

2025  
 고2 문학  
 천재(정)

**2025 고2 문학 천재(정) | 1(2)(1) 쉽게 씌어진 시 직전 보강**

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

시 직전 보강



선생님. 「쉽게 씌어진 시」에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

「쉽게 씌어진 시」에서는 아래와 같은 내용들이 출제돼.

1. 시어 및 시구의 상징적 의미를 묻는 문제
2. 시간적 배경에 대해 묻는 문제
3. 화자의 태도 변화에 대해 묻는 문제
4. 두 자아의 갈등과 화해에 관한 문제



「쉽게 씌어진 시」에서 특별히 알아야 할 시구의 의미는 무엇인가요?

표로 정리해 줄 테니 잘 숙지해 뒤.

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| 밤비        | 자기 성찰의 계기를 마련하는 어둡고 괴로운 현실  |
| 육첩방       | 억눌리고 암담한 공간, 화자를 구속하는 시대 상황 |
| 등불        | 새 시대를 위한 노력, 현실 극복의 의지      |
| 어둠        | 일제 강점기의 암울한 현실              |
| 시대처럼 올 아침 | 희망찬 미래, 새로운 세계, 조국의 광복      |



이 작품에서 시간적 배경은 어떤 의미가 있나요?

시간적 배경은 ‘밤’은 두 가지 의미가 있어.

첫 번째로 우리 민족이 처한 암울한 시기, 즉 일제 강점기의 어두운 현실, 암담한 시대 상황을 의미해.

두 번째로 자아 성찰의 시간, 즉 화자가 부끄러운 자아를 인식하고 반성하는 시간을 의미하기도 하고.



이 작품에서 화자는 어떤 태도 변화를 보이나요?



AI 직전 보강 확인



선생님. 「쉽게 씌어진 시」에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

「쉽게 씌어진 시」에서는 아래와 같은 내용들이 출제돼.

1. 시어 및 시구의 상징적 의미를 묻는 문제
2. 시간적 배경에 대해 묻는 문제
3. 화자의 태도 변화에 대해 묻는 문제
4. 두 자아의 갈등과 화해에 관한 문제



「쉽게 씌어진 시」에서 특별히 알아야 할 시구의 의미는 무엇인가요?

표로 정리해 줄 테니 잘 숙지해 뒤.

|           |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| 밤비        | 자기 성찰의 _____를 마련하는 어둡고 괴로운 현실     |
| 육첩방       | 억눌리고 _____한 공간, 화자를 _____하는 시대 상황 |
| 등불        | 새 시대를 위한 _____, 현실 _____의 의지      |
| 어둠        | _____의 암울한 현실                     |
| 시대처럼 올 아침 | 희망찬 _____, 새로운 세계, 조국의 _____      |



이 작품에서 시간적 배경은 어떤 의미가 있나요?

시간적 배경은 '밤'은 두 가지 의미가 있어.

첫 번째로 우리 민족이 처한 \_\_\_\_\_한 시기, 즉 \_\_\_\_\_의 어두운 현실, 암담한 시대 상황을 의미해.

두 번째로 자아 \_\_\_\_\_의 시간, 즉 화자가 부끄러운 \_\_\_\_\_를 인식하고 \_\_\_\_\_하는 시간을 의미하기도 하고.



이 작품에서 화자는 어떤 태도 변화를 보이나요?

처음에는 암울한 현실에서 무기력하게 살아가는 자신에 대해 \_\_\_\_\_을 느껴. 그런데 자기 성찰을 한 후에는 부정적 상황을 \_\_\_\_\_하고 밝은 미래를 맞고자 하는 \_\_\_\_\_를 드러내지.



두 자아의 갈등과 화해? 크으으~ 저도 저의 내면에 통제할 수 없는 또 다른 제 자신이 존재해요.



2025  
고2 문학  
천재(정)

2025 고2 문학 천재(정) | 1(2)(1) 쉽게 씌어진 시 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

창밖에 **밤비**(시간적 배경. **전년도에 이어 화자가 자신을 성찰할 수 있는 계기가 된다는 적절한 선지가 출제되었습니다.**)가 속살거리

**육첩방(六疊房)**(공간적 배경. **공간적 배경인 일본과 관련된 내용이 매년 출제되고 있습니다.**)은 남의 나라,

시인이란 **슬픈 천명(天命)**(시인으로서의 삶에 대한 성찰)인 줄 알면서도

**한 줄 시를 적어 볼까,**(식민지 지식인으로서의 소명 의식)

▶ 1, 2연 : 시적 화자가 처한 현실에 대한 인식

[ **땀내와 사랑내**(후각적 심상의 사용. **'감각적 표현을 통해 타자에 대한 이해를 드러내고 있다.'**라는 잘못된 선지가 출제되었습니다.) **포근히**(촉각적 심상) 품긴

보내 주신 **학비 봉투**(가족의 사랑)를 받아

대학 노트를 끼고

**높은 교수**(현실에 안주하는 메마른 지식인)의 강의 들으러 간다. ]([ : 타인의 도움으로 유학 생활을 하고 있는 자신의 현재 삶을 무기력하게 바라봄. **'일제 강점기를 어떻게 살아가면 좋을지에 대한 답을 구하고자 노력하는 모습이 드러나고 있다.'**라는 잘못된 선지가 출제되었습니다.)

생각해 보면 어린 때 동무를

**하나, 둘, 죄다 잃어버리고**(일제의 탄압으로 동무를 잃은 상실감)

**나**(현실적 자아. **두 자아와 관련된 문제는 매년 출제되고 있습니다.**)는 무얼 바라

나는 다만, **홀로 침전(沈澱)하는 것일까?**(내면적 자아와 현실적 자아의 갈등 속에 이루어지는 자기 성찰의 과정을 의문 형식으로 나타냄 → 무기력한 삶에 대한 회의감. '침전'이라는 단어에서 하강적 이미지가 드러남.)

▶ 3, 4, 5, 6연 : 자신의 삶에 대한 성찰

**인생은 살기 어렵다는데**(암울하고 어두운 현실을 인식하고 있음)

**시가 이렇게 쉽게 씌어지는 것은**(현실과 타협, 무기력하게 생활하는 모습)

**부끄러운 일이다.**(자신의 부끄러움을 솔직하게 고백함. → 자기 성찰의 모습)

▶ 7연 : 시가 쉽게 씌어지는 것에 대한 부끄러움

육첩방은 남의 나라

창밖에 **밤비**(어둠의 이미지)가 속살거리는데,(1연의 1, 2행의 순서를 바꾸어 씀 ① 변형을 통해 화자의 현실 재인식을 보여 줌. ② 시상이 전환되는 부분. **'8연부터 시상이 전환되고 화자의 태도가 변화하고 있다.'**라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

[ **등불**(밝음의 이미지)을 밝혀 **어둠**(어둠의 이미지)을 조금 내몰고, ]([ : 어두운 현실을 극복하려는 의지를 '등불'을

2025  
고2 문학  
천재(정)

### 고2 문학 천재(정) | 1(2)(1) 쉽게 씌어진 시 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

#### 지문 확인

창밖에 **밤비**(\_\_\_\_\_ 배경. **전년도에 이어 화자가 자신을 성찰할 수 있는 계기가 된다는 적절한 선지가 출제되었습니다.**)가 속살거리

**육첩방(六疊房)**(\_\_\_\_\_ 배경. **공간적 배경인 일본과 관련된 내용이 매년 출제되고 있습니다.**)은 남의 나라,

시인이란 **슬픈 천명(天命)**(시인으로서의 삶에 대한 성찰)인 줄 알면서도

**한 줄 시를 적어 볼까**,(식민지 지식인으로서의 \_\_\_\_\_ 의식)

▶ 1, 2연 : 시적 화자가 처한 \_\_\_\_\_에 대한 \_\_\_\_\_

[ **땀내와 사랑내**(\_\_\_\_\_적 심상의 사용. **‘감각적 표현을 통해 타자에 대한 이해를 드러내고 있다.’**라는 잘못된 선지가 출제되었습니다.) **포근히**(\_\_\_\_\_적 심상) 품긴

보내 주신 **학비 봉투**(\_\_\_\_\_의 사랑)를 받아

대학 노트를 끼고

**늙은 교수**(현실에 \_\_\_\_\_하는 메마른 \_\_\_\_\_)의 강의 들으러 간다. ]([ ]: \_\_\_\_\_의 도움으로 유학 생활을 하고 있는 자신의 현재 삶을 \_\_\_\_\_하게 바라봄. **‘일제 강점기를 어떻게 살아가면 좋을지에 대한 답을 구하고자 노력하는 모습이 드러나고 있다.’**라는 잘못된 선지가 출제되었습니다.)

생각해 보면 어린 때 동무를

**하나, 둘, 죄다 잃어버리고**(\_\_\_\_\_의 탄압으로 동무를 잃은 \_\_\_\_\_)

**나**(현실적 자아. **두 자아와 관련된 문제는 매년 출제되고 있습니다.**)는 무얼 바라

나는 다만, **홀로 침전(沈澱)하는 것일까?**(\_\_\_\_\_ 자아와 \_\_\_\_\_ 자아의 \_\_\_\_\_ 속에 이루어지는 자기 성찰의 과정을 \_\_\_\_\_ 형식으로 나타냄 → 무기력한 삶에 대한 \_\_\_\_\_, ‘침전’이라는 단어에서 \_\_\_\_\_적 이미지가 드러남.)

▶ 3, 4, 5, 6연 : 자신의 삶에 대한 \_\_\_\_\_

**인생은 살기 어렵다는데**(암울하고 어두운 \_\_\_\_\_을 인식하고 있음)

**시가 이렇게 쉽게 씌어지는 것은**(\_\_\_\_\_과 타협, \_\_\_\_\_하게 생활하는 모습)

**부끄러운 일이다.**(자신의 부끄러움을 솔직하게 \_\_\_\_\_함. → 자기 \_\_\_\_\_의 모습)

▶ 7연 : 시가 쉽게 씌어지는 것에 대한 \_\_\_\_\_

**육첩방은 남의 나라**

**창밖에 밤비**(\_\_\_\_\_의 이미지)가 속살거리는데,(1연의 1, 2행의 \_\_\_\_\_를 바꾸어 씀. ① \_\_\_\_\_을 통해 화자의 현실 \_\_\_\_\_을 보여 줌. ② 시상이 \_\_\_\_\_되는 부분. **‘8연부터 시상이 전환되고 화자의 태도가 변화하고 있다.’**라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

[ 등불(\_\_\_\_의 이미지)을 밝혀 어둠(\_\_\_\_의 이미지)을 조금 내몰고, ]([ ]: 어두운 현실을 \_\_\_\_하려는 \_\_\_\_를 '등불'을 밝히는 행위로 드러냄)

시대처럼 올 아침(희망찬 \_\_\_\_, 조국의 \_\_\_\_)을 기다리는 **최후의 나**,(새로운 \_\_\_\_를 기다리며 부끄럽지 않은 \_\_을 사는 '나'. \_\_\_\_적 자아)

나(\_\_\_\_적 자아, \_\_\_\_적 자아)는 나(\_\_\_\_적 자아. '나'를 구분하는 문제는 매년 출제되고 있습니다.)에게 작은 **손을 내밀어**(\_\_\_\_의 행위)

눈물과 위안으로 잡는 최초의 **약수**,(\_\_\_\_의 해소 → \_\_\_\_)

▶ 8, 9, 10연 : 내적 갈등의 \_\_\_\_와 현실 \_\_\_\_ 의지

### 연계 작품 1

동방은 하늘도 다 끝나고  
비 한 방울 내리잖는 그 때에도  
오히려 꽃은 빨갭게 피지 않는가.  
내 목숨을 꾸며 쉬임 없는 날이여!

북(北)쪽 툰드라에도 찬 새벽은  
눈 속 깊이 꽃 맹아리가 움작거려  
제비 떼 까맣게 날아오길 기다리나니.  
마침내 저버리지 못할 약속(約束)이여.

한 바다 북판 용솨음치는 곳  
바람결 따라 타오르는 꽃 성에는  
나비처럼 취(醉)하는 회상(回想)의 무리들아.  
오늘 내 여기서 너를 불러 보노라!

- 「꽃」

「쉽게 씌어진 시」와 비교하여 출제된 내용

- 두 작품 모두 희망찬 \_\_\_\_가 올 것임을 확신하고 있다.
- 두 작품 모두 \_\_\_\_적 시대 현실을 상징하는 시어를 활용하고 있다.

연계 작품 2

잃어버렸습니다  
무얼 어디다 잃었는지 몰라  
두 손이 주머니를 더듬어  
길에 나아갑니다

돌과 돌과 돌이 끝없이 연달아  
길은 돌담을 끼고 갑니다

담은 쇠문을 굳게 닫아  
길 위에 긴 그림자를 드리우고

길은 아침에서 저녁으로  
저녁에서 아침으로 통했습니다

돌담을 더듬어 눈물짓다  
쳐다보면 하늘은 부끄럽게 푸릅니다

풀 한 포기 없는 이 길을 걷는 것은  
담 저쪽에 내가 남아 있는 까닭이고

내가 사는 것은, 다만,  
잃은 것을 찾는 까닭입니다.

- 「길」

「쉽게 씌어진 시」와 비교하여 출제된 내용

- 두 작품 모두 비슷한 표현을 \_\_\_\_함으로써 시적 정서를 드러내고 있다.
- 「쉽게 씌어진 시」에서는 \_\_\_\_의 방식이 활용되었으나 「길」에서는 이러한 방식이 활용되지 않았다.

2025  
고2 문학  
천재(정)

2025 고2 문학 천재(정) | 1(2)(1) 쉽게 씌어진 시 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 제재 개관

|    |   |
|----|---|
| 갈래 | 자유시, 서정시  |
| 성격 | 저항적, 성찰적, 미래 지향적  |
| 제재 | 현실 속의 자신의 삶   |
| 주제 | 어두운 시대 현실에서 비롯된 고뇌와 자기 성찰   |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>상징적 시어를 대비하여 시적 의미를 강화함.</li> <li>두 자아의 대립과 화해를 통해 시상을 전개함.</li> </ul> |

2. 해제

이 작품은 작가가 일본에 유학 중이던 1942년에 쓴 작품으로, 어두운 시대 현실 앞에 무기력한 자신에 대한 부끄러움과 자기반성, 미래에 대한 희망으로 현실을 극복하려는 의지를 담고 있다.

3. 시어 및 시구의 상징적 의미

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| 밤비        | 자기 성찰의 계기를 마련하는 어둡고 괴로운 현실  |
| 육첩방       | 억눌리고 암담한 공간, 화자를 구속하는 시대 상황 |
| 등불        | 새 시대를 위한 노력, 현실 극복의 의지      |
| 어둠        | 일제 강점기의 암울한 현실              |
| 시대처럼 올 아침 | 희망찬 미래, 새로운 세계, 조국의 광복      |

4. 화자의 상황

밤비가 내리는 때에 육첩방이라는 낯선 생활 공간에 있음.



조국을 잃은 암울한 시대 현실과 일본 유학 중인 화자의 처지를 나타냄.

5. 시간적 배경 '밤'의 의미

우리 민족이 처한 암울한 시기: 일제 강점기의 어두운 현실, 암담한 시대 상황

자아 성찰의 시간: 화자가 부끄러운 자아를 인식하고 반성하는 시간

6. 화자가 '부끄러운 일'로 여기는 것

- 인생의 어려움과는 달리 시가 쉽게 써지는 것.
- 암울하고 어두운 현실 속에서 현재의 상황에 대처하지 못하고 무기력하게 생활하는 것.

TEST 1단계

1. 제재 개관

|    |   |
|----|---|
| 갈래 | 자유시, 서정시  |
| 성격 | □향적, □찰적, □래 지향적  |
| 제재 | 현실 속의 자신의 삶   |
| 주제 | 어두운 시대 현실에서 비롯된 □뇌와 자기 □찰   |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 상징적 시어를 □비하여 시적 의미를 강화함.</li> <li>• 두 자아의 □립과 □해를 통해 시상을 전개함.</li> </ul> |

2. 해제

이 작품은 작가가 일본에 □학 중이던 1942년에 쓴 작품으로, 어두운 시대 현실 앞에 무□력한 자신에 대한 부끄러움과 자기반성, 미래에 대한 □망으로 현실을 □복하려는 의지를 담고 있다.

3. 시어 및 시구의 상징적 의미

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| 밤비        | 자기 성찰의 □기를 마련하는 어둡고 괴로운 현실  |
| 육첩방       | 억눌리고 암담한 공간, 화자를 □속하는 □대 상황 |
| 등불        | 새 시대를 위한 □력, 현실 □복의 □지      |
| 어둠        | 일제 강점기의 □울한 □실              |
| 시대처럼 올 아침 | □망찬 미래, 새로운 세계, 조국의 □복      |

4. 화자의 상황

□비가 내리는 때에 육□방이라는 낯선 생활 공간에 있음.



□국을 잃은 암울한 시대 현실과 일본 □학 중인 □자의 처지를 나타냄.

5. 시간적 배경 '밤'의 의미

우리 □족이 처한 □울한 시기: 일제 강점기의 어두운 현실, 암담한 시대 상황

자아 □찰의 시간: 화자가 부끄러운 □아를 인식하고 □성하는 시간

6. 화자가 '부끄러운 일'로 여기는 것

- □생의 어려움과는 달리 시가 □게 써지는 것.
- 암울하고 어두운 현실 속에서 현재의 상황에 □처하지 못하고 무□력하게 생활하는 것.

TEST 2단계

1. 제재 개관

|    |   |
|----|---|
| 갈래 | 자유시, 서정시  |
| 성격 | 저항적, 수직적, 내성적 지향적   |
| 제재 | 현실 속의 자신의 삶   |
| 주제 | 어두운 시대 현실에서 비롯된 자기와 자기  |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>상징적 시어를 사용하여 시적 의미를 강화함.</li> <li>두 자아의 관과 관을 통해 시상을 전개함.</li> </ul> |

2. 해제

이 작품은 작가가 일본에 종이던 1942년에 쓴 작품으로, 어두운 시대 현실 앞에 한 자신에 대한 부끄러움과 자기 반성, 미래에 대한 으로 현실을 하려는 의지를 담고 있다.

3. 시어 및 시구의 상징적 의미

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| 밤비        | 자기 성찰의 를 마련하는 어둡고 괴로운 현실 |
| 육첩방       | 억눌리고 암담한 공간, 화자를 하는 상황   |
| 등불        | 새 시대를 위한 , 현실 의          |
| 어둠        | 일제 강점기의 한                |
| 시대처럼 올 아침 | 찬 미래, 새로운 세계, 조국의        |

4. 화자의 상황

가 내리는 때에 이라는 낮선 생활 공간에 있음.



을 잃은 암울한 시대 현실과 일본 종인 의 처지를 나타냄.

5. 시간적 배경 '밤'의 의미

우리 이 처한 한 시기: 일제 강점기의 어두운 현실, 암담한 시대 상황  
 자아 의 시간: 화자가 부끄러운 를 인식하고 하는 시간

6. 화자가 '부끄러운 일'로 여기는 것

- 의 어려움과는 달리 시가 써지는 것.
- 암울하고 어두운 현실 속에서 현재의 상황에 하지 못하고 하게 생활하는 것.

TEST 3단계

1. 제재 개관

|    |   |
|----|---|
| 갈래 | 자유시, 서정시  |
| 성격 | □□적, □□적, □□ 지향적  |
| 제재 | 현실 속의 자신의 삶   |
| 주제 | 어두운 시대 현실에서 비롯된 □□와 자기 □□   |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>상징적 시어를 □□하여 시적 의미를 강화함.</li> <li>두 자아의 □□과 □□를 통해 시상을 전개함.</li> </ul> |

2. 해제

이 작품은 작가가 일본에 □□ 중이던 1942년에 쓴 작품으로, 어두운 시대 현실 앞에 □□□한 자신에 대한 부끄러움과 자기반성, 미래에 대한 □□으로 현실을 □□하려는 의지를 담고 있다.

3. 시어 및 시구의 상징적 의미

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| 밤비        | 자기 성찰의 □□를 마련하는 어둡고 괴로운 현실  |
| 육첩방       | 억눌리고 암담한 공간, 화자를 □□하는 □□ 상황 |
| 등불        | 새 시대를 위한 □□, 현실 □□의 □□      |
| 어둠        | 일제 강점기의 □□한 □□              |
| 시대처럼 올 아침 | □□찬 미래, 새로운 세계, 조국의 □□      |

4. 화자의 상황

□□가 내리는 때에 □□□이라는 낯선 생활 공간에 있음.



□□을 잃은 암울한 시대 현실과 일본 □□ 중인 □□의 처지를 나타냄.

5. 시간적 배경 '밤'의 의미

우리 □□이 처한 □□한 시기: 일제 강점기의 어두운 현실, 암담한 시대 상황

자아 □□의 시간: 화자가 부끄러운 □□를 인식하고 □□하는 시간

6. 화자가 '부끄러운 일'로 여기는 것

- 의 어려움과는 달리 시가 □□ 써지는 것.
- 암울하고 어두운 현실 속에서 현재의 상황에 □□하지 못하고 □□□하게 생활하는 것.

TEST 4단계

1. 제재 개관

|    |  |
|----|--|
| 갈래 | 자유시, 서정시   |
| 성격 | ___적, ___적, ___지향적   |
| 제재 | 현실 속의 자신의 삶  |
| 주제 | 어두운 시대 현실에서 비롯된 ___와 자기 ___  |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>상징적 시어를 ___하여 시적 의미를 강화함.</li> <li>두 자아의 ___과 ___를 통해 시상을 전개함.</li> </ul> |

2. 해제

이 작품은 작가가 일본에 \_\_\_중이던 1942년에 쓴 작품으로, 어두운 시대 현실 앞에 \_\_\_한 자신에 대한 부끄러움과 자기반성, 미래에 대한 \_\_\_으로 현실을 \_\_\_하려는 의지를 담고 있다.

3. 시어 및 시구의 상징적 의미

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| 밤비        | 자기 성찰의 ___를 마련하는 어둡고 괴로운 현실  |
| 육첩방       | 억눌리고 암담한 공간, 화자를 ___하는 ___상황 |
| 등불        | 새 시대를 위한 ____, 현실 ___의 ___   |
| 어둠        | 일제 강점기의 ___한 ___             |
| 시대처럼 올 아침 | ___찬 미래, 새로운 세계, 조국의 ___     |

4. 화자의 상황

\_\_\_가 내리는 때에 \_\_\_이라는 낯선 생활 공간에 있음.

↓

\_\_\_을 잃은 암울한 시대 현실과 일본 \_\_\_종인 \_\_\_의 처지를 나타냄.

5. 시간적 배경 '밤'의 의미

우리 \_\_\_이 처한 \_\_\_한 시기: 일제 강점기의 어두운 현실, 암담한 시대 상황

자아 \_\_\_의 시간: 화자가 부끄러운 \_\_\_를 인식하고 \_\_\_하는 시간

6. 화자가 '부끄러운 일'로 여기는 것

- \_\_\_의 어려움과는 달리 시가 \_\_\_ 써지는 것.
- 암울하고 어두운 현실 속에서 현재의 상황에 \_\_\_하지 못하고 \_\_\_하게 생활하는 것.

O / X 문제

【1~20】 「쉽게 씌어진 시」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 밝음과 어둠의 이미지가 대비적으로 드러나 있다.  
..... (O / X)
2. 8연부터 시상이 전환되고 화자의 태도가 변화하고 있다. .... (O / X)
3. 매 연마다 유사한 통사 구조를 반복하여 운율을 형성하고 있다. .... (O / X)
4. ‘나는 나에게 작은 손을 내밀어’는 현실적 자아의 숙명을 표현한 것이다. .... (O / X)
5. ‘대학 노트’를 끼고 늙은 교수의 강의를 들으러 가는 모습은 현실적 자아를 표현한 것이다.  
..... (O / X)
6. ‘최후의 나’는 절대적 가치를 지향하는 자아의 모습을 표현한 것이다. .... (O / X)
7. 시를 쓰는 행위를 통해 화자의 자아 성찰 과정을 드러내고 있다. .... (O / X)
8. 시간의 흐름에 따라 변화된 공간의 모습을 제시하여 화자의 깨달음을 드러내고 있다. .... (O / X)
9. 유사한 구절을 변용하여 제시함으로써 현실에 대한 화자의 인식을 드러내고 있다. .... (O / X)
10. ‘슬픈 천명’에는 자신의 운명을 거부하고자 하는 현실적 자아의 모습이 드러난다. .... (O / X)
11. 현실적 자아를 ‘부끄러운’ 것으로 느끼는 부분에서 두 자아가 갈등을 일으키는 모습이 드러난다.  
..... (O / X)

- |      |       |       |      |      |      |      |      |
|------|-------|-------|------|------|------|------|------|
| 1. O | 2. O  | 3. X  | 4. X | 5. O | 6. O | 7. O | 8. X |
| 9. O | 10. X | 11. O |      |      |      |      |      |

2025  
고2 문학  
천재(정)

## 2025 고2 문학 천재(정) | 1(2)(1) 쉽게 씌어진 시 복습 필기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

창밖에 밤비가 속살거려

육첩방(六疊房)은 남의 나라,

시인이란 슬픈 천명(天命)인 줄 알면서도

한 줄 시를 적어 볼까,

땀내와 사랑내 포근히 품긴

보내 주신 학비 봉투를 받아

대학 노트를 끼고

늙은 교수의 강의 들으러 간다.

생각해 보면 어린 때 동무를

하나, 둘, 죄다 잃어버리고

나는 무얼 바라

나는 다만, 홀로 침전(沈澱)하는 것일까?

인생은 살기 어렵다는데

시가 이렇게 쉽게 씌어지는 것은

부끄러운 일이다.

육첩방은 남의 나라

창밖에 밤비가 속살거리는데,

등불을 밝혀 어둠을 조금 내몰고,

시대처럼 올 아침을 기다리는 최후의 나,

나는 나에게 작은 손을 내밀어

눈물과 위안으로 잡는 최초의 악수.

#### 핵심 정리