

2025
고2 독서
미래엔

2025 고2 독서 미래엔 | 3(4) 내 유년의 울타리는 탱자나무였다 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

시 직전 보강



선생님. 이번 단원에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 단원에서는 아래와 같은 내용들이 출제돼.

1. 감상적 읽기의 개념과 방법에 대해 묻는 문제
2. 가시의 의미와 역할에 대해 묻는 문제
3. 글쓴이가 어떤 깨달음을 얻었는지에 대해 묻는 문제
4. '잃어버려야 할 것'과 '지켜야 할 것'의 의미를 묻는 문제



감상적 읽기의 개념과 방법은 어떻게 되나요?

감상적 읽기는 글이 주는 즐거움과 깨달음을 수용하고 내면화하는 읽기 활동이야. 공감하거나 감동적인 부분을 찾아보면서 공감한 부분을 다른 사람과 비교, 공유해 보기도 하고, 감동적인 부분을 내면화하기도 하면서 읽는 거지.



가시는 어떤 의미를 지녔고, 어떤 역할을 하나요?

가시는 삶 속의 고난이나 어려움, 또는 스스로에게 주어지는 한계나 약점을 의미해. 이 글에는 가시의 부정적인 역할과 긍정적인 역할이 나타나는데, 정리하면 아래와 같아.

부정적인 역할	긍정적인 역할
<ul style="list-style-type: none"> • 오래도록 괴로워함. • 삶을 혐오하게 됨. • 삶을 고통스럽게 함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 존재를 들어 올리는 힘이 되곤 함. • 인생의 소중함과 고통의 깊이를 알게 함. • 사람을 겸허하게 만들어 줌.



가시가 저런 의미를 지니기도 하는군요! 그럼 글쓴이의 깨달음도 말씀해주실 수 있을까요?

글쓴이는 살면서 겪는 고통과 어려움을 벗어나려 하기보다는 이를 받아들여야 한다고 생각하고 있어. 이를 통해 고통을 다스리며 조금씩 성장할 수 있고, 인생의 소중함을 느끼며 겸허하고 성숙한 인생을 살 수 있다는 거지.



그렇군요! 그럼 '잃어버려야 할 것'과 '지켜야 할 것'이 무엇을 의미하는지도 알 수 있을까요?

'잃어버려야 할 것'은 '가시'를 부정하거나 부끄럽게 여기는 태도, '지켜야 할 것'은 '가시'를 통해 얻는 겸허한 자세를 의미해.



감사합니다. 열심히 공부하겠습니다.

그래, 좋은 결과 있기를 바란다.



무언배포공시

AI 직전 보강 확인



선생님. 이번 단원에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 단원에서는 아래와 같은 내용들이 출제돼.

1. 감상적 읽기의 개념과 방법에 대해 묻는 문제
2. 가시의 의미와 역할에 대해 묻는 문제
3. 글쓴이가 어떤 깨달음을 얻었는지에 대해 묻는 문제
4. '잃어버려야 할 것'과 '지켜야 할 것'의 의미를 묻는 문제



감상적 읽기의 개념과 방법은 어떻게 되나요?

감상적 읽기는 글이 주는 즐거움과 깨달음을 _____ 하고 _____ 하는 읽기 활동이야. 공감하거나 감동적인 부분을 찾아보면서 공감한 부분을 다른 사람과 _____, _____ 해 보기도 하고, 감동적인 부분을 _____ 하기도 하면서 읽는 거지.



가시는 어떤 의미를 지녔고, 어떤 역할을 하나요?

가시는 삶 속의 _____ 이나 _____, 또는 스스로에게 주어지는 _____ 나 _____ 을 의미해. 이 글에는 가시의 부정적인 역할과 긍정적인 역할이 나타나는데, 정리하면 아래와 같아.

부정적인 역할	긍정적인 역할
• 오래도록 _____ 함.	• _____ 를 들어 올리는 힘이 되곤 함.
• 삶을 _____ 하게 됨.	• 인생의 _____ 과 고통의 _____ 를 알게 함.
• 삶을 _____ 스럽게 함.	• 사람을 _____ 하게 만들어 줌.



가시가 저런 의미를 지니기도 하는군요! 그럼 글쓴이의 깨달음도 말씀해주실 수 있을까요?

글쓴이는 살면서 겪는 고통과 어려움을 _____ 하기보다는 이를 _____ 한다고 생각하고 있어. 이를 통해 고통을 다스리며 조금씩 _____ 할 수 있고, 인생의 _____ 을 느끼며 _____ 하고 _____ 한 인생을 살 수 있다는 거지.



그렇군요! 그럼 '잃어버려야 할 것'과 '지켜야 할 것'이 무엇을 의미하는지도 알 수 있을까요?

'잃어버려야 할 것'은 '가시'를 _____ 하거나 _____ 여기는 태도, '지켜야 할 것'은 '가시'를 통해 얻는 _____ 한 자세를 의미해.



감사합니다. 열심히 공부하겠습니다.

그래, 좋은 결과 있기를 바란다.



나무아카데미포럼

2025
고2 독서
미래엔

2025 고2 독서 미래엔 | 3(4) 내 유년의 울타리는 탱자나무였다 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석 1

1 감상적 읽기의 개념

감상적 읽기는 글이 주는 즐거움과 깨달음을 수용하고 내면화하는 읽기 활동(감상적 읽기의 개념)을 말한다. 감상적 읽기는 앞에서 살펴보았던 **사실적 읽기**, **추론적 읽기**, **비판적 읽기**(인지적 독서)와는 조금 다른 차원의 읽기 방법이라고 할 수 있다. 세 가지의 방법이 **글의 내용을 정확하게 이해하기 위한**(인지적 독서의 목적) **인지적 차원의 활동**(사실적, 추론적, 비판적 읽기 활동)이라면, **감상적 읽기**(인지적 독서가 아닌 정의적 독서임.)는 **글의 내용에 정서적으로 반응하기 위한**(정의적 독서의 목적) **정의적 차원의 활동**(감상적 읽기 활동)이다. 이를 위해 독자는 **글의 구조와 내용뿐 아니라 표현이나 분위기, 글에서 표현된 심리와 정서 등**(정의적 독서를 위해 살펴보아야 할 것)을 음미해 가면서 읽어야 할 것이다.

▶ 감상적 읽기의 개념과 목적

2 감상적 읽기의 방법(감상적 읽기의 방법이 <보기>로 출제되었습니다.)

- 공감하거나 감동적인 부분 찾아보기

감상적 읽기를 할 때는 **글의 표현과 내용을 음미하면서 자신의 경험을 떠올려 본다.**(내면적 공감을 경험하게 됨.) **소설이나 수필을 읽는 경우**(특정 상황을 가정하여 설명함)를 생각해 보자. **어떤 특정한 글귀나 사건 또는 인물이 계속 머릿속에 떠오르거나 특정한 부분에서 나의 과거나 현재 상황을 연상**(내면적 공감의 예)한 경험이 있을 것이다. 우리는 글을 읽는 과정에서 **이러한 내면적 공감**(글의 특정 부분이 계속 떠오르거나, 글의 특정 부분에서 나의 과거나 현재 상황을 연상하는 것)을 경험하게 된다. 이때 **자신의 감동이 어디에서 온 것이며 구체적으로 어떠한지를 돌이켜 보고 점검**(감동적인 부분 찾기)하는 것도 좋다.

▶ 감상적 읽기의 방법①

- 공감한 부분을 다른 사람과 비교, 공유하기

글을 더욱 넓고 깊게 감상하려면 **자신이 감동한 부분과 그 이유를 다른 사람들과 공유해 보는 것이 좋다.**(다양한 해석을 주고받음으로써 감상의 내용이 풍부해지기 때문임.) **독자의 관심과 수준, 상황이 다르므로**(다양성을 경험할 수 있는 이유), **서로 다른 관점의 다양한 느낌과 해석, 그리고 가치 부여의 다양성을 경험함으로써** 우리는 **더 풍부하고 깊이 있게 내용을 이해**(공감한 내용을 공유하여 얻는 효과①)할 수 있다. 또한, **자신과 다른 사람의 공감과 감동을 비교하며 자신을 성찰해 볼 수 있는 계기를 마련할 수 있다.**(공감한 내용을 공유하여 얻는 효과②)

▶ 감상적 읽기의 방법②

- 감동적인 부분 내면화하기

독서가 성장의 밑거름이 되기 위해서는 **내면화 과정**(독서를 통한 성장을 위해 꼭 필요한 과정)을 거쳐야 한다. 내면화란 **글의 내용이나 독서 과정에서 얻은 가치, 태도, 사고, 정서 등을 자신의 것으로 수용하는 것**(내면화의 개념. '내면화'를 답으로 요구하는 서술형 문제가 출제되었습니다.)을 의미한다. 이는 감상적 읽기에서도 필요하다. **책을 읽고 전과 다르게 느끼고 태도의 변화**(감동의 내면화가 야기하는 반응)를 보이게 되었다면, 독자에게는 **감동의 내면화가 이루어졌다고** 할 수 있다. 이러한 내면화는 **마음을 정확하고 정서적, 인격적으로 성장하는 밑거름**(내면화의 효용)이 될 수 있다.

▶ 감상적 읽기의 방법③

동해 바다 - 후포(작품의 공간적 배경. 후포는 동해의 항구 이름임.)에서

친구가 원수보다 더 미워지는 날이 많다(현재형 어조)

티끌만 한 잘못이 맺방석만 하게

동산만 하게(티끌 → 맺방석 → 동산(점층법). '점층법을 통해 화자의 부정적 모습을 나타내고 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.) 커 보이는 때가 많다

그래서 세상이 어지러울수록(살기 힘들고 각박해질수록)

남에게 엄격해지고 내게는 너그러워지나 보다(타인의 잘못은 크게 보고 자신의 잘못은 작게 보는 응졸한 태도)

돌(응졸하고 너그럽지 못한 화자를 비유한 말. 동해와 대조됨. 직유법)처럼 잘아지고 굳어지나 보다

▶ 나에게는 관대하고 남에게는 엄격한 부정적 태도 성찰

멀리 동해 바다(성찰의 매개체이자 성찰의 공간. 성찰의 매개체라는 점에서 「내 유년의 울타리는 탱자나무였다」의 '가시'와 기능이 유사함. / 포용, 너그러움을 상징함. '동해 바다'와 '가시'의 공통점을 묻는 문제는 매년 출제되고 있습니다.)를 내려다보며 생각한다.

[널따란 바다처럼 너그러워(동해의 속성)질 수는 없을까

깊고 짙푸른 바다처럼(동해의 너그러움을 시각적 이미지로 형상화함. / 직유법. 화자가 본받고 싶은 바다의 모습)

감싸고 끌어안고 받아들일 수는 없을까]([]: 의문형 종결 어미 반복. '의문형 종결 어미를 활용하여 의미를 강조하고 있다.'라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

스스로는 억센 파도로 다스리면서

제 몸은 맵고 모진 매로 채찍질하면서(남에게 너그럽고 자신에게 엄격한 태도)

▶ 바다처럼 넓은 마음을 갖고 싶은 소망

동해를 보았던 경험, 사소한 일 때문에 친구에게 서운했거나 속상했던 일 등을 우선 떠올리면 독자는 시의 내용에 공감하게 된다.(독자는 작품을 읽고 자기 경험을 떠올리며 시에 공감하게 됨.) 그리고 자연스럽게 스스로 '나는 어떤 사람인가?' 하고 생각할 수 있다. 이러한 반응은 곧 내면화로 이어진다.(스스로를 성찰하고 내면화 과정을 거치게 됨.) 독자는 이러한 공감과 내면화를 거치며 이 시의 상황과 정서에 공감할 수 있고, 인지적 차원의 읽기(사실적, 추론적, 비판적 읽기)만으로는 도달하기 어려운 감상적 읽기의 효과(공감과 자아 성찰을 통한 정서적, 인격적 성장)를 얻을 수 있다.

▶ 감상적 읽기 방법의 예

학습 활동 지문 분석

【 등(자신과 가장 가까이 있으면서도 그 소중함을 인식하지 못하는 존재를 의미함. 일상적 체험을 통해 삶을 성찰하게 한다는 의미에서 ‘등’은 윗글의 ‘탱자나무’나 ‘가시’와 기능이 유사함.)이 가려운 때가 있다

시원하게 긁고 싶지만

손이 닿지 않는 곳

그곳은 내 몸에서

가장 반대편에 있는 곳

신은 내 몸에

내가 결코 닿을 수 없는 곳을 만드셨다】([]: 우리는 등이 가려워도 제대로 긁지 못함. - 보편적인 경험을 제시)

삶은 종종 그런 것이다,(신체적 현상을 바탕으로 삶에 대한 깨달음을 이끌어 냄.)

【 지척에 두고서도 닿지 못한다

나의 처음과 끝을

한눈으로 보지 못한다

앞모습만 볼 수 있는

두 개의 어두운 눈으로

나의 세상은 재단되었다】([]: 사람은 가까이 있으면서도 소중함을 인식하지 못하는 경우가 많으며, 이러한 부족함이 때로는 삶을 더 의미 있게 만들어 주기도 함.)

손바닥 하나로는

다 쓸어 주지 못하는

우주처럼 넓은 내 몸 뒤편엔

입도 없고 팔과 다리도 없는

눈먼 내가 살고 있다

나의 배후에는

나의 정면과

한 번도 마주 보지 못한

내가 살고 있다

- 「등」

2025
고2 독서
미래엔

고2 독서 미래엔 | 3(4) 내 유년의 울타리는 탱자나무였다 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인 1

1 감상적 읽기의 개념

감상적 읽기는 글이 주는 음과 음을 수용하고 화하는 읽기 활동(감상적 읽기의 개념)을 말한다. 감상적 읽기는 앞에서 살펴보았던 사실적 읽기, 추론적 읽기, 비판적 읽기(적 독서)와는 조금 다른 차원의 읽기 방법이라고 할 수 있다. 세 가지의 방법이 글의 내용을 정확하게 이해하기 위한(적 독서의 목적) 인지적 차원의 활동(적, 적, 적 읽기 활동)이라면, 감상적 읽기(인지적 독서가 아닌 적 독서임.)는 글의 내용에 적으로 반응하기 위한(정의적 독서의 목적) 정의적 차원의 활동(적 읽기 활동)이다. 이를 위해 독자는 글의 구조와 내용뿐 아니라 표현이나 분위기, 글에서 표현된 심리와 정서 등(적 독서를 위해 살펴보아야 할 것)을 음미해 가면서 읽어야 할 것이다.

▶ 감상적 읽기의 개념과 목적

2 감상적 읽기의 방법(감상적 읽기의 방법이 <보기>로 출제되었습니다.)

- 공감하거나 감동적인 부분 찾아보기

감상적 읽기를 할 때는 글의 표현과 내용을 음미하면서 자신의 경험을 떠올려 본다.(내면적 을 경험하게 됨.) 소설이나 수필을 읽는 경우(특정 상황을 하여 설명함)를 생각해 보자. 어떤 특정한 글귀나 사건 또는 인물이 계속 머릿속에 떠오르거나 특정한 부분에서 나의 과거나 현재 상황을 연상(내면적 의 예)한 경험이 있을 것이다. 우리는 글을 읽는 과정에서 이러한 내면적 공감(글의 부분이 계속 떠오르거나, 글의 특정 부분에서 나의 나 상황을 연상하는 것)을 경험하게 된다. 이때 자신의 감동이 어디에서 온 것이며 구체적으로 어떠한지를 돌이켜 보고 점검(적인 부분 찾기)하는 것도 좋다.

▶ 감상적 읽기의 방법①

- 공감한 부분을 다른 사람과 비교, 공유하기

글을 더욱 넓고 깊게 감상하려면 자신이 감동한 부분과 그 이유를 다른 사람들과 공유해 보는 것이 좋다. (다양한 을 주고받음으로써 감상의 내용이 해지기 때문임.) 독자의 관심과 수준, 상황이 다르므로(성을 경험할 수 있는 이유), 서로 다른 관점의 다양한 느낌과 해석, 그리고 가치 부여의 다양성을 경험함으로써 우리는 더 하고 있게 내용을 이해(공감한 내용을 공유하여 얻는 효과①)할 수 있다. 또한, 자신과 다른 사람의 공감과 감동을 비교하며 자신을 해 볼 수 있는 계기를 마련할 수 있다.(공감한 내용을 공유하여 얻는 효과②)

▶ 감상적 읽기의 방법②

- 감동적인 부분 내면화하기

독서가 성장의 밑거름이 되기 위해서는 내면화 과정(독서를 통한 을 위해 꼭 필요한 과정)을 거쳐야 한다. 내면화란 글의 내용이나 독서 과정에서 얻은 가치, 태도, 사고, 정서 등을 의 것으로 하는 것(내면화의 개념)을 의미한다. 이는 감상적 읽기에서도 필요하다. 책을 읽고 전과 다르게 느끼고 태도의 변화(감동의 가 야기하는 반응)를 보이게 되었다면, 독자에게는 감동의 내면화가 이루어졌다고 할 수 있다. 이러한 내면화는 마음을 정확하고 정서적, 인격적으로 성장하는 밑거름(내면화의)이 될 수 있다.

▶ 감상적 읽기의 방법③

동해 바다 - **후포**(작품의 ____적 배경. 후포는 동해의 항구 이름임.)에서

친구가 원수보다 더 미워지는 날이 **많다**(____형 어조)

티끌만 한 잘못이 멧방석만 하게

동산만 하게(티끌 → 멧방석 → 동산(____법). **‘점층법을 통해 화자의 부정적 모습을 나타내고 있다.’**라는 **적절한 선지가 출제되었습니다.**) 커 보이는 때가 많다

그래서 **세상이 어지러울수록**(살기 힘들고 ____해질수록)

남에게 엄격해지고 내게는 너그러워지나 보다(____의 잘못은 크게 보고 ____의 잘못은 작게 보는 응졸한 태도)

돌(응졸하고 너그럽지 못한 ____를 비유한 말. 동해와 ____됨. ____법)처럼 잘아지고 굳어지나 보다

▶ 나에게는 ____하고 남에게는 ____한 부정적 태도 성찰

멀리 **동해 바다**(성찰의 ____체이자 성찰의 _____. 성찰의 매개체라는 점에서 「내 유년의 울타리는 탕자나무였다」의 ‘____’와 기능이 유사함. / 포____, ____움을 상징함. **‘동해 바다’와 ‘가시’의 공통점을 묻는 문제는 매년 출제되고 있습니다.**)를 내려다보며 생각한다.

[널따란 바다처럼 **너그러워**(____의 속성)질 수는 없을까

깊고 짙푸른 바다처럼(동해의 너그러움을 ____적 이미지로 형상화함. / 직유법. 화자가 ____고 싶은 바다의 모습)

감싸고 끌어안고 받아들일 수는 없을까]([]: ____형 종결 어미 반복. **‘의문형 종결 어미를 활용하여 의미를 강조하고 있다.’**라는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

스스로는 억센 파도로 다스리면서

제 몸은 맵고 모진 매로 채찍질하면서(남에게 ____고 자신에게 ____한 태도)

▶ 바다처럼 _____을 갖고 싶은 소망

동해를 보았던 경험, 사소한 일 때문에 친구에게 서운했거나 속상했던 일 등을 우선 떠올리면 독자는 **시의 내용에 공감하게 된다.**(독자는 작품을 읽고 자기 경험을 떠올리며 시에 공감하게 됨.) 그리고 자연스럽게 **스스로 ‘나는 어떤 사람인가?’** 하고 생각할 수 있다. 이러한 반응은 곧 **내면화로 이어진다.**(스스로를 ____하고 ____화 과정을 거치게 됨.) 독자는 이러한 공감과 내면화를 거치며 이 시의 상황과 정서에 공감할 수 있고, **인지적 차원의 읽기**(____적, ____적, ____적 읽기)의 읽기만으로는 도달하기 어려운 **감상적 읽기의 효과**(공감과 자아 성찰을 통한 ____적, ____적 성장)를 얻을 수 있다.

▶ 감상적 읽기 방법의 예

학습 활동 지문 확인

[등(자신과 가장 ___이 있으면서도 그 ___함을 인식하지 못하는 존재를 의미함. ___적 체험을 통해 ___을 성찰하게 한다는 의미에서 '등'은 윗글의 '_____'나 '_____'와 기능이 유사함.)이 가려운 때가 있다

시원하게 긁고 싶지만

손이 닿지 않는 곳

그곳은 내 몸에서

가장 반대편에 있는 곳

신은 내 몸에

내가 결코 닿을 수 없는 곳을 만드셨다]([]: 우리는 등이 ___도 제대로 ___지 못함. - ___적인 경험을 제시)

삶은 종종 그런 것이다,(___적 현상을 바탕으로 삶에 대한 ___을 이끌어 냄.)

[지척에 두고서도 닿지 못한다

나의 처음과 끝을

한눈으로 보지 못한다

앞모습만 볼 수 있는

두 개의 어두운 눈으로

나의 세상은 재단되었다]([]: 사람은 ___이 있으면서도 ___함을 인식하지 못하는 경우가 많으며, 이러한 부족함이 때로는 삶을 더 ___ 있게 만들어 주기도 함.)

손바닥 하나로는

다 쓸어 주지 못하는

우주처럼 넓은 내 몸 뒤편엔

입도 없고 팔과 다리도 없는

눈먼 내가 살고 있다

나의 배후에는

나의 정면과

한 번도 마주 보지 못한

내가 살고 있다

- 「등」

2025
고2 독서
미래엔

2025 고2 독서 미래엔 | 3(4) 내 유년의 울타리는 탱자나무였다 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 감상적 읽기의 개념과 방법

개념	글이 주는 즐거움과 깨달음을 수용 하고 내면화 하는 읽기 활동
방법	<ul style="list-style-type: none"> • 공감하거나 감동적인 부분 찾아보기 • 공감한 부분을 다른 사람과 비교, 공유하기 • 감동적인 부분 내면화하기

2. 「후포에서」 핵심 정리

갈래	서정시, 자유시
성격	비유적 , 성찰적
제재	바다
주제	바다처럼 넓은 마음 을 갖고 싶은 소망
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 접충법을 사용해 친구를 미워하는 마음을 효과적으로 표현함. • 바다를 매개로 자신의 삶을 성찰함.

3. 「내 유년의 울타리는 탱자나무였다」 핵심 정리

갈래	경수필
성격	교훈적, 서정적, 체휼적
제재	탱자나무
주제	삶에서 만나는 상처와 고통을 회피 하지 않고 슬기롭게 이겨 내는 것의 중요성
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 글쓴이의 경험을 토대로 얻은 깨달음을 제시하며 삶의 교훈을 전달함. • 핵심 소재인 '가시'의 의미를 구체적인 예를 통해 설명함. • 주제를 제시하기 위해 구체적인 사물을 통한 비유를 사용함. • 시간의 흐름에 따라 글쓴이의 사고가 변화함을 보여 주고 있음.

4. 「내 유년의 울타리는 탱자나무였다」 구성

처음	어린 시절에 늘 곁에 있었던 탱자나무 울타리
중간	'가시'에 얽힌 유년기 의 경험과 탱자나무 가시에 대한 인식 의 변화
끝	탱자나무 가시를 통해 얻게 된 인생 에 대한 깨달음

TEST 1단계

1. 감상적 읽기의 개념과 방법

개념	글이 주는 즐거움과 깨달음을 □용하고 내□화하는 읽기 활동
방법	<ul style="list-style-type: none"> □감하거나 □동적인 부분 찾아보기 공감한 부분을 다른 사람과 □교, □유하기 감동적인 부분 내□화하기

2. 「후포에서」 핵심 정리

갈래	서정시, 자유시
성격	□유적, □찰적
제재	바다
주제	바다처럼 넓은 □음을 갖고 싶은 소망
특징	<ul style="list-style-type: none"> □층법을 사용해 친구를 미워하는 마음을 효과적으로 표현함. 바다를 매개로 자신의 삶을 □찰함.

3. 「내 유년의 울타리는 탱자나무였다」 핵심 정리

갈래	경□필
성격	교훈적, 서정적, □험적
제재	탱자나무
주제	삶에서 만나는 상처와 고통을 □피하지 않고 슬기롭게 이겨 내는 것의 중요성
특징	<ul style="list-style-type: none"> 글쓴이의 □힘을 토대로 얻은 깨달음을 제시하며 삶의 □훈을 전달함. 핵심 소재인 '가시'의 의미를 구체적인 □를 통해 설명함. 주제를 제시하기 위해 구체적인 사□을 통한 □유를 사용함. □간의 흐름에 따라 글쓴이의 사고가 변화함을 보여 주고 있음.

4. 「내 유년의 울타리는 탱자나무였다」 구성

처음	어린 시절에 늘 곁에 있었던 탱자나무 울□리
중간	'가시'에 얽힌 유□기의 경험과 탱자나무 가시에 대한 □식의 변화
끝	탱자나무 가시를 통해 얻게 된 □생에 대한 깨달음

TEST 2단계

1. 감상적 읽기의 개념과 방법

개념	글이 주는 즐거움과 깨달음을 <input type="text"/> <input type="text"/> 하고 <input type="text"/> <input type="text"/> 하는 읽기 활동
방법	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="text"/> <input type="text"/> 하거나 <input type="text"/> <input type="text"/> 적인 부분 찾아보기 • 공감한 부분을 다른 사람과 <input type="text"/> <input type="text"/>, <input type="text"/> <input type="text"/> 하기 • 감동적인 부분 <input type="text"/> <input type="text"/> 하기

2. 「후포에서」 핵심 정리

갈래	서정시, 자유시
성격	<input type="text"/> <input type="text"/> 적, <input type="text"/> <input type="text"/> 적
제재	바다
주제	바다처럼 넓은 <input type="text"/> <input type="text"/> 을 갖고 싶은 소망
특징	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="text"/> <input type="text"/> 법을 사용해 친구를 미워하는 마음을 효과적으로 표현함. • 바다를 매개로 자신의 삶을 <input type="text"/> <input type="text"/> 함.

3. 「내 유년의 울타리는 탱자나무였다」 핵심 정리

갈래	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
성격	교훈적, 서정적, <input type="text"/> <input type="text"/> 적
제재	탱자나무
주제	삶에서 만나는 상처와 고통을 <input type="text"/> <input type="text"/> 하지 않고 슬기롭게 이겨 내는 것의 중요성
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 글쓴이의 <input type="text"/> <input type="text"/> 을 토대로 얻은 깨달음을 제시하며 삶의 <input type="text"/> <input type="text"/> 을 전달함. • 핵심 소재인 ‘가시’의 의미를 구체적인 <input type="text"/> <input type="text"/> 를 통해 설명함. • 주제를 제시하기 위해 구체적인 <input type="text"/> <input type="text"/> 을 통한 <input type="text"/> <input type="text"/> 를 사용함. • <input type="text"/> <input type="text"/> 의 흐름에 따라 글쓴이의 사고가 변화함을 보여 주고 있음.

4. 「내 유년의 울타리는 탱자나무였다」 구성

처음	어린 시절에 늘 곁에 있었던 탱자나무 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
중간	‘가시’에 얽힌 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 의 경험과 탱자나무 가시에 대한 <input type="text"/> <input type="text"/> 의 변화
끝	탱자나무 가시를 통해 얻게 된 <input type="text"/> <input type="text"/> 에 대한 깨달음

TEST 3단계

1. 감상적 읽기의 개념과 방법

개념	글이 주는 즐거움과 깨달음을 □□하고 □□□하는 읽기 활동
방법	<ul style="list-style-type: none"> • □□하거나 □□적인 부분 찾아보기 • 공감한 부분을 다른 사람과 □□, □□하기 • 감동적인 부분 □□□하기

3. 「내 유년의 울타리는 탱자나무였다」 핵심 정리

갈래	□□□
성격	교훈적, 서정적, □□적
제재	탱자나무
주제	삶에서 만나는 상처와 고통을 □□하지 않고 슬기롭게 이겨 내는 것의 중요성
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 글쓴이의 □□을 토대로 얻은 깨달음을 제시하며 삶의 □□을 전달함. • 핵심 소재인 '가시'의 의미를 구체적인 □□를 통해 설명함. • 주제를 제시하기 위해 구체적인 □□을 통한 □□를 사용함. • □□의 흐름에 따라 글쓴이의 사고가 변화함을 보여 주고 있음.

2. 「후포에서」 핵심 정리

갈래	서정시, 자유시
성격	□□적, □□적
제재	바다
주제	바다처럼 넓은 □□을 갖고 싶은 소망
특징	<ul style="list-style-type: none"> • □□법을 사용해 친구를 미워하는 마음을 효과적으로 표현함. • 바다를 매개로 자신의 삶을 □□함.

4. 「내 유년의 울타리는 탱자나무였다」 구성

처음	어린 시절에 늘 곁에 있었던 탱자나무 □□□
중간	'가시'에 얽힌 □□□의 경험과 탱자나무 가시에 대한 □□의 변화
끝	탱자나무 가시를 통해 얻게 된 □□에 대한 깨달음

TEST 4단계

1. 감상적 읽기의 개념과 방법

개념	글이 주는 즐거움과 깨달음을 ____하고 ____하는 읽기 활동
방법	<ul style="list-style-type: none"> • ____하거나 ____적인 부분 찾아보기 • 공감한 부분을 다른 사람과 ____, ____하기 • 감동적인 부분 ____하기

3. 「내 유년의 울타리는 탱자나무였다」 핵심 정리

갈래	_____
성격	교훈적, 서정적, ____적
제재	탱자나무
주제	삶에서 만나는 상처와 고통을 ____하지 않고 슬기롭게 이겨 내는 것의 중요성
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 글쓴이의 ____을 토대로 얻은 깨달음을 제시하며 삶의 ____을 전달함. • 핵심 소재인 '가시'의 의미를 구체적인 ____를 통해 설명함. • 주제를 제시하기 위해 구체적인 ____을 통한 ____를 사용함. • ____의 흐름에 따라 글쓴이의 사고가 변화함을 보여 주고 있음.

2. 「후포에서」 핵심 정리

갈래	서정시, 자유시
성격	____적, ____적
제재	바다
주제	바다처럼 넓은 ____을 갖고 싶은 소망
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ____법을 사용해 친구를 미워하는 마음을 효과적으로 표현함. • 바다를 매개로 자신의 삶을 ____함.

4. 「내 유년의 울타리는 탱자나무였다」 구성

처음	어린 시절에 늘 곁에 있었던 탱자나무 _____
중간	'가시'에 얽힌 ____의 경험과 탱자나무 가시에 대한 ____의 변화
끝	탱자나무 가시를 통해 얻게 된 ____에 대한 깨달음

O / X 문제

【1~20】 「내 유년의 울타리는 탱자나무였다」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하십시오.

1. 로트레크의 장애는 그에게 불행과 명성을 함께 주었다. (O / X)
2. 글쓴이는 사소한 경험에서도 인생의 깊은 의미를 찾아내고 있다. (O / X)
3. 가시로 인해 상처를 입기도 하지만 때로는 그 가시가 자신을 지켜주는 힘이 되기도 한다. (O / X)
4. 가시는 각자 다른 형태이기는 하지만 누구나 지니고 있는 것으로 내면에 자리한 행복을 상징하고 있다. (O / X)
5. 가시와 같은 삶의 고통과 어려움을 받아들이기보다는 이를 벗어나려는 삶을 살아야 한다. ... (O / X)
6. 가시는 자신에게 주어진 한계나 약점을 의미하며 개인에 따라 다른 형태로 존재하고 있다. ... (O / X)
7. 마음속에 자라고 있는 가시를 뽑아내려고 몸부림 칠수록 더욱 아프게 자신을 괴롭힐 수도 있다. (O / X)
8. 현존하는 구체적인 지명을 언급하여 시대적인 분위기를 드러내고 있다. (O / X)
9. 글쓴이가 유년 시절에 겪었던 외적 갈등의 해소 과정을 보여줌으로써 주요 내용을 전개하고 있다. (O / X)
10. 시간의 흐름에 따라 글쓴이의 사고가 변화함을 보여 주고 있다. (O / X)

11. 과거와 현재의 시점을 빈번하게 교차하여 글쓴이의 경험을 입체적으로 드러내고 있다. ... (O / X)
12. 글쓴이는 너무 아름답거나 너무 부유한 것보다는 강하고 재능이 많은 것이 더 중요함을 강조하고 있다. (O / X)
13. ‘책가방’, ‘술잔’, ‘장바구니’는 글쓴이가 학창시절을 거쳐 어른이 되었음을 알려준다. (O / X)
14. 글쓴이는 어린 시절을 탱자가 흔했던 고향 마을에서 보냈다. (O / X)
15. 가시는 밖으로 뻗어 있기 때문에 나보다는 남에게 상처를 주지 않도록 주의해야 한다. (O / X)
16. 로트레크의 한쪽 다리가 남들보다 약간 짧았기 때문에 그의 그림이 오늘날 가치를 인정받을 수 있었다. (O / X)
17. 신체적인 장애는 정신적인 장애에 비해서는 큰 어려움이 아니다. (O / X)
18. 인생의 소중함과 고통의 깊이를 알기 위해서는 일부러라도 자신에게 절망과 시련을 겪게 해야 한다. (O / X)
19. 비유적 표현을 사용하여 글쓴이가 얻은 삶의 교훈을 드러내고 있다. (O / X)
20. 글쓴이는 가시에 찔렸던 경험을 통해 시간의 흐름 속에서 가시를 아프지 않게 떼어 내는 방법에 대해 깨닫고 있다. (O / X)

1. O	2. O	3. O	4. X	5. X	6. O	7. O	8. X
9. X	10. O	11. X	12. X	13. O	14. O	15. X	
16. X	17. X	18. X	19. O	20. X			

2025
고2 독서
미래엔

2025 고2 독서 미래엔 | 3(4) 내 유년의 울타리는 탱자나무였다 복습 필기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문 1

1 감상적 읽기의 개념

감상적 읽기는 글이 주는 즐거움과 깨달음을 수용하고 내면화하는 읽기 활동을 말한다. 감상적 읽기는 앞에서 살펴보았던 사실적 읽기, 추론적 읽기, 비판적 읽기와는 조금 다른 차원의 읽기 방법이라고 할 수 있다. 세 가지의 방법이 글의 내용을 정확하게 이해하기 위한 인지적 차원의 활동이라면, 감상적 읽기는 글의 내용에 정서적으로 반응하기 위한 정의적 차원의 활동이다. 이를 위해 독자는 글의 구조와 내용뿐 아니라 표현이나 분위기, 글에서 표현된 심리와 정서 등을 음미해 가면서 읽어야 할 것이다.

2 감상적 읽기의 방법

• 공감하거나 감동적인 부분 찾아보기

감상적 읽기를 할 때는 글의 표현과 내용을 음미하면서 자신의 경험을 떠올려 본다. 소설이나 수필을 읽는 경우를 생각해 보자. 어떤 특정한 글귀나 사건 또는 인물이 계속 머릿속에 떠오르거나 특정한 부분에서 나의 과거나 현재 상황을 연상한 경험이 있을 것이다. 우리는 글을 읽는 과정에서 이러한 내면적 공감을 경험하게 된다. 이때 자신의 감동이 어디에서 온 것이며 구체적으로 어떠한지를 돌이켜 보고 점검하는 것도 좋다.

• 공감한 부분을 다른 사람과 비교, 공유하기

글을 더욱 넓고 깊게 감상하려면 자신이 감동한 부분과 그 이유를 다른 사람들과 공유해 보는 것이 좋다. 독자의 관심과 수준, 상황이 다르므로, 서로 다른 관점의 다양한 느낌과 해석, 그리고 가치 부여의 다양성을 경험함으로써 우리는 더 풍부하고 깊이 있게 내용을 이해할 수 있다. 또한, 자신과 다른 사람의 공감과 감동을 비교하며 자신을 성찰해 볼 수 있는 계기를 마련할 수 있다.

• 감동적인 부분 내면화하기

독서가 성장의 밑거름이 되기 위해서는 내면화 과정을 거쳐야 한다. 내면화란 글의 내용이나 독서 과정에서 얻은 가치, 태도, 사고, 정서 등을 자신의 것으로 수용하는 것을 의미한다. 이는 감상적 읽기에서도 필요하다. 책을 읽고 전과 다르게 느끼고 태도의 변화를 보이게 되었다면, 독자에게는 감동의 내면화가 이루어졌다고 할 수 있다. 이러한 내면화는 마음을 정화하고 정서적, 인격적으로 성장하는 밑거름이 될 수 있다.

동해 바다 - 후포에서

친구가 원수보다 더 미워지는 날이 많다

티끌만 한 잘못이 맏방석만 하게

동산만 하게 커 보이는 때가 많다

그래서 세상이 어지러울수록

남에게 엄격해지고 내게는 너그러워지나 보다

돌처럼 잘아지고 굳어지나 보다

멀리 동해 바다를 내려다보며 생각한다.

넒따란 바다처럼 너그러워질 수는 없을까

깊고 질푸른 바다처럼

감싸고 끌어안고 받아들일 수는 없을까

스스로는 억센 파도로 다스리면서

제 몸은 맏고 모진 매로 채찍질하면서

동해를 보았던 경험, 사소한 일 때문에 친구에게 서운했거나 속상했던 일 등을 우선 떠올리면 독자는 시의 내용에 공감하게 된다. 그리고 자연스럽게 스스로 ‘나는 어떤 사람인가?’ 하고 생각할 수 있다. 이러한 반응은 곧 내면화로 이어진다. 독자는 이러한 공감과 내면화를 거치며 이 시의 상황과 정서에 공감할 수 있고, 인지적 차원의 읽기만으로는 도달하기 어려운 감상적 읽기의 효과를 얻을 수 있다.

핵심 정리

무단배포금지

지문 2

[처음] 어린 시절 내 손에는 으레 탱자 한두 개가 쥐어져 있고는 했다. 탱자가 물렁물렁해질 때까지 쥐고 다니는 버릇이 있어서 내 손에서는 늘 탱자 냄새가 났었다. 크고 노랗게 잘 익은 것은 먹기도 했지만, 아이들은 먹지도 못할 푸르스름한 탱자들을 일없이 따다가 아무 데나 던져 놓고는 했다. 나 역시 그런 아이들 중 하나였는데, 그렇게 따도따도 탱자가 남아돌 만큼 내가 살던 마을에는 집집마다 탱자나무 울타리가 많았다.

[가운데] 지금도 고향, 하면 탱자의 시큼한 맛, 탱자처럼 노랗게 된 손바닥, 오래 남아 있던 탱자 냄새 같은 것이 먼저 떠오른다. 그리고 뾰족한 탱자 가시에 침을 발라 손바닥에도 붙이고 코에도 붙이고 놀던 생각이 난다. 가시를 붙인 손으로 악수하자고 해서 친구를 놀려 주던 놀이가 우리들 사이에 한창인 때도 있었다. 자그마한 소읍에서 자라나는 아이들이 할 수 있는 놀이란 고작 그런 것이었다.

그래서 탱자 가시에 찔리곤 하는 것이 예사였는데, 한번은 가시 박힌 자리가 성이 나 손이 퉁퉁 부었던 적이 있다. 벌겍게 부어오른 상처를 보면서 나는 생각했다. 왜 탱자나무에는 가시가 있는 것일까. 그리고 찔레꽃, 장미꽃, 아카시아…… 가시를 가진 꽃이나 나무들을 차례로 꼽아 보았다. 그 가시들에는 아마 독이 들어있을 거라고 혼자 멋대로 단정해 버리기도 했다.

얼마 후에 아버지는 내게 가르쳐 주셨다. 가시에 독이 있는 것은 아니고, 그저 아름다운 꽃과 열매를 지키기 위해 그런 나무들에는 가시가 있는 거라고. 다른 나무들은 가시 대신 냄새가 지독한 것도 있고, 나뭇잎이 아주 써서 먹을 수 없거나 열매에 독성이 있는 것도 있고, 모습이 아주 흉하게 생긴 것도 있고…… 이렇게 살아 있는 생명에게는 자기를 지킬 수 있는 힘이 하나씩 주어져 있다고.

그러던 어느 날 탱자 꽃잎을 보다가 스스로의 가시에 찔린 흔적을 발견하게 되었다. 바람에 흔들리다가 제 가시에 쓸렸으리라. 스스로를 지키기 위해 주어진 가시가 때로는 스스로를 찌르기도 한다는 사실에 나 알수 없는 슬픔을 느꼈다. 그걸 어렵풋하게 느낄 무렵, 소읍에서의 내 유년은 끝나 가고 있었다.

언제부턴가 내 손에는 더 이상 둥글고 향긋한 탱자 열매가 들어있지 않게 되었다. 그 손에는 무거운 책가방과 영어 단어장이, 그 다음에는 누군가를 향해 던지는 돌멩이가, 때로는 술잔이 들려 있곤 했다. 친구나 애인의 따뜻한 손을 잡고 다니던 때도 없지는 않았지만, 그 후로 무거운 장바구니, 빨랫감, 행주나 걸레 같은 것을 들고 있을 때가 더 많았다.

생활의 짐은 한 번도 더 가벼워진 적이 없으며, 그러는 동안 내 속에는 날카로운 가시들이 자라나기 시작했다. 가시는 꽃과 나무에게만 있는 것이 아니었다. 세상에, 또는 스스로에게 수없이 찔리면서 사람은 누구나

제 속에 자라나는 가시를 발견하게 된다. 한 번 심어지고 나면 쉽게 뽑아낼 수 없는 탱자나무 같은 것이 마음에 자리 잡고 있다는 것을, 뽑아내려고 몸부림칠수록 가시는 더 아프게 자신을 찔러 댄다는 것을 알게 되었다. 그 후로 내내 크고 작은 가시들이 나를 키웠다.

아무리 행복해 보이는 사람에게도 그를 괴롭히는 가시는 있기 마련이다. 어떤 사람에게서는 용모나 육체적인 장애가 가시가 되기도 하고, 어떤 사람에게서는 가난한 환경이 가시가 되기도 한다. 나약하고 내성적인 성격이 가시가 되기도 하고, 원하는 재능이 없다는 것이 가시가 되기도 한다. 그리고 그 가시 때문에 오래도록 괴로워하고 삶을 혐오하게 되기도 한다.

로트레크라는 화가는 부유한 귀족의 아들이었지만 사고로 인해 두 다리를 차례로 다쳤다. 그로 인해 다른 사람보다 다리가 자유롭지 못했고 한쪽 다리가 좀 짧았다고 한다. 다리 때문에 비관한 그는 방탕한 생활 끝에 결국 불우한 생을 마감했다. 그러나 그런 절망 속에서 그렸던 그림들은 아직까지 남아서 전해진다.

그는 “내 한쪽 다리가 짧지 않았더라면 나는 그림을 그리지 않았을 것이다.”라고 말한 적이 있다. 그에게 가시는 바로 남들보다 약간 짧은 한쪽 다리였던 것이다.

로트레크의 그림만이 아니라, 우리가 오래 고통받아 온 것이 오히려 존재를 들어 올리는 힘이 되곤 하는 것을 겪곤 한다. 그러니 가시 자체가 무엇인가 하는 것은 그리 중요한 문제가 아닐지도 모른다. 어차피 뺄 수 없는 삶의 가시라면 그것을 어떻게 받아들이고 다스려 나가느냐가 더 중요하지 않을까 싶다. 그것마저 없었다면 우리는 인생이라는 잔을 얼마나 쉽게 마셔 버렸을 것인가. 인생의 소중함과 고통의 깊이를 채 알기도 전에 얼마나 웃자라 버렸을 것인가.

실제로 너무 아름답거나 너무 부유하거나 너무 강하거나 너무 재능이 많은 것이 오히려 삶을 망가뜨리는 경우를 자주 보게 된다. 그런 점에서 사람에게 주어진 고통, 그 날카로운 가시야말로 그를 참으로 겸허하게 만들어 줄 선물일 수도 있다. 그리고 뽑히기를 간절히 바라는 가시야말로 우리가 더 깊이 끌어안고 살아야 할 존재인지도 모른다.

[끝] 가시 박힌 상처가 별걸게 부어올라 마음이 쉽게 가라앉지 않는 날, 나는 고향의 탱자나무 울타리를 떠올리곤 한다. 둥근 탱자를 손에 쥐고 다니던 그때, 탱자 가시로 장난을 치곤 하던 그때, 내 삶에 이런 가시들이 돌아나리라고는 짐작조차 할 수 없었던 그때……, 그 평화롭던 유년의 울타리가 탱자나무로 되어 있었다는 사실이 내게는 어떤 전언처럼 받아들여진다.

내게 열매와 꽃과 가시를 처음으로 가르쳐 준 나무. 내가 살아가면서 잃어버려야 할 것과 지켜 가야 할 것을

동시에 보여 준 나무. 그러면서 나와 함께 좁은 나이트를 눌러 가고 있을 탱자나무. 눈앞에 그 질푸른 탱자나무를 떠올리고 있으면 부어오른 마음도 조금은 가라앉게 되는 것이다.

언젠가 탱자나무 울타리를 다시 지나게 된다면…… 아마도 나는 그 사이에 더 굵어진 가시들을 조심조심 어루만지면서 무어라 증얼거릴 것이다. 그리고는 오래 전에 잃어버린 탱자 한 알을 슬그머니 따서 주머니에 넣고는 그 푸른 울타리를 총총히 떠날 것이다. 만일 가시들 사이에서 키워 낸 그 향기로운 열매를 내게도 허락해 준다면.

- 「내 유년의 울타리는 탱자나무였다」

핵심 정리

학습 활동 지문

등이 가려운 때가 있다
시원하게 긁고 싶지만
손이 닿지 않는 곳
그곳은 내 몸에서
가장 반대편에 있는 곳
신은 내 몸에
내가 결코 닿을 수 없는 곳을 만드셨다
삶은 종종 그런 것이다,
지척에 두고서도 닿지 못한다
나의 처음과 끝을
한눈으로 보지 못한다
앞모습만 볼 수 있는
두 개의 어두운 눈으로
나의 세상은 재단되었다
손바닥 하나로는
다 쓸어 주지 못하는
우주처럼 넓은 내 몸 뒤편엔
입도 없고 팔과 다리도 없는
눈먼 내가 살고 있다
나의 배 후에는
나의 정면과
한 번도 마주 보지 못한
내가 살고 있다

- 「등」

핵심 정리

서지정보

저자 정준희

발행처 나무아카데미

isbn 979-11-377-7876-4

제본형태 hwp pdf 파일

발행일 2025.01.30

가격 1,700원

값 1700 원



ISBN 979-11-377-7876-4 (PDF)