

2024
고2 문학
금성

고2 문학 금성 | 1(1) 춘설 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

출제 유형 베스트 3

1. 표현상의 특징은 가장 많이 출제되었습니다. 해당 작품에서 사용된 표현법을 정리하면 아래와 같습니다.

① 영탄적 표현 ② 종결 어미 ‘-아라/어라’를 통해 운율을 형성 ③ 감각적 묘사 ④ 시간적 배경 제시 등

2. 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제, 특히 시구에 드러나는 화자의 정서 및 태도를 묻는 문제가 출제됩니다.

① ‘선뜻!’: 영탄적 표현을 통해 갑자기 찾아온 봄기운에 놀란 화자의 마음을 효과적으로 표현
② ‘철 아닌 눈’: 때 아닌 눈이 온 상황에 놀라고 반가워하는 화자의 정서가 드러남.

3. 공감각적 심상(감각의 전이)에 대한 정확한 이해를 요구하는 문제가 출제됩니다.

① ‘먼 산이 이마에 차라’: 시각적 이미지를 촉각적 이미지로 전이시켜 표현함.
② ‘흰 웃고름 절로 향기로워라’: 시각적 이미지를 후각적 이미지로 전이시켜 표현함.

지문 분석

【문 열자 **선뜻!**(: 영탄적 표현. 느낌표를 붙인 것은 영탄적 표현을 통해 갑자기 찾아온 봄기운에 놀란 화자의 마음을 효과적으로 나타내기 위해서이다.)(**영탄적 표현을 통해 갑자기 찾아온 봄기운에 놀란 화자의 마음을 효과적으로 드러냈다는 선지가 빈출되었습니다.**)

먼 산이 이마에 차라.(공감각적 심상①-시각의 촉각화. 눈이 덮인 산(시각)의 차가움이 이마에 닿는(촉각) 것처럼 생생하게 표현함.)(종결 어미 ‘-아라/어라’를 통해 운율을 형성함.)(「**춘설**」에 사용된 감각적 심상과 유사한 심상이 사용된 다른 작품의 구절을 파악하는 문제가 빈출되었습니다. 특히 공감각적 심상(감각의 전이)에 대한 정확한 이해를 요구하는 문제가 출제됩니다. 복합 감각과 비교하는 난이도 높은 문제도 출제되었으니 반드시 숙지하기 바랍니다.)

▶ 1연 : 문 열자 보이는 먼 산의 차가운 기운

우수절(雨水節)(시간적 배경: 눈과 얼음이 녹아 물이 되는 시기(초봄). 입춘과 경칩 사이의 절기로, ‘봄비로 물기운이 가득한 때’라는 뜻임. 양력 2월 18일경.)들어

바로 **초하루 아침**,(시간적 배경)(구체적인 시·공간적 배경이 잘 나타난다는 틀린 선지가 출제되었습니다. 이 작품에는 구체적인 시간적·계절적 배경은 드러나지만 구체적인 공간적 배경은 드러나지 않고 있습니다.)

▶ 2연 : 시간-우수절 초하루의 아침

새삼스레(봄에 눈이 내린 낮은 풍경에 대한 느낌) 눈이 덮인 **멧부리**(산등성이나 산봉우리의 가장 높은 꼭대기)와 **서늘옴고 빛난 이마받이하다**.(산의 서늘한 기운이 마치 이마에 닿을 듯 가까이 느껴짐.)(‘**서늘옴고 빛난 이마받이하다**’ 시구는 해석상의 이견이 존재합니다. 일부에서는 ‘공감각적 심상’으로 해석하는 입장도 있지만 교과서에서는 ‘공감각적 심상’이 아닌 ‘복합 감각적 심상’으로 제시하고 있습니다. 단순한 두 감각(촉각, 시각적 심상)이 감각의 전이 없이 단순 나열되고 있으므로 ‘복합 감각적 심상’으로 보고 있는 것입니다. 따라서 이 부분을 학습할 때 어느 입장을 취하고 있는지 구분하여 정리하기 바랍니다.) 1~3연: 외부의 풍경과 화자의

행동-우수절 초하루 아침에 화자가 춘설이 덮인 산봉우리를 보고 놀람. 봄눈 내리는 산을 보고 봄기운을 느낌.)

▶ 3연 : 화자에게 가깝게 느껴지는 눈 덮인 산의 서늘한 기운

[얼음 금 가고 바람 새로 따르거니(봄이 오는 것을 감각적으로 표현함.)(**봄을 방해하는 겨울의 모습을 감각적으로 묘사하여 생동감을 주고 있다는 틀린 선지가 출제되었습니다.**)

흰 옷고름 절로 향기로워라.(공감각적 심상②-시각의 후각화. 흰 옷고름(시각)을 향기롭다(후각)로 표현하여 봄을 맞이한 화자의 느낌을 감각적으로 표현함.)(종결 어미 '-아라/어라'를 통해 운율을 형성함.)(**심상에 대해 설명한 <보기>를 제시하고, <보기>를 참고하여 '흰 옷고름 절로 향기로워라'에 사용된 공감각적 심상과 유사한 심상이 사용된 다른 작품의 시구를 파악하는 문제가 출제되었습니다.**)

▶ 4연 : 봄이 오는 모습

웅송그리고(춥거나 두려워 몸을 공상맞게 몹시 움츠려 작게 하다.) 살아난 양이(봄에 만물이 꿈틀거리는 모습. 겨울 내도록 움츠리고 있던 자연이 봄을 맞아 살아나는 모양을 보고 화자가 느끼는 정서를 보여줌.)(**'웅송그리는' 것은 동작의 활발하고 기운참을 참신하게 드러냈다는 틀린 선지가 출제되었습니다.**)

아아(감탄사를 활용하여 화자의 정서를 효과적으로 형상화함. 영탄적 표현-화자의 감정 가장 직접적으로 표출된 부분)(**감탄사 '아아'를 사용하여 화자의 정서를 고양한다는 옳은 선지가 출제되었습니다.**) 꿈같기에 설어라.(두 가지로 뜻으로 해석 가능-① '서러워라': 겨울을 이기고 다시 언제 그랬냐는 듯 새로운 생기를 찾는 자연의 모습이 마치 꿈과 같아서 서러운 마음으로 해석할 수 있음. 동시에 겨울이 지나 가는 것에 대한 아쉬움과 허전한 마음도 함께 드러남. / ② '낮설어라': 웅송그리며 겨울을 지나다 봄의 생명력으로 생동감 있게 살아나는 모습이 낮설게 느껴짐. 동시에 봄을 새롭게 맞이하려는 모습으로 해석할 수도 있음.)(**이중적 해석이 가능한 시어 '설어라'를 사용하여 시적 상황에 대한 복합적 정서를 제시하고 있다는 옳은 선지가 출제되었습니다. '설어라'의 두 가지 뜻을 묻는 문제는 서술형 문제에서 가장 많이 출제된 유형이므로 두 가지 뜻과 이를 통해 화자가 표현하고자 하는 바를 반드시 숙지하기 바랍니다.**)]([]: 4~5연: 외부 풍경으로부터 얻는 느낌-겨울에 잠들어 있던 자연물이 생명을 얻어 살아 움직이는 모습을 보고 감탄함.)

▶ 5연 : 봄을 맞이하는 화자의 태도

2024
고2 문학
금성

고2 문학 금성 | 1(1) 춘설 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

[문 열자 **선뜻**](: ____ 적 표현. ____ 를 붙인 것은 영탄적 표현을 통해 갑자기 찾아온 봄기운에 ____ 화자의 마음을 효과적으로 나타내기 위해서이다.)(영탄적 표현을 통해 갑자기 찾아온 봄기운에 놀란 화자의 마음을 효과적으로 드러냈다는 선지가 빈출되었습니다.)

먼 산이 이마에 차라.(____ 적 심상①-____ 의 ____ 화. 눈이 덮인 산(____)의 차가움이 이마에 닿는(____) 것처럼 생생하게 표현함.)(____ 어미 '-아라/어라'를 통해 ____ 을 형성함.)(「춘설」에 사용된 감각적 심상과 유사한 심상이 사용된 다른 작품의 구절을 파악하는 문제가 빈출되었습니다. 특히 공감각적 심상(감각의 전이)에 대한 정확한 이해를 요구하는 문제가 출제됩니다. 복합 감각과 비교하는 난이도 높은 문제도 출제되었으니 반드시 숙지하기 바랍니다.)

▶ 1연 : 문 열자 보이는 먼 산의 ____ 기운

우수절(雨水節)(____ 적 배경: 눈과 얼음이 녹아 물이 되는 시기(____). ____ 과 경칩 사이의 절기로, '봄비로 물기운이 가득한 때'라는 뜻임. 양력 2월 18일경.)들어

바로 **초하루 아침**.(____ 적 배경)(구체적인 시·공간적 배경이 잘 나타난다는 틀린 선지가 출제되었습니다. 이 작품에는 구체적인 시간적·계절적 배경은 드러나지만 구체적인 공간적 배경은 드러나지 않고 있습니다.)

▶ 2연 : ____-우수절 초하루의 아침

새삼스레(봄에 눈이 내린 ____ 풍경에 대한 느낌) 눈이 덮인 **멧부리**(산등성이나 산봉우리의 가장 높은 꼭대기)와 **서늘옅고 빛난 이마받이하다**.(산의 ____ 기운이 마치 이마에 닿을 듯 ____ 느껴짐.)(「서늘옅고 빛난 이마받이하다」 시구는 해석상의 이견이 존재합니다. 일부에서는 '공감각적 심상'으로 해석하는 입장도 있지만 교과서에서는 '공감각적 심상'이 아닌 '복합 감각적 심상'으로 제시하고 있습니다. 단순한 두 감각(촉각, 시각적 심상)이 감각의 전이 없이 단순 나열되고 있으므로 '복합 감각적 심상'으로 보고 있는 것입니다. 따라서 이 부분을 학습할 때 어느 입장을 취하고 있는지 구분하여 정리하기 바랍니다.)]([]: 1~3연: ____ 의 풍경과 화자의 ____-우수절 초하루 아침에 화자가 ____ 이 덮인 산봉우리를 보고 놀람. 봄눈 내리는 산을 보고 봄기운을 느낌.)

▶ 3연 : 화자에게 ____ 느껴지는 눈 덮인 산의 서늘한 기운

[**얼음 금 가고 바람 새로 따르거니**(봄이 오는 것을 ____ 적으로 표현함.)(봄을 방해하는 겨울의 모습을 감각적으로 묘사하여 생동감을 주고 있다는 틀린 선지가 출제되었습니다.)

흰 웃고름 절로 향기로워라.(____ 적 심상②-____ 의 ____ 화. 흰 웃고름(____)을 향기롭다(____)로 표현하여 봄을 맞이한 화자의 느낌을 감각적으로 표현함.)(____ 어미 '-아라/어라'를 통해 ____ 을 형성함.)(심상에 대해 설명한 <보기>를 제시하고, <보기>를 참고하여 '흰 웃고름 절로 향기로워라'에 사용된 공감각적 심상과 유사한 심상이 사용된 다른 작품의 시구를 파악하는 문제가 출제되었습니다.)

▶ 4연 : ____ 이 오는 모습

웅송그리고(춥거나 두려워 몸을 궁상맞게 몹시 움츠려 ____ 하다.) **살아난 양이**(봄에 만물이 ____ 는 모습. 겨울 내도록 움츠리고 있던 자연이 봄을 맞아 살아나는 모양을 보고 화자가 느끼는 ____ 를 보여줌.)(「웅송그리는」 것은 동작의 활달하고 기운참을 참신하게 드러냈다는 틀린 선지가 출제되었습니다.)

아아(_____를 활용하여 화자의 정서를 효과적으로 형상화함. _____적 표현-화자의 감정 가장 _____적으로 표출된 부분)
(감탄사 ‘아아’를 사용하여 화자의 정서를 고양한다는 옳은 선지가 출제되었습니다.) 꿈같기에 **설어라**.(두 가지로 뜻으로 해석 가능-① ‘_____’: 겨울을 이기고 다시 언제 그랬냐는 듯 새로운 생기를 찾는 자연의 모습이 마치 꿈과 같아서 _____마음으로 해석할 수 있음. 동시에 겨울이 지나 가는 것에 대한 _____과 _____마음도 함께 드러남. / ② ‘_____’: 웅송그리며 겨울을 지내다 봄의 생명력으로 생동감 있게 살아나는 모습이 _____느껴짐. 동시에 _____을 새롭게 맞이하려는 모습으로 해석할 수도 있음.)**(이중적 해석이 가능한 시어 ‘설어라’를 사용하여 시적 상황에 대한 복합적 정서를 제시하고 있다는 옳은 선지가 출제되었습니다. ‘설어라’의 두 가지 뜻을 묻는 문제는 서술형 문제에서 가장 많이 출제된 유형이므로 두 가지 뜻과 이를 통해 화자가 표현하고자 하는 바를 반드시 숙지하기 바랍니다.)** ([]: 4~5연: _____풍경으로부터 얻는 _____-겨울에 잠들어 있던 자연물이 생명을 얻어 살아 움직이는 모습을 보고 _____함.)

▶ 5연 : 봄을 맞이하는 화자의 _____

2024
고2 문학
금성

고2 문학 금성 | 1(1) 춘설 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. <춘설> 제재 개관

갈래	현대시, 서정시, 자유시
성격	감각적, 영탄적
제재	봄에 내린 눈(춘설)
주제	춘설이 내리는 풍경과 봄의 생명력, 춘설에 대한 감회
특징	• 다양한 감각적 표현을 활용하여 봄의 생동감을 나타냄. • 영탄적 표현을 활용하여 화자의 정서를 형상화함. • 종결 어미 '-아라/어라'를 통해 운율을 형성함.

2. <춘설> 작품 구성

1 ~ 3 연	우수절 초하루 아침에 화자가 춘설이 덮인 산봉우리를 보고 놀람.(봄눈 내리는 산을 보고 봄기운을 느낌)	외부의 풍경과 화자의 행동
4 ~ 5 연	겨울에 잠들어 있던 자연물이 생명을 얻어 살아 움직이는 모습을 보고 감탄함.	외부 풍경 으로부터 얻는 느낌
6 ~ 7 연	봄을 맞아 생동감 있게 움직이는 자연을 온몸으로 느끼고 싶어 하는 화자의 마음.	외부의 풍경과 화자의 마음

3. <춘설> '선뜻'이라는 말에 느낌표(!)를 붙인 이유

느낌표를 붙인 것은 영탄적 표현을 통해 갑자기 찾아온 봄기운에 놀란 화자의 마음을 효과적으로 나타내기 위해서이다.

4. <춘설> 다양한 감각적 이미지 활용의 효과

시각, 촉각, 후각, 공감각적 이미지 등을 통해 봄이 온 자연의 모습을 더욱 생동감 있게 드러낼 수 있다.

5. <춘설> 제목 '춘설'의 함축적 의미

춘설 :		
우수절 초하루에 봄이 왔음을 알려 주는 소재(매개체)		
겨울: 얼음이 얼고 모든 생명체가 웅송그리고 있음.	→	봄: 얼음에 금이 가고, 새순이 돋으며 물고기의 입이 오물거림.

6. <춘설> '설어라'의 종의적 의미

서러 워라	• 겨울이 가고 다시 생기를 찾는 자연의 모습이 꿈 같아서 서러움. • 지나가는 겨울에 대한 아쉬움과 허전함.
낮설 어라	• 겨울에 움츠려 있다가 봄에 생동감 있게 살아나는 모습이 낮설.

TEST 1단계

1. <춘설> 제재 개관

갈래	현대시, 서□시, 자유시
성격	감각적, 영□적
제재	□에 내린 □(춘설)
주제	춘□이 내리는 풍□과 봄의 생□력, 춘설에 대한 감회
특징	• 다양한 감□적 표현을 활용하여 봄의 생□감을 나타냄. • 영□적 표현을 활용하여 화자의 □서를 형상화함. • 종□ 어미 ‘-아라/어라’를 통해 운□을 형성함.

2. <춘설> 작품 구성

1 ~ 3 연	우□절 초하루 아침에 화자가 춘□이 덮인 산봉우리를 보고 놀□.(봄눈 내리는 산을 보고 봄기운을 느낌)	외□의 풍경과 화자의 □동
4 ~ 5 연	겨□에 잠들어 있던 자연물이 생□을 얻어 살아 움직이는 모습을 보고 감□함.	외□ □경 으로부터 얻는 □낌
6 ~ 7 연	봄을 맞아 생□감 있게 움직이는 자연을 □몸으로 느끼고 싶어 하는 화자의 마□.	외부의 풍□과 화자의 □음

3. <춘설> ‘섣뚱’이라는 말에 느낌표(!)를 붙인 이유

느낌표를 붙인 것은 영□적 표현을 통해 갑자기 찾아온 봄□운에 놀란 □자의 마음을 효과적으로 나타내기 위해서이다.

4. <춘설> 다양한 감각적 이미지 활용의 효과

시□, 촉각, 후각, 공□□적 이미지 등을 통해 봄이 온 자연의 모습을 더욱 생□감 있게 드러낼 수 있다.

5. <춘설> 제목 ‘춘설’의 함축적 의미

춘설 :		
우□절 초하루에 □이 왔음을 알려 주는 소재(매□체)		
겨□: 얼음이 얼고 모든 생명체가 웅송그리고 있음.	→	□: 얼음에 금이 가고, 새순이 돋으며 물고기의 입이 오물거림.

6. <춘설> ‘설어라’의 종의적 의미

□□ 워라	• 겨울이 가고 다시 생기를 찾는 자연의 모습이 꿈 같아서 서□움. • 지나가는 겨울에 대한 아□움과 허전함.
□□ 어라	• 겨울에 움츠려 있다가 봄에 생동감 있게 살아나는 모습이 낮□.

TEST 2단계

1. <춘설> 제재 개관

갈래	현대시, □□□, 자유시
성격	감각적, □□□
제재	□□에 내린 □(춘설)
주제	□□이 내리는 □□과 봄의 □□□, 춘설에 대한 감회
특징	• 다양한 □□□ 표현을 활용하여 봄의 □□□을 나타냄. • □□□ 표현을 활용하여 화자의 □□□를 형상화함. • □□ 어미 '-아라/어라'를 통해 □□□을 형성함.

3. <춘설> '선뜻'이라는 말에 느낌표(!)를 붙인 이유

느낌표를 붙인 것은 □□□ 표현을 통해 갑자기 찾아온 □□□에 놀란 □□의 마음을 효과적으로 나타내기 위해서이다.

4. <춘설> 다양한 감각적 이미지 활용의 효과

□□, 촉각, 후각, □□□□ 이미지 등을 통해 봄이 온 자연의 모습을 더욱 □□□ 있게 드러낼 수 있다.

2. <춘설> 작품 구성

1 ~ 3 연	□□□ 초하루 아침에 화자가 □□□이 덮인 산봉우리를 보고 □□□.(봄눈 내리는 산을 보고 봄기운을 느낌)	□□□의 풍경과 화자의 □□□
4 ~ 5 연	□□□에 잠들어 있던 자연물이 □□□을 얻어 살아 움직이는 모습을 보고 □□□함.	□□□ □□□으로부터 얻는 □□□
6 ~ 7 연	봄을 맞아 □□□□ 있게 움직이는 자연을 □□□□으로 느끼고 싶어 하는 화자의 □□□.	외부의 □□□□과 화자의 □□□

5. <춘설> 제목 '춘설'의 함축적 의미

춘설 :		
□□□ 초하루에 □□□이 왔음을 알려 주는 소재(□□□□)		
□□□: 얼음이 얼고 모든 생명체가 웅송그리고 있음.	→	□□□: 얼음에 금이 가고, 새순이 돋으며 물고기의 입이 오물거림.

6. <춘설> '설어라'의 중의적 의미

□□□	• 겨울이 가고 다시 생기를 찾는 자연의 모습이 꿈 같아서 □□□. • 지나가는 겨울에 대한 □□□□과 허전함.
□□□	• 겨울에 움츠려 있다가 봄에 생동감 있게 살아나는 모습이 □□□.

TEST 3단계

1. <춘설> 제재 개관

갈래	현대시, _____, 자유시
성격	감각적, _____
제재	___에 내리는 ___(춘설)
주제	___이 내리는 ___과 봄의 _____, 춘설에 대한 감회
특징	• 다양한 _____ 표현을 활용하여 봄의 _____을 나타냄. • _____ 표현을 활용하여 화자의 _____를 형상화함. • ___어미 ‘-아라/어라’를 통해 _____을 형성함.

3. <춘설> ‘섣뒵’이라는 말에 느낌표(!)를 붙인 이유

느낌표를 붙인 것은 _____ 표현을 통해 갑자기 찾아온 _____에 놀란 _____의 마음을 효과적으로 나타내기 위해서이다.

4. <춘설> 다양한 감각적 이미지 활용의 효과

_____, 촉각, 후각, _____ 이미지 등을 통해 봄이 온 자연의 모습을 더욱 _____ 있게 드러낼 수 있다.

2. <춘설> 작품 구성

1 ~ 3 연	_____ 초하루 아침에 화자가 _____이 덮인 산봉우리를 보고 _____.(봄눈 내리는 산을 보고 봄기운을 느낌)	_____의 풍경과 화자의 _____
4 ~ 5 연	_____에 잠들어 있던 자연물이 _____을 얻어 살아 움직이는 모습을 보고 _____함.	_____으로부터 얻는 _____
6 ~ 7 연	봄을 맞아 _____ 있게 움직이는 자연을 _____으로 느끼고 싶어 하는 화자의 _____.	외부의 _____과 화자의 _____

5. <춘설> 제목 ‘춘설’의 함축적 의미

춘설 :		
_____ 초하루에 ___이 왔음을 알려 주는 소재(_____)		
_____: 얼음이 얼고 모든 생명체가 웅송그리고 있음.	→	_____: 얼음에 금이 가고, 새순이 돋으며 물고기의 입이 오물거림.

6. <춘설> ‘설어라’의 종의적 의미

_____	• 겨울이 가고 다시 생기를 찾는 자연의 모습이 꿈 같아서 _____.
_____	• 지나가는 겨울에 대한 _____과 허전함.
_____	• 겨울에 움츠려 있다가 봄에 생동감 있게 살아나는 모습이 _____.