

2024  
고2 문학  
비상

## 2024 고2 문학 비상 | 2(1)(1) 가는 길 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

### 직전 보강



선생님, 「가는 길」에서 가장 중요하게 알아 두어야 할 게 뭔가요?

「가는 길」의 표현상의 특징을 묻는 문제가 가장 많이 출제되었기 때문에 표현상의 특징을 잘 알고 있어야 해. 문학은 내용과 형식이 유기적으로 연관되기 때문이야. 「가는 길」은 전체적으로 선정 후경(先情後境)의 구조를 취하고 있고 1, 2연과 3, 4연이 대조를 이루고 있어. 시행 배열도 변화를 주고 있는데, 시의 전반부는 시행의 길이가 짧아 낭독 속도가 느려지면서 화자의 망설임이 잘 드러나고, 후반부는 시행의 길이가 길어 낭독 속도가 빨라지면서 화자가 느끼는 조바심이 잘 표현되어 있어.



아 그렇군요. 또 '까마귀'와 '강물' 같은 시어도 중요한가요?

잘 알고 있구나! '까마귀', '강물'은 이별을 망설이는 화자를 재촉하는 대상으로. 화자의 감정과 일치하지 않는 객관적 상관물이야. 화자가 자신의 정서와 사상을 간접적으로 표현하기 위해 가져오는 바깥 세계의 대상을 객관적 상관물이라고 하는데, 이를 통해 화자의 안타까운 심리를 강조하고 있지.



또 어떤 것이 중요한가요?

이 시에서 유사한 구절의 반복이나 유음과 비음의 사용을 통해 음악적 효과를 거두고 있다는 것도 중요하단다.



1연에서 화자의 심정이 직접적으로 드러난다는 것, 행간 걸침을 사용하여 시간적 거리감을 주어 화자의 망설임을 표현한다는 것, 말줄임표를 통해 미련과 여운이 드러난다는 것도 꼭 기억해야 해.



아, 알겠습니다! 꼭 기억할게요!

직전 보강 확인



선생님, 「가는 길」에서 가장 중요하게 알아 두어야 할 게 뭔가요?

「가는 길」의 표현상의 특징을 묻는 문제가 가장 많이 출제되었기 때문에 표현상의 특징을 잘 알고 있어야 해. 문학은 \_\_\_ 과 \_\_\_ 이 \_\_\_ 으로 연관되기 때문이야. 「가는 길」은 전체적으로 \_\_\_\_\_ (先情後境)의 구조를 취하고 있고 1, 2연과 3, 4연이 \_\_\_ 를 이루고 있어. \_\_\_ 배열도 변화를 주고 있는데, 시의 전반부는 시행의 길이가 \_\_\_ 낭독 속도가 \_\_\_ 지면서 화자의 \_\_\_ 이 잘 드러나고, 후반부는 시행의 길이가 \_\_\_ 낭독 속도가 \_\_\_ 지면서 화자가 느끼는 \_\_\_ 이 잘 표현되어 있어.



아 그렇군요. 또 ‘\_\_\_\_\_’와 ‘\_\_\_\_\_’ 같은 시어도 중요한가요?

잘 알고 있구나! ‘\_\_\_\_\_’, ‘\_\_\_\_\_’은 \_\_\_ 을 망설이는 화자를 \_\_\_ 하는 대상으로. 화자의 감정과 일치하지 \_\_\_\_\_ 이야. 화자가 자신의 정서와 사상을 \_\_\_\_\_ 으로 표현하기 위해 가져오는 바깥 세계의 대상을 \_\_\_\_\_ 이라고 하는데, 이를 통해 화자의 \_\_\_\_\_ 심리를 강조하고 있지.



또 어떤 것이 중요한가요?

이 시에서 유사한 구절의 \_\_\_ 이나 \_\_\_ 과 \_\_\_ 의 사용을 통해 \_\_\_ 적 효과를 거두고 있다는 것도 중요하단다.



1연에서 화자의 심정이 \_\_\_ 적으로 드러난다는 것, \_\_\_\_\_ 을 사용하여 시간적 거리감을 주어 화자의 망설임을 표현한다는 것, \_\_\_\_\_ 를 통해 미련과 여운이 드러난다는 것도 꼭 기억해야 해.



아, 알겠습니다! 꼭 기억할게요!

2024  
고2 문학  
비상

## 2024 고2 문학 비상 | 2(1)(1) 가는 길 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

생각해 보기

누군가에게 좋아하는 마음을 고백할 때(=문학 작품의 내용(주제)), 사람들은 어떻게 표현해야(=문학 작품의 형식) 자신의 마음이 잘 전달될지 고민한다. 이처럼 작가들 역시 문학 작품을 창작할 때, 자신의 생각이나 느낌을 가장 효과적으로 표현할 수 있는 형식을 고민한다.(문학 작품이 구성되는 방식: 작품의 내용을 잘 전달할 수 있는 표현 방식을 고민함.)

→ 문학 작품이 구성되는 방식

이처럼 문학 작품을 구성하는 요소는 크게 '내용'과 '형식'(문학 작품의 구성 요소)으로 나누어 볼 수 있다. 내용은 문학 작품의 재료라고 할 수 있다. 인간의 다양한 경험과 생각, 감정 중에서 작가가 구현하고 싶은 가치관이나 세계관, 주제 의식 등(문학 작품의 내용)이 바로 문학 작품의 내용이 된다. 그러나 내용만으로는 작가가 말하고자 하는 것(주제)을 온전히 구현할 수 없다. 그래서 작가는 자신이 전달하고자 하는 내용을 작품에 효과적으로 담아낼 수 있는(적절한 형식이 필요한 이유) 적절한 형식을 선택하게 된다. 서정, 서사, 극, 교술과 같은 갈래, 비유나 상징과 같은 문학적 표현 방법, 내용을 배열하고 결합하는 구조 등(문학 작품의 형식)을 모두 문학 작품의 형식이라고 할 수 있다.

→ 문학 작품의 구성 요소인 '내용'과 '형식'

문학 작품의 내용과 형식은 각각 독립적으로 존재하는 것이 아니라 서로 긴밀하게 연관(문학 작품의 내용과 형식의 존재 방식. 문학 작품에서 내용과 형식이 유기적으로 연결된다는 내용이 출제되었습니다.)되어 있다. 어떤 내용을 담느냐에 따라 형식이 달라질 수 있고, 또 어떤 형식을 사용하느냐에 따라 내용을 전달하는 효과가 달라질 수 있다.(내용과 형식의 연관성을 이해하고 고려해야 하는 이유) 따라서 우리는 작품의 내용과 형식의 유기적인 연관성을 충분히 이해(작품의 형식이 내용을 어떻게 효과적으로 드러내는지 이해)하고 고려하며 작품을 수용하는 능력을 길러야 한다.

→ 긴밀하게 연관되어 존재하는 문학 작품의 내용과 형식

지문 분석

< [ 그림다(화자의 심정을 단적으로 표현함. '화자의 정서를 직설적으로 드러내는 시어를 사용하고 있다.'가 옳은 선지로 출제되었습니다. 화자의 정서를 직접적으로 드러낸다는 내용은 매년 출제되었습니다.)

말을 할까

하니(행간 걸침(행의 의도적 분리)으로 망설임의 감정을 표현함. → '말을 할까 하니 / 그리워'라고 했을 때보다 시간적 거리를 주어 화자의 망설임을 잘 드러냄. 3음보(민요적 율격), 한 행에 1음보를 배열함. '행간 걸침으로 시적 화자의 심리를 부각하고 있다.'나 "'하니'는 주저하는 미묘한 심리상태를 행간 걸침으로 드러낸 것이겠군.'이 옳은 선지로 출제되었고, '민요적 율격을 통해 리듬감을 부여하고 있다.'도 옳은 선지로 출제되었습니다. 행간 걸침과 관련된 문제는 매년 출제되었습니다.)그리워 ]([ : 그림다는 말을 할까 생각하니 그리움이 더욱 사무친다는 심정을 고백함.)

▶ 1연 : 이별의 안타까움

그냥 같까(내적 갈등과 망설임)

그래도

2024  
고2 문학  
비상

## 2024 고2 문학 비상 | 2(1)(1) 가는 길 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 생각해 보기 확인

누군가에게 좋아하는 마음을 고백할 때(=문학 작품의 내용(\_\_\_\_), 사람들은 어떻게 표현해야(=문학 작품의 \_\_\_\_)) 자신의 마음이 잘 전달될지 고민한다. 이처럼 작가들 역시 **문학 작품을 창작할 때, 자신의 생각이나 느낌을 가장 효과적으로 표현할 수 있는 형식을 고민한다.**(문학 작품이 구성되는 방식: 작품의 \_\_\_\_을 잘 전달할 수 있는 \_\_\_\_을 고민함.)

→ 문학 작품이 \_\_\_\_되는 방식

이처럼 문학 작품을 구성하는 요소는 크게 **‘내용’과 ‘형식’**(문학 작품의 \_\_\_\_ )으로 나누어 볼 수 있다. 내용은 문학 작품의 재료라고 할 수 있다. **인간의 다양한 경험과 생각, 감정 중에서 작가가 구현하고 싶은 가치관이나 세계관, 주제 의식 등**(문학 작품의 \_\_\_\_ )이 바로 문학 작품의 내용이 된다. 그러나 내용만으로는 작가가 말하고자 하는 것(\_\_\_\_)을 온전히 구현할 수 없다. 그래서 작가는 **자신이 전달하고자 하는 내용을 작품에 효과적으로 담아낼 수 있는(적절한 형식이 필요한 \_\_\_\_ )** 적절한 형식을 선택하게 된다. **서정, 서사, 극, 교술과 같은 갈래, 비유나 상징과 같은 문학적 표현 방법, 내용을 배열하고 결합하는 구조 등**(문학 작품의 \_\_\_\_ )을 모두 문학 작품의 형식이라고 할 수 있다.

→ 문학 작품의 구성 요소인 ‘\_\_\_\_’과 ‘\_\_\_\_’

문학 작품의 내용과 형식은 각각 독립적으로 존재하는 것이 아니라 **서로 긴밀하게 연관**(문학 작품의 \_\_\_\_ 과 \_\_\_\_의 존재 방식. **문학 작품에서 내용과 형식이 \_\_\_\_으로 연결된다는 내용이 출제되었습니다.**)되어 있다. 어떤 내용을 담느냐에 따라 형식이 달라질 수 있고, 또 어떤 형식을 사용하느냐에 따라 내용을 전달하는 **효과가 달라질 수 있다.**(내용과 형식의 \_\_\_\_을 이해하고 고려해야 하는 이유) 따라서 우리는 **작품의 내용과 형식의 유기적인 연관성을 충분히 이해**(작품의 \_\_\_\_이 내용을 어떻게 \_\_\_\_으로 드러내는지 이해)하고 고려하며 작품을 수용하는 능력을 길러야 한다.

→ \_\_\_\_하게 연관되어 존재하는 문학 작품의 \_\_\_\_과 \_\_\_\_

### 지문 확인

< [그립다(화자의 \_\_\_\_을 \_\_\_\_으로 표현함. **‘화자의 정서를 \_\_\_\_으로 드러내는 시어를 사용하고 있다.’가 옳은 선지로 출제되었습니다. 화자의 정서를 \_\_\_\_으로 드러낸다는 내용은 매년 출제되었습니다.**)

말을 할까

**하니**(\_\_\_\_(행의 의도적 분리)으로 \_\_\_\_의 감정을 표현함. → ‘말을 할까 하니 / 그리워’라고 했을 때보다 시간적 \_\_\_\_을 주어 화자의 \_\_\_\_을 잘 드러냄. 3음보(\_\_\_\_적 율격), 한 행에 \_\_\_\_음보를 배열함. **‘\_\_\_\_으로 시적 화자의 심리를 부각하고 있다.’나 “하니”는 주저하는 미묘한 심리상태를 \_\_\_\_으로 드러낸 것이겠군.’이 옳은 선지로 출제되었고, ‘\_\_\_\_적 율격을 통해 리듬감을 부여하고 있다.’도 옳은 선지로 출제되었습니다. 행간 **결침과 관련된 문제는 매년 출제되었습니다.**)그리워 ]([ : 그립다는 말을 할까 생각하니 \_\_\_\_이 더욱 사무친다는 심정을 고백함.)**

▶ 1연 : \_\_\_\_의 안타까움

**그냥 같까**(내적 갈등과 \_\_\_\_)

2024  
고2 문학  
비상

## 2024 고2 문학 비상 | 2(1)(1) 비상 가는 길 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 암기용

#### 1. 「가는 길」 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	전통적, 민요적, 애상적, 서정적
제재	임과의 이별
운율	내재율(3음보), 7·5조의 민요적 율격)
주제	이별의 아쉬움과 임에 대한 그리움
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 선정 후경(先情後景)의 구조를 취함.</li> <li>• 유음과 비음을 사용하여 음악적 효과를 거둠.</li> <li>• 객관적 상관물 '까마귀', '강물'을 통해 화자의 정서를 드러냄.</li> <li>• 시행의 길이와 어조로 화자의 심리를 표현함.</li> </ul>

#### 2. 작품 구성

1연	이별의 안타까움	선정 (先情)	이별의 내면적 상황
2연	망설임과 갈등의 심화		
3연	떠나기를 재촉하는 까마귀	후경 (後景)	이별의 외면적 상황
4연	따라오라고 재촉하는 강물		

#### 3. 문학 작품의 내용과 형식의 관계

내용
인간의 다양한 경험과 생각, 감정 중에서 작가가 구현하고 싶은 가치관이나 세계관, 주제 의식 등

+

형식
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 갈래: 서정, 서사, 극, 교술</li> <li>• 문학적 표현: 비유나 상징 등</li> <li>• 내용 배열·결합 구조</li> </ul>

▼

문학 작품의 '내용'과 '형식'은 서로 유기적으로 긴밀하게 연관됨.

#### 4. '까마귀'와 '강물'의 기능

TEST 1단계

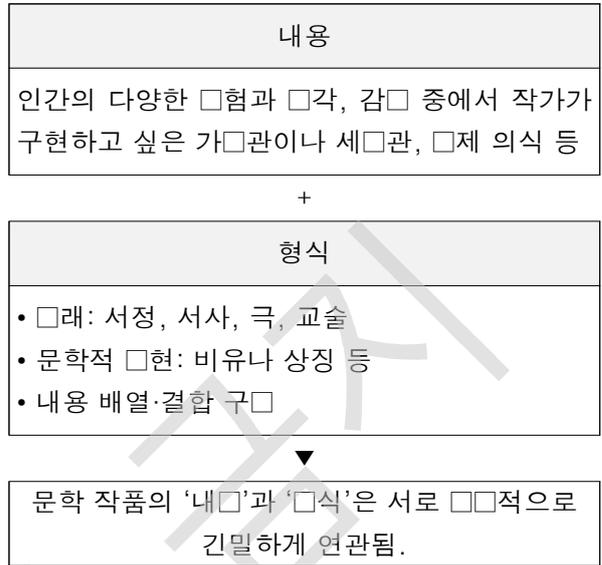
1. 「가는 길」 제재 개관

갈래	자□시, 서□시
성격	전□적, 민□적, 애□적, 서□적
제재	임과의 □별
운율	내□율(□음보, 7·5조의 민□적 율격)
주제	이별의 □□움과 임에 대한 그□□
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 선□ 후□(先情後景)의 구조를 취함.</li> <li>• □음과 □음을 사용하여 음악적 효과를 거둠.</li> <li>• 객관적 □□물 ‘까□□’, ‘강□’을 통해 화자의 정서를 드러냄.</li> <li>• 시행의 길□와 어□로 화자의 심리를 표현함.</li> </ul>

2. 작품 구성

1연	이별의 안타□□	선정 (先情)	이별의 □면적 상황
2연	망설임과 갈□의 심화		
3연	떠나기를 재촉하는 까□□	후경 (後景)	이별의 □면적 상황
4연	따라오라고 재촉하는 강□		

3. 문학 작품의 내용과 형식의 관계



4. ‘까마귀’와 ‘강물’의 기능

화자가 처한 상황	임과 이□하고, □을 두고 길을 떠나야 하는 상황임.
‘□마귀’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어둡고 □픈 이미지로 □별의 분위기를 조성함.</li> <li>• ‘서산(西山)에는 해 진다고’ 지저귀며 이별을 □촉함.</li> </ul>
‘□물’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시간의 □름을 나타내며, 이□의 이미지를 지님.</li> <li>• ‘어서 따라오라고 따라가자고’ 하며 이별을 재□함.</li> </ul>

↓

이별을 재□하는 □적 상황: 이별의 안□□움을 심화하고, 화자의 슬픈 정□를 □접적으로 드러냄.

TEST 2단계

1. 「가는 길」 제재 개관

갈래	조 오 시, 사 조 시
성격	조 트 적, 모 오 적, 오 사 적, 사 조 적
제재	임과의 오 버
운율	ㄴ 조 오 (3오 버, 7·5조의 모 오 조 율격)
주제	이별의 오 사 오 과 임에 대한 모 르 오
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사 조 흥 모 (先情後景)의 구조를 취함.</li> <li>• 오 오 과 버 오 을 사용하여 음악적 효과를 거둠.</li> <li>• 객관적 사 모 모 '모 모 모', '모 모'을 통해 화자의 정서를 드러냄.</li> <li>• 시행의 모 오 와 오 조 로 화자의 심리를 표현함.</li> </ul>

2. 작품 구성

1연	이별의 오 트 모 오	선정 (先情)	이별의 ㄴ 모 조
2연	망설임과 모 모 의 심화		상황
3연	떠나기를 재촉하는 모 모 모	후경 (後景)	이별의 오 모 조
4연	따라오라고 재촉하는 모 모		상황

3. 문학 작품의 내용과 형식의 관계

내용
인간의 다양한 모 흥 과 사 모, 모 조 중에서 작가가 구현하고 싶은 모 모 모 이나 사 모 모, 모 모 의식 등

형식
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모 모 : 서정, 서사, 극, 교술</li> <li>• 문학적 표 흥 : 비유나 상징 등</li> <li>• 내용 배열·결합 모 조</li> </ul>

문학 작품의 'ㄴ 오'과 '흥 사'은 서로 오 모 조 으로 긴밀하게 연관됨.

4. '까마귀'와 '강물'의 기능

화자가 처한 상황	임과 오 버 하고, 오 을 두고 길을 떠나야 하는 상황임.
'모 모 모'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어둡고 사 표 이미지로 오 버 의 분위기를 조성함.</li> <li>• '서산(西山)에는 해 진다고' 지저귀며 이별을 모 모 함.</li> </ul>
'모 모'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시간의 흥 모 을 나타내며, 오 모 의 이미지를 지님.</li> <li>• '어서 따라오라고 따라가자고' 하며 이별을 모 모 함.</li> </ul>

이별을 모 모 하는 오 모 상황: 이별의 오 트 모 오 을 심화하고, 화자의 슬픈 모 사 를 모 모 모 으로 드러냄.

TEST 3단계

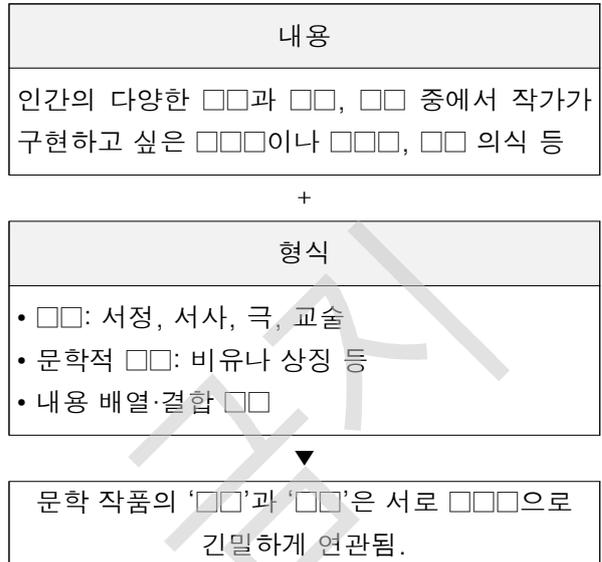
1. 「가는 길」 제재 개관

갈래	□□시, □□시
성격	□□적, □□적, □□적, □□적
제재	임과의 □□
운율	□□□(□□□, 7·5조의 □□□ 율격)
주제	이별의 □□□과 임에 대한 □□□
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □□ □□(先情後景)의 구조를 취함.</li> <li>• □□□과 □□□을 사용하여 음악적 효과를 거둠.</li> <li>• 객관적 □□□ ‘□□□’, ‘□□□’을 통해 화자의 정서를 드러냄.</li> <li>• 시행의 □□□와 □□□로 화자의 심리를 표현함.</li> </ul>

2. 작품 구성

1연	이별의 □□□□	선정 (先情)	이별의 □□□ 상황
2연	망설임과 □□의 심화		
3연	떠나기를 재촉하는 □□□	후경 (後景)	이별의 □□□ 상황
4연	따라오라고 재촉하는 □□		

3. 문학 작품의 내용과 형식의 관계



4. ‘까마귀’와 ‘강물’의 기능

화자가 처한 상황	임과 □□□하고, □□□을 두고 길을 떠나야 하는 상황임.
‘□□□’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어둡고 □□□ 이미지로 □□□의 분위기를 조성함.</li> <li>• ‘서산(西山)에는 해 진다고’ 지저귀며 이별을 □□□함.</li> </ul>
‘□□□’	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시간의 □□□을 나타내며, □□□의 이미지를 지님.</li> <li>• ‘어서 따라오라고 따라가자고’ 하며 이별을 □□□함.</li> </ul>

↓

이별을 □□□하는 □□□ 상황: 이별의 □□□□□을 심화하고, 화자의 슬픈 □□□□□를 □□□□□으로 드러냄.

TEST 4단계

1. 「가는 길」 제재 개관

갈래	___시, ___시
성격	___적, ___적, ___적, ___적
제재	임과의 ___
운율	___( ____, 7·5조의 ___ 율격)
주제	이별의 ___ 과 임에 대한 ___
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ___ (先情後景)의 구조를 취함.</li> <li>• ___ 과 ___ 을 사용하여 음악적 효과를 거둠.</li> <li>• 객관적 ___ ‘___’, ‘___’을 통해 화자의 정서를 드러냄.</li> <li>• 시행의 ___ 와 ___ 로 화자의 심리를 표현함.</li> </ul>

2. 작품 구성

1연	이별의 _____	선정 (先情)	이별의 _____ 상황
2연	망설임과 _____의 심화		
3연	떠나기를 재촉하는 _____	후경 (後景)	이별의 _____ 상황
4연	따라오라고 재촉하는 _____		

3. 문학 작품의 내용과 형식의 관계

내용
인간의 다양한 ___ 과 ____, ___ 중에서 작가가 구현하고 싶은 ___ 이나 ____, ___ 의식 등
+
형식
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ___ : 서정, 서사, 극, 교술</li> <li>• 문학적 ___ : 비유나 상징 등</li> <li>• 내용 배열·결합 ___</li> </ul>
▼
문학 작품의 ‘___’과 ‘___’은 서로 ___ 으로 긴밀하게 연관됨.

4. ‘까마귀’와 ‘강물’의 기능

화자가 처한 상황	임과 ___ 하고, ___ 을 두고 길을 떠나야 하는 상황임.
‘___’, _____	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어둡고 ___ 이미지로 ___ 의 분위기를 조성함.</li> <li>• ‘서산(西山)에는 해 진다고’ 지저귀며 이별을 ___ 함.</li> </ul>
‘___’, _____	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시간의 ___ 을 나타내며, ___ 의 이미지를 지님.</li> <li>• ‘어서 따라오라고 따라가자고’ 하며 이별을 ___ 함.</li> </ul>



이별을 \_\_\_ 하는 \_\_\_ 상황: 이별의 \_\_\_ 을 심화하고, 화자의 슬픈 \_\_\_ 를 \_\_\_ 으로 드러냄.

2024  
고2 문학  
비상

## 2024 고2 문학 비상 | 2(1)(1) 가는 길 복습 필기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

### 생각해 보기

누군가에게 좋아하는 마음을 고백할 때, 사람들은 어떻게 표현해야 자신의 마음이 잘 전달될지 고민한다. 이처럼 작가들 역시 문학 작품을 창작할 때, 자신의 생각이나 느낌을 가장 효과적으로 표현할 수 있는 형식을 고민한다.

이처럼 문학 작품을 구성하는 요소는 크게 '내용'과 '형식'으로 나누어 볼 수 있다. 내용은 문학 작품의 재료라고 할 수 있다. 인간의 다양한 경험과 생각, 감정 중에서 작가가 구현하고 싶은 가치관이나 세계관, 주제 의식 등이 바로 문학 작품의 내용이 된다. 그러나 내용만으로는 작가가 말하고자 하는 것을 온전히 구현할 수 없다. 그래서 작가는 자신이 전달하고자 하는 내용을 작품에 효과적으로 담아낼 수 있는 적절한 형식을 선택하게 된다. 서정, 서사, 극, 교술과 같은 갈래, 비유나 상징과 같은 문학적 표현 방법, 내용을 배열하고 결합하는 구조 등을 모두 문학 작품의 형식이라고 할 수 있다.

문학 작품의 내용과 형식은 각각 독립적으로 존재하는 것이 아니라 서로 긴밀하게 연관되어 있다. 어떤 내용을 담느냐에 따라 형식이 달라질 수 있고, 또 어떤 형식을 사용하느냐에 따라 내용을 전달하는 효과가 달라질 수 있다. 따라서 우리는 작품의 내용과 형식의 유기적인 연관성을 충분히 이해하고 고려하며 작품을 수용하는 능력을 길러야 한다.

### 핵심 정리