

고1
공통국어1
비상(박)

2026 고1 공통국어1 비상(박영민) | 1(1) 산속에서 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

시 직전 보강



이번 작품에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 작품 「산속에서」에서는 아래와 같은 문제들이 출제돼.

1. 작품에 쓰인 표현 방법에 대해 묻는 문제
2. 대조적인 의미를 지닌 시어에 대해 묻는 문제
3. 드러나는 감각적 심상과 그 효과에 대해 묻는 문제
4. 이 작품이 운율을 형성한 방법에 대해 묻는 문제



작품에서 문장의 순서가 좀 특이했던 것 같아요!

그렇지? 이 작품에서는 **말의 차례를 바꾸어 표현하는 도치법**이 쓰였어. 원래의 문장 순서라면 '주어-목적어-서술어'의 순서대로, "길을 잃어 보지 않은 사람은 터덜거리며 걸어간 길 끝에 멀리서 밝혀져 오는 불빛의 따듯함을 모르리라"가 되어야 하지! 시인은 의도적으로 문장의 순서를 '주어-서술어-목적어'로 바꾸어 씀으로써, **화자가 전하고자 하는 '불빛의 따듯함'을 강조**하고 있어.



재미있는 표현 방법인 것 같아요! 혹시 또 주제를 강조하기 위해 사용한 방법이 있을까요?

그럼! 시인은 **대조적인 의미를 지닌 시어**를 사용하여, 시어들의 차이를 부각함으로써 **시의 분위기를 강화**하고 시인이 전하고자 하는 의미를 더욱 선명하게 전달하고 있어. '불빛', '누군가 맞잡을 손', '작은 지붕들'과 같은 시어를 통해 '희망, 위로, 위안' 등을 표현하고 있고, '어둠', '밤'과 같은 시어를 통해 '고난, 슬픔, 시련' 등을 표현하고 있지.



이런 시어를 통해, **어려움을 겪고 있는 다른 이들에게 희망을 줄 수 있는 존재가 되기를 소망**하는 화자의 마음이 잘 드러나는 것 같아요!

AI 직전 보강 확인



이번 작품에서는 어떤 문제들이 출제되나요?

이번 작품 「산속에서」에서는 아래와 같은 문제들이 출제돼.

1. 작품에 쓰인 표현 방법에 대해 묻는 문제
2. 대조적인 의미를 지닌 시어에 대해 묻는 문제
3. 드러나는 감각적 심상과 그 효과에 대해 묻는 문제
4. 이 작품이 운율을 형성한 방법에 대해 묻는 문제



문장의 순서가 좀 특이했던 것 같아요!

그렇지? 이 작품에서는 말의 _____를 바꾸어 표현하는 _____법이 쓰였어. 원래의 문장 순서라면 '주어-목적어-서술어'의 순서대로, "길을 잃어 보지 않은 사람은 터덜거리며 걸어간 길 끝에 멀리서 밝혀져 오는 불빛의 따뜻함을 모르리라"가 되어야 하지! 시인은 의도적으로 문장의 순서를 '____-____-____'로 바꾸어 씀으로써, 화자가 전하고자 하는 '____의 따뜻함'을 강조하고 있어.



재미있는 표현 방법인 것 같아요! 혹시 또 주제를 강조하기 위해 사용한 방법이 있을까요?

그럼! 시인은 _____인 의미를 지닌 시어를 사용하여, 시어들의 차이를 부각함으로써 시의 _____를 강화하고 시인이 전하고자 하는 _____를 더욱 선명하게 전달하고 있어. '____', '누군가 맞잡을 ____', '작은 ____들'과 같은 시어를 통해 '____, 위로, 위안' 등을 표현하고 있고, '____', '____'과 같은 시어를 통해 '____, 슬픔, 시련' 등을 표현하고 있지.



이런 시어를 통해, _____을 겪고 있는 다른 이들에게 _____을 줄 수 있는 존재가 되기를 소망하는 화자의 마음이 잘 드러나는 것 같아요!

고1
공통국어1
비상(박)

2026 고1 공통국어1 비상(박영민) | 1(1) 산속에서 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

파란색 설명은 주석 교과서에서 중요한 부분에 해당하며, 빨간색 설명은 내신 시험 출제 유형에 대한 설명입니다.

지문 분석

< 길을 잃어 보지 않은 사람(시련이나 절망을 겪어 보지 않은 사람)은 모르리라(종결 어미의 반복. 종결 어미를 반복적으로 사용하여 리듬감과 운율을 형성하고 있다는 것에 대한 문제가 출제될 수 있습니다.)

터덜거리며 걸어간 길 끝에

멀리서 밝혀져 오는 불빛(희망, 위안, 위로의 의미(긍정적 의미) ① 작품 내에서 대조적 의미를 지닌 시어에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 또한 다른 작품과 연계하여 유사한 의미를 나타내는 시어를 찾는 문제가 출제될 수 있습니다.)의 뜻을 $\geq < >$: 도치법. 이를 통해 의미를 강조하고 있음. 도치법이 사용된 부분과, 도치법에 따른 효과를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

▶ 어둠 속에서 길을 잃고 헤매다 멀리서 보이는 불빛에 따뜻함을 느낌.

막무가내의 어둠(고난, 슬픔, 시련의 의미(부정적 의미) ①) 속에서

누군가 맞잡을 손(희망, 위안, 위로의 의미(긍정적 의미) ②)이 있다는 것이

인간에 대한 얼마나 새로운 발견인지(인간은 누군가에게 위로와 위안이 될 수 있는 존재임.)

▶ 어둠 속에서 맞잡을 손이 있다는 것은 위로가 됨. 시적 화자의 경험이 어떻게 깨달음으로 연결되는지 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.

< [산속에서 밤(고난, 슬픔, 시련의 의미(부정적 의미) ②)을 맞아 본 사람]([]: 시련을 겪어 본 사람)은 알리라

그 산에 갇힌 작은 지붕들(희망, 위안, 위로의 의미(긍정적 의미) ③)이

거대한 산줄기보다

얼마나 큰 힘으로 어깨를 감싸 주는지(위로와 위안이 되어 주는지) $\geq < >$: 도치법)

▶ 산속에서 밤을 맞았을 때, 작은 지붕들에게 큰 위로를 받음.

먼 곳의 불빛은

나그네를 쉬게 하는 것(일시적으로 나그네를 편안하게 해주는 것)이 아니라

계속 걸어갈 수 있게 해 준다는 것(나그네가 계속해서 움직일 수 있는 희망과 힘을 주는 것. 시어의 의미를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)을

▶ 먼 곳의 불빛은 나그네를 계속 걸어갈 수 있게 해 줌.

- 나희덕, 「산속에서」

연계 작품

너에게로 가지 않으려고 미친 듯 걸었던
그 무수한 길도
실은 네게로 향한 것이었다
까마득한 밤길을 혼자 걸어갈 때에도
내 응시에 날아간 별은
네 머리 위에서 반짝였을 것이고
내 한숨과 입김에 꽃들은
네게로 몸을 기울여 흔들렸을 것이다
사랑에서 치욕으로,
다시 치욕에서 사랑으로,
하루에도 몇 번씩 네게로 드리웠던 두레박
그러나 매양 퍼올린 것은
수만 갈래의 길이었을 따름이다
은하수의 한 별이 또 하나의 별을 찾아가는
그 수만의 길을 나는 걷고 있는 것이다
나의 생애는
모든 지름길을 돌아서
네게로 난 단 하나의 에움길이었다

- 나희덕, 「푸른 밤」

<산속에서>와 연계하여 출제된 내용

- <산속에서>와 <푸른 밤>은 모두 여정을 비유하여 삶의 의미를 탐색하는 방식으로 전개된다.
- <산속에서>와 <푸른 밤>은 모두 강조된 반복적 구성을 통해 시적 화자의 정서를 고조시키고 있다.

고1
공통국어1
비상(박)

2026 고1 공통국어1 비상(박영민) | 1(1) 산속에서 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

< 길을 잃어 보지 않은 사람(시련이나 절망을 겪어 보지 않은 사람)은 모르리라(____의 반복, ____를 반복적으로 사용하여 ____과 ____을 형성하고 있다는 것에 대한 문제가 출제될 수 있습니다.)

터덜거리며 걸어간 길 끝에

멀리서 밝혀져 오는 불빛(____, ____, ____의 의미(긍정적 의미) ①) 작품 내에서 ____의 의미를 지닌 시어에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다. 또한 다른 작품과 연계하여 유사한 의미를 나타내는 시어를 찾는 문제가 출제될 수 있습니다.)의 뜻함을 >(< >: _____. 이를 통해 의미를 강조하고 있음. _____이 사용된 부분과, _____에 따른 효과를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

▶ 어둠 속에서 길을 잃고 헤매다 멀리서 보이는 불빛에 따뜻함을 느낌.

막무가내의 어둠(____, ____, ____의 의미(부정적 의미) ①) 속에서

누군가 맞잡을 손(____, ____, ____의 의미(긍정적 의미) ②)이 있다는 것이

인간에 대한 얼마나 새로운 발견인지(인간은 누군가에게 ____와 ____이 될 수 있는 존재임.)

▶ 어둠 속에서 맞잡을 손이 있다는 것은 위로가 됨. 시적 화자의 ____이 어떻게 ____으로 연결되는지 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.

< [산속에서 밤(____, ____, ____의 의미(부정적 의미) ②)을 맞아 본 사람]([]: ____을 겪어 본 사람)은 알리라

그 산에 갇힌 작은 지붕들(____, ____, ____의 의미(긍정적 의미) ③)이

거대한 산줄기보다

얼마나 큰 힘으로 어깨를 감싸 주는지(위로와 위안이 되어 주는지) >(< >: _____)

▶ 산속에서 밤을 맞았을 때, 작은 지붕들에게 큰 위로를 받음.

먼 곳의 불빛은

나그네를 쉬게 하는 것(____적으로 나그네를 편안하게 해주는 것)이 아니라

계속 걸어갈 수 있게 해 준다는 것(____가 계속해서 움직일 수 있는 ____과 ____을 주는 것. 시어의 의미를 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)을

▶ 먼 곳의 불빛은 나그네를 계속 걸어갈 수 있게 해 줌.
- 나희덕, 「산속에서」

고1
공통국어1
비상(박)

2026 고1 공통국어1 비상(박영민) | 1(1) 산속에서 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 「산속에서」 제재 개관

갈래	자유시, 서정시
성격	사색적, 성찰적 , 고백적
소재	산속 , 불빛
주제	어려움을 겪고 있는 이들에게 희망 이 될 수 있는 따뜻한 힘
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 도치법을 통해 의미를 강조함. • 대조적 의미를 지닌 시어로 주제를 효과적으로 구현함. • 심상을 활용하여 이미지를 생생하게 드러냄.

2. 시어의 의미와 시적 화자의 태도

‘불빛’	희망 , 위안, 의지가 되는 존재
‘어둠’	고난 , 슬픔, 시련
‘나그네’	어려운 처지에 놓인 존재

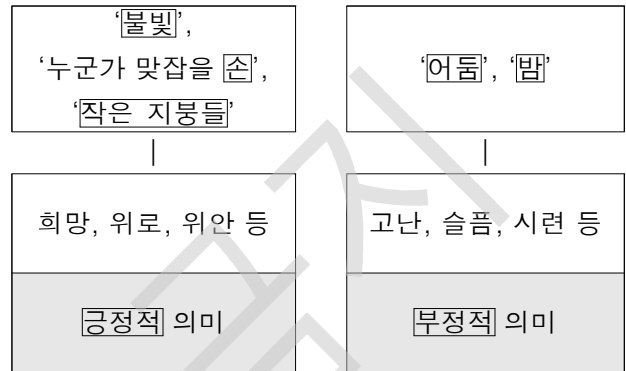


우리가 ‘불빛’과 같은 존재가 되기를 소망함.

3. 감각적 심상과 효과

시각적 심상	<ul style="list-style-type: none"> • 멀리서 밝혀져 오는 불빛 • 막무가내의 어둠 • 그 산에 갇힌 작은 지붕들 • 먼 곳의 불빛 	암담한 상황을 감각적 으로 드러내고, 그 속에서 얻게 되는 희망 의 이미지를 생생하게 느낄 수 있게 함.
공감각적 심상	<ul style="list-style-type: none"> • 불빛의 따뜻함 	

4. **대조적** 의미의 시어



5. 시적 화자의 경험과 그 경험에서 시적 화자가 얻은 깨달음

시적 화자의 경험		그 경험에서 얻은 깨달음	
1연	어둠 속에서 길을 잃고 헤매다 멀리서 보이는 불빛 에 따뜻함을 느낌.	3연	산속에서 밤을 맞았을 때, 작은 지붕들 에게 큰 위로를 받음.
2연	어둠 속에서 맞잡을 손이 있다는 것은 위로 가 됨.	4연	먼 곳의 불빛 은 나그네를 계속 걸어갈 수 있게 해 줌.

6. 「연필로 쓰기」 제재 개관

갈래	산문시 , 서정시
성격	사색적, 성찰적
소재	연필로 쓰기
주제	항기론 영혼 을 지니고 살고 싶은 소망
특징	시구를 반복 하여 의미를 강조함.

TEST 1단계

1. 「산속에서」 제재 개관

갈래	자□시, 서정시
성격	사색적, 성□적, 고백적
소재	□속, □빛
주제	어려움을 겪고 있는 이들에게 희□이 될 수 있는 따뜻한 힘
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 도□법을 통해 의미를 강조함. • 대□적 의미를 지닌 시어로 주제를 효과적으로 구현함. • □상을 활용하여 이미지를 생□하게 드러냄.

2. 시어의 의미와 시적 화자의 태도

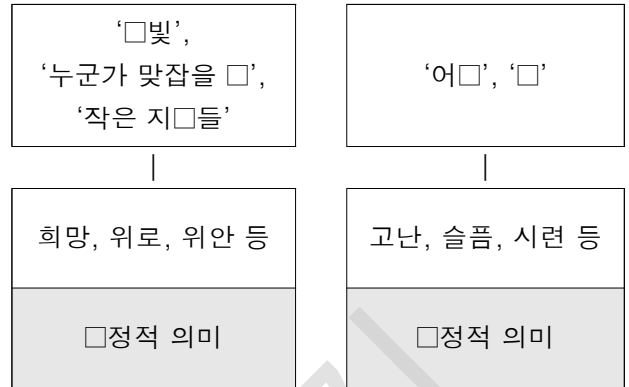
‘불빛’	희□, 위안, 의지가 되는 존재
‘어둠’	고□, 슬픔, 시련
‘나그□’	어려운 처지에 놓인 존재

우리가 ‘불□’과 같은 존재가 되기를 소망함.

3. 감각적 심상과 효과

□각적 심상	<ul style="list-style-type: none"> • 멀리서 밝혀져 오는 불빛 • 막무가내의 어둠 • 그 산에 갇힌 작은 지붕들 • 먼 곳의 불빛 	암담한 상황을 감□적으로 드러내고, 그 속에서 얻게 되는 희□의 이미지를 생생하게 느낄 수 있게 함.
□감각적 심상	<ul style="list-style-type: none"> • 불빛의 따뜻함 	

4. 대□적 의미의 시어



5. 시적 화자의 경험과 그 경험에서 시적 화자가 얻은 깨달음

시적 화자의 □험		그 경험에서 얻은 □달음	
1연	어둠 속에서 길을 잃고 헤매다 멀리서 보이는 □빛에 따뜻함을 느낌.	3연	산속에서 밤을 맞았을 때, 작은 지□들에게 큰 위로를 받음.
2연	어둠 속에서 맞잡을 손이 있다는 것은 □로가 됨.	4연	먼 곳의 □빛은 나그네를 계속 걸어갈 수 있게 해 줌.

6. 「연필로 쓰기」 제재 개관

갈래	산□시, 서정시
성격	사색적, 성□적
소재	연□로 쓰기
주제	□기론 영혼을 지니고 살고 싶은 소망
특징	시구를 □복하여 의미를 강조함.

TEST 3단계

1. 「산속에서」 제재 개관

갈래	□□시, 서정시
성격	사색적, □□적, 고백적
소재	□□, □□
주제	어려움을 겪고 있는 이들에게 □□이 될 수 있는 따뜻한 힘
특징	<ul style="list-style-type: none"> • □□□을 통해 의미를 강조함. • □□적 의미를 지닌 시어로 주제를 효과적으로 구현함. • □□을 활용하여 이미지를 □□하게 드러냄.

2. 시어의 의미와 시적 화자의 태도

‘불빛’	□□, 위안, 의지가 되는 존재
‘어둠’	□□, 슬픔, 시련
‘□□□’	어려운 처지에 놓인 존재

우리가 ‘□□’과 같은 존재가 되기를 소망함.

3. 감각적 심상과 효과

□□□ 심상	<ul style="list-style-type: none"> • 멀리서 밝혀져 오는 불빛 • 막무가내의 어둠 • 그 산에 갇힌 작은 지붕들 • 먼 곳의 불빛 	→ 암담한 상황을 □□□□으로 드러내고, 그 속에서 얻게 되는 □□의 이미지를 생생하게 느낄 수 있게 함.
□□□□ 심상	<ul style="list-style-type: none"> • 불빛의 따뜻함 	

4. □□적 의미의 시어

‘□□’, ‘누군가 맞잡을 □’, ‘□□ □□’	‘□□’, ‘□’
희망, 위로, 위안 등	고난, 슬픔, 시련 등
□□□ 의미	□□□ 의미

5. 시적 화자의 경험과 그 경험에서 시적 화자가 얻은 깨달음

시적 화자의 □□		그 경험에서 얻은 □□□	
1연	어둠 속에서 길을 잃고 헤매다 멀리서 보이는 □□에 따뜻함을 느낌.	3연	산속에서 밤을 맞았을 때, □□ □□에게 큰 위로를 받음.
2연	어둠 속에서 맞잡을 손이 있다는 것은 □□가 됨.	4연	먼 곳의 □□은 나그네를 계속 걸어갈 수 있게 해 줌.

6. 「연필로 쓰기」 제재 개관

갈래	□□□, 서정시
성격	사색적, □□적
소재	□□로 쓰기
주제	□□□ □□을 지니고 살고 싶은 소망
특징	시구를 □□하여 의미를 강조함.

TEST 4단계

1. 「산속에서」 제재 개관

갈래	___시, 서정시
성격	사색적, ___적, 고백적
소재	___, ___
주제	어려움을 겪고 있는 이들에게 ___이 될 수 있는 따뜻한 힘
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ___을 통해 의미를 강조함. • ___적 의미를 지닌 시어로 주제를 효과적으로 구현함. • ___을 활용하여 이미지를 ___하게 드러냄.

2. 시어의 의미와 시적 화자의 태도

‘불빛’	___, 위안, 의지가 되는 존재
‘어둠’	___, 슬픔, 시련
‘___’	어려운 처지에 놓인 존재

우리가 ‘___’과 같은 존재가 되기를 소망함.

3. 감각적 심상과 효과

심상	<ul style="list-style-type: none"> • 멀리서 밝혀져 오는 불빛 • 막무가내의 어둠 • 그 산에 갇힌 작은 지붕들 • 먼 곳의 불빛 	암담한 상황을 ___으로 드러내고, 그 속에서 얻게 되는 ___의 이미지를 생생하게 느낄 수 있게 함.
심상	<ul style="list-style-type: none"> • 불빛의 따뜻함 	

4. ___적 의미의 시어

‘___’, ‘누군가 맞잡을 ___’, ‘___’	‘___’, ‘___’
희망, 위로, 위안 등	고난, 슬픔, 시련 등
___ 의미	___ 의미

5. 시적 화자의 경험과 그 경험에서 시적 화자가 얻은 깨달음

시적 화자의 ___		그 경험에서 얻은 ___	
1연	어둠 속에서 길을 잃고 헤매다 멀리서 보이는 ___에 따뜻함을 느낌.	3연	산속에서 밤을 맞았을 때, ___에게 큰 위로를 받음.
2연	어둠 속에서 맞잡을 손이 있다는 것은 ___가 됨.	4연	먼 곳의 ___은 나그네를 계속 걸어갈 수 있게 해 줌.

6. 「연필로 쓰기」 제재 개관

갈래	___, 서정시
성격	사색적, ___적
소재	___로 쓰기
주제	___을 지니고 살고 싶은 소망
특징	시구를 ___하여 의미를 강조함.

O / X 문제

【1~10】 「산속에서」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 이 작품에서는 시각적 심상이 잘 나타나 있다.
..... (O / X)

2. 이 작품에서는 대조적인 의미를 지닌 시어들이 사용되었다. (O / X)

3. 이 작품에서 운율은 음성 상징어의 반복을 통해 나타나고 있다. (O / X)

4. 이 작품에서는 도치법을 사용하고 있다.
..... (O / X)

5. 이 작품에서 ‘불빛의 따뜻함’을 통해 공감각적 심상을 확인할 수 있다. (O / X)

6. 화자의 경험과 그 경험에서 화자가 얻은 깨달음이 드러난다. (O / X)

7. 이 작품에서는 시각적 심상과 청각적 심상을 확인할 수 있다. (O / X)

8. 이 작품은 산문시로 쓰여 운율을 느끼기 어렵다.
..... (O / X)

9. 이 작품의 화자는 ‘밤’과 같은 존재가 되기를 소망하고 있다. (O / X)

10. 이 작품은 유사한 문장 구조를 반복하고 있다.
..... (O / X)

1. O	2. O	3. X	4. O	5. O	6. O	7. X	8. X
9. X	10. O						

고1
공통국어1
비상(박)

2026 고1 공통국어1 비상(박영민) | 1(1) 산속에서 복습 필기용 지문

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

길을 잃어 보지 않은 사람은 모르리라

터덜거리며 걸어간 길 끝에

멀리서 밝혀져 오는 불빛의 따뜻함을

막무가내의 어둠 속에서

누군가 맞잡을 손이 있다는 것이

인간에 대한 얼마나 새로운 발견인지

산속에서 밤을 맞아 본 사람은 알리라

그 산에 갇힌 작은 지붕들이

거대한 산줄기보다

얼마나 큰 힘으로 어깨를 감싸 주는지

먼 곳의 불빛은

나그네를 쉬게 하는 것이 아니라

계속 걸어갈 수 있게 해 준다는 것을

- 나희덕, 「산속에서」