

2024
고2 문학
금성

고2 문학 금성 | 1(1) 춘설 내신형 기출 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

최다 빈출 유형 1

표현상의 특징을 묻는 문제가 출제되었습니다. 서정 갈래에서는 표현상의 특징을 묻는 문제가 반드시 출제되므로, 각 시행에서 확인할 수 있는 표현상의 특징을 정리해 두어야 합니다.

【1~3】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

[A] ㉠문 열자 선뜻!
먼 산이 이마에 차라.

우수절(雨水節) 들어
바로 초하루 아침,

[B] 새삼스레 눈이 덮인 멧부리와
㉡서늘옅고 빛난 이마받이하다.

[C] ㉢얼음 금 가고 바람 새로 따르거니
흰 옷고름 절로 향기로워라.

㉣웅송그리고 살아난 양이
아아 꿈 같기에 설어라.

[D] 미나리 파릇한 새순 돋고
옴짓 아니 기던 고기 입이 오물거리는,

[E] 꽃 피기 전 철 아닌 눈에
㉤햇웃 벗고 도로 춥고 싶어라.
- 정지용, 「춘설」

1. ㉠~㉤에 대한 감상으로 적절한 것은?

- ① ㉠: 겨울의 차가운 기운을 느끼고 절망하는 화자의 정서를 영탄적 어조로 표현하고 있다.
- ② ㉡: 멀리 보이는 산꼭대기의 아름다운 풍경에 감동을 받은 정서를 후각과 촉각적 이미지로 표현하고 있다.
- ③ ㉢: 봄을 방해하는 겨울의 모습을 감각적으로 묘사하여 생동감을 주고 있다.
- ④ ㉣: 생각보다 일찍 찾아온 봄에 대한 아쉬움을 설의적 어조로 표현하고 있다.
- ⑤ ㉤: 바뀌는 계절에 대한 아쉬움과 기대감을 영탄법을 사용하여 드러내고 있다.

2. 다음 <보기>에서 윗글에 대한 설명을 바르게 찾아 묶은 것은?

<보기>

가. 종결어미를 통해 운율을 형성하고 있다.
나. 봄을 알리는 소재가 시 속에 드러난다.
다. 구체적인 시·공간적 배경이 잘 나타난다.
라. 영탄적 표현을 활용해 겨울의 낯섹을 표현했다.
마. 내용상의 아름다움은 '조화로움'의 성격에 가깝다.

- ① 가, 나, 다
- ② 가, 나, 마
- ③ 가, 다, 라
- ④ 나, 라, 마
- ⑤ 다, 라, 마

3. 윗글의 [A]~[E]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① [A]에는 화자의 정서가 문장 부호를 통해 효과적으로 드러나 있다.
- ② [B]에는 [A]의 상황이 보다 구체적으로 드러나 있다.
- ③ [C]에는 계절 변화에 따른 자연의 모습이 나타나 있다.
- ④ [D]에는 시각적 심상이 두드러지게 나타나 있다.
- ⑤ [E]에는 [D]에 대한 화자의 체념이 드러나 있다.

4. 윗글에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 촉각을 시각화하여 전달하는 공감각적 표현이 나타난다.
- ② 화자는 계절 변화에 대한 반가움과 아쉬움을 함께 드러내고 있다.
- ③ 중의적인 표현을 통해 독자가 풍부하게 내용을 인식하도록 유도하고 있다.
- ④ 시적 대상의 모습을 시각화하여 봄의 모습을 구체적으로 드러내고 있다.
- ⑤ 특정 절기를 제시하여 시기적으로 이른 봄의 풍경을 독자가 떠올리게 한다.

【4~6】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

문 열자 선뜻!

먼 산이 이마에 차라.

우수절(雨水節) 들어

바로 초하루 아침,

새삼스레 눈이 덮인 멧부리와

서늘옅고 빛난 이마받이하다.

얼음 금 가고 바람 새로 따르거니

흰 웃고름 절로 향기로워라.

웅송그리고 살아난 양이

아아 꿈 같기에 설어라.

미나리 파릇한 새순 돋고

옴짓 아니 기던 고기 입이 오물거리는,

꽃 피기 전 철 아닌 눈에

햇웃 벗고 도로 चु고 싶어라.

— 정지용, 「춘설」

5. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 다양한 감각 이미지가 어우러져 참신한 표현을 보여준다.
- ② 영탄적 어조로 화자의 감동과 소망을 드러냈다.
- ③ 한 연이 2행으로 계속 반복되어 운율감을 느낄 수 있다.
- ④ 사물을 의인화하여 자연과 하나가 된 경지를 표현했다.
- ⑤ 구체적 시간 표현으로 계절감을 나타냈다.

6. 윗글을 감상하고 난 뒤 이어진 대화 중 적절한 것은?

- ① ‘선뜻’은 대상에서 받은 느낌이 짧은 시간이 아니라는 표현이야.
- ② ‘이마받이’한 것은 멧부리가 주는 시각과 촉각을 함께 느낀 거야.
- ③ ‘웅송그리는’ 것은 동작의 활달하고 기운참을 참신하게 드러냈네.
- ④ ‘설어라’는 시어 사용의 적절하지 못한 예를 대표적으로 보여주네.
- ⑤ ‘도로 चु고 싶어라’는 겨울에 대한 반감과 봄기운을 꺼리려는 소망이야.

【7~12】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

문 열자 선뜻!

먼 산이 이마에 차라.

우수절(雨水節) 들어

바로 초하루 아침,

새삼스레 눈이 덮인 멧부리와

서늘웁고 빛난 이마받이하다.

얼음 금 가고 바람 새로 따르거니

흰 웃고름 절로 향기로워라.

웅송그리고 살아난 양이

아아 꿈 같기에 설어라.

미나리 파릇한 새순 돋고

웁짓 아니 기던 고기 입이 오물거리는,

꽃 피기 전 철 아닌 눈에

햇웃 벗고 도로 चु고 싶어라.

- 정지용, 「춘설」

7. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 시각, 청각, 미각 등 다양한 감각적 이미지를 사용해 화자의 정서를 효과적으로 드러내고 있다.
- ② 시간의 흐름에 따라 시상이 전개되며 화자의 어조가 바뀌고 있다.
- ③ 화자는 대상과의 화해를 통해 갈등이 해소되고 있다.
- ④ 화자는 대상에 대한 경외하는 마음을 영탄적 어조로 표현하고 있다.
- ⑤ 화자는 겨울이 지나고 봄이 오는 모습에 반가움과 아쉬움을 함께 드러내고 있다.

8. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 대상을 의인화하여 대상과 화자를 대비하고 있다.
- ② 대상을 묘사하여 계절의 변화를 형상화하고 있다.
- ③ 감탄사를 활용하여 화자의 정서를 드러내고 있다.
- ④ 어조의 반복을 통해 시적 운율을 드러내고 있다.
- ⑤ 시간적 배경을 제시하여 시적 상황을 구체화하고 있다.

9. 윗글의 표현상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 유사한 어구를 반복하여 시상의 통일성을 보여주고 있다.
- ② 역설적 표현을 통해 화자의 마음을 인상적으로 나타내고 있다.
- ③ 대립적인 시어를 배치하여 주제를 효과적으로 부각하고 있다.
- ④ 구체적인 시간 표현을 통해 계절 변화의 긴장감을 조성하고 있다.
- ⑤ 대상에 감정을 이입하여 화자의 정서를 효과적으로 드러내고 있다.

10. 윗글의 표현상의 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 대구적 표현을 통해 시상을 강조하고 있다.
- ② 명령형 문장을 사용하여 주제 의식을 부각하고 있다.
- ③ 다양한 감각적 이미지를 구사하여 대상을 묘사하고 있다.
- ④ 말을 건네는 방식을 통해 대상과의 친밀감을 높이고 있다.
- ⑤ 근경에서 원경으로 시선을 이동하면서 대상을 포착하고 있다.

11. 윗글의 표현상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 의인화를 통해 물아일체(物我一體) 삶을 추구하고 있다.
- ② 반어적인 표현을 통하여 화자의 정서를 심화시키고 있다.
- ③ 구체적인 시간적 배경을 제시하여 계절적 긴장감을 조성하고 있다.
- ④ 대조적인 시어를 통하여 주제를 잘 나타내고 있다.
- ⑤ 다양한 심상 표현을 통하여 화자의 정서를 잘 드러내고 있다.

12. 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 계절적 배경을 제시하여 주제를 형상화하고 있다.
- ② 자연의 변화와 인간사를 대조적으로 제시하고 있다.
- ③ 다양한 감각적 표현을 활용하여 이미지를 형성하고 있다.
- ④ 영탄적 표현을 활용하여 화자의 정서를 부각하고 있다.
- ⑤ 유사한 종결어미를 반복하여 운율감을 만들어내고 있다.

최다 빈출 유형 2

시어 및 시구의 의미를 묻는 문제, 특히 시구에 드러나는 화자의 정서 및 태도를 묻는 문제가 출제되었습니다. 화자의 어조와 정서, 시적 대상을 대하는 태도를 파악하며 공부하는 것이 좋습니다.

【13~14】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

문 열자 ㉠선뜻!

먼 산이 이마에 차라.

우수절(雨水節) 들어

바로 초하루 아침,

㉡새삼스레 눈이 덮인 멧부리와

서늘옅고 빛난 이마받이하다.

얼음 금 가고 바람 새로 따르거니

흰 옷고름 절로 향기로워라.

웅송그리고 살아난 양이

아아 꿈 같기에 설어라.

미나리 파릇한 새순 돌고

웁짓 아니 기던 고기 입이 오물거리는,

꽃 피기 전 철 아닌 눈에

햇웃 벗고 도로 춥고 싶어라.

- 정지용, 「춘설」

13. ㉠, ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠, ㉡ 모두 자연물에 대한 태도의 변화를 드러내고 있어.
- ② ㉠, ㉡ 모두 새롭게 닥친 상황에 대한 부정의 태도를 드러내고 있어.
- ③ ㉠, ㉡ 모두 대상에 대해 거리감을 가지게 되는 이유를 나타내고 있군.
- ④ ㉠, ㉡ 모두 미처 예상치 못한 눈으로 인한 놀라움의 심정과 관련이 있어.
- ⑤ ㉠, ㉡ 모두 겨울과 봄의 이미지를 대응시키면서 간절한 소망을 담고 있어.

14. <보기>의 일기를 쓰고 나서 윗글을 썼다고 가정할 때, ㉠~㉥ 중에 윗글의 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

오늘은 우수절이다. 아침에 일어나 방문을 열고 앞산을 바라보니 밤사이에 눈이 내렸다. ㉠눈 내린 기온인지 봄이 오는 길목에도 날씨가 추워져 먼 산에 눈이 쌓이고 그 찬 기온 때문에 내 이마가 서늘하게 느껴졌다. ㉡생각지도 않았던 눈이 온 모습에 난 차라리 낯설게도 느껴졌다. ㉢다른 한편으로는 겨울이 지나고 봄이 오는 생명력으로 생동감마저 느껴졌다. ㉣또한, 이대로 지나가는 겨울이 못내 아쉬워 겨울옷이라도 벗고 추위를 느끼고 싶다는 생각을 했다. ㉤추운 겨울을 견디고 파릇한 새순이 돋는 것을 보며 추위를 견뎠을 생명에 대한 개탄과 연민의 정으로 서러움을 느꼈다.

봄이 오는 길목에서 내린 춘설은 떠나가는 겨울과 오는 봄을 모두 생각해 보게 하는 매개체였다.

- ① 가 ② 나 ③ 다 ④ 라 ⑤ 마

정답 및 해설

1. 정답 ⑤

㉔은 겨울옷을 벗고 봄을 느끼고 싶은 심정을 나타냄과 동시에 겨울이 가는 것에 대한 아쉬운 심정을 나타내고 있다. '싫어라'에는 감탄형 종결어미를 사용하여 화자의 감탄을 드러내고 있다. 따라서 바뀌는 계절에 대한 아쉬움과 기대감을 영탄법을 사용하여 드러내고 있다는 선지의 진술은 적절하다.

① 봄눈을 보고 놀라는 화자의 느낌을 영탄적 어조로 표현하고 있다.

② 눈이 덮여 빛을 받아 반짝이는 산봉우리(시각)의 기운이 이마에 닿는 것(촉각)처럼 서늘하게 느껴지는 것으로 본다면 시각과 촉각적 이미지로 표현했다고 볼 수 있다.

③ 봄이 오는 것을 감각적으로 표현하였다.

④ 겨울이 지나 가는 것에 대한 아쉬움과 허전한 마음을 드러낸 것이라고 볼 수는 있으나 설의적 어조가 사용되지는 않았다.

2. 정답 ②

가.) 감탄형 종결어미 '-아라/어라'를 통해 운율을 형성하고 있다. / 나.) '우수절', '미나리', '새순' 등의 시어를 통해 봄을 알리는 소재가 시 속에 드러남을 알 수 있다. / 마.) 화자는 봄눈을 통해 봄의 생명력 넘치는 모습을 보며 반가움과 동시에 설레는 감정을 느끼고 있으므로 내용상의 아름다움은 조화로움에 가깝다고 할 수 있다.

①, ③, ④, ⑤ - 다.) '우수절 초하루 아침'이라는 시어를 통해 시간적 배경이 나타났다고 볼 수 있으나, 이 시에서 구체적인 공간적 배경이 나타나지는 않다. / 라.) 영탄적 표현이 활용된 것은 맞지만 겨울의 낮섬을 표현한 것이 아니라 감자기 찾아온 봄기운에 놀란 화자의 마음을 나타낸 것이라고 볼 수 있다. 따라서 '①, ③, ④, ⑤' 선지의 설명은 옳지 않다.

3. 정답 ⑤

[E]는 봄기운에 대한 반가움과 지나가는 겨울에 대한

아쉬움을 표현한 것으로 [D]에 대한 화자의 체념이 드러나 있다는 진술은 적절하지 않다.

① 문장부호(느낌표)를 붙인 영탄적 표현을 통해 감자기 찾아온 봄기운에 놀란 화자의 마음을 효과적으로 드러내고 있다.

② [A]에는 문 열자 보이는 먼 산의 차가운 기운이 드러나 있고, [B]에는 산의 서늘한 기운이 이마에 가까이 느껴지고 있으므로 [B]에는 [A]의 상황이 보다 구체적으로 드러나 있다고 볼 수 있다.

③ '얼음 금 가고', '바람 새로 따르거니' 시구를 통하여 겨울에서 봄으로 계절이 변화하고 있음을 알 수 있다.

④ '파릇한', '돋고', '입이 오물거리네'의 표현을 통해 시각적 심상이 두드러지게 나타나 있음을 알 수 있다.

4. 정답 ①

'먼 산이 이마에 차라'에는 시각을 촉각화하여 전달하는 공감각적 표현이 나타난다. 촉각을 시각화하였다는 선지의 진술은 적절하지 않다.

② 이 시의 마지막 행 '햇옷 벗고 도로 춥고 싶어라.'에서 봄기운에 대한 반가움과 지나가는 겨울에 대한 아쉬움이 모두 나타나므로 화자는 계절 변화에 대한 반가움과 아쉬움을 함께 드러내고 있다는 선지의 진술은 적절하다.

③ 5연의 '설어라'는 두 가지 뜻으로 해석할 수 있는 중의적 표현이다. 중의적 표현을 통해 절대적인 하나의 해석을 받아들이는 것에서 벗어나 작품을 근거로 하여 다양한 해석이 가능하다는 사실을 알려준다.

④ 봄눈과 봄의 모습을 시각, 공감각적 이미지 등을 통해 봄이 온 자연의 모습을 더욱 생동감 있게 구체적으로 드러내고 있다.

⑤ '우수절'이라는 특정 절기를 제시함으로써 독자는 시기적으로 이른 봄의 풍경을 떠올릴 수 있다.

5. 정답 ④

이 시에는 사물을 의인화한 표현이 사용되지 않았으며 자연과 하나가 된 경지를 표현하지도 않았다.

① 이 시는 시각, 촉각, 공감각적 이미지 등 다양한 감각 이미지를 활용해 참신한 표현을 보여주고 있으며 봄이 온 자연의 모습을 더욱 생동감 있게 드러

내고 있다.

- ② 1연에서 봄눈을 보며 놀라워하는 화자의 감동이 드러나며 마지막 연에서 차가운 눈 속에서 더욱 선명하게 봄을 느끼고 싶은 화자의 소망이 드러난다.
- ③ 이 시는 한 연이 모두 2행으로 계속 반복되어 전개되고 있으므로 반복에 의한 운율감이 느껴진다.
- ⑤ '우수절'과 같은 구체적 시간 표현으로 계절감을 나타냈다고 볼 수 있다.

6. [정답] ②

'이마받이'한 것은 눈이 덮여 빛을 받아 반짝이는 산 봉우리(시각)의 기운이 이마에 닿는 것(촉각)처럼 서늘하게 느껴진다는 표현이다.

- ① '선뜻'은 동작이 느낌이 깨끗하고 시원한 모양을 의미하는 부사로서, 갑자기 찾아온 봄기운에 놀란 화자의 마음을 표현한 것이다.
- ③ '웅송그리는' 것은 '춤거나 두려워 몸을 궁상맞게 몹시 움츠려 작게 하다'라는 뜻이다.
- ④ '설어라'의 표현은 중의적 표현으로 문학 작품의 표현이 다양한 의미로 해석이 가능하다는 사실을 알려 준다.
- ⑤ '도로 춥고 싶어라'의 표현은 봄기운에 대한 반가움과 지나는 겨울에 대한 아쉬운 마음을 나타낸 것이다.

7. [정답] ⑤

마지막 연의 '햇웃 벗고 도로 춥고 싶어라'를 통해서 화자는 봄기운에 대한 반가움과 지나는 겨울에 대한 아쉬운 마음을 함께 드러내고 있음을 알 수 있다.

- ① 시각, 촉각, 후각적 심상이 쓰였으나 청각, 미각적 심상은 나타나 있지 않다.
- ② 시간의 흐름에 따라 시상이 전개되고 있지 않으며 외부 풍경으로부터 얻은 화자의 행동과 정서를 중심으로 시상이 전개되고 있다.
- ③ 이 시에는 시적 화자와 시적 대상 사이에 갈등이 드러나지 않는다.
- ④ 이 시는 봄을 맞이하는 시적 화자의 반가움과 동시에 겨울이 지나는 것에 대한 허전한 마음을 드러냈을 뿐 대상에 대한 경외하는 마음을 나타낸 작품은 아니다.

8. [정답] ①

이 시에는 대상을 의인화한 표현이 사용되지 않았으며 대상과 화자를 대비하고 있지도 않다.

- ② 이 시는 봄눈과 봄을 감각적으로 묘사하여 겨울에서 봄으로 계절이 변화하는 모습을 형상화하고 있다고 볼 수 있다.
- ③ 5연의 '아아'를 통해 감탄사가 사용되었음을 알 수 있다. 이처럼 감탄사를 활용하여 화자의 정서를 효과적으로 드러내고 있다.
- ④ '-아라/-어라'와 같은 감탄형 어미를 활용하여 영탄적 어조의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.
- ⑤ '우수절', '초하루 아침'이라는 시간적 배경을 제시하여 시적 상황을 구체화하고 있다고 볼 수 있다.

9. [정답] ①

이 시는 '-아라/-어라'와 같은 감탄형 어미를 활용하여 유사한 어구의 반복을 통해 운율을 형성하고 시상의 통일성을 보여 주고 있다고 볼 수 있다.

- ② 이 시에는 역설적 표현이 사용되지 않았다.
- ③ 이 시에는 대립적인 시어를 배치나 나타나지 않는다.
- ④ '우수절', '초하루 아침'이라는 구체적인 시간 표현은 나타나 있지만 이를 통해 계절 변화의 긴장감을 조성하고 있지는 않다.
- ⑤ 이 시에는 대상에 감정을 이입하여 화자의 정서를 효과적으로 드러낸 부분이 나타나지 않는다.

10. [정답] ③

이 시는 시각, 촉각, 공감각적 이미지 등 다양한 감각 이미지를 활용해 봄이 온 자연의 모습을 더욱 생동감 있게 묘사 하고 있다.

- ① 이 시에는 대구적 표현이 사용되지 않았다.
- ② 이 시에는 명령형 문장을 사용한 것이 아니라 감탄형 문장이 사용되었다.
- ④ 이 시는 누군가에게 말을 건네는 방식이 사용되지 않았다.
- ⑤ 이 시는 근경에서 원경으로 시선이 이동한 부분이 나타나지 않는다.

11. [정답] ⑤

이 시는 시각, 촉각, 후각 등 다양한 심상 표현을 활용해 봄눈에 대한 화자의 놀란 감정과 반가운 감정

을 효과적으로 드러내고 있다.

- ① 이 시에는 사물을 의인화한 표현이 사용되지 않았으며 이를 통해 물아일체의 삶을 추구하고 있지 않는다.
- ② 이 시에는 반어적인 표현이 나타나지 않는다.
- ③ ‘우수절’, ‘초하루 아침’이라는 구체적인 시간 표현은 나타나 있지만 이를 통해 계절적 긴장감을 조성하고 있지는 않다.
- ④ 이 시에는 대조적인 시어를 배치하여 주제를 형상화하고 있는 부분은 찾아볼 수 없다.

12. 정답 ②

이 시에는 계절의 변화라는 자연의 변화는 나타나지만 이를 통해 자연의 변화와 인간사를 대조적으로 제시하고 있는 것은 아니다.

- ① ‘우수절’이라는 계절을 드러낸 시어를 통해 계절적 배경을 제시하였다. 이를 통해 주제를 효과적으로 형상화하고 있다.
- ③ 이 시는 시각, 촉각, 후각 등 다양한 심상 표현을 활용해 봄눈에 대한 화자의 놀란 감정과 반가운 감정을 효과적으로 드러내고 있다.
- ④ 이 시는 영탄적 표현을 통해 갑자기 찾아온 봄기운에 놀란 화자의 마음을 효과적으로 드러내고 있다.
- ⑤ ‘-아라/-어라’와 같은 감탄형 종결어미를 활용하여 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.

13. 정답 ④

㉠의 ‘선뜻!’은 갑자기 찾아온 봄기운에 놀란 화자의 마음을 드러내고, ㉡의 ‘새삼스레’는 봄에 눈이 내린 낮선 풍경에 대한 화자의 놀라움의 심정을 드러낸다.

- ① ㉠과 ㉡ 모두 봄눈에 대한 태도의 변화를 드러낸 것은 아니다. 단지 놀란 화자의 마음을 드러낸 것이다.
- ② ㉠과 ㉡ 모두 새롭게 닥친 상황에 대한 부정의 태도를 드러낸 것은 아니다.
- ③ ㉠과 ㉡ 모두 봄눈에 대해 거리감을 가지게 되는 이유를 나타냈다고 볼 수 없다.
- ⑤ ㉠과 ㉡ 모두 겨울과 봄의 이미지를 대응시키고 있지 않고 있으며 간절한 소망을 담고 있지도 않는다.

14. 정답 ⑤

이 시의 시적 화자는 추운 겨울을 견디고 파릇한 미나리의 새순이 돋는 것을 보며, 겨울 동안 잠들어 있던 자연물이 생명을 얻어 살아 움직이는 모습을 보고 감탄하고 있다. 그런데 ㉢에서는 생명에 대한 개탄과 연민의 정으로 서러움을 느꼈다고 했으므로 ㉢의 진술은 적절하지 않다.

- ① 이 시의 1연의 ‘먼 산이 이마에 차라.’를 통해 확인할 수 있다.
- ② 3연의 ‘새삼스레’를 통해 확인할 수 있다.
- ③ 6연의 ‘미나리’와 ‘고기’를 통해 알 수 있다.
- ④ 7연의 ‘햇웃 벗고 도로 춥고 싶어라.’를 통해 확인할 수 있다.