

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 1(2)(1) 어부사시사 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

직전 보강



선생님! 「어부사시사」에서 가장 중요한 건 뭔가요?

이 작품에서는 표현상, 형식상의 특징을 묻는 문제와 화자의 정서 및 태도를 묻는 문제가 가장 많이 출제된단다. 따라서 표현과 내용을 이분법적으로 파악하지 말고, 어떤 표현을 통해 무엇을 드러내고 있는지 연결 치어 정리하는 것이 중요해!



아! 문학 작품에서 형식은 내용과 유기적으로 결합하여 주제를 효과적으로 구현하는 역할을 한다고 배웠던 거 기억나요! 근데 이 작품에서 중요한 형식은 뭘까요?

이 작품은 일반적인 평시조와 다르다는 것이 중요한 특징이야. 선생님이 정리해 줄게.

<이 작품이 일반적인 시조의 형식과 다른 점>

- 초장과 중장 사이, 중장과 종장 사이에 여음구가 있음.
- 종장의 첫 구의 시작이 세 글자가 아닌 경우가 있음.
- 계절별로 10수씩 총 40수의 연시조로 이루어짐.



그리고 이 작품에서 여음구의 효과도 굉장히 중요하니 꼭 기억해 두렴! 특히 서술형으로도 정말 자주 출제된단다.

<여음구의 효과>

초장과 중장 사이의 여음구	출항에서 귀향까지 시상의 흐름을 정연하게 보여 주어 작품을 유기적으로 연결해 줌.
중장과 종장 사이의 여음구	• 시상 전개에 사실감을 부여함. • 시적 화자의 흥취를 북돋움. • 평시조의 단조로운 흐름에 변화를 주어 시적 분위기를 살림.



감사합니다! 이 작품은 자연 속 삶의 흥겨움이라는 내용을 연시조와 여음구라는 형식에 유기적으로 담아낸 작품이라고 해석하면 되겠네요!

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 1(2)(1) 어부사시사 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

압개에 안개 갓고 뿔뿔히 히 비천다(대구법. 표현상의 특징을 묻는 문제에 '대구법을 통해 강촌의 아름다운 봄 풍경을 제시하고 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

[빅 떠라(배 띄워라) 빅 떠라]([]: 여음구 ① - 출항부터 귀항까지의 과정을 순서대로 보여 주는 여음구로 각 수마다 다르게 나타남. 작품을 유기적으로 연결해 줌.)

[밤물(셀물)은 거의 디고 날물(밀물)이 미리 온다]([]: 1행과 마찬가지로 강촌의 아름다운 봄 풍경을 형상화하고 있음. 구절에 대해 묻는 문제에 '밤낮으로 달라지는 강촌의 아름다운 풍경을 표현하고 있다.'라는 틀린 선지가 출제되었습니다. 각 구절의 정확한 현대어 풀이를 알아 두어야 합니다.)

[지국총 지국총(닷을 감거나 노를 저을 때 찌그딩 하는 소리. '찌그딩'을 한자로 음차(音借)한 것임. 이 작품은 우리말과 한자어를 세련되게 혼용하고 있음.) 어스와(배를 저을 때 외치는 소리, 의성어)]([]: 여음구 ② - 각 수마다 동일하게 나타나는 여음구. 작품에 사실감을 부여하고, 시적 화자의 흥취를 북돋움. 평시조의 단조로운 흐름에 변화를 주어 시적 분위기를 살림. 이 작품은 시조의 기본적인 규범을 지키면서도 여음구를 사용하여 형식적인 변화를 추구하고 있음. 이러한 특징으로 인해 속세에서 벗어나 자연에서 살아가는 즐거움과 흥취라는 작품의 주제가 더욱 선명하게 드러남. 이처럼 문학 작품의 형식은 내용과 유기적으로 결합하여 주제를 효과적으로 구현하는 역할을 함. 전년도와 마찬가지로 이 작품에 사용된 두 종류의 여음구의 효과에 대해 묻는 문제가 많이 출제되었습니다.)

강촌(일반적인 평시조와 달리 종장의 첫 구가 3음절이 아님. 이 작품이 일반적인 평시조의 형식과 다른 점을 묻는 문제가 출제되었습니다. 특히 서술형으로 자주 출제되었으니 이 작품이 여음구가 있는 연시조이고, 종장의 첫 구가 3음절이 아닌 경우가 있다는 점을 꼭 기억해 두어야 합니다.) 온갖 고지(온갖 꽃: 봄이라는 계절감을 드러내는 시어. 전년도와 마찬가지로 계절감을 드러내는 시어에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다. ㉠~㉢과 같은 기호를 표시하고 이 중 이질적인 것을 찾는 유형으로도 출제되었습니다.) 먼 빗치 더욱 도타(좋다. 화자의 감정이 직접 드러남. 화자는 강촌의 아름다운 봄 풍경을 감상하며 만족스러워하고 있음.)

<춘사(春詞) 1>

▶ 강촌의 아름다운 봄 풍경

[년넝희(연잎: 여름이라는 계절감을 드러내는 시어 ①) 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라]([]: 안분지족(安分知足))

달 드러라(달 들어라) 달 드러라

청약립(푸른 갈대로만 만든 샷갓. 여름이라는 계절감을 드러내는 시어 ②)은 써 잇노라 녹사의(도롱이. 짚이나 풀 따위로 엮어 만든 재래식 비옷. 여름이라는 계절감을 드러내는 시어 ③). 구절에 대해 묻는 문제에 '한여름의 복장을 통해 어부의 소박한 삶이 드러난다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.) 가져 오나

지국총 지국총 어스와

무심흔(욕심 없는) 빅구(갈매기)는 내 좇논가 제 좇논가(자연과 화자가 하나가 된 몰아일체의 경지. 화자는 자연 속에서 소박하게 살며 몰아일체의 즐거움을 느끼고 있음. 전년도와 마찬가지로 몰아일체, 안분지족, 안빈낙도의 태도가 드러나는 다른 작품을 고르는 문제가 출제되었습니다.)

<하사(夏詞) 2>

▶ 몰아일체된 삶의 즐거움

슈국(바다)의 꺾올(가을. 가을이라는 계절감을 드러내는 시어 ①)히 드니 고기마다 솔져 일다(가을의 풍성함이 드러

연계 작품

산수 간(山水間) 바회 아래 뛰집을 짓노라 하니
그 모론 놈들은 운논다 혼다마는
어리고 하암의 뜻의논 내 분(分)인가 혼노라

<제1수>

보리밥 풋늑물을 알마초 머근 후(後)에
바빻 굿 몫의 슬긱지 노니노라
그 나쁜 녀나쁜 일이야 부를 줄이 이시라

<제2수>

누고셔 삼공(三公)도곤 낫다 혼더니 만승(萬乘)이 이만하랴
이제로 헤어든 소부(巢父) 허유(許由) | 낙똥더라
아마도 님천 한흥(林泉閑興)을 비길 곳이 업세라

<제4수>

강산(江山)이 묘타 혼돌 내 분(分)으로 누언느냐
님군 은혜(恩惠)를 이제 더욱 아노이다
아므리 갑고자 해야도 히을 일이 업세라

<제6수>

- 윤선도, 「만흥」

★ 「어부사시사」와 연계하여 출제된 내용

- 「어부사시사」와 「만흥」은 모두 안분지족(安分知足)의 태도를 드러내고 있다.
- 「어부사시사」와 「만흥」은 모두 설의적 표현을 통해 화자의 정서를 강조하고 있다.
- 「어부사시사」와 「만흥」은 모두 속세에 대해 부정적인 태도를 보이고 있다.
- 「만흥」은 「어부사시사」와 달리 자연에 머물면서도 군신의 도리를 잊지 않고 있다.

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 1(2)(1) 어부사시사 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

압개에 안개 갓고 뒤희희 희 비천다(____법. 표현상의 특징을 묻는 문제에 ‘____법을 통해____의____을 제시하고 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

[빅 떠라(배____) 빅 떠라]([]: ____구 ① - ____부터 ____까지의 과정을 ____대로 보여 주는 ____구로 각 수마다 ____개 나타남. 작품을 ____적으로 ____해 줌.)

[밤들(썰물)은 거의 디고 날들(밀물)이 미러 온다]([]: 1행과 마찬가지로 ____의____을 형상화하고 있음. 구절에 대해 묻는 문제에 ‘밤낮으로 달라지는 강촌의 아름다운 풍경을 표현하고 있다.’라는 선지가 출제되었습니다. 각 구절의 정확한 현대어 풀이를 알아 두어야 합니다.)

[지국총 지국총(땃을 감거나 노를 저을 때 찌그덕 하는 소리. ‘찌그덕’을 ____로 음차(音借)한 것임. 이 작품은 ____과 ____를 세련되게 ____하고 있음.) 어스와(배를 저을 때 외치는 소리, ____어)]([]: ____구 ② - 각 수마다 ____개 나타나는 ____구. 작품에 ____을 부여하고, 시적 화자의 ____를 ____의 ____흐름에 ____를 주어 시적 ____를 살림. 이 작품은 ____의 기본적인 ____을 지키면서도 ____를 사용하여 ____적인 ____를 추구하고 있음. 이러한 특징으로 인해 ____에서 벗어나 ____에서 살아가는 ____과 ____라는 작품의 주제가 더욱 선명하게 드러남. 이처럼 문학 작품의 ____은 ____과 ____적으로 ____하여 ____를 효과적으로 구현하는 역할을 함. 전년도와 마찬가지로 이 작품에 사용된 두 종류의 여음구의 효과에 대해 묻는 문제가 많이 출제되었습니다.)

강촌(일반적인 평시조와 달리 ____의 ____구가 ____이 아님. 이 작품이 일반적인 평시조의 형식과 다른 점을 묻는 문제가 출제되었습니다. 특히 서술형으로 자주 출제되었으니 이 작품이 ____가 있는 ____이고, ____의 ____구가 ____이 아닌 경우가 있다는 점을 꼭 기억해 두어야 합니다.) 온갓 고지(온갓 꽃: __이라는 계절감을 드러내는 시어. 전년도와 마찬가지로 계절감을 드러내는 시어에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다. ①~④과 같은 기호를 표시하고 이 중 이질적인 것을 찾는 유형으로도 출제되었습니다.) 먼 빗치 더옥 도타(좋다. 화자의 ____이 직접 드러남. 화자는 강촌의 아름다운 봄 풍경을 ____하며 ____스러워하고 있음.)

<춘사(春詞) 1>

▶ ____의 ____

[넉넉희(연잎: ____이라는 계절감을 드러내는 시어 ①) 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라]([]: ____ (安分知足))

달 드러라(땃 들어라) 달 드러라

청약립(푸른 갈대로만 만든 샷갓. ____이라는 계절감을 드러내는 시어 ②)은 씨 잇노라 녹사의(도롱이. 짚이나 풀 따위로 엮어 만든 재래식 비옷. ____이라는 계절감을 드러내는 시어 ③). 구절에 대해 묻는 문제에 ‘한여름의 복장을 통해 어부의 소박한 삶이 드러난다.’라는 ____ 선지가 출제되었습니다.) 가져 오나

지국총 지국총 어스와

무심흔(욕심 없는) 빅구(갈매기)는 내 좇노가 제 좇노가(____과 ____가 하나가 된 ____의 경지. 화자는 자연 속에서 ____하게 살며 ____의 ____을 느끼고 있음. 전년도와 마찬가지로 물아일체, 안분지족, 안빈낙도의 태도가 드러나는 다른 작품을 고르는 문제가 출제되었습니다.)

<하사(夏詞) 2>

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 1(2)(1) 어부사시사 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「어부사시사」 제재 개관

갈래	연시조(총 40수)
성격	풍류적, 자연 친화적
제재	어촌의 자연과 어부의 삶
주제	자연 속에서 한가롭게 살아가는 어부의 흥취
특징	• 시간의 흐름(계절의 변화)에 따라 시상을 전개함. • 대구법, 은유법, 반복법 등 다양한 표현 방법을 사용함. • 여음구를 배치하여 작품의 흥을 돋우고 내용에 사실감을 더함.

4. 내용과 형식의 유기적 관계

내용	형식
자연에서 즐기는 흥취와 여유로움	• 연시조의 형식을 취함. • 여음구를 사용하여 변화를 줌.
자연 속 삶의 흥겨움이라는 내용을 연시조와 여음구라는 형식에 유기적으로 담아냄.	

2. 구성

춘사 1	강촌의 아름다운 봄 풍경
하사 2	물아일체된 삶의 즐거움
추사 2	속세를 떠나 사는 어부의 즐거운 삶
동사 4	눈 덮인 겨울 강촌의 아름다움

5. 계절감을 드러내는 시어 및 시구

춘사 1	온갖 고지
하사 2	년넝희, 청약립, 녹사의
추사 2	꺾올히, 고기마다 솔져 일다
동사 4	눈, 천텃옥산

3. 시적 화자의 정서 및 태도

• 사계절의 아름다운 풍경을 즐김. • 자연과 하나가 된 물아일체의 삶을 즐김. • 속세를 떠나 자연 속에서 한가롭게 지내는 것에 만족함.	↓
속세를 벗어나 자연 속에서 한가롭게 사는 삶을 추구함.	

TEST 1단계

1. 「어부사시사」 제재 개관

갈래	□시조(총 40수)
성격	풍□적, 자□ 친□적
제재	어□의 자연과 어□의 삶
주제	자□ 속에서 한가롭게 살아가는 어□의 흥□
특징	• □간의 흐름(계□의 변화)에 따라 시상을 전개함. • 대□법, 은□법, 반□법 등 다양한 표현 방법을 사용함. • 여□구를 배치하여 작품의 □을 돋우고 내용에 사□감을 더함.

4. 내용과 형식의 유기적 관계

내용	형식
자□에서 즐기는 흥□와 여□로움	• □시조의 형식을 취함. • 여□구를 사용하여 변화를 줌.
↓	
자□ 속 삶의 흥□웁이라는 내용을 □시조와 여□구라는 형식에 □기적으로 담아냄.	

2. 구성

춘사 1	강□의 아름다운 □ 풍경
하사 2	물□일□된 삶의 즐□움
추사 2	속□를 떠나 사는 어□의 즐거운 삶
동사 4	□ 덮인 겨울 강□의 아름다움

5. 계절감을 드러내는 시어 및 시구

춘사 1	온갖 □지
하사 2	□넙히, □약□, 녹□의
추사 2	ㄱ□히, 고□마다 □져 일다
동사 4	□, 천□옥□

3. 시적 화자의 정서 및 태도

• 사□절의 아름다운의 풍□을 즐김. • 자□과 하나가 된 물□일□의 삶을 즐김. • 속□를 떠나 자□ 속에서 한□롭게 지내는 것에 만□함.
↓
속□를 벗어나 자□ 속에서 한□롭게 사는 삶을 추구함.

TEST 2단계

1. 「어부사시사」 제재 개관

갈래	○ ㅅ ㅈ (총 40수)
성격	표 ㄹ 적, ㅈ ㅅ ㅈ ㅎ 적
제재	○ ㅈ 의 자연과 ○ ㅂ 의 삶
주제	ㅈ ㅅ 속에서 한가롭게 살아가는 ○ ㅂ 의 ㅎ ㅈ
특징	• ㅅ ㅈ 의 흐름(ㅈ ㅈ 의 변화)에 따라 시상을 전개함. • ㄷ ㅈ 법, ○ ㅅ 법, ㅂ ㅂ 법 등 다양한 표현 방법을 사용함. • ○ ㅅ ㅈ 를 배치하여 작품의 ㅎ 을 돋우고 내용에 ㅅ ㅅ ㅈ 을 더함.

2. 구성

춘사 1	ㅈ ㅈ 의 아름다운 ㅂ 풍경
하사 2	ㅈ ㅅ ㅅ ㅈ 된 삶의 ㅈ ㅈ ㅅ
추사 2	ㅅ ㅅ 를 떠나 사는 ○ ㅂ 의 즐거운 삶
동사 4	ㄴ 덮인 겨울 ㅈ ㅈ 의 아름다움

3. 시적 화자의 정서 및 태도

• ㅅ ㅈ ㅈ 의 아름다운의 표 ㅈ 을 즐김. • ㅈ ㅅ 과 하나가 된 ㅈ ㅅ ㅅ ㅈ 의 삶을 즐김. • ㅅ ㅅ 를 떠나 ㅈ ㅅ 속에서 ㅎ ㅈ 롭게 지내는 것에 ㅈ ㅈ 함.
↓
ㅅ ㅅ 를 벗어나 ㅈ ㅅ 속에서 ㅎ ㅈ 롭게 사는 삶을 추구함.

4. 내용과 형식의 유기적 관계

내용	형식
ㅈ ㅅ 에서 즐기는 ㅎ ㅈ 와 ○ ㅅ ㄹ ㅅ	• ○ ㅅ ㅈ 의 형식을 취함. • ○ ㅅ ㅈ 를 사용하여 변화를 줌.
ㅈ ㅅ 속 삶의 ㅎ ㅈ ㅅ 이라는 내용을 ○ ㅅ ㅈ 와 ○ ㅅ ㅈ 라는 형식에 ○ ㅈ ㅈ 으로 담아냄.	

5. 계절감을 드러내는 시어 및 시구

춘사 1	○ ㅈ ㅈ ㅈ
하사 2	ㄴ ㄴ ㅎ, ㅈ ㅅ ㄹ, ㄴ ㅅ ○
추사 2	ㅈ ㅅ 히, ㅈ ㅈ 마다 ㅅ ㅈ 인다
동사 4	ㄴ, ㅈ ㅈ ㅅ ㅅ

TEST 4단계

1. 「어부사시사」 제재 개관

갈래	____(총 40수)
성격	____적, _____적
제재	____의 자연과 ____의 삶
주제	____ 속에서 한가롭게 살아가는 ____의 ____
특징	• ____의 흐름(____의 변화)에 따라 시상을 전개함. • ____법, ____법, ____법 등 다양한 표현 방법을 사용함. • ____를 배치하여 작품의 ____을 돋우고 내용에 ____을 더함.

2. 구성

춘사 1	____의 아름다운 ____ 풍경
하사 2	____된 삶의 ____
추사 2	____를 떠나 사는 ____의 즐거운 삶
동사 4	____ 덮인 겨울 ____의 아름다움

3. 시적 화자의 정서 및 태도

• ____의 아름다운 ____을 즐김.
• ____과 하나가 된 ____의 삶을 즐김.
• ____를 떠나 ____속에서 ____롭게 지내는 것에 ____함.



____를 벗어나 ____속에서 ____롭게 사는 삶을 추구함.

4. 내용과 형식의 유기적 관계

내용	형식
____에서 즐기는 ____와 ____	• ____의 형식을 취함. • ____를 사용하여 변화를 줌.
↓	
____속 삶의 ____이라는 내용을 ____와 ____라는 형식에 ____으로 담아냄.	

5. 계절감을 드러내는 시어 및 시구

춘사 1	_____
하사 2	_____
추사 2	_____
동사 4	_____

2024
고2 문학
미래엔

2024 고2 문학 미래엔 | 1(2)(1) 어부사시사 복습 필기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

압개에 안개 갓고 뽕뽕히 히 비천다
빅 떠라 빅 떠라
밤물은 거의 디고 난물이 미러 온다
지국총 지국총 어스와
강촌 온갓 고지 먼 빗치 더욱 뽕타

<춘사(春詞) 1>

년뽕히 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라
달 드러라 달 드러라
청약립은 씨 잇노라 녹사의 가져 오냐
지국총 지국총 어스와
무심흔 빅구논 내 좇논가 제 좇논가

<하사(夏詞) 2>

슈국의 ㄱ올히 드니 고기마다 술져 윈다
달 드러라 달 드러라
만경당파의 슬궤지 용여흔자
지국총 지국총 어스와
인간을 도라보니 머도록 더욱 뽕타

<추사(秋詞) 2>

핵심 정리

