는 사람의 □거-□재-□래의 모든 시간이 오는 것) □사한 □장 □조를 □복하여 □율을 형성하고 □미를 강조함. □결 어미 ‘-□’를 사용하여 화자가 얻은 깨달음을 □정적으로 드러냄.

2. 「방문객」의 구성

1~8행	□람이 □다는 것, 즉 만남에 대한 새로운 인식
9~13행	인간관계 속에서 □처받기 쉬운 □음의 □성 이해
14~15행	사람과의 만남과 관계를 대하는 □람직한 □도

3. ‘만남’과 ‘관계’에 대한 화자의 인식



4. ‘사람이 오는 일’의 의미

사람이 온다는 것은 그 사람의 일생을 만나는 것이다. 즉 ‘□람이 □는 □’은 그와 대단하고 특별한 인연을 맺는 일이므로, 상대를 이해하고 위로하며 배려하는 태도를 지녀야 한다.

5. ‘바람’의 특징과 의미

특징	마음의 □피를 더듬어 볼 수 있음.
의미	상처받기 쉽고, 상처받았을 마음의 속성을 알고, 다른 사람의 마음을 □심스럽게 다루며 □로할 수 있는 □재

TEST 2단계

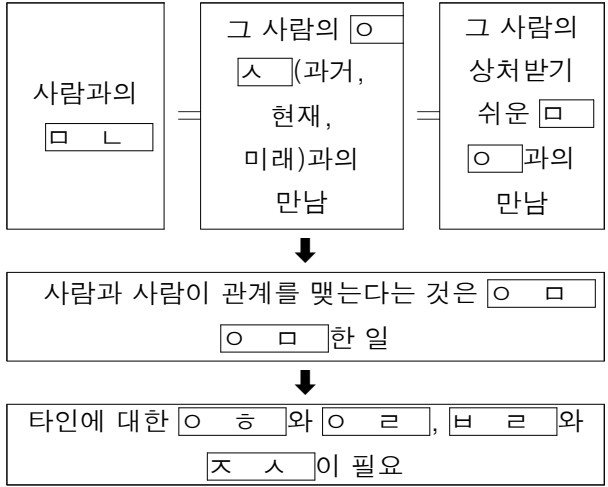
1. 「방문객」 핵심 정리

갈래	자유시, 시
성격	독백적, 적
제재	과
주제	과의 만남에 대한 과 에 대한 인식
특징	- 타인과의 만남의 의미를 인식함.(만나는 사람의 - 의 모든 시간이 오는 것) 한 를 하여 을 형성하고 를 강조함. 어미 ‘- ’를 사용하여 화자가 얻은 깨달음을 으로 드러냄.

2. 「방문객」의 구성

1~8행	이 는 것, 즉 만남에 대한 새로운 인식
9~13행	인간관계 속에서 받기 쉬운 의 이해
14~15행	사람과의 만남과 관계를 대하는

3. ‘만남’과 ‘관계’에 대한 화자의 인식



4. ‘사람이 오는 일’의 의미

사람이 온다는 것은 그 사람의 일생을 만나는 것이다. 즉 ‘ 이 ’은 그와 대단하고 특별한 인연을 맺는 일이므로, 상대를 이해하고 위로하며 배려하는 태도를 지녀야 한다.

5. ‘바람’의 특징과 의미

특징	마음의 를 더듬어 볼 수 있음.
의미	상처받기 쉽고, 상처받았을 마음의 속성을 알고, 다른 사람의 마음을 다루며 할 수 있는

TEST 3단계

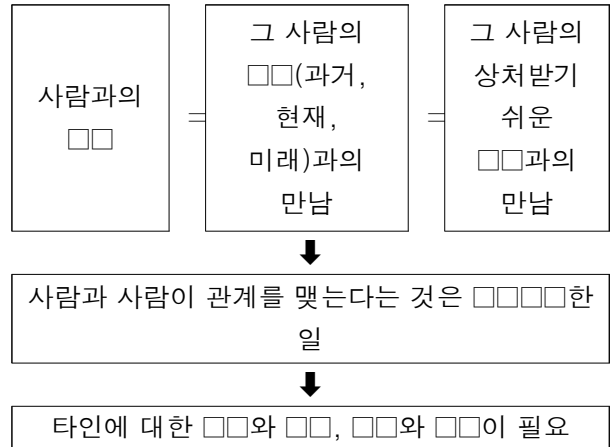
1. 「방문객」 핵심 정리

갈래	자유시, □□시
성격	독백적, □□적
제재	□□과 □□
주제	□□과의 만남에 대한 □□□□과 □□□□에 대한 인식
특징	- 타인과의 만남의 의미를 □□□□ 인식함.(만나는 사람의 □□-□□-□□의 모든 시간이 오는 것) □□한 □□ □□를 □□하여 □□을 형성하고 □□를 강조함. □□ 어미 ‘-□’를 사용하여 화자가 얻은 깨달음을 □□□□으로 드러냄.

2. 「방문객」의 구성

1~8행	□□이 □□는 것, 즉 만남에 대한 새로운 인식
9~13행	인간관계 속에서 □□받기 쉬운 □□의 □□ 이해
14~15행	사람과의 만남과 관계를 대하는 □□□□ □□

3. ‘만남’과 ‘관계’에 대한 화자의 인식



4. ‘사람이 오는 일’의 의미

사람이 온다는 것은 그 사람의 일생을 만나는 것이다. 즉 ‘□□이 □□ □’은 그와 대단하고 특별한 인연을 맺는 일이므로, 상대를 이해하고 위로하며 배려하는 태도를 지녀야 한다.

5. ‘바람’의 특징과 의미

특징	마음의 □□를 더듬어 볼 수 있음.
의미	상처받기 쉽고, 상처받았을 마음의 속성을 알고, 다른 사람의 마음을 □□□□□□ 다루며 □□할 수 있는 □□

TEST 4단계

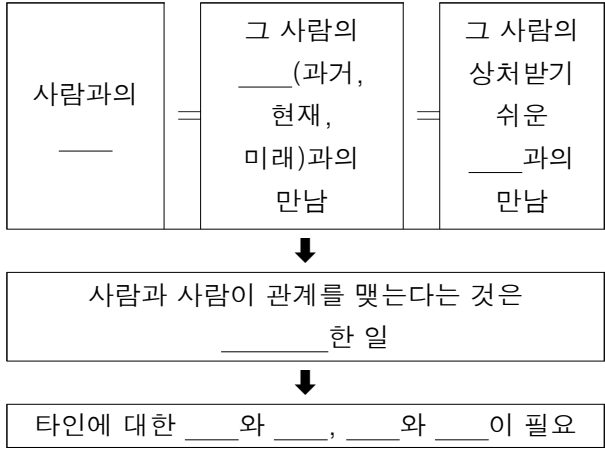
1. 「방문객」 핵심 정리

갈래	자유시, ____시
성격	독백적, ____적
제재	____과 ____
주제	____과의 만남에 대한 ____과 ____에 대한 인식
특징	- 타인과의 만남의 의미를 ____ 인식함.(만나는 사람의 ____-____-____의 모든 시간이 오는 것) ____한 ____ ____를 ____하여 ____을 형성하고 ____를 강조함. ____어미 ‘-____’를 사용하여 화자가 얻은 깨달음을 ____으로 드러냄.

2. 「방문객」의 구성

1~8행	____이 ____는 것, 즉 만남에 대한 새로운 인식
9~13행	인간관계 속에서 ____받기 쉬운 ____의 ____이해
14~15행	사람과의 만남과 관계를 대하는 ____

3. ‘만남’과 ‘관계’에 대한 화자의 인식



4. ‘사람이 오는 일’의 의미

사람이 온다는 것은 그 사람의 일생을 만나는 것이다. 즉 ‘____이 ____’은 그와 대단하고 특별한 인연을 맺는 일이므로, 상대를 이해하고 위로하며 배려하는 태도를 지녀야 한다.

5. ‘바람’의 특징과 의미

특징	마음의 ____를 더듬어 볼 수 있음.
의미	상처받기 쉽고, 상처받았을 마음의 속성을 알고, 다른 사람의 마음을 ____ ____다루며 ____할 수 있는 ____

O / X 문제

【1~8】 「방문객」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 작품을 해석할 때 독자의 개인적 경험 혹은 견해가 반영되지 않도록 주의해야 한다. (O / X)

2. 문학 소통은 아름다움이나 재미를 추구하기보다 실용적인 목적이 강하다. (O / X)

3. 한 사람을 만나는 일은 곧 그의 삶 전체를 만나는 일이므로 매우 중요하다. (O / X)

4. 유사한 문장 구조를 반복하여 운율을 형성하고 의미를 강조하고 있다. (O / X)

5. 의도적 행간 걸침으로 상처받기 쉬운 마음의 속성을 강조하고 있다. (O / X)

6. ‘바람’은 타인의 마음을 헤아리고 위로할 수 있는 존재이다. (O / X)

7. ‘방문객’은 상처받기 쉽고, 상처받았을 마음의 속성을 알고 있는 존재이다. (O / X)

8. 구절을 반복하여 ‘과거’, ‘현재’, ‘미래’라는 시간의 의미에 집중하게 하고 있다. (O / X)

【9~10】 「섬」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

9. ‘섬’은 사람과 사람 사이에 놓여 있으므로 만남을 이어 주는 공간이기도 하지만 사람들 간의 소통을 단절시키는 곳이기도 하다. (O / X)

10. 사람들과 소통하고 싶지 않다는 마음과 소통하고 싶다는 마음 사이에서 느끼는 갈등을 표현하고 있다. (O / X)

1. X 2. X 3. O 4. O 5. X 6. O 7. X 8. X 9. O 10. X

고1
공통국어1
해냄

2026 고1 공통국어1 해냄 | 1(1) 방문객 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 ‘나만의 필기’를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

알아 두기

1 문학 소통의 개념

문학 소통은 문학 작품을 생산하고 수용하는 활동을 작가-작품-독자 간의 소통 활동으로 간주하는 것이다. 소통으로서의 문학은 독자와 작품의 상호 작용, 작품을 매개로 작가와 독자, 독자와 독자 사이에 이루어지는 상호 작용 모두를 포함한다.

2 문학 소통의 특성

문학 소통은 일상적인 언어 활동과 달리 작품을 둘러싼 다양한 맥락이 다층적으로 작용한다는 특성이 있다. 작품뿐만 아니라 작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락 등이 중요한 의미 구성 요소가 된다. 문학 소통은 일차적으로 작품과 독자가 만나는 개별적인 현상이지만 작가가 살던 시대와 사회, 작품에서 다루어지고 있는 시대, 그리고 독자의 시대가 작품에 대한 새로운 해석을 만들어 내기도 하고, 작품에 새로운 의미와 가치를 부여하기도 한다. 이러한 면에서 문학 소통은 사회 현상, 문화 현상의 일종이라고 할 수 있다.

문학 소통은 실용적인 목적보다는 아름다움이나 재미를 추구하는 경향이 강하다. 문학 작품에서 다루는 내용이 일상의 관점으로 보았을 때 거짓이고 상상을 바탕으로 한 허구더라도, 독자는 작품 속 맥락에서 이를 참으로 받아들이며 작품의 세계에 반응하고 참여한다.

독자는 단순한 감상을 넘어 작품의 가치와 의미에 대해 자신만의 평가를 내리기도 한다. 작품에 대한 자신의 생각, 감정, 경험 등을 다른 사람들과 공유하는 행위는 문학 소통을 더욱 풍부하게 만든다. 누구나 비판적이고 창의적인 감상을 바탕으로 작품과 대화할 수 있으며, 주체적으로 문학 소통에 참여할 수 있다.

핵심 정리

제재

방문객

사람이 온다는 건
실은 어마어마한 일이다.
그는
그의 과거와
현재와
그리고
그의 미래와 함께 오기 때문이다.
한 사람의 일생이 오기 때문이다.
부서지기 쉬운
그래서 부서지기도 했을
마음이 오는 것이다 – 그 갈피를
아마 바람은 더듬어 볼 수 있을
마음,
내 마음이 그런 바람을 흉내 낸다면
필경 환대가 될 것이다.

— 《광휘의 속삭임》 중 「방문객」

핵심 정리

학습 활동 1

사람들 사이에 섬이 있다.

그 섬에 가고 싶다.

- <섬>

핵심 정리