

9. 총정리

1

해석

불확실성에 대한 생각은 사회가 현재와 미래의 관계를 인식하는 방식에 의해 지배된다. 오늘날과 같이 미래가 위험한 영역으로 간주될 때, 불확실성은 부정적인 시각으로 표현된다. 그런 환경에서는 변화 자체가 위협적인 것으로 인식된다. 기술적이든, 사회적이든 또는 정치적이든, 변화에 대한 불안의 강력한 암류(暗流)는 현대 서구 세계의 일상적인 일들에 스며든다. 불확실성은 때때로 기회로 여겨졌는데, 지금 그것이 부정적인 시각으로 비춰지는 경향이 있다는 것은 사회가 직면한 난제에 대한 숙명론적 분위기의 징후를 보인다. 이 숙명론적인 태도는 '문제는 (변화 발생의) 여부가 아니라 시점' 이다라는 자주 되풀이되는 유명한 문구로 요약된다. 대재앙의 기후와 관련된 사건, 치명적인 유행성 독감 또는 대량 살상 테러에 대한 경고는 대개 패배주의적인 자주 반복되는 어구로 끝을 맺는데, 그것은 암시적으로 그리고 때로는 명시적으로 인류가 직면하는 위협의 파괴적인 결과를 피할 수 있는 인류의 능력에 의문을 제기한다. 이렇게 해서 미래의 위험은 즉각적이고 친밀한 특성을 획득한다. 그것(미래의 위험)은 우리가 앞에 놓여 있는 위협을 피하기 위해 할 수

있는 일이 거의 없다는 것을 암시하면서 우리에게 비상벨을 울릴 것을 요구한다.

해설

인류는 우리 앞에 놓여 있는 미래의 불확실성과 변화를 피하기 위해 할 수 있는 일이 거의 없다고 생각하면서 숙명론적인 태도를 가지게 된다는 내용의 글이다. 숙명론적인 태도를 나타내는 유명 문구는 변화가 생기지는가 아니라, 반드시 생기기 마련인 그 변화가 언제 생기는가를 묻는 것이므로, 밑줄 친 부분이 의미하는 바로 가장 적절한 것은 ㉔ '인류는 미래의 위협을 바꾸거나 통제할 힘이 없다.' 이다.

- ① 명시되지 않은 불확실성은 인간에게 위협으로 작용할 수 있다.
- ② 미래의 위협은 시간이 지남에 따라 변화를 연구함으로써 밝혀질 수 있다.
- ③ 사람들이 미래에 대해 가지는 이미지는 그들의 문화에 따라 다르다.
- ④ 현재와 미래 사이의 관계는 고정되어 있지 않다.

2

정답_①

해석

사람들은 규칙적 일상의 행동이 즉흥성이나 창의성을 손상시킬 수 있다는 믿음 때문에 규칙적 일상을 도입하는 생각에 때로 반대하는 데, 배우자와의 주기적인 데이트와 같은 대인 관계적 관행이나 그림 그리기와 같은 예술적 관행에 관해서는 특히 그렇다. 그러나 체육관에서 운동을 하는 것이든, 가족과 시간을 보내는 것이든, 또는 즐거움을 위해 독서를 하는 것이든지 활동들을 규칙적 일상으로 만들지 않으면 우리는 흔히 그것들을 행하지 않으며 즉흥적이기보다 (우리의 시간과 에너지에 대한 다른 사람들의 요구에) 반응적이 된다. 대체로 구조화된 일상생활에서 우리는 물론 하루의 매 시간을 어디에 쓸지 설명할 필요가 없다. 그래서 즉흥적인 행동을 위한 시간을 남겨둘 수 있다. 더 중요한 것은, 즉흥적인 것을 규칙적 일상에 통합시킬 수 있는데, 예를 들면 일상적으로 하던 데이트를 위해 어디로 갈지를 즉흥적으로 결정하는 것과 같은 것이다. 가장 창의적인 사람들은 그들이 따르는 규칙적인 일상이 있다. 열렬하게도 그 규칙적 일상이 그들을 자유롭게 하여 창의적이고 즉흥적이 되게 한다.

해설

우리는 일상에서 규칙적으로 행하는 활동들이 창의성과 즉흥적인 것과 거리가 멀다는 이유로 새로운 규칙적인 활동을 시작하는 것을 꺼려하는 경향이 있다. 그러나 필자는 오히려 이러한 규칙적인 활동들이 우리에게 창의적이고 즉흥적이 될 수 있는 여유로움을 제공하므로 일상의 규칙적인 활동들에 창의성을 통합하는 것이 바람직하다고 주장한다. 따라서 이 글의 주제는 ① '일상의 규칙적 활동의 필요성과 긍정적 역할'이 가장 적절하다.

- ② 생활에서 창의적 활동의 중요성
- ③ 대인 관계에 있어서 즉흥성의 필요성
- ④ 창의성을 증진하기 위한 예술 활동의 역할
- ⑤ 현대사회에서 자유의 가치

3

정답_④

해석

로봇이 일단 감정을 지니게 되면 그 감정을 사람이 해석할 수 있는 방식, 즉 인간의 것과 유사한 신체 언어와 표정으로 드러내 보일 수 있어야 한다. 따라서 로봇의 얼굴과 몸통에는 로봇의 내부 상태에 따라 인간의 근육처럼 동작하고 반응하는 내부 작동 장치가 있어야 한다. 사람의 얼굴은 턱, 입술, 콧구멍, 눈썹, 이마, 뺨 등에 있는 근육군(筋肉群)을 풍부하게 타고났다. 이 근육 복합체가 정교한 신호 체계를 돕는데, 만약 로봇이 유사한 방식으로 만들어진다면, 얼굴의 생김새는 일이 잘되고 있을 때는 자연스럽게 미소를 짓고, 어려움이 생길 때는 얼굴을 찡그릴 것이다. 이런 목적을 위해 로봇 설계자는 매우 풍부한 일련의 근육과 인대가 정서 체계와 단단히 엮여 있는 인간 표정의 복잡한 작동 방식을 연구하고 이해할 필요가 있다.

해설

- ④ the features of the face를 공통의 주어로 will naturally smile과 (will naturally) frown이 병렬 구조가 되어야 하므로 frowning을 동사원형인 frown으로 바꿔 써야 한다.
- ① ones는 앞에 있는 body language and facial expressions를 가리킨다.
- ② 주격관계대명사로 사용된 that이다.
- ③ 부사 richly는endowed를 수식하는 역할을 하고 있다.
- ⑤ muscles and ligaments가 intertwine의 동작을 당하는 대상이므로 과거분사 intertwined가 사용되었다.

4

정답_⑤

해석

때때로 영화감독은 수수께끼나 당혹스러운 특성을 주변에 깔고 영화를 전개함으로써 다양한 주관적 해석을 불러일으키려고 의도적으로 노력할지도 모른다. 영화감독은 분명하게 의사 전달을 하는 대신 암시하거나 (관객을) 어리둥절하게 하려고 시도하고, 해답을 제공하기보다는 도덕적인 혹은 철학적인 질문을 제기하려고 시도한다. 그러한 영화에 대한 전형적인 반응은“이 영화는 도대체 무엇에 관한 영화야?”이다. 이런 종류의 영화는 주로 상징이나 이미지를 통해 의사 전달을 하므로 해석을 위해 이러한 요소들의 철저한 분석이 요구될 것이다. 심지어 가장 통찰력 있는 분석 후에도 어느 정도의 불확실성은 남아 있게 될 것이다. 그런 영화는 주관적 해석을 할 수 있는 여지를 완전히 열어 놓고 있다. 그러나 주관적 해석이 요구된다는 사실이 모든 영화 요소의 분석이 무시될 수 있다는 것을 의미하지는 않는다. 개개의 해석은 모든 요소의 검토에 의해 무시되어야 (→ 뒷받침되어야) 한다.

해설

주관적 해석이 요구된다는 사실이 모든 영화 요소의 분석이 무시될 수 있다는 것을 의미하지는 않는다고 했으므로, 개개의 해석은 모든 요소의 검토에 의해 뒷받침되어야 한다고 해야 문맥이 자연스럽게. 따라서 disregarded를 supported로 고쳐야 한다. 그러므로 정답은 ⑤이다.

5

정답_③

해석

전문 지식에 관계없이, 의사전달자는 편파적이지 않고 신뢰할 수 있다고 인식되는 것이 중요하다. 의사전달자들이 이러한 인식을 조성할 수 있는 한 가지 방법은 그들의 사적 이해와 상반되는 듯 보이는 입장에 대해 찬성론을 펼치는 것이다. 지방검사와 범죄자가 각각 법 집행기관들이 강화되어야 하는지에 대해 발언을 하고 있는 상황을 생각해보라. 통상적으로, 지방검사가 범죄자보다 더 유식하고 더 명망 높고, 그러므로 더 설득력이 있게 보인다. Walster, Aronson, Abrahams 그리고 Rottman에 의한 한 연구에서 이것이 바로 그 결과였는데, 연설자가 법 집행기관들에게 권한을 덜 부여할 것을 주장하고 있었던 한은 그러했다. 그런데 만약 범죄자가 강화된 법 집행을 찬성하는 주장을 한다면 어떻게 될까? 이 경우에, 범죄자는 아주 설득력이 있게 된다. 의사전달자들은 그들이 채택한 특정 입장으로 부터 얻는 것이 거의 없을 때 특히 신뢰할 수 있다고 여겨진다.

해설

- 지방 검사와 범죄자의 예에서 알 수 있듯이 의사전달자들이 ③'그들의 사적인 이해와 상반된'듯 보이는 주장을 펼치는 경우, 청중에게 편파적이지 않고 신뢰할 수 있다는 인식을 주어 매우 설득력을 가질 수 있다는 문맥이다.
- ① 대담하게 비판에 도전하는
 - ② 소수 집단을 대변하는
 - ④ 여론에 영향을 받지 않는
 - ⑤ 그들의 정치적 확신에 부합하는

6

정답_⑤

해석

Baumeister와 동료들은 자아의 고갈이 몇 가지 실험에서 되돌려질 수 있다는 것을 확인했다. 그들의 연구 중 하나에 참여한 자원봉사자들은 인터뷰 중인 한 여성의 짧은 무성 영화를 보고 그녀의 바디랭귀지를 해석하라는 요청을 받았다. 그들이 그 일을 하는 동안, 일련의 단어들이 계속해서 천천히 화면을 지나갔다. 참가자들은 그 단어들을 구체적으로 무시하라는 구체적인 지시를 받았고, 만약 그들의 관심이 쏠린 것을 알게 되면 여성의 행동에 다시 집중해야 했다. 이러한 자기 통제 행위는 자아 고갈을 초래한다고 알려져 있다. 모든 자원봉사자들은 두 번째 업무에 참여하기 전에 레모네이드를 마셨다. 레모네이드는 자원봉사자 절반에게 포도당(설탕)으로 감미를 했고, 나머지 절반을 위해서는 Splenda(인공 감미료)로 감미되었다. 그리고 나서 모든 참여자들에게 정확한 답을 얻기 위해 직관적인 반응을 극복해야 하는 과제를 주었다. 직관적인 실수는 보통 자아가 고갈된 사람들 사이에서 훨씬 더 자주 일어나며, Splenda는 예상되는 고갈 효과를 보여줬다. 반면에, 포도당을 마신 사람들은 (자아가) 고갈되지 않았다. 뇌에서 이용 가능한 설탕의 수준을 회복하는 것이 성능의 저하를 막았다.

해설

첫 번째 실험에 해당하는 자아 고갈을 초래하는 행위를 한 후 설탕을 섭취한 사람들과 섭취하지 않은 사람들 사이에서, 두 번째 실험

후에 설탕의 부재가 자아 고갈을 초래했으므로, 빈칸에 가장 적절한 것은 뇌에서 ⑤ '이용 가능한 설탕의 수준을 회복하는 것'이다.

- ① 충분한 단 액체를 공급받는 것
- ② 그들이 포도당을 섭취했다고 믿는 것
- ③ 뇌에 숙고할 충분한 시간을 주는 것
- ④ 목표에 집중하려고 더 노력하는 것

7

정답_①

해석

광고 디자인에서 객체 지향 방법론을 아주 미묘하게 조작하기만 해도 구매 행동에 영향을 미칠 수 있다. 광고주들은 제품에 대한 시각적 묘사를 통해 심적 시뮬레이션을 용이하게 함으로써 구매 의사를 높일 수 있다. 그들은 이것을 단순히 제품(예를 들면, 포크가 있는 케이크)을 오른쪽으로 향하게 함으로써 할 수 있다. 이것이 더 적은 비율로 존재하는 왼손잡이들에게는 적합하지 않을 수 있지만, 더 많은 비율로 존재하는 오른손잡이들은 제품과의 정신적 상호작용을 더 잘할 수 있을 것이다. 이러한 결과는 소매 환경에서의 선반 진열 디자인에도 적용된다. 예를 들어, 커피숍 창문에 놓인 머그잔의 진열 디자인에 아주 작은 변화만 주어도 소비자들 이 그 커피잔을 들고 커피를 마시는 것을 상상하여 구매에 영향을 미칠 수 있을 것이다. 심적 시뮬레이션을 용이하게 하는 도구(예를 들면, 광고하는 수프를 먹기 위한 손가락)를 포함하는 것 역시 구매 의사를 증가시킬 것이다. 시각적 묘사의 이러한 결과는 광고 디자인뿐만 아니라 제품 포장 디자인과 진열 디자인에도 영향을 미친다.

해설

광고에서 객체 지향 방법론이 구매에 미치는 여러 가지 방식에 대해 설명하고 있으므로 ① '구매 행동에 영향을 미칠'이 가장 적절하다.

- ② 설득 패턴을 파괴할
- ③ 광고 캠페인을 배제할
- ④ 다양한 목적을 위해 의도될
- ⑤ 소비자-생산자의 관계를 약화시킬

8

정답_①

해석

때때로 환경 운동은 친환경적이 되는 데 드는 비용을 경시한다고 비난을 받는다. 음식과 관련된 운동들이 때때로 노동자 계층 가정의 그들의 식비 예산뿐 아니라 일하는 부모들의 시간 제약이 그 예산에 미치는 영향을 다루는 어려움을 모른 채 행해져 왔듯이, 초기 환경 보호 운동도 때때로 환경적으로 책임 있는 행동을 하는 것의 재정적 영향에 너무 적은 관심을 보였다. 재활용은 전시의 배급제도가 그것을 하도록 사람들을 훈련해 주었고, 그 이득이 분명하고 단기적이었기 때문에 쉽게 성공했다. 에너지 절약형 전구로 바꾸는 것은 사람들에게 하도록 설득하기가 꽤 쉬운데 왜냐하면 그것들의 수명이 길고 분명 장기적으로 돈이 절약되기 때문이다. 물 사용량을 줄이는 것은 특히 다른 공공서비스에 비해 수도요금이 얼마나 낮은 경향이 있는지를 고려하면, 더 어렵다. 즉 행동의 변화는 한 달에 단지 몇 달러에 불과할 수도 있고, 그 몇 달러는 더 오랜 샤워와 물을 잘 준

잔디에 대한 아주 적정한(싼) 가격처럼 보일 수 있다. 그런데 심지어 물 보존은 행동의 변화와 아마도 저압 샤워 꼭지 비용을 요구하고 있을 뿐이다. 사람들에게 친환경적이 되는 데 돈을 쓰라고 요구하는 것은 역사적으로 힘들었다.

해설

환경운동이 친환경적이 되는 데에 들어가는 비용을 경시한다고 비난을 받는다는 점에서 환경운동에서 비용이 중요한 요소임에도 불구하고 그러한 부분이 고려되지 않았다는 것을 알 수 있다. 빈칸 앞의 내용에서 재활용과 에너지를 절약하는 전구를 사용하도록 설득하기는 쉬운 반면 물 사용량을 줄이는 것에 대해서는 사람들을 설득하기 어렵기도 하고 추가적으로 비용이 든다는 점 때문에 전구를 바꾸는 것보다 더 어렵다는 점을 통해 빈칸에 들어갈 내용은 사람들에게 친환경적이 되기 위해 추가적인 비용을 쓰도록 하는 것이 어렵다는 맥락의 ① "사람들에게 친환경적이 되는 데 돈을 쓰라고 요구하는 것"이 가장 적절하다.

- ② 에너지가 효과적으로 보존되는 것을 막는 것
- ③ 현재 에너지 사용에 대한 혁신을 생각해내는 것
- ④ 사람들에게 환경에 시간을 쓰라는 점을 설득하는 것
- ⑤ 돈이 많이 들지 않는 친환경 운동이라는 생각을 전파하는 것

9

정답_④

해석

우리가 타인을 인식하는 방식과 그들의 행동을 평가하는 방식은 다양한 변수에 달려 있지만, 그것은 우리가 어떠한 상황에서 행위자인가 관찰자인가에 의해 크게 영향을 받을 수 있다. 우리 자신의 행동에 대해 말하자면, 우리는 종종 사물을 외부의 영향 탓으로 돌리기 너무 쉽다. 시차 때문에 중요한 회의를 망쳤다거나 선생님이 함정 문제를 너무 많이 내서 시험에 떨어졌다고 불평할 수도 있다. 그러나 다른 사람들의 행동을 설명하는 것에 있어서, 우리는 그들의 행동을 내부적인 원인에 의한 것으로 돌릴 가능성이 훨씬 더 높다. 그들은 마친가지로 그들 자신의 실패가 그들의 기질에 의해 초래된 것이라 추론한다. 동료는 게으르고 무능해서 (그 또한 시차 적응을 못해서가 아니라) 중요한 발표를 망쳤고, 동료 학생은 근면함과 지능이 부족해서 (그리고 그녀가 당신과 같은 그 함정이 많은 문제를 봤기 때문이 아니라) 시험을 망쳤다.

해설

타인들을 행동을 인식하는 데에 있어서 내부적인 원인에 의해 행동이 일어나는 것이라는 점을 언급하는 상황에서 자신의 실패의 원인을 자신의 내면에서 찾는다는 내용은 글의 흐름과 무관하다.

10

정답_④

해석

만약 수메르의 신들이 우리에게 현대 회사 브랜드를 상기시킨다면, 살아 있는 신 파라오인 Elvis Presley, Madonna 또는 Justin Bieber와 같은 개인 브랜드와 비교될 수 있다. 파라오처럼 Elvis도 생물학적 욕구, 열망, 그리고 감정을 갖춘 생물학적 신체를 갖고 있

었다. Elvis는 먹고 마시고 잠을 잤다. (C) 하지만 Elvis는 생물학적 신체 이상이었다. 파라오처럼 Elvis는 이야기, 신화, 브랜드였고, 그 브랜드는 생물학적 신체보다 훨씬 더 중요했다. (A) Elvis의 일생동안, 그 브랜드는 음반, 티켓, 포스터, 그리고 판권을 판매하며 수백만 달러를 벌었지만, 필요한 일의 극히 일부만이 Elvis 본인에 의해 행해졌다. 대신, 그 대부분은 소규모의 에이전트, 변호사, 제작자, 그리고 비서들에 의해 행해졌다. 결과적으로 생물학적 Elvis가 죽었을 때, (Elvis라는) 브랜드에 있어서 평소와 다를 바가 없었다. (B) 심지어 오늘날까지도 팬들은 여전히 King의 포스터와 앨범을 사고, 라디오 방송국들은 로열티를 계속해서 지불하며, 매년 50만 명 이상의 순례자들이 Tennessee주 Memphis에 있는 King의 공동 묘지인, Graceland로 몰려든다.

해설

주어진 글에서 언급한 개인 브랜드의 예로 (C)에서 개인 브랜드로서의 Elvis에 대한 설명이 이어진다. (A)는 (C)에 대한 부연설명이다. (B)는 (A)의 뒷부분에서 언급하는 Elvis의 사후에도 개인 브랜드 Elvis는 평소와 다를 바 없었음에 대한 설명이다. 따라서 글의 순서로 가장 적절한 것은 ④ (C)-(A)-(B)이다.

11

정답_③

해설

어떤 사람들은 응용과학이 '유용하고' 기초과학은 '쓸모없다'고 인식할 수 있다. (B) 이런 사람들이 (기초과학) 지식의 습득을 지지하는 과학자에게 '무엇 때문예요?'라는 질문을 제기할 수도 있다. 그러나 과학의 역사를 주의 깊게 살펴보면, 기초 지식이 결국 매우 가치 있는 다수의 주목할 만한 응용을 가져왔다는 사실이 드러난다. (C) 많은 과학자들은 (과학적) 응용이 개발되기 전에 과학에 대한 기본적인 이해가 필수적이라고 생각한다. 그러므로 응용과학은 기초과학을 통해 생성된 결과에 의존한다. 다른 과학자들은 기초과학으로부터 나아가 그 대신에 실제적인 문제에 대한 해결책을 찾아야 할 때라고 생각한다. (A) 이 접근법 둘 다 유효하다. 즉각적인 관심이 필요한 문제들이 있는 것이 사실이다. 하지만, 기초과학을 통해 만들어진 광범위한 지식 기반의 도움 없이는 해결책이 거의 발견되지 않을 것이다.

해설

이어지는 내용을 통해서 (B)의 these people이 지칭하는 것은 기초과학이 쓸모없다고 생각하는 사람들이므로 주어진 문장 바로 뒤에 (B)가 와야 한다. (B)의 마지막 문장에서는 기초 지식이 주목할 만한 응용을 가져왔다고 했으며 (C)에서는 과학적 응용이 개발되기 전에 과학에 대한 기본적인 이해가 필수적이라고 생각하는 많은 과학자들에 관한 설명이 이어지며, 실제적인 문제에 대한 해결책을 찾아야 한다고 생각하는 다른 과학자들에 관한 설명이 이어진다. (A)에서는 (C)에서 소개된 두 가지 접근법이 모두 유효하다고 설명하고 있다. 따라서 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은 ③ (B)-(C)-(A)이다.

12

정답_③

해설

왜 진화는 우리를 그렇게 신경과민으로 만들었을까? 진화 심리학자들은 이 질문을 "어떻게 불안은 우리 조상들이 원시 환경에서 살아남도록 도왔을까?"라고 약간 다르게 재구성함으로써 이에 답한다. 그들은 특정 상황에서 어떻게 불안이 안내하고 보호했는지를 명확히 알아내려고 하면서 특정한 두려움의 기능을 살핀다. 석기 시대의 Stanley가 가지고 있던 신경증들 모두는 적응적이었다. 높은 곳은 위험했고, 상한 음식은 오염될 수 있었고, 살의가 있는 이방인의 기분을 상하게 하는 것은 위험했고, 당신은 사자가 당신을 볼 수 있는 탁 트인 들판을 횡단하기를 원하지 않았고, 당신은 얼마간의 식량을 거울을 위해 저장함으로써 굶어 죽는 것을 피할 수 있었다. Stanley는 당신과 내게 신경증 환자처럼 보이겠지만 세상에서 살아남은 것은 Stanley 가족들이었다. 그들은 자신들의 불안 때문에 살아남았다. 충분히 불안해하지 않았던 사람들은 그저 생존하지 못했다. 굶주림으로 인한 죽음이 늘 위험이었던, 동물의 공격이 어느때라도 발생할 수 있었던 상황에서 불안은 주요한 생존 도구들 중 하나였다. 그것은 단지 신중함을 주입하는 자연의 방식이었다.

해설

주어진 문장에서는 Stanley가 신경증 환자처럼 보일 것이라고 했으므로, 이 앞에는 Stanley의 행동이 제시되어야 한다. 또한 ③ 뒤의 They가 지칭하는 것이 그 앞에 와야 하므로 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ③이다.

13

정답_④

해설

Bruce Chatwin은 자신의 흥미로운 책인 'The Songlines'에서 어떻게 노래가 땅을 구분하는 역할을 했고 영토에 대한 권리를 구성했는지 보여 주고 있다. 각 토켄 신앙의 선조들은 걸으면서 노래를 불렀고, 그렇게 하면서 지역의 특색을 정의했다고 믿어졌다. 노래는 세상의 다른 측면을 인식시키고, 그 결과 기억되게 하는 수단이었다. Chatwin이 말했듯이, 원주민들은 새가 영토의 경계를 주장하는 것과 같은 방식으로 노래를 사용했다. 각 개인은 선조의 노래 구절을 일부 물려받았는데, 그것은 또한 특정 지역의 경계를 결정했다. 노래 멜로디의 음조 곡선은 그것과 관련이 있는 땅의 윤곽을 표현했다. Chatwin의 정보 제공자가 그에게 말한 것처럼, '음악은 세상과 관련해서 자신의 길을 찾기 위한 기억의 참고이다.'

해설

주어진 문장의 각 개인은 문맥상 원주민들 각 개인을 의미한다. 또한 주어진 문장에서는 선조로부터 물려받은 노래 구절이 특정 지역의 경계를 결정했다고 했는데, 이는 음조 곡선이 땅의 윤곽을 표현했다는 내용과 자연스럽게 연결된다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ④이다.

14

정답_②

해석

회사나 공급자는 본질적으로 동일한 제품이나 서비스인 것에 대해서 다른 고객들에게 다른 가격을 청구할 수 있다. 이러한 관행은 가격 차별이라고 알려져 있다. 예를 들어, 1995년 Johns Hopkins 대학은 그 대학에 다니는 것에 대한 학생 수요의 가격 탄력성에 따라 지원을 제공하기 시작했다. Johns Hopkins 대학은 인문학을 전공하려 하는 그러나 다른 대학에 다니게 될지도 모르는 학문적으로 재능 있는 학생들을 유치하기를 원했다. 대체할 수 있는 대학의 이용 가능성을 고려해 볼 때, 이 학생들은 Johns Hopkins 대학에서의 교육에 대해 상대적으로 탄력적인 수요 곡선을 가지고 있었다. 그들에게 추가로 3,000달러를 지원해 줌으로써, 그 대학은 그 집단의 입학률 20% 증가시킬 수 있었다. 그러나 Johns Hopkins 대학은 장래의 의예과 과정 학생들을 놓치는 것에 대해 걱정하지 않았는데, Johns Hopkins 대학에서의 교육에 대한 그들의 수요 곡선은 상대적으로 비탄력적이었다. 이 학생들의 대부분이 이미 그 대학의 의예과 교과 과정에 마음을 빼앗겼기 때문에 가격 인상이 많은 학생을 떨어뜨리거나 가지 않게 하지 않을 것이었다. Johns Hopkins 대학은 이 집단에 대한 지원을 학생당 천 달러 삭감했지만 그래도 순수입을 늘렸다.

해설

Johns Hopkins 대학교에서 대학 입학이라는 수요의 가격 탄력성이 학생 집단마다 다른 점을 이용해 다른 대학을 선택할 수 있는 학생들에게는 3000달러를 지원했고, 이미 진학에 마음을 굳힌 의예과 과정 학생들에게는 재정 지원을 삭감함으로써 순수입을 늘렸다는 내용입니다. (A)에는 'eager(열망하는)', (B)에는 'attract(끌어당기다)'가 들어가는 것이 적절하다.

- ① 열망하는 실망시키다
- ③ 망설이는 장려하다
- ④ 꺼리는 보호하다
- ⑤ 꺼리는 보상하다

15-16

정답_15. ③ 16. ⑤

해석

초기 인류 역사의 대부분 동안에, 문화적인 지식은 아마도 대체로 인간의 두뇌 속에 저장되었을 것이고, 정보의 신뢰도뿐만 아니라 사람들이 축적할 수 있는 정보의 양에도 심각한 한계가 있었다. 그러므로 정신적인 또는 다른 것의 지도에서 세부 사항을 희생하여 주된 특징이 강조되는 것도 놀라운 것이 아니다. 두뇌가 그렇게 하는 것을 더 잘하게 될수록, 두뇌는 더 효과적이었을 것이다.

사람들이 도구와, 훨씬 나중에, 예술을 만들어 내기 시작하자마자 그것들(도구와 예술)을 만드는 방법과 그것들이 무엇을 의미할지에 대한 몇몇 정보는 외부의 사물 속에 저장되었다. 그러나 그러한 정보는 항상 불분명했는데, 그것의 해석은 그러한 도구들이 어떻게 만들어지고 그것들을 무엇을 위해 사용하는지를 설명할 수 있는 사람들의 존재에 아주 많이 의존했기 때문이다. 그 결과, 우리는 흔히 동물들이 그러한 그림들을 잘 알아볼 수 있을 때조차, 초기 예술 형태가 그러한 예술을 만든 사람에게 무엇을 의미했는지 뿐만 아니라 초기 도구들이 무슨 용도로 사용되었는가에 대해 여전히 추측하고 있

다. 아이디어들이 더는 두뇌에 저장될 필요가 없고 대신에 다른 곳에 비교적 충실하게 기록될 수 있었던 것은 단지 사람들이 글을 쓰기 시작했을 때였고 인쇄술이 발명되었을 때는 더욱더 그러했다. 이것은 정보의 교환을 훨씬 더 쉽게 만드는 한편 두뇌 속의 저장 공간을 자유롭게 해주었다. 그리하여 이러한 발전은 특히 사람들이 더욱 많아지고 서로 더 잘 연결되었을 때 개인(→ 집단) 학습의 폭발적 증가를 가져왔다.

15.

해설

인간은 처음에 정보를 두뇌에 저장했으나 점차 예술 작품, 글쓰기, 그리고 인쇄술의 발달로 외부의 사물에 저장하게 되었고 이는 정보의 교환과 집단 학습의 발달을 초래했다는 내용의 글이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ③ '정보 저장의 진화'이다.

- ① 정보화 시대에서 살기
- ② 인간의 뇌: 사실과 정보
- ④ 원시 예술의 다양한 해석
- ⑤ 우리는 글쓰기에서 인쇄로 어떻게 발전했는가

16.

해설

정보의 저장 방식이 진화하여 더이상 개인의 두뇌 속에 정보를 저장하는 것이 아니라 인쇄술의 도움으로 외부 사물에 정보를 저장할 수 있었으며 인구가 늘면서 집단 학습의 폭발적 증가를 가져왔음을 추론할 수 있다. 따라서 (e) 'individual(개인의)'을 'collective(집단의)'로 고쳐야 한다.