

---

2019학년도 기출  
정답과 해설

---

# 바른 정답

## Chapter 1

### 2019학년도 6월 평가원

문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답
1	⑤	2	③	3	⑤	4	①	5	①
6	④	7	②	8	①	9	②	10	④
11	⑤	12	②	13	①	14	⑤	15	①
16	②	17	④						

## Chapter 2

### 2019학년도 9월 평가원

문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답
1	①	2	⑤	3	②	4	①	5	④
6	①	7	①	8	①	9	④	10	②
11	②	12	②	13	⑤	14	④	15	⑤
16	①	17	②	18	③				

## Chapter 3

### 2019학년도 수능

문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답	문항번호	정답
1	①	2	①	3	④	4	④	5	①
6	⑤	7	③	8	①	9	②	10	②
11	④	12	③	13	⑤	14	③	15	③
16	①	17	③	18	②				

Chapter  
**01**

---

2019학년도 6월 평가원

---



01 19학년도 6월 평가원 20번

(정답률 68%)

다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

We say to ourselves: “There is plenty of time. I’ll manage somehow or other when the time comes for action.” We are rather proud of our ability to meet emergencies. **So we do not plan and take precautions to prevent emergencies from arising.** It is too easy to drift through school and college, taking the traditional, conventional studies that others take, following the lines of least resistance, electing “snap courses,” and going with the crowd. It is too easy to take the attitude: “First I will get my education and develop myself, and then I will know better what I am fitted to do for a life work.” **And so we drift, driven by the winds of circumstance, tossed about by the waves of tradition and custom. Eventually, most men find they must be satisfied with “any port in a storm.” Sailors who select a port because they are driven to it have scarcely one chance in a thousand of dropping anchor in the right one.**

\* snap: 쉬운

해설 [ 정답 : ㉔ ]

비유적인 표현이 많아서 주제를 파악하기 어려울 것이라고 생각합니다. ‘we do not plan and take precautions to prevent emergencies from arising’가 (-)인 것을 파악해서 정답이 ㉔번 안일함을 버리고 미래를 준비하는 자세를 가져야 한다. 로 판단하셔도 충분히 잘하셨습니다. 한 문장씩 파악해 봅시다.

I. We / say / to ourselves: “There / is / plenty of time. I’ll manage / somehow or other / when the time comes for action.”

구 우리는 우리 스스로에게 “시간은 충분히 있다. 행동할 시간이 올 때 나는 어떻게든 처리할 것이다”라고 이야기 한다고 합니다.

II. We / are / rather proud of our ability to meet emergencies.

구 우리는 우리가 응급 상황을 충족시키는 (= 다루는) 능력을 자랑스럽워한다고 합니다.

\* be proud of - ~를 자랑스럽워하다.

\*\* meet - 만나다, 충족시키다.

III. So we / do not plan and take / precautions / to prevent emergencies from arising.

구 그래서 우리는 계획을 세우지 않고 응급 상황이 발생하는 것을 막을 예방책을 가지지 않는다고 합니다.

독 여기서 ‘So’를 통해서 결과임을 알 수 있습니다! 중심 문장!

\* take precaution - 예방책을 가지다.

\*\* prevent A from V ~ing - A가 V하는 것을 막다 (= 예방하다)

IV. It <sup>가주어</sup> is / (too) <sup>v</sup> easy / <sup>c</sup> **to drift** <sup>진주어</sup> through school and college, (taking the traditional, conventional studies\_A) / (that others <sup>관대</sup> take) (studies를 수식), (following the lines of least resistance\_B, electing “snap courses,”\_C and going with the crowd\_D).

\* snap: 쉬운

**구** It be 동사 + 형용사 + to-v가 보인다면 가주어/진주어를 의심해 봐야 합니다.

- ‘It’은 너무 쉽다고 합니다. 그리고 전통적이고 관례적인 수업을 듣고 적은 저항의 방향을 따르며 쉬운 과정을 선택하고 대중과 함께 가면서 학교와 대학에서 ‘drift through’한다고 합니다.
- ‘It’이 지칭하는 것이 앞 문장에 존재하지 않는 것을 알 수 있습니다.  
그러므로 가주어/진주어로 파악하셔야 합니다!! 즉 ‘to drift through school and college ~’가 주어!  
- drift는 ‘떠가다, 이동하다’라는 뜻이 있습니다. through는 ‘~를 관통하여’라는 느낌의 전치사입니다.
- 그래서 합쳐서 해석하면 ‘학교와 대학을 관통하여 떠다니는’ 이라는 것이 무슨 말인지 잘 이해가 가지 않습니다. 비유적 표현이기 때문에 뒷 내용을 더 파악해야 합니다.
- A, B, C, and D 병렬 구조입니다!
- ‘~ing’는 분사구문으로 접속사가 생략된 구문이기 때문에 문맥에 맞게 해석하셔야 합니다. 여기서는 ‘~하면서’가 문맥상 제일 좋을 것 같습니다.
- 정리하면 전통적이고 관례적인 수업을 듣고 적은 저항의 방향을 따르며 쉬운 과정을 선택하고 대중과 함께 가면서 학교와 대학을 관통하여 떠다니는 것은 쉽다고 합니다.

V. It <sup>가주어</sup> / is / too <sup>v</sup> easy / <sup>c</sup> **to take** <sup>진주어</sup> the attitude: “First I <sup>s</sup> / will <sup>v-1</sup> get / my education <sup>o</sup> / and (get과 develop을 연결) <sup>v-2</sup> myself, / and (First ~ 문장과 then ~ 문장을 연결) <sup>s</sup> then I / will <sup>v</sup> know / better / <sup>명사절</sup> what I am fitted to do (for a life work).”

**구** 다시 It be동사 + 형용사 + to-v가 등장하므로 가주어/진주어를 의심합니다.

- ‘It’이 지칭하는 대상이 앞 문장에 존재하지 않으므로 가주어/진주어로 해석하셔야 합니다. 즉, ‘to take the attitude’가 주어!
- ‘:’는 ‘=’의 의미로 알아 둡시다!
- ‘what S V’인 ‘what’절은 ‘S가 V하는 것’으로 간단하게 해석합니다!
- the attitude = 먼저 나는 나의 교육을 받고 나 자신을 발전시킬 것이며 그리고 나는 평생의 일 동안 내가 잘 맞는 것을 알게 될 것이다
- 정리하면 “먼저 나는 나의 교육을 받고 나 자신을 발전시킬 것이며 그리고 나는 평생의 일 동안 내가 잘 맞는 것을 알게 되는” 태도를 가지는 것은 너무 쉽다고 합니다.

\* be fitted to-V - V하는 것이 잘 맞다.

**Q** 이 구문에서 왜 ‘too ~ to-V’ 구문을 사용해서 해석하지 않는 것인가요?

**A** 아주 좋은 질문이라고 생각합니다. 영어와 한글과 같은 문자는 의미를 전달하는 수단이기 때문에 의미를 정확히 파악하기 위해서는 문맥이 필요합니다. 만약 ‘too ~ to-v’로 해석한다면 ‘It’이 너무 쉬워서 전통적이고 관례적인 수업을 듣고 적은 저항의 방향을 따르며 쉬운 과정을 선택하고 대중과 함께 가면서 학교와 대학을 관통하여 떠다니지 않는다. 와 ‘It’이 너무 쉬워서 “먼저 나는 나의 교육을 받고 나 자신을 발전시킬 것이며 그리고 나는 평생의 일 동안 내가 잘 맞는 것을 알게 되는” 태도를 가지지 않는다. 로 해석됩니다. 즉 미래에 잘할 것이라는 태도를 가지지 않는다고 합니다. 이는 I, II, III번 문장에서 행동할 때가 되면 내가 잘할 것이기 때문에 계획 혹은 응급 상황이 오지 않을 예방책을 만들지 않는 상황과 반대되는 진술이 됩니다. 그러므로 문맥상 ‘too ~ to-V’로 해석할 수 없습니다.

VI. And so we / drift, (driven by the winds of circumstance), (tossed about by the waves of tradition and custom).

**구** 그래서 환경의 바람에 휘돌리고 전통과 관습의 파도에 던져지면서 우리는 떠다니한다고 합니다.

**독** 결과이니 중심 문장!

- 드디어 Ⅳ번 문장에서 ‘drift through’의 비유적 표현에 대한 답이 나왔습니다!

VII. Eventually, most men / find / they / must be satisfied with / “any port in storm.”

**구** 결국 대부분의 사람들은 ‘폭풍 속에서 어떠한 항구든’ 만족해야만 한다는 것을 발견하게 된다고 합니다.

**독** ‘Eventually’ 결론 + ‘must’ 매우 중심 문장!

- 또 비유적 표현이 등장합니다. 뒤를 읽어 봅시다.

VIII. Sailors (who / select a port / because / they / are driven to / it) have scarcely / one chance (in a thousand of dropping anchor) (in the right one).

**구** 그들이 여기로 휩쓸렸기 때문에 항구를 선택한 선원들은 올바른 곳에 닻을 내릴 천 번의 기회 중 단 한 번의 기회도 가지지 못한다고 합니다.

- 또 비유적 표현입니다. 하지만 우리는 문맥을 알고 있기 때문에 비유적 표현도 알 수 있습니다.

- Ⅵ번 문장에서 우리는 환경의 바람에 휘돌리고 전통과 관습의 파도에 던져져서 떠다니게 된다고 합니다. 그리고 Ⅶ번 문장의 ‘storm’은 문맥상 Ⅲ번 문장의 ‘emergencies’가 됩니다. Ⅶ번 문장은 우리가 ‘emergencies’한 상황에서 어떠한 것이라도 만족한다는 뜻이 됩니다. 이를 Ⅷ번 문장에 연결하면 ‘Sailors who select a port because they are driven to it’은 Ⅶ번 문장에 어떠한 것이라도 만족해야 하는 사람을 표현합니다. 또한 그 사람들은 ‘right one’에 닻을 내릴 기회가 없을 것이라고 합니다. ‘Sailors’가 (-)이니 ‘right one’은 (+)가 됩니다. 그러므로 ‘right one’은 Ⅴ번 문장에서 “what I am fitted to do for a life work”와 대응됩니다.

- 정리하면 미래를 계획하지 않고 응급 상황에 대한 예방책도 만들지 않는 사람들은 평생의 일 동안 본인에게 맞는 일을 알 기회가 없을 것이라는 뜻으로 이해하셔야 합니다.

**독** ‘because’ 인과관계 중심 문장!

\* ‘scarcely’ = ‘not’ 으로 파악하시면 해석을 이해하는데 편하실 겁니다.

그러면 주제는??

Ⅵ, Ⅶ, Ⅷ번 문장을 종합하여 해설한 Ⅷ번 문장의 해설이 될 것입니다!

다시 언급하면 미래를 계획하지 않고 응급 상황에 대한 예방책도 만들지 않는 사람들은 평생의 일 동안 본인에게 맞는 일을 알 기회가 없을 것이다. 즉 미래를 계획하고 응급 상황에 대한 예방책을 만들어야 한다는 것입니다. 그래서 정답이 ⑤번이 됩니다.

\* 주장 유형 쉽다고 무시하다가 큰일납니다....

## 02 19학년도 6월 평가원 21번

(정답률 72%)

다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

Internet entrepreneurs are creating job-search products and bringing them online regularly. Within the past few years, new Internet-based businesses have come online that help people find internships, complete online classes tailored to individual employer job applications, or find volunteer work that will lead to full-time employment. Job mastery will mean keeping up with the rapidly evolving tools available on the Internet. It **should** be noted, **though**, that no development in the Internet job age has reduced the importance of the most basic job search skill: self-knowledge. Even in the Internet age, the job search starts with identifying individual job skills, sector interests, and preferred workplace environment and interests. Richard Bolles' best selling job search book, first published in 1970, had as its central theme the self-inventory of skills and workplace preferences. This self-inventory continues to be the starting point for any job search today no matter what the Internet technology involved.

\* entrepreneur: 사업가 \*\* inventory: 목록

### 해설 [ 정답 : ㉓ ]

‘should’를 통해서 주제를 쉽게 판단했을 것으로 보이며 정답은 ㉓번이 됩니다. ‘though’ 앞부분만 이해하고 선지를 판단할 경우 ㉒번을 고를 수 있습니다. 하지만 기업의 투자가 시급하다는 내용은 지문에 존재하지 않습니다.

I. Internet entrepreneurs / are creating / job-search products / and bringing / them / online (regularly).

\* entrepreneur: 사업가

구 인터넷 사업가들은 구직 제품들을 만들고 그것들은 정기적으로 온라인에 가져온다고 합니다.

II. (Within the past few years), new Internet-based businesses / have come online / that help people find / internships, complete / online classes (tailored to / individual employer job applications), or (find, complete와 find 연결) find / volunteer work (that / will lead to / full-time employment).

구 과거 몇 년 내에, 사람들이 인턴을 찾거나, 개별 직업 지원서에 맞춘 온라인 수업을 완료하거나 정규직 고용을 야기할 수 있는 자원 봉사 일을 찾는 것을 도와주는 새로운 인터넷 기반 사업들이 온라인에 들어왔다고 합니다.

독 I 번 문장에서 제시한 인터넷 사업가들이 구직 제품을 만들고 온라인으로 가져오는 것을 구체적으로 제시하고 있습니다.

III. Job mastery / will mean / keeping up / with the rapidly evolving tools (available on the Internet).

구 직업의 숙달은 인터넷이 이용 가능한 급속하게 발전된 도구들을 따라가는 것을 의미한다고 합니다.

\* keep up with - ~를 따라가다

IV. It / should be noted, <sup>가주어</sup> though, <sup>v</sup> that no development (in the Internet job age) / <sup>진주어</sup> has reduced / <sup>s</sup> the importance / <sup>v</sup> of the most basic job search skill: self-knowledge.

- 구** ‘though’가 절을 이끌지 않고 부사로 사용될 경우 ‘그러나’라는 뜻을 가집니다.
  - ‘It’이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어로 해석해야 됩니다.
  - 그러나, 인터넷 직업 시대의 발전이 자기-지식이라는 가장 기본적인 직업 찾기 기술의 중요성을 감소시키지 못한다고 한다는 것에 주목해야 한다고 합니다.
- 독** ‘though’가 제시되었으므로 앞 뒤 문장 모두 중요합니다!
  - III번 문장에서 기술에 따라가는 직업 숙달이 필요했지만 IV번에서는 자기-지식의 중요성을 강조하면서 기술에 따라가는 것이 아닌 자기-지식을 가지는 것을 제시하고 있습니다.

V. Even (in the Internet age), the job search / <sup>s</sup> starts with / <sup>v</sup> identifying individual job skills, sector interests, and (individual job skills, sector interests, preferred workplace를 연결) preferred workplace environment and interests.

- 구** 심지어 인터넷 시대에서도 직업 찾기는 개인의 직업 능력, 분야 관심 그리고 선호되는 직장 분위기와 흥미들을 확인하는 것에서 시작된다고 합니다.
- 독** IV번 문장에서 언급된 자기-지식을 구체화하고 있습니다.

VI. Richard Bolles’ best selling job search book, (first published in 1970), had (as its central theme) the self-inventory / <sup>s</sup> of skills / <sup>v</sup> and workplace preferences.

\*\* inventory: 목록

- 구** Richard Bolles의 1970년에 처음 출판된 가장 잘 팔리는 직업 찾기 책은 중요 주제로서 기술과 근무지 선호에 대한 자기 목록을 가지고 있다고 합니다.
- 독** ‘self-inventory’와 ‘self-knowledge’가 같은 말인 것을 파악하셔야 합니다.

VII. This self-inventory / <sup>s</sup> continues / <sup>v</sup> to be / <sup>o</sup> the starting point (for any job search) today no matter what the Internet technology <sup>s</sup> involved. <sup>v</sup>

- 구** ‘no matter what’ = ‘whatever’ = ‘무엇이든지 간에’로 해석하시면 됩니다.
  - 그 자기 목록은 무엇이든지 인터넷 기술과 연관되는지 간에 오늘날 모든 직업 찾기의 시작점이 되고 있다고 합니다.
- 독** 인터넷 기술과 상관없이 자기 목록, 자기 지식이 중요하다고 합니다.



Q 'It be p.p that'도 가주어/진주어가 될 수 있나요?

A 네. 분사 (현재분사, 과거분사)는 동사가 형용사적 기능을 띄는 것을 이야기합니다. 그러므로, 과거분사가 형용사 자리에 위치할 수 있으므로 'It be p.p (형용사) that'도 가주어/진주어가 될 수 있습니다. 'It be + 형용사 + that' 꼴로 이루어진 'It that' 가주어/진주어 구문이 80%정도를 차지하지만 'It 2형식 동사 (seem, be동사 등) + 형용사 + that'도 가주어/진주어로 해석될 수 있으며 'It be p.p that'도 가능합니다. 구문의 꼴도 중요하지만 가주어/진주어를 판단할 때 서술해드리는 'It'이 지칭하는 대상이 있는지 있는지도 중요합니다. 구문의 형태를 기본적으로 아는 것도 중요하지만 우리가 'too ~ to-V'를 문맥에 맞게 해석했듯이 모든 구문은 문맥에 맞게 해석하는 유연성이 가장 중요합니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The term “biological control” has been used, at times, in a broad context to cover a full spectrum of biological organisms and biologically based products. This has been spectacularly successful in many instances, with a number of pest problems permanently resolved by importation and successful establishment of natural enemies. **These importation successes have been limited largely to certain types of ecosystems and/or pest situations such as introduced pests in perennial ecosystems. On the other hand, this approach has met with limited success for major pests of row crops or other ephemeral systems. In these situations, the problem is often not the lack of effective natural enemies but management practices and a lack of concerted research on factors that determine the success or failure of importation attempts in the specific agro-ecosystem setting. Thus, importation programs, to date, are largely a matter of trial and error based on experience of the individual specialists involved.**

\* perennial: 다년생의 \*\* ephemeral: 단명하는

#### 해설 [ 정답 : ⑤ ]

역접이 내용을 반대로 서술한다고 생각하고 예측하며 읽으면 반대 선지를 고를 수 있는 문제입니다. 역접은 소재를 전환할 때도 사용되므로 내용을 예측하시면 안 됩니다. 이 지문에서 연구 부족과 관리 실행으로 인해 ‘생물학적 통제’가 제한된 성공을 거두고 있다고 합니다.

- ①번 선지 농업에 있어서 주요한 해충을 확인하는 것의 어려움
  - 농업과 해충이라는 소재는 같으나 해충을 확인할 수 없다는 내용은 없습니다. 언급되지 않은 선지!
- ②번 선지 생태계에서 천적을 도입하는 것의 이점
  - 천적을 도입하는 ‘생물학적 통제’를 제시하였고 이점도 제시되었으나 그 이후 지문에서 ‘생물학적 통제’의 성공이 제한되는 것을 제시하므로 앞부분 내용만 제시하고 뒷 부분 내용은 언급되지 않은 포괄하지 않은 선지입니다.
- ③번 선지 농업에 생물학적 통제를 이용하는 방법
  - 농업에 사용된다고 했으나 어떻게 사용하는지 제시되지 않았습니다.
- ④번 선지 생물학적 통제를 통한 해충 제거로부터 생기는 부작용
  - 생물학적 통제가 제한된 성공을 거둔다고 언급했을 뿐 생물학적 통제 자체의 단점을 제시하지 않았습니다. ‘생물학적 통제가 이러한 이유로 안 좋다’가 아닌 ‘생물학적 통제의 효과가 더 완전할 수 있는데 완전하지 못하다’이므로 언급되지 않은 선지입니다.
- ⑤번 선지 생물학적 통제에 있어서 도입의 부분적인 성공에 대한 이유
  - 여기서 도입이란 해충의 적을 도입하는 것을 의미하고 부분적인 성공은 생물학적 통제의 성공이 제한되는 것을 뜻하므로 정답 선지입니다.

I. The term “biological control” / has been used, (at times), (in a broad context (to cover a full spectrum / of biological organisms / and biologically based products)).

구 “biological control (=생물학적 통제)”라는 용어가 생물학적 개체의 영역과 생물학적으로 기반을 둔 상품을 포함하는 넓은 맥락에서 가끔 사용되었다고 합니다.

\* at times - 가끔

II. This / has been / spectacularly successful / (in many instances), (with a number of pest problems permanently / resolved / by importation and successful establishment / of natural enemies).

구 ‘This’는 I 번 문장의 ‘biological control’을 지칭합니다.

- ‘with + O (목적어) + p.p./ing’는 ‘O가 p.p./ing 되/하면서’

- 그것은 많은 해충 문제들이 자연적인 적들의 도입과 성공적인 도입에 의해서 영구적으로 해결되면서 많은 경우에 있어서 성공을 해왔다고 합니다.

\* import - 도입하다, 들여오다 ⇒ 수입하다

III. These importation successes / have been limited largely / to certain types / of ecosystems and/or pest situations (such as introduced pests / in perennial ecosystems).

\* perennial: 다년생의

구 그러한 도입의 성공은 특정한 유형의 생태계나 다년생의 생태계에 있는 도입된 해충과 같은 해충 상황에 의해서 대체로 제한되어왔다고 합니다.

독 ‘biological control’의 한계를 보여주고 있습니다.

IV. On the other hand, this approach / has met with limited success (for major pests / of row crops / or other ephemeral systems).

\*\* ephemeral: 단명하는

구 반면에, 그 접근은 부리 작물이나 다른 단명한 체계의 주요 해충에서 제한된 성공으로 마주했다고 합니다.

독 ‘On the other hand’는 역접의 표현이니 중심 문장!

- 내용상의 전환이 아닌 소재상의 전환 (해충 상황 ⇒ 작물)이므로 흐름을 반대로 이해하시면 안 됩니다!

V. In these situations, / the <sup>S</sup>problem <sup>V</sup>is often not / the lack of effective <sup>A</sup>natural enemies / **but** management practices and a lack of concerted research on factors (<sup>관대</sup>that / <sup>V</sup>determine / the <sup>O-1</sup>success or <sup>O-2</sup>failure / of importation attempts (in the specific agro-ecosystem setting)).

**구** ‘not A but B’는 ‘A가 아니라 B이다’를 의미합니다.

- 그러한 상황에서, 효율적인 자연적 적이 없는 것이 문제가 아니라 관리 실행과 특정한 농업 생태계 환경에 있어서 도입 시도의 성공 혹은 실패를 결정하는 요인들에 대한 집중된 연구가 없다는 것이라고 합니다.

**독** ‘but’이 존재하므로 중심 문장!

- ‘biological control’의 성공이 제한되는 이유가 연구가 존재하지 않고 관리 실행이 문제라고 합니다.

VI. **Thus**, <sup>S</sup>importation programs, (to <sup>V</sup>date), are largely / a matter of trial and error <sup>C</sup>(based on experience of the individual specialists involved).

**구** 그러므로 도입 프로그램은 지금까지 관련된 개별 전문가의 경험에 기반을 두어 시행착오를 겪었다고 합니다.

**독** ‘Thus’는 인과관계를 제시하므로 중심 문장!

- 연구가 부족함 ⇒ 개별 전문가의 경험에 의존하여 시행착오를 겪음으로 이해하시면 됩니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

According to the individualist form of rhetoric about science, still much used for certain purposes, discoveries are made in laboratories. They are the product of inspired patience, of skilled hands and an inquiring but unbiased mind. Moreover, they speak for themselves, or at least they speak too powerfully and too insistently for prejudiced humans to silence them. **It would be wrong to suppose that such beliefs are not sincerely held, yet almost nobody thinks they can provide a basis for action in public contexts.** Any scientist who announces a so-called discovery at a press conference without first permitting expert reviewers to examine his or her claims is automatically castigated as a publicity seeker. **The norms of scientific communication presuppose that nature does not speak unambiguously, and that knowledge isn't knowledge unless it has been authorized by disciplinary specialists. A scientific truth has little standing until it becomes a collective product. What happens in somebody's laboratory is only one stage in its construction.**

\* rhetoric: 수사(학) \*\* castigate: 혹평하다

#### 해설 [ 정답 : ① ]

실험실에서의 발견을 제시하다가 ‘yet’ 문장 이후 전문가들의 인정을 받아야 지식이 된다는 내용이 재진술되고 있습니다. 비유적으로 표현되었기 때문에 지문이 어렵고 내용을 이해하기 어렵다고 생각합니다.

선지를 보면

- ①번 선지 과학적 진실의 길 : 과학적 집단의 승인
  - 전문가들의 인정을 받아야 지식이 된다고 하므로 정답 선지입니다.
- ②번 선지 과학의 주요한 규칙 : 처음이 최선을 의미한다.
  - 앞 지문의 내용인 실험실에서의 발견이 지식이다. 와 대응되는 선지입니다. 하지만 지문에서 이를 전환하여 전문가들의 인정을 받아야 지식이라고 하므로 지문을 포괄하지 않는 오답 선지입니다.
- ③번 선지 외로운 과학자가 과학적 발견을 야기한다. - 무관한 선지입니다.
- ④번 선지 과학적 발견들은 스스로에 대해서 이야기한다.
  - 발견들이 스스로를 위해서 이야기한다. 즉 변호한다는 내용이 지문에서 존재하나 ②번 선지와 마찬가지로 전환되기 때문에 포괄하지 않는 선지입니다.
- ⑤번 선지 사회의 편견이 과학 연구에 장애가 된다.
  - 발견들이 편견을 가지지 않는다고 했을 뿐 편견의 영향에 대해서 제시하지 않았습니다. 언급되지 않은 선지입니다. 주관이 개입되었다면 고를 수 있는 선지입니다.

I. According to / the individualist form / of rhetoric about science, / (still much used / for certain purposes), discoveries / are made / in laboratories.

\* rhetoric: 수사(학)

구) 여전히 특정한 목적으로 이용되고 있는 과학에 대한 개인주의적인 수사학의 표현에 따르면 발견들은 실험실 안에서 만들어진다고 합니다.

II. They / are / the product / of inspired patience, / of skilled hands and (inspired patience, skilled hands와 an inquiring을 연결) an inquiring / but unbiased mind.

구) 'They'는 I 번 문장의 'discoveries'를 지칭합니다.

- 그들은 영감받은 인내, 능숙한 손 그리고 탐구적이지만 편견을 가지지 않는 마음의 산물 이라고 합니다.

\* un- (부정) + bias (편견을 가지다) = unbiased - 편견을 가지지 않다.

III. Moreover, they / speak / for themselves, / or (at least) they speak too powerfully and too insistently / for prejudiced humans / to silence / them.

구) 'too~to-V'는 '너무 ~해서 V할 수 없다'를 의미합니다.

- 'to-V' 앞 'for N'는 의미상 주어입니다! 'N이 V하다'로 해석하시면 됩니다.

- 게다가, 그것들은 그것들 스스로를 위해서 이야기하고 혹은 적어도 그들은 너무 강하게 그리고 너무 완강하게 이야기하여 편견 있는 사람들이 그들을 조용히 시키지 못하도록 한다고 합니다.

\* prejudice - 편견, 편견을 가지다.

\*\* silence - 조용히 시키다.

IV. It / would be / wrong / to suppose / that such beliefs / are not sincerely held, yet almost nobody / thinks / they / can provide / a basis (for action) (in public contexts).

구) 'It be + 형용사 + to-V'은 가주어/진주어 의심!

- 'It'이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어 진주어!

- 'yet'이 문장 맨 앞에 나오면 '그러나'를 의미합니다.

- 그러한 믿음이 진정으로 가지는 것은 아니라고 가정하는 것은 잘못되었지만 거의 어떤 누구도 그것들이 공적인 상황에서 행동의 근거를 제공할 수 있다고 생각하는 사람은 없다고 합니다.

독) 'yet'을 통해서 전환되므로 중심 문장!

- 행동의 근거를 제공할 수 있다고 생각하는 사람은 없다고 합니다.

V. Any scientist (who / announces / a so-called discovery / at a press conference) (without first permitting expert reviewers / to examine his or her claims) / is automatically castigated / as a publicity seeker.

\*\* castigate: 혹평하다

- 구 'permit A to-V'는 'A가 V하는 것을 허락하다'를 의미합니다.
- 전문적인 검토자들에게 그들의 주장을 허락하는 것 없이 기자 회견에서 발견이라고 불리는 것을 발표한 어떤 과학자는 자동적으로 대중성을 추구하는 사람으로 혹평을 받는다고 합니다.

\* public (대중의) + -ity (명사형 접사) = publicity - 대중성

VI. The norms (of scientific communication) presuppose / that / nature / does not speak / unambiguously, and / that / knowledge / isn't / knowledge / unless / it / has been authorized (by disciplinary specialists).

- 구 'unless'는 'if not'으로 해석하시면 됩니다.
- 과학적인 의사소통의 기준은 자연은 모호하게 이야기하지 않고 분야의 전문가들에게 정당성을 인정받지 못하면 지식은 지식이 아니라는 것을 전제한다고 합니다.

\* pre- (미리, 먼저) + suppose (가정하다) = presuppose - 전제하다

\*\* un- (부정) + ambiguous (모호한) + -ly (부사형 접사) = unambiguously - 모호하지 않게

\*\*\* authority (권위, 정당성) + -ize (~하게 하다) = authorize - 권한을 부여하다.

VII. A scientific truth / has / little standing / until it / becomes / a collective product.

- 구 'little'이 동사를 수식할 경우 'not'으로 해석하시는 것이 이해하는데 편합니다.
- 'not ~ until S + V' 'S가 V하고서야 비로소 ~'를 의미합니다.
  - 과학적인 진실은 이것이 집단 산물이 되고나서야 비로소 설 수 있다고 합니다.
- 독 집단 산물은 VI번 문장에서 제시된 분야의 전문가들이 인정하는 것과 대응됩니다.
- 그러므로 VII번 문장은 VI번 문장을 재진술하므로 중심 문장!

VIII. What happens (in somebody's laboratory) / is / only one stage (in its construction).

- 구 누군가의 실험실에서 발생하는 것은 이것의 구성에서 한 단계에 불과하다고 합니다.
- 독 VI번 문장의 전문가들에게 인정을 받지 못하면 지식이 아니다와 대응하여 전문가들의 인정을 받기 전인 실험실에서 발생하는 것은 지식이 아니라고 재진술하고 있습니다.

밑줄 친 None이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

Here's an interesting thought. If glaciers started re-forming, they have a great deal more water now to draw on — Hudson Bay, the Great Lakes, the hundreds of thousands of lakes of Canada, none of which existed to fuel the last ice sheet — so they would grow very much quicker. And if they did start to advance again, what exactly would we do? Blast them with TNT or maybe nuclear missiles? Well, doubtless we would, but consider this. In 1964, the largest earthquake ever recorded in North America rocked Alaska with 200,000 megatons of concentrated might, the equivalent of 2,000 nuclear bombs. Almost 3,000 miles away in Texas, water sloshed out of swimming pools. A street in Anchorage fell twenty feet. The quake devastated 24,000 square miles of wilderness, much of it glaciated. And what effect did all this might have on Alaska's glaciers? \_\_\_\_\_.

\* slosh: 철벽철벽 튀다 \*\* devastate: 황폐시키다

**해설 | 정답 : ㉠**

함축의미 추론이 처음 출제되었을 때 29번으로 제시된 문항입니다. 29번으로 출제되었을 때는 어휘 대신 출제되어서 21번으로 배치된 문항들과 달리 밑줄 친 어휘가 무슨 말인지 알 수 있습니다. 이 문제에 한해서만 어휘의 뜻을 근거로 찾으셔도 됩니다.

- I. 그 힘이 알래스카 빙하에 어떤 영향을 끼쳤을까? \_\_\_\_\_. 아무것도 없다가 무슨 말인지 찾으셔도 됩니다. 우리는 이 질문에 대한 답을 찾으면 됩니다.
- II. 북미에서 역사상 가장 큰 지진이 났을 때 알래스카 빙하에 끼친 영향이 없다는 것이므로 영향을 끼치지 못했다가 아무것도 없다는 의미입니다. 폭탄으로 폭파시키는 것을 제시한 후 'but'을 통해서 반례를 제시하므로 폭파와 반대로 되는 것을 근거로 잡으셔도 됩니다. 그러므로 빈칸에 들어갈 말은 영향을 끼치지 못하다 혹은 폭파하지 못하다가 됩니다.
- III. 영향을 끼치지 못하다 혹은 폭파하지 못하다와 같은 내용의 선지는 ㉠번 'It would be of no use to try to destroy glaciers', '빙하를 파괴하려는 것은 아무런 소용이 없을 것이다'가 됩니다.

I. Here's<sup>s</sup> / an interesting<sup>c</sup> thought. If / glaciers<sup>s</sup> / started<sup>v</sup> / re-forming,<sup>o</sup> / they<sup>s</sup> / have<sup>v</sup> / a great deal<sup>o</sup> more water now / to draw on — (Hudson Bay, the Great Lakes, the hundreds of thousands of lakes of Canada, (none<sup>s</sup> of which / existed<sup>v</sup> / to fuel the last ice sheet)) — so<sup>s</sup> they<sup>v</sup> / would grow<sup>v</sup> / very much quicker.

- 구** 여기 한 가지 재미있는 생각이 있다. 만약 빙하가 재형성되기 시작한다면, 그들은 존재하지 않아서 마지막 빙하를 채우지 못했던 Hudson Bay, the Great Lakes, 캐나다의 수많은 호수들에 있는 훨씬 더 많은 물들을 빨아들이고, 그래서 그들은 더 빠르게 자란다고 합니다.
- 독** 'so'가 제시되었으므로 중심 문장!  
- 빙하가 재형성된다면 전에는 빙하를 만들 때 사용하지 않았던 물들을 사용하기 때문에 더 빨리 빙하가 자란다고 합니다.



II. And if / they / did start / to advance again, / what exactly would we do? Blast them (with TNT) or maybe nuclear missiles?

구 그리고 그것들이 다시 발전하기 시작하면 우리는 무엇을 해야 할까? TNT나 핵미사일로 폭파할 것인가?

\* blast - 폭파시키다

\*\* TNT - 폭탄

III. Well, doubtless we / would, but consider this.

구 의심할 여지 없이 우리는 그렇게 하겠지만 그러나 이것을 고려해보라고 합니다.

독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장!

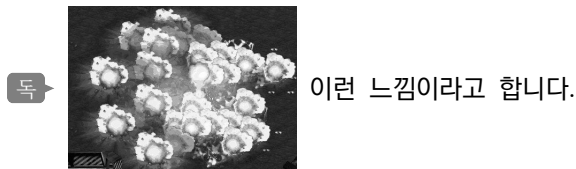
\* doubt (의심하다) + -less (부정) = doubtless - 의심할 여지없이, 확실히

IV. In 1964, the largest earthquake ever (recorded in North America) / rocked / Alaska (with 200,000 megatons / of concentrated might, the equivalent / of 2,000 nuclear bombs).

구 'might'가 명사로 사용되면 '힘'을 의미합니다.

- 'rock'은 '돌'인데 동사로 사용되었으니 '돌하다' ⇒ '흔들다'가 됩니다.

- 1964년 북미에서 기록된 것 중 가장 큰 지진이 핵 2000개와 같은 200,000메가톤의 집중된 힘이 알래스카를 흔들었다고 합니다.



V. Almost 3,000 miles away / in Texas, water / sloshed (out of swimming pools).

\* slosh: 철벽철벽 튀다

구 거의 3000마일 떨어진 텍사스에서 물이 수영장 밖으로 철벽철벽 튀었다고 합니다.

VI. A street (in Anchorage) / fell twenty feet. The quake / devastated / 24,000 square miles of wilderness, much / of it / glaciated.

\*\* devastate: 황폐시키다

구 앵커리지의 어떤 거리는 20피트 가라앉았다. 그 지진은 24,000 마일의 황무지를 폐허로 만들었고 그 황무지의 많은 부분이 빙하로 덮여 있었다고 합니다.

\* glacier (빙하) + -ate (동사형 접사) = glaciare - 빙하하다 ⇒ 빙하로 덮이다

VII. And what effect did all this / might have on Alaska's glaciers? None.

구 그 힘이 알래스카 빙하에 어떠한 영향을 끼쳤을까? 아무것도 없다고 합니다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Although prices in most retail outlets are set by the retailer, this does not mean that these prices \_\_\_\_\_. On any particular day we find that all products have a specific price ticket on them. However, this price may be different from day to day or week to week. The price that the farmer gets from the wholesaler is much more flexible from day to day than the price that the retailer charges consumers. If, for example, bad weather leads to a poor potato crop, then the price that supermarkets have to pay to their wholesalers for potatoes will go up and this will be reflected in the prices they mark on potatoes in their stores. Thus, these prices do reflect the interaction of demand and supply in the wider marketplace for potatoes. Although they do not change in the supermarket from hour to hour to reflect local variations in demand and supply, they do change over time to reflect the underlying conditions of the overall production of and demand for the goods in question.

해설 [ 정답 : ④ ]

- I. 대부분의 소매점에서 소매상에 의해서 가격이 설정되지만, 그것이 그 가격이 \_\_\_\_\_ 하다는 의미는 아니라고 합니다. 가격이 설정됨에 있어서 어떤 의미가 아닌지 찾으려 합니다.
- II. 가격은 수요와 공급의 상호작용을 반영하여 변화한다는 내용이 전개되었습니다. 빈칸에는 의미가 아닌 것, 즉 반대말이 들어가야 하므로 빈칸에 들어갈 말은 수요와 공급의 상호작용을 반영하지 않는다가 들어가야 합니다.
- III. 수요와 공급의 상호작용을 반영하지 않는다는 내용과 같은 내용의 선지는 ④번 ‘do not adjust to market forces over time’, ‘시간 지나 시장의 힘으로 조정되지 않는다’가 됩니다. ①번 ‘reflect the principle of demand and supply’, ‘수요와 공급의 원리를 반영한다’는 주제이므로 빈칸에 어떤 말이 들어가야 할지 인지하지 않았을 경우 흥분하여 고른 선지입니다. 빈칸 문장에는 ‘not mean’이 존재하기 때문에 주제와 반대말이 들어가야 합니다.

I. Although prices (in most retail outlets) / are set / by the retailer, this / does not mean / that these prices \_\_\_\_\_.

구) 대부분의 소매점에서 소매상에 의해서 가격이 설정되지만, 그것이 그 가격이 \_\_\_\_\_ 하다는 의미는 아니라고 합니다.

독) ‘Although’가 제시되었으므로 중심 문장!

II. (On any particular day) we / find / that / all products / have / a specific price ticket (on them).

구) 특정한 날에도 우리는 모든 제품들이 특정한 가격표가 있다는 것을 안다고 합니다.

III. **However**, this price / may be / different / from day to day / or week to week.

구 하지만, 그 가격이 날마다 혹은 주마다 다를 수 있다고 합니다.

독 'However'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 제품이 특정한 가격이 있지만 날마다 주마다 다를 수 있다고 합니다.

IV. The price (that / the farmer / gets (from the wholesaler)) / is / much more flexible / from day to day / than the price (that / the retailer / charges / consumers).

구 농부들이 도매상에게서 받는 가격은 소매상이 소비자들에게 청구하는 비용보다 날마다 더 유동적이라고 합니다.

V. If, **for example**, bad weather / leads / to a poor potato crop, / then the price (that / supermarkets **have to** pay to their wholesalers / for potatoes) will go up / and this / will be reflected (in the prices / they / mark on potatoes / in their stores).

구 예를 들어, 안 좋은 날씨가 감자의 흉작을 야기하면, 감자를 위해서 슈퍼마켓이 그들의 도매상에게 지불해야하는 가격은 오를 것이고 그것은 그들 (슈퍼마켓)의 상점에서 매겨지는 감자의 가격에 반영될 것이라고 합니다.

독 'for example'이 제시되었으므로 IV번 문장은 중심 문장!

- 나쁜 날씨 ⇒ 도매상이 매기는 가격 상승 ⇒ 소매상이 매기는 가격에 반영으로 이해하시면 됩니다.

VI. **Thus**, these prices / do reflect / the interaction / of demand and supply (in the wider marketplace / for potatoes).

구 부정문이나 의문문이 아닌데 아무 의미 없이 동사 앞에 사용된 'do'는 동사를 강조하는 강조의 'do'입니다.

- 그러므로 그 가격은 더 광범위한 감자 시장에서의 수요와 공급의 상호작용을 정말로 반영한다고 합니다.

독 'Thus'를 통해서 결과가 제시되므로 중심 문장!

- 가격은 수요와 공급의 상호작용을 반영한다고 합니다.

VII. **Although** they / do not change / in the supermarket / from hour to hour (to reflect local variations / in demand and supply), they / do change / over time (to reflect the underlying conditions / of the overall production of and demand / for the goods in question).

구 비록 그들은 슈퍼마켓 안에서 수요와 공급의 지역적 변화를 반영하기 위해 시간마다 바뀌지 않지만, 그들은 근본적인 전체적 공급과 문의의 상품에 대한 수요의 조건을 반영하기 위해서 시간 지나 바뀐다고 합니다.

독 'Although'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 수요와 공급을 반영하기 위해서 시간마다 바뀌지는 않지만 수요와 공급을 반영하여 어느 정도 시간이 지나면 바뀐다고 합니다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

An individual characteristic that moderates the relationship with behavior is self-efficacy, or a judgment of one’s capability to accomplish a certain level of performance. People who have a high sense of self-efficacy (A) tend to pursue challenging goals that may be outside the reach of the average person (B). People with a strong sense of self-efficacy (A), therefore, may be more willing to step outside the culturally prescribed behaviors (B) to attempt tasks or goals for which success is viewed as improbable by the majority of social actors in a setting (A). For these individuals (A), \_\_\_\_\_. **For example**, Australians tend to endorse the “Tall Poppy Syndrome.” This saying suggests that any “poppy” that outgrows (A) the others (B) in a field will get “cut down;” in other words, any overachiever (A) will eventually fail (A). Interviews and observations suggest that it is the high self-efficacy Australians who step outside this culturally prescribed behavior to actually achieve beyond average (A).

\* self-efficacy: 자기 효능감 \*\* endorse: 지지하다

해설 [ 정답 : ㉔ ]

- I. 그들에게는 \_\_\_\_\_ 하다고 합니다. 그들이 누구인지 찾고 어떤 특징을 갖는지 찾으면 됩니다.
- II. 높은 자기 효능감을 가진 사람을 (A), 표준적인 사람을 (B)로 치환합니다. 높은 자기 효능감을 가진 사람들은 문화적으로 규정된 행동들을 벗어나는 것이 (A)이고 (B)가 불가능하다고 생각하는 것을 시도하는 것 역시 (A)임을 알 수 있습니다. 그들은 (A)라는 것을 알 수 있고 빈칸에 들어갈 말은 (A)가 됩니다.
- III. (A)와 같은 내용인 선지는 문화적으로 규정된 행동들은 벗어난다는 (A)의 내용으로 인해 ㉔번 ‘culture will have little or no impact on behavior’, ‘문화는 행동에 거의 혹은 전혀 영향을 주지 않을 것이다’가 됩니다.

I. An individual characteristic (that / moderates / the relationship (with behavior)) is / self-efficacy, or a judgment / of one’s capability (to accomplish / a certain level / of performance).

\* self-efficacy: 자기 효능감

구 행동과의 관계를 조정하는 개인적인 특징인 자기 효능감, 혹은 특정한 수준의 성과를 달성하는 자신의 능력에 대한 판단이라고 합니다.

II. People (who have a high sense of self-efficacy) (A) tend to pursue challenging goals (that may be outside the reach of the average person) (B).

구 ‘tend to-V’는 ‘V하는 경향이 있다’를 의미합니다.

- 높은 자기 효능감을 가진 사람들은 평균적인 사람들의 범위를 벗어나는 도전적인 목표를 추구하는 경향이 있다고 합니다.

III. <sup>S</sup> People (with a strong sense / of self-efficacy) (A), **therefore**, may be more willing to step / <sup>V</sup> outside the culturally prescribed behaviors (B) (to attempt tasks or goals) / <sup>C</sup> for which / <sup>to-V</sup> success <sup>A</sup> is viewed as improbable (by the majority of / social actors / in a setting) (A).

- 구** ‘be willing to-V’는 ‘기꺼이 V하다’를 의미합니다.

  - ‘A be viewed as B’는 ‘A를 B로 간주하다’를 의미합니다.
  - 그러므로 강한 자기 효능감을 가진 사람들은 어떤 환경의 사회적 행위자들 대다수가 성공이 힘들다고 간주하는 업무와 목표에 시도하기 위해서 문화적으로 규정된 행동 밖으로 기꺼이 발을 디디려 할 수 있다고 합니다.
- 독** 일반적인 사람이 (B)이므로 문화적으로 규정된 행동들 역시 (B)에 해당합니다.

  - ‘therefore’이 결과임을 제시하므로 중심 문장!
  - (A)는 (B)가 불가능하다는 것에도 기꺼이 도전한다고 합니다.

IV. For these individuals (A), \_\_\_\_\_.

- 구** ‘these individuals’는 (A)를 지칭합니다.

  - 그들에게는 \_\_\_\_\_ 하다고 합니다.

V. **For example**, <sup>S</sup> Australians / <sup>V</sup> tend / <sup>C</sup> to endorse / the “Tall Poppy Syndrome.”

\*\* endorse: 지지하다

- 구** 예를 들어, 호주사람들은 “Tall Poppy Syndrome”을 지지하는 경향이 있다고 합니다.
- 독** ‘For example’로 인해 IV번 문장은 중심 문장!

VI. This <sup>S</sup> saying / <sup>V</sup> suggests / <sup>명사절</sup> that any “poppy” <sup>S</sup> (that / <sup>관대</sup> outgrows (A) <sup>V</sup> the others (B) in a field) will get <sup>V</sup> / “cut down;” <sup>O</sup> **in other words**, any <sup>S</sup> overachiever (A) / will **eventually** <sup>V</sup> fail (A).

- 구** 이 말은 어떠한 다른 사람들보다 빨리 자라는 “poppy”는 “잘리게” 될 것이다. 다시 말해서, 어떠한 기대 이상의 성취자는 결국에는 실패한다는 것이라고 합니다.
- 독** ‘in other words’는 재진술의 표현이므로 중심 문장!

  - “Tall Poppy Syndrome”은 남보다 빨리 자란 사람은 잘리게 될 것이며 실패하게 된다는 것을 이야기한다고 합니다.
  - 남보다 빨리 자라는 것, 기대 이상의 성취자는 (A), 다른 사람들은 (B)에 해당합니다.

VII. Interviews and observations / <sup>S</sup> suggest / <sup>V</sup> that / <sup>명사절</sup> it / <sup>개위</sup> is / <sup>V</sup> the high self-efficacy <sup>진주어</sup> Australians / <sup>관대</sup> who / <sup>V</sup> step outside / this culturally prescribed behavior (to actually achieve beyond average) (A).

- 구** 표준 이상을 실제로 성취하기 위해서 이 문화적으로 규정된 행동을 벗어나는 사람들이 높은 자기 효능감을 가진 호주사람이라는 것을 면접과 관찰이 보여준다고 합니다.
- 독** 표준을 넘어서는 것은 (A)에 해당합니다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Theorists of the novel commonly define the genre as a biographical form that came to prominence in the late eighteenth and nineteenth centuries \_\_\_\_\_ as a replacement for traditional sources of cultural authority. The novel, Georg Lukacs argues, “seeks, by giving form, to uncover and construct the concealed totality of life” in the interiorized life story of its heroes. **The typical plot of the novel is the protagonist’s quest for authority within, therefore, when that authority can no longer be discovered outside.** By this accounting, there are no objective goals in novels, only the subjective goal of seeking the law that is necessarily created by the individual. **The distinctions between crime and heroism, therefore, or between madness and wisdom, become purely subjective ones in a novel, judged by the quality or complexity of the individual’s consciousness.**

해설 | 정답 : ① |

- I. 소설 이론가들은 장르를 문화적 권위의 전통적인 원천에 대한 대체물로 \_\_\_\_\_으로 저명한 전기 형식으로 정의했다고 합니다. 소설 이론가들이 장르를 어떻게 정의했는지를 찾으면 됩니다.
- II. 권위를 더 이상 밖에서 찾을 수 없을 때, 주인공은 내면에서 그 권리를 추구한다고 합니다. 그래서 소설에서 객관적인 목표란 없고 주관적인 목표만 있으며 순수하게 주관적인 목표는 개인적 의식의 특성이나 복잡성으로 판단된다고 합니다. 즉 소설을 개인적 의식의 특성이나 복잡성으로 판단되게 하므로 빈칸에 들어갈 말은 개인적 의식의 특성이나 복잡성으로 판단하다가 됩니다.
- III. 개인적 의식의 특성이나 복잡성으로 판단하다가 같은 내용의 선지는 ‘to establish the individual character’, ‘개인적 특성을 확립하는 것’인 ①번 선지가 됩니다.

I. Theorists<sup>S</sup> of the novel / commonly define<sup>V</sup> / the genre<sup>A</sup> / as a biographical form (that<sup>B</sup> / came to prominence (in the late eighteenth and nineteenth centuries) \_\_\_\_\_) (as a replacement / for traditional sources / of cultural authority).

구 ‘define A as B’는 ‘A를 B로 정의하다’를 의미합니다.

- 소설의 이론가들은 공통으로 장르를 문화적 권위의 전통적인 원천에 대한 대체물로 18, 19세기에 \_\_\_\_\_으로 저명한 전기의 형식으로 정의했다고 합니다.

\* biographic - 전기 (전기 소설할 때 전기)

II. The novel, Georg Lukacs<sup>S</sup> / argues, “seeks, (by giving form), to uncover and construct / the concealed totality / of life” (in the interiorized life story / of its heroes).

구 ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 의미합니다.

- 소설은 형식을 제공함으로써 주인공들의 내면화 된 삶에서 삶의 숨겨진 전체성을 드러내고 구성하는 것을 추구한다고 Georg Lukacs가 주장한다고 합니다.

\* un- (부정) + cover (덮다) = uncover - 드러내다

\*\* interior (내부의) + -ize (~화 하다는 의미의 동사형 접사) = interiorize - 내면화하다

III. The typical plot of the novel / is / the protagonist's quest (for authority) within, / therefore,  
when that authority / can no longer be discovered outside.

**구** 'no longer'은 '더 이상 ~ 않다'를 의미합니다.

- 따라서, 전형적인 소설의 줄거리는 권위를 더 이상 외부에서 발견할 수 없을 때, 주인공이 내부에서 하는 권위에 대한 주인공의 추구라고 합니다.

**독** 'therefore'을 통해서 결과를 제시하므로 중심 문장!

- 소설에서 숨겨진 삶의 전체성을 드러냄 ⇒ 주인공의 권위에 대한 추구로 이해하시면 됩니다.

\* protagonist - 주인공

IV. By this accounting, there / are / no objective goals (in novels), / only the subjective goal (of  
seeking the law / that / is necessarily created / by the individual).

**구** 그 설명에 의하여, 소설 안에서 객관적인 목표는 존재하지 않고, 오직 개인에 의해 만들어지는 법칙을 찾는 주관적 목표만 있다고 합니다.

V. The distinctions (between crime and heroism), therefore, or (between madness and wisdom),  
become purely subjective ones (in a novel), judged / by the quality or complexity / of the  
individual's consciousness.

**구** 'between A and B'는 'A와 B 사이'를 의미합니다.

- 그러므로 범죄와 영웅주의 혹은 미침과 지혜의 차이는 소설에서 전적으로 주관적인 것이 되고 개인적 의식의 특성이나 복잡성에 의해 판단된다고 합니다.

**독** 'therefore'과 'become'을 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장

- 범죄와 영웅주의 혹은 미침과 지혜의 차이

⇒ 개인적 의식의 특성이나 복잡성으로 판단으로 이해하시면 됩니다.

\* consciousness - 의식

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Rules (A) can be thought of as formal types of game cues (A). They (A) tell us the structure of the test, that is, what should be accomplished and how we should accomplish it (B). In this sense, \_\_\_\_\_. Only within the rules of the game of, say, basketball or baseball (A) do the activities of jump shooting and fielding ground balls make sense and take on value (B). It is precisely the artificiality (A) created by the rules (A), the distinctive problem to be solved, that gives sport its special meaning (B). That is why getting a basketball through a hoop while not using a ladder or pitching a baseball across home plate while standing a certain distance away (A) becomes an important human project (B). It appears that respecting the rules (A) not only preserves sport but also makes room for the creation of excellence and the emergence of meaning (B). Engaging in acts (A) that would be considered inconsequential in ordinary life also liberates us a bit, making it possible to explore our capabilities in a protected environment (B).

\* inconsequential: 중요하지 않은

해설 [ 정답 : ㉠ ]

- I. 그 관점에서 \_\_\_\_\_ 하다고 합니다. 그 관점이 어떤 관점인지 파악하고 어떤 특성을 가지는지 찾으면 됩니다.
- II. 규칙을 (A), 규칙이 부여하는 것을 (B)로 치환합니다. 그 관점은 (A)가 (B)를 말한다는 것을 의미합니다. (B)를 부여하는 인위성은 (A)로 치환되며 (A)가 (B)를 부여한다는 내용이 재진술됩니다. 즉 빈칸에 들어갈 말은 (A)가 (B)를 부여한다가 됩니다.
- III. (A)가 (B)를 부여한다는 내용과 관련된 선지는 ㉠번 ‘rules create a problem that is artificial yet intelligible’, ‘규칙은 인위적이지만 이해할 수 있는 문제를 만들어 낸다’가 됩니다. ‘artificial’은 (A)에 해당하고 ‘intelligible’은 (B)에 해당합니다. (A)가 (A)를 만들기도 하지만 (B)를 만든다는 내용이므로 정답 선지입니다.

I. Rules <sup>A</sup>(A) can be thought of as / <sup>V</sup>formal types of <sup>B</sup>game cues (A).

- 구) ‘A be thought of as B’는 ‘A가 B로 간주되다’를 의미합니다.
- 규칙은 공식적인 유형의 경기 신호로 간주될 수 있다고 합니다.

II. <sup>S</sup>They (A) / <sup>V</sup>tell / us / <sup>IO</sup>the structure <sup>DO</sup>of the test, that is, what / <sup>V</sup>should be accomplished / and how <sup>MSA</sup> / <sup>S</sup>we / <sup>V</sup>should accomplish / <sup>O</sup>it (B).

- 구) 그들은 우리에게 시험의 구조, 즉 무엇이 달성되어야 하고, 그것을 어떻게 달성해야 하는지를 우리에게 알려준다고 합니다.
- 독) ‘that is’와 ‘should’가 제시되었으므로 중심 문장!
- 규칙은 우리에게 무엇을 달성해야 하고, 어떻게 달성해야 하는지를 알려준다고 합니다.



III. In this sense, \_\_\_\_\_.

구 이 관점에서 \_\_\_\_\_ 하다고 합니다.

IV. (Only within the rules / of the game of, say, basketball or baseball (A) do / the activities (of jump shooting and fielding ground balls) / make / sense and take on value (B).

구 'Only'가 문장 맨 처음으로 도치되었으니 뒤는 의문문 어순으로 도치됩니다.

- 오직 농구나 야구 경기의 규칙 내에서만 점프 슈팅과 땅볼을 잡는 행동들이 이해되고 가치를 가진다고 합니다.

독 (A)가 가지는 특성인 이해가 되고 가치를 가지는 것은 (B)가 됩니다.

- (A)가 (B)를 이야기한다는 내용이 재진술되고 있습니다.

V. It / is precisely / the artificiality (A) (created by the rules (A)), the distinctive problem (to be solved), / that / gives / sport / its special meaning (B).

구 'It is 명사 that'이 제시될 경우 'It that 강조구문' 의심

- 'It'이 지칭하는 대상이 존재하지 않으므로 'It that 강조구문'

- 규칙에 의해서 만들어진 인위성, 즉 해결해야 할 독특한 문제는 스포츠에 특별한 의미를 부여한다고 합니다.

독 (A)로 인해서 만들어 진 인위성은 (A), (A)로 인해 부여되는 특별한 의미는 (B)에 해당합니다.

- (A)가 (B)를 이야기한다는 내용이 재진술되고 있습니다.

VI. That / is / why / getting a basketball / through a hoop (while not using a ladder) or pitching a baseball / across home plate (while standing a certain distance away) (A) becomes / an important human project (B).

구 그것은 사다리를 이용하지 않고 농구공을 링으로 통과시키거나 특정한 거리를 두고 선 채로 홈플레이트로 야구공을 던지는 것이 인간의 중요한 활동인 이유라고 합니다.

독 'That is why'와 'becomes'를 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장!

- 농구에 사다리를 이용하지 않고 거리를 두고 선 채로 야구를 하는 것은 규칙에 해당하므로 (A), 인간의 중요한 활동은 의미를 부여한 것이므로 (B)에 해당합니다.

VII. It / appears / that / respecting the rules (A) not only preserves sport / but also makes room / for the creation of excellence / and the emergence of meaning (B).

구 'not only A but also B'는 'A뿐만 아니라 B'를 의미합니다.

- 'make room for A'는 'A를 위한 방을 만들다' ⇒ 'A를 위한 여지를 만들다'가 의미합니다.

- 그것은 규칙을 존중하는 것이 스포츠를 보존할 뿐만 아니라 훌륭함의 창출과 의미 발생의 여지를 만들어 내는 것처럼 보인다고 합니다.

독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장!

- (A)가 (B)를 위한 여지를 만든다고 합니다.

VIII. <sup>s</sup>Engaging in acts (A) <sup>관대</sup>(that / would be considered / inconsequential) (in ordinary life) also / <sup>v</sup>liberates / <sup>o</sup>us / a bit, <sup>가목적어</sup>making / it / possible / to explore our <sup>진목적어</sup>capabilities / in a protected environment (B).

\* inconsequential: 중요하지 않은

**구** ‘make + it + 형용사 + to-V’는 가목적어/진목적어 의심

- ‘it’이 지칭하는 대상이 없으므로 가목적어/진목적어
- 중요하지 않은 것으로 여겨지는 활동에 참여하는 것 또한 우리를 약간 해방해, 보호된 환경에서 우리의 능력을 탐구할 수 있게 만든다고 합니다.

**독** 우리의 능력을 탐구하는 것은 (B)이므로 (B)를 만드는 활동에 참여하는 것은 (A)가 됩니다.

\* liberate - 해방시키다

\*\* capability - 능력

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

**While** being an introvert comes with its challenges, it definitely has its advantages as well. **For example**, an introvert is far less likely to make a mistake in a social situation, such as inadvertently insulting another person whose opinion is not agreeable. ① An introvert would enjoy reflecting on their thoughts, and **thus** would be far less likely to suffer from boredom without outside stimulation. ② The only risk that you will face as an introvert is that people who do not know you may think that you are aloof or that you think you are better than them. ③ If you learn how to open up just a little bit with your opinions and thoughts, you will be able to thrive in both worlds. ④ An introvert may prefer online to in-person communication, as you do when feeling temporarily uncertain with your relationships. ⑤ You can then stay true to your personality without appearing to be antisocial.

\* inadvertently: 무심코 \*\* aloof: 냉담한

해설 [ 정답 : ④ ]

④번 문장의 온라인 의사소통을 선호하는 것은 대면 의사소통보다 비사교적으로 보이기 때문에 ③번 문장과 내용적으로 단절이 발생합니다. ⑤번 문장의 내용은 ③번 문장의 양쪽 세계 모두에서 잘 지내는 것에 대한 세부 내용으로 봐야 하기 때문에 ④번 문장과 반대되는 내용이며, 그러므로 정답은 ④번이 되어야 합니다.

I. **While** being an introvert / comes with / its challenges, / it / definitely has / its advantages as well.

구) 내성적인 사람은 어려움이 있지만 분명히 이점도 있다고 합니다.

독) 'While'이 '반면에'로 사용되었으므로 중심 문장

\* introvert - 내성적인 (사람)

II. **For example**, an introvert / is far less likely to make / a mistake in a social situation, such as inadvertently insulting another person (whose opinion / is not / agreeable).

\* inadvertently: 무심코

구) 예를 들어, 내성적인 사람은 사교 상황에서 찬성할 수 없는 의견을 가진 다른 사람을 무심코 모욕하는 것과 같은 실수를 할 가능성이 더 적다고 합니다.

독) 'For example'이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장

- I 번 문장의 내성적인 사람의 이점에 대한 예시로 언급되었습니다.

①. An introvert / would enjoy / reflecting on / their thoughts, and thus would be far less likely to suffer from / boredom without outside stimulation).

**구** ‘suffer from A’는 ‘A를 겪다’를 의미합니다.

- 내성적인 사람은 자신의 생각을 즐겨 성찰하고, 이로 인해 외부 자극이 없어도 지루함에 시달릴 가능성이 적다고 합니다.

**독** ‘thus’가 제시되었으므로 중심 문장

- 내성적인 사람의 장점이 계속해서 언급되고 있습니다,

②. The only risk (that you / will face (as an introvert)) / is that people (who do not know / you / may think / that you / are / aloof / or that (you think) you are better than them.

\*\* aloof: 냉담한

**구** ‘that S V S’ V’에서 ‘S V’는 삽입절로 ‘S가 V하기에’로 해석하시면 됩니다.

- 내성적인 사람이 겪을 수 있는 위험으로는 내성적인 사람을 쌀쌀맞거나 본인이 더 우위에 있다고 여길 수 있는 것이 있다고 합니다.

③. If you / learn / how to open up / just a little bit (with your opinions and thoughts), / you / will be able to thrive / in both worlds.

**구** ‘how to-V’는 ‘어떻게 V하는 지’를 의미합니다.

- 만약 자신의 의견과 사고와 관련하여 약간의 마음을 터놓는 법을 배우면, 양쪽 세계 모두에서 잘 지낼 수 있다고 합니다.

**독** 이것은 ②번 문장의 내성적인 사람이 겪을 수 있는 위험에 대한 해결책으로 이어지고 있음을 알 수 있습니다.

④. An introvert / may prefer / online / to in-person communication, / as you do (when feeling temporarily uncertain (with your relationships)).

**구** ‘prefer A to B’는 ‘B보다 A를 선호하다’를 의미합니다.

- 내성적인 사람은 네가 너의 관계에 대해 일시적으로 불확실하다고 느낄 때, 대면 의사소통보다 온라인 의사소통을 더 선호할 수도 있다고 합니다.

**독** ④번 문장의 온라인 의사소통을 선호하는 것은 대면 의사소통보다 비사교적으로 보이기 때문에 내용적으로 단절이 발생합니다.

⑤. You / can then stay / true (to your personality) (without appearing to be antisocial).

**구** 그러면 네가 비사교적으로 보이지 않으면서 자신의 개성에 계속 충실할 수 있다고 합니다.

**독** ④번 문장과 반대되는 내용이며, ⑤번 문장의 내용은 ③번 문장의 양쪽 세계 모두에서 잘 지내는 것에 대한 세부 내용으로 봐야 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① A carbon sink is a natural feature that absorbs or stores more carbon than it releases.

(A)

- ① Carbon sinks have been able to absorb about half of **this excess CO<sub>2</sub>**, and the world's oceans have done the major part of that job.
- ② They absorb about one-fourth of humans' industrial carbon emissions, doing half the work of all Earth's carbon sinks combined.

(B)

- ① **Its mass of plants and other organic material absorb and store tons of carbon.**
- ② **However, the planet's major carbon sink is its oceans.**
- ③ Since the Industrial Revolution began in the eighteenth century, CO<sub>2</sub> released during industrial processes has greatly increased the proportion of carbon in the atmosphere.

(C)

- ① **The value of carbon sinks is that they can help create equilibrium in the atmosphere by removing excess CO<sub>2</sub>.**
- ② One **example** of a carbon sink is a large forest.

\* equilibrium: 평형 상태

**해설 [ 정답 : ㉑ ]**

주어진 지문에서 배출하는 양보다 더 많은 탄소를 흡수하는 것으로 카본 싱크의 정의를 제시합니다.

(C)의 ①번 문장에서 카본 싱크의 가치를 제시하며 (C)의 ②번 문장에서 이에 대한 예시로 숲을 제시합니다. (B)의 ①번 문장에서 'Its mass of plants and other organic material'에서 'Its'는 (C)의 ②번 문장에서 존재하는 'a large forest'를 지칭하므로 (B)가 (C) 뒤에 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 숲에서 바다로 소재가 전환되고 (B)의 ③번 문장에서 산업 혁명 이후 배출하는 이산화탄소 양이 증가했다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 'this excess CO<sub>2</sub>'는 산업 혁명 이후 증가한 이산화탄소 양을 지칭하고 (A)의 ①번, ②번 문장에서 바다를 제시하므로 (A)가 (B) 뒤에 와야 합니다. 그러므로 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

\* (C)의 ①번 문장 'excess CO<sub>2</sub>'만 보고 (A)의 ①번 문장과 연결시키면 안됩니다. 겉모습만 보지 말고 내용을 해석해서 판단하셔야 합니다. (C)의 ①번 문장은 초과한 CO<sub>2</sub>를 감소시킨다고 한 후 (C)의 ②번 문장에서는 숲의 이야기를 제시합니다. 즉 (A)의 ①번 문장과 (C)의 ②번 문장은 다른 소재로 연결되지 않고 소재가 다른 무관한 문장이 됩니다.

주 ①. A carbon sink / is / a natural feature (that absorbs or stores / more carbon than it releases).

**㉑** 카본 싱크는 배출하는 양보다 더 많은 탄소를 흡수하거나 저장하는 자연의 특징이라고 합니다.

(A) ①. Carbon sinks / have been able to absorb / about half (of **this excess CO<sub>2</sub>**) and the world's oceans / have done / the major part of that job.

**구** 카본 싱크는 그러한 초과한 이산화탄소 중 절반을 흡수할 수 있었고 지구의 바다가 그 일의 주된 역할을 해왔다고 합니다.

(A) ②. They / absorb / about one-fourth (of humans' industrial carbon emissions), doing / half the work (of all Earth's carbon sinks) (combined).

**구** 그들은 인간의 산업으로 인한 탄소 배출량의 1/4를 흡수하여, 지구의 모든 카본 싱크를 결합한 것의 절반을 한다고 합니다.

(B) ①. **Its mass of plants and other organic material / absorb and store / tons of carbon.**

**구** 그것의 수많은 식물과 다른 유기 물질은 많은 양의 탄소를 흡수하고 저장한다고 합니다.

(B) ②. **However, the planet's major carbon sink / is / its oceans.**

**구** 하지만, 행성의 중요한 카본 싱크는 바다라고 합니다.

**독** 'However'을 통해서 소재가 바다로 전환되었습니다.

(B) ③. (Since the Industrial Revolution began in the eighteenth century), CO<sub>2</sub> (released during industrial processes) has greatly increased / the proportion of carbon in the atmosphere.

**구** 산업 혁명이 18세기에 시작한 이후로 산업 과정 동안 방출된 이산화탄소가 대기의 탄소 비율을 크게 증가시켰다고 합니다.

\* atmosphere - 대기

(C) ①. **The value (of carbon sinks) / is / that they / can help / create / equilibrium (in the atmosphere by removing / excess CO<sub>2</sub>).**

\* equilibrium: 평형 상태

**구** 'help + RV (동사원형)'은 'RV하는 것을 돕다'를 의미합니다.

- 'by V-ing'는 'V함으로써'를 뜻합니다.

- 카본 싱크의 가치는 초과한 이산화탄소를 제거함으로써 대기 안의 평형 상태를 만드는 데 도움이 된다는 것이라고 합니다.

(C) ②. One **example** of a carbon sink / is / a large forest.

**구** 카본 싱크의 한 가지 예시는 큰 숲이라고 합니다.

**독** 예시가 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장!

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Promoting attractive images of one’s country is not new, **but** the conditions for trying to create soft power have changed dramatically in recent years.
- ② For one thing, nearly half the countries in the world are now democracies.

(A)

- ① Technological advances have **led to** a dramatic reduction in the cost of processing and transmitting information.
- ② **The result** is an explosion of information, and that has produced a “paradox of plenty.”
- ③ Plentiful information **leads to** scarcity of attention.

(B)

- ① **In such circumstances**, diplomacy aimed at public opinion can **become** as important to outcomes as traditional classified diplomatic communications among leaders.
- ② Information creates power, and today a much larger part of the world’s population has access to that power.

(C)

- ① When people are overwhelmed with **the volume of information** confronting them, they have difficulty knowing what to focus on.
- ② Attention, rather than information, **becomes** the scarce resource, and those who can distinguish valuable information from background clutter gain power.

\* clutter: 혼란

**해설 [ 정답 : ② ]**

주어진 지문의 ①번 문장에서 나라의 매력적인 이미지를 홍보하는 것이 새로운 것은 아니지만 소프트파워를 창출하려는 노력을 위한 환경은 크게 바뀌었다고 합니다. 또한 주어진 지문의 ②번 문장에서 환경이 바뀐 것 중 하나로 민주주의를 제시합니다.

(B)의 ①번 문장에서 대중의 의견을 목표로 하는 외교가 전통적인 외교만큼 중요해졌다고 합니다. 또한, (B)의 ②번 문장에서 정보가 힘을 창출하고 대부분의 인구가 정보에 접근할 수 있다고 합니다. (A)의 ①번, ②번 문장에서 (B)의 ②번 문장에서 제시된 대다수의 인구가 정보에 접근할 수 있는 이유를 기술적 진보를 바탕으로 제시하므로 (A)가 (B) 뒤에 와야 합니다.

(A)의 ②번 문장에서 정보의 양이 많아지고 이러한 정보의 양이 집중의 부족을 야기한다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 그 정보의 양에 사람들이 압도당하게 되고 무엇에 집중해야 하는 지 사람들이 알기 어려우며, (C)의 ②번 문장에서 집중이 희귀한 자원이 되었다고 합니다. (A)의 ②번, ③번 문장을 구체화합니다. 또한 (C)의 ①번 문장 ‘the volume of information’은 (A)의 ③번 문장 ‘Plentiful information’을 지칭하므로 (C)가 (A) 뒤에 와야 합니다. 그래서 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

\* 배경 지식을 통해 (B)의 ①번 문장에서 대중의 의견을 목표로 하는 것이 중요해졌다는 내용을 통해 ‘In such circumstances’가 주어진 지문의 민주주의를 지칭한다고 판단하셔도 됩니다.

주 ①. Promoting attractive images of one's country / is not / new, **but** the conditions (for trying to create soft power) / have changed dramatically (in recent years).

**구** 'not A but B'는 'A가 아니라 B'를 의미합니다.

- 나라의 매력적인 이미지를 홍보하는 것은 새로운 것이 아니라, 소프트파워를 창출하려는 노력을 위한 조건이 최근 몇 년 동안 크게 바뀐 것이라고 합니다.

**독** 'but'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 나라의 이미지를 홍보하는 것은 새로운 것이 아닌 소프트파워를 창출하는 조건이 바뀐 것이라고 합니다.

주 ②. (For one thing), nearly half the countries (in the world) / are now / democracies.

**구** 한 가지로, 세계의 나라들 중 거의 반이 지금 민주주의라고 합니다.

(A) ①. Technological advances / have led to / a dramatic reduction (in the cost of processing and transmitting information).

**구** 기술적인 진보가 정보의 처리와 전달의 비용을 크게 줄이는 것을 야기해왔다고 합니다.

**독** 'lead to'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 기술적 진보 ⇒ 정보의 처리, 전달 비용을 줄임으로 이해하시면 됩니다.

(A) ②. **The result** / is / an explosion of information, / and that / has produced / a "paradox (of plenty)."

**구** 그 결과 정보의 폭발이며, "양의 역설"을 만들어냈다고 합니다.

**독** 'The result'를 통해서 결과가 제시되므로 중심 문장!

- 정보의 처리, 전달 비용의 감소 ⇒ 정보 양의 증가로 이해하시면 됩니다.

(A) ③. **Plentiful information** / leads to / scarcity of attention.

**구** 풍부한 정보는 집중의 부족을 야기한다고 합니다.

**독** 'lead to'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 풍부한 정보 ⇒ 집중의 부족으로 이해하시면 됩니다.

- (A)의 내용을 정리하면

- 기술적 진보 ⇒ 정보의 처리, 전달 비용의 감소 ⇒ 정보 양의 증가 ⇒ 집중의 부족이 됩니다.



(B) ①. In such circumstances, <sup>S</sup>diplomacy (aimed at public opinion) / <sup>V</sup>can become as <sup>A</sup>important (to outcomes) as traditional <sup>B</sup>classified diplomatic communications (among leaders).

**구** ‘as A as B’는 ‘B만큼 A하다’를 의미합니다.

- 이러한 상황에서 대중의 의견을 목표로 한 외교가 지도자들 사이의 전통적인 구별화된 외교 소통만큼이나 결과에 중요할 수 있다고 합니다.

**독** ‘become’이 결과를 제시하므로 중심 문장!

- 대중 의견을 목표로 하는 외교 = 전통적인 구별화된 (비밀화된) 외교 소통으로 이해하시면 됩니다.

(B) ②. Information / <sup>V</sup>creates / <sup>O</sup>power, and today a much larger part of the world’s population / <sup>V</sup>has / <sup>O</sup>access (to that power).

**구** 힘을 만들고, 오늘날 세계 인구의 대부분이 그 힘에 접근할 수 있다고 합니다.

(C) ①. When people / are overwhelmed with / the volume of information (confronting them), they / have difficulty <sup>V</sup>knowing / what to <sup>O</sup>focus on.

**구** 사람들이 직면해 있는 정보의 양에 압도당할 때, 사람들은 무엇에 초점을 두어야 할지 알기 어렵다고 합니다.

(C) ②. <sup>S</sup>Attention, (rather than information), / <sup>V</sup>becomes / the <sup>C</sup>scarce resource, and those (who <sup>S</sup>can <sup>V</sup>distinguish / <sup>A</sup>valuable information / from <sup>B</sup>background clutter) / <sup>V</sup>gain / <sup>O</sup>power.

\* clutter: 혼란

**구** ‘distinguish A from B’는 ‘A를 B로부터 구별하다’를 의미합니다.

- 정보보다는 집중이 희귀한 자원이 되었고, 배후의 혼란으로부터 가치있는 정보를 구별하는 사람이 힘을 얻는다고 합니다.

**독** ‘become’이 결과를 제시하므로 중심 문장!

- 집중 = 희귀한 자원 ⇒ 의미있는 정보를 구별하는 사람이 힘을 얻음으로 이해하시면 됩니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

There is a considerable difference as to whether people watch a film about the Himalayas on television and become excited by the ‘untouched nature’ of the majestic mountain peaks, or whether they get up and go on a trek to Nepal.

Tourism takes place simultaneously in the realm of the imagination and that of the physical world. **In contrast to literature or film, it leads to ‘real’, tangible worlds, while nevertheless remaining tied to the sphere of fantasies, dreams, wishes — and myth. It thereby allows the ritual enactment of mythological ideas.** ( ① ) Even in **the latter case**, they remain, at least partly, in an imaginary world. ( ② ) They experience moments that they have already seen at home in books, brochures and films. ( ③ ) **Their notions of untouched nature and friendly, innocent indigenous people will probably be confirmed.** ( ④ ) **But** now this confirmation is anchored in a physical experience. ( ⑤ ) The myth is **thus** transmitted in a much more powerful way than by television, movies or books.

\* indigenous: 토착의

해설 [ 정답 : ① ]

- I. 주어진 문장에서 사람들이 텔레비전에서 히말라야산맥에 대한 영화를 시청하고 장엄한 산봉우리의 ‘손대지 않은 자연’에 흥분하게 되는지, 또는 사람들이 일어나서 네팔로 긴 여행을 하는 지에 관해서는 상당한 차이가 있다고 합니다. 주어진 문장 뒤에서는 영화로 ‘손대지 않은 자연’을 경험하는 것과 직접 가서 경험하는 것의 차이와 관련된 내용이 제시되어야 합니다.
- II. ①번 앞 문장에서 관광은 신화적인 개념의 종교적 시행을 허락해야 한다고 합니다. ①번 뒤 문장에서 후자는 적어도 부분적으로 상상의 세계에 남아있다고 합니다. ①번 뒤 문장의 ‘the latter case’가 지칭하는 대상이 ①번 앞 문장에서 존재하지 않으므로 지시사 단절이 발생합니다.
- III. ①번에서 단절이 발생하며, ①번 뒤 문장의 ‘the latter case’가 지칭하는 대상이 주어진 문장에서 사람들이 일어나서 네팔로 긴 여행을 하는 것이므로 정답은 ①번이 됩니다.

주. There is / a considerable difference (as to whether people / watch / a film (about the Himalayas on television) / and become excited (by the ‘untouched nature’ of the majestic mountain peaks), / or whether they get up and go on / a trek to Nepal).

- 구. ‘as to’는 ‘~에 관해서’를 뜻합니다.
  - ‘whether S V’는 ‘S가 V인지 아닌지’를 의미합니다.
  - 사람들이 텔레비전에서 히말라야산맥에 대한 영화를 시청하고 장엄한 산봉우리의 ‘손대지 않은 자연’에 흥분하게 되는지, 또는 사람들이 일어나서 네팔로 긴 여행을 하는 지에 관해서는 상당한 차이가 있다고 합니다.

I. Tourism / takes place simultaneously (in the realm of the imagination and that of the physical world).

- 구. 관광은 상상의 영역과 물리적 세계의 영역에서 동시에 일어난다고 합니다.
- \* simultaneously - 동시에

II. **In contrast to** literature or film, / it / leads to / 'real', tangible worlds, / **while nevertheless** remaining / tied to the sphere of fantasies, dreams, wishes — and myth.

**구** 문학 혹은 영화와는 대조적으로, 관광은 '실제적인' 감지할 수 있는 세계를 야기하는데, 반면에 그림에도 불구하고 환상, 꿈, 소망 - 그리고 신화의 영역과 연결을 유지한다고 합니다.

**독** 'In contrast to', 'lead to', 'while', 'nevertheless'가 제시되었으므로 중심 문장!  
- 관광은 문학, 영화와는 달리 실제적인 세계를 야기하지만, 환상, 꿈, 소망, 신화의 영역과도 관련되어 있다고 합니다.

III. It / **thereby** allows / the ritual enactment of mythological ideas.

**구** 그러므로 그것은 신화적 개념의 종교적 시행을 허락한다고 합니다.

**독** 'thereby'가 '그러므로'를 의미하므로 중심 문장  
- 관광이 신화와 관련되어 있음 ⇒ 관광이 신화적 개념의 종교적 시행을 허락해야 함으로 이해하시면 됩니다.

IV. Even in **the latter case**, they / remain, (at least partly), in an imaginary world.

**구** 심지어 후자의 경우에, 적어도 부분적으로 그들은 상상적 세계에 남아있다고 합니다.

V. They / experience / moments / that they / have already seen (at home in books, brochures and films).

**구** 그들은 집에서 책, 안내 책자 그리고 영화에서 이미 보았던 순간을 경험한다고 합니다.

VI. Their notions of untouched nature and friendly, innocent indigenous people / will probably be confirmed.

\* indigenous: 토착의

**구** 손대지 않은 자연과 친근하고 순진한 토착민에 대한 그들의 개념은 아마도 확고해질 것이라고 합니다.

VII. **But** now this confirmation / is anchored (in a physical experience).

**구** 'anchor'는 '닻'을 의미하는데 동사로 쓰였으므로 '닻을 하다' ⇒ '닻을 내리다, 기반하다'를 의미합니다.

- 그러나 이제 이 확고함은 물리적 경험에 기반을 두고 있다고 합니다.

**독** 'But'이 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장!  
- 집에서 책, 안내 책자 그리고 영화에서 보았던 것들이 확고해지고 이는 물리적 경험에 기반을 둔다고 합니다.

VIII. The myth / is **thus** transmitted (in a much more powerful way than by television, movies or books).

**구** 따라서 신화는 텔레비전, 영화, 또는 책에 의한 것보다 훨씬 더 강력한 방식으로 전달된다고 합니다.

**독** 'thus'가 제시되었으므로 중심 문장

14 19학년도 6월 평가원 39번

(정답률 30%)

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

There are also clinical cases that show the flip side of this coin.

Humans can tell lies with their faces. **Although** some are specifically trained to detect lies from facial expressions, the average person is often misled into believing false and manipulated facial emotions. One **reason** for this is that we are “two-faced.” By this I mean that we have two different neural systems that manipulate our facial muscles. ( ① ) One neural system is under voluntary control and the other works under involuntary control. ( ② ) There are reported cases of individuals who have damaged the neural system that controls voluntary expressions. ( ③ ) **They still have facial expressions, but are incapable of producing deceitful ones.** ( ④ ) **The emotion that you see is the emotion they are feeling, since they have lost the needed voluntary control to produce false facial expressions.** ( ⑤ ) These people have injured the system that controls their involuntary expressions, so that the only changes in their demeanor you will see are actually willed expressions.

\* demeanor: 태도, 표정

해설 | 정답 : ⑤ |

- I. 주어진 문장에서 동전의 반대편을 보여주는 임상 사례가 존재한다고 합니다. 주어진 문장이 전환의 표현이므로 주어진 문장의 앞과 뒤 문장이 전환될 수 있어야 합니다.
- II. ⑤번 앞 문장에서는 자발적 통제를 관여하는 신경 체계가 손상된 사람들에 대하여 제시합니다. ⑤번 뒤 문장에서는 비자발적 통제를 관여하는 신경 체계가 손상된 사람들을 제시합니다. 이 두 문장은 각기 다른 소재에 대해서 제시하기 때문에, 전환의 표현 없이는 제시될 수 없습니다. 그러므로 ⑤번에서 내용 단절이 발생합니다.
- III. ⑤번에서 단절이 발생하고 ⑤번 앞 뒤 문장에서 소재가 다르게 전환되므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

주. There are also / clinical cases (that show / the flip side of this coin).

- 구 동전의 반대편을 보여주는 임상 사례가 존재한다고 합니다.
- 독 동전의 반대편은 반대되는 경우를 비유적으로 표현한 것으로 이해하시면 됩니다.

I. Humans / can tell / lies (with their faces).

- 구 사람은 얼굴로 거짓말을 할 수 있다고 합니다.

II. **Although** <sup>S</sup> some / are specifically trained to detect / <sup>V</sup> lies (from facial expressions), / <sup>A</sup> the average person / is often misled / <sup>V</sup> into believing false and <sup>B</sup> manipulated facial emotions.

**구** ‘mislead A into B’는 ‘A를 B하도록 현혹하다’를 의미합니다.

- 비록 어떤 사람들은 얼굴 표정으로부터 거짓말을 탐지하도록 훈련되지만, 보통 사람은 흔히 거짓되고 조작된 얼굴 표정을 믿도록 현혹된다고 합니다.

**독** ‘Although’가 제시되었으므로 중심 문장

- 얼굴 표정을 탐지하도록 훈련된 사람들도 있으나 보통 사람들은 얼굴 표정에 현혹된다고 합니다.

III. **One** <sup>S</sup> reason (for this) / <sup>V</sup> is / that we / are <sup>S</sup> “two-faced.” <sup>V</sup>

**구** 그것의 한 가지 이유는 우리가 ‘두 얼굴’이기 때문이라고 합니다.

**독** ‘reason’이 제시되었으므로 중심 문장

- 보통 사람들이 얼굴 표정에 현혹되는 이유는 우리가 두 얼굴이기 때문이라고 합니다.

IV. (By this) <sup>S</sup> I / <sup>V</sup> mean / that we / have / two different neural systems (that <sup>목적질</sup> <sup>S</sup> <sup>V</sup> manipulate / <sup>O</sup> our facial muscles).

**구** 그것에 의해서 나는 우리가 우리의 얼굴 근육을 조작하는 두 가지 다른 신경 체계를 가지고 있다는 것을 의미한다고 합니다.

V. One <sup>S</sup> neural system / <sup>V</sup> is (under voluntary control) and the other / <sup>S</sup> works (under involuntary control).

**구** 하나의 신경 체계는 자발적인 통제 아래에 있고, 다른 것은 비자발적인 통제 아래에서 작동한다고 합니다.

VI. There are <sup>V</sup> / reported cases of individuals (who have <sup>S</sup> <sup>관대</sup> <sup>V</sup> damaged / the neural system) (that <sup>O</sup> <sup>관대</sup> <sup>V</sup> controls / <sup>O</sup> voluntary expressions).

**구** 자발적인 표현을 통제하는 신경 체계가 손상된 개인들에 대한 보고된 경우가 있다고 합니다.

VII. **They** / <sup>S</sup> still <sup>V</sup> have / facial expressions, **but** are incapable of producing / <sup>O</sup> deceitful ones.

**구** 그들은 여전히 얼굴 표현을 가지지만, 속이는 얼굴 표정을 만들어 낼 수 없다고 합니다.

**독** ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장

- 자발적 신경을 다친 사람들은 얼굴 표정을 가지고 있지만 의도적으로 속이는 표정을 만들 수 없었다고 합니다.

VIII. The emotion (that you / see) is / the emotion (they are feeling), since they / have lost / the needed voluntary control (to produce / false facial expressions).

구 ▶ 네가 보는 감정은 그들이 느끼는 감정인데, 왜냐하면 거짓의 얼굴 표정을 만들기 위해서 필요한 자발적인 통제를 잃었기 때문이라고 합니다.

독 ▶ ‘since’가 ‘~때문에’로 해석되므로 중심 문장

- 거짓의 얼굴 표정을 만드는 자발적 통제를 잃음 ⇒ 네가 보는 감정이 그들의 감정으로 이해하시면 됩니다.

IX. These people / have injured / the system (that controls / their involuntary expressions), so that the only changes (in their demeanor) (you will see) are actually / willed expressions.

\* demeanor: 태도, 표정

구 ▶ ‘so that’은 ‘~하기 위해서’뿐만 아니라 ‘그래서’를 의미하기도 합니다.

- ‘will’은 명사로 사용될 경우 ‘의지’를 의미하는데, 동사로 사용되었으므로 ‘의지를 가지다, 의도하다’를 의미합니다.
- 그 사람들은 그들의 비자발적인 표현을 통제하는 체계를 다쳤으며, 그래서 그들의 표정에서 보는 유일한 변화는 실제로 의도된 표현들이라고 합니다.

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

In vertical transfer, lower level knowledge is \_\_\_\_ (A) \_\_\_\_ (before one / proceeds / to a higher level); **however**, in the case of lateral transfer, \_\_\_\_ (B) \_\_\_\_ knowledge can be helpful, but it is not required.

In some subject areas, topics build on one another in a hierarchical fashion, **so** that a learner **must** almost certainly master one topic before moving to the next. **For example**, an elementary school student **should** probably master principles of addition before moving to multiplication, **because** multiplication is an extension of addition. Similarly, a medical student **must** have expertise in human anatomy before studying surgical techniques: It's difficult to perform an appendectomy if you can't find the appendix. Vertical transfer refers to such situations: A learner acquires new knowledge or skills by building on more basic information and procedures. In other cases, knowledge of one topic may affect learning a second topic **even though** the first isn't a necessary condition for the second. Knowledge of French isn't essential for learning Spanish, **yet** knowing French can help with Spanish **because** many words are similar in the two languages. When knowledge of the first topic is helpful **but** not essential to learning the second one, lateral transfer is occurring.

\* appendectomy: 맹장 수술

해설 | 정답 : ㉠

- I. 수직적인 전이에서, 더 높은 수준으로 진행하기 전에 더 낮은 수준의 지식은 (A)하다. 하지만 횡적 전이의 경우에는 (B)의 지식이 도움이 될 수 있지만, 그것이 필요한 것은 아니라고 합니다. 수직적인 전이에서 더 높은 수준으로 진행하기 전에 더 낮은 수준의 지식이 어떤지와 횡적 전이에서 어떤 지식이 도움이 될 수 있는지를 찾으면 됩니다.
- II. 수직적 전이는 첫 번째 지식이 두 번째 지식에 필수적인 경우입니다. 즉, 낮은 수준의 지식을 통달해야 하므로 (A)에는 통달하다가 들어가야 합니다. 반면 횡적 전이는 첫 번째 지식이 두 번째 지식에 필수적이지 않지만 도움이 되는 경우입니다. 횡적 전이에 도움이 되는 것은 첫 번째 지식이 되므로 (B)에는 첫 번째가 들어가야 합니다.
- III. (A)에서 통달하다와 같은 내용의 선지는 'essential', '필수적인'이 되고 (B)에서 첫 번째와 같은 내용의 선지는 'prior', '사전의'가 됩니다. 그러므로 정답은 ㉠번이 됩니다

I. (In some subject areas), / topics / build (on one another in a hierarchical fashion), so that / a learner / must almost certainly master / one topic (before moving / to the next).

**구** 일부 과목 영역에서, 주제들은 계층적 방식으로 형성되므로, 학습자가 다음 주제로 넘어가기 전에 한 주제를 거의 확실하게 통달해야 한다고 합니다.

**독** ‘so’와 ‘must’가 제시되었으므로 중심 문장!  
 - 주제들이 계층적 방식으로 형성 ⇒ 다음 주제 넘어가기 전에 이전 주제 확실히 통달로 이해하시면 됩니다.

\* hierarchy - 계층, 계급

II. For example, an elementary school student / should probably master / principles / of addition (before moving to multiplication), because / multiplication / is / an extension of addition.

**구** 예를 들어, 곱셈이 덧셈의 확장이기 때문에, 초등학생은 곱셈을 배우기 전에 덧셈의 원리를 통달해야만 한다고 합니다.

**독** ‘For example’이 제시되었으므로 1번 문장 중심 문장!  
 - ‘should’와 ‘because’로 2번 문장 중심 문장!  
 - ‘덧셈’ = ‘이전 주제’, ‘곱셈’ = ‘다음 주제’에 대응됩니다.

III. Similarly, a medical student / must have / expertise (in human anatomy) (before studying surgical techniques): It's / difficult / to perform / an appendectomy / If / you / can't find / the appendix.

\* appendectomy: 맹장 수술

**구** ‘It be동사 + 형용사 + to-V’는 가주어/진주어 의식  
 - ‘It’이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어  
 - 비슷하게, 의대생은 수술 기술을 공부하기 전에 인간 해부학에 대한 전문 지식을 갖고 있어야만 한다. 맹장을 찾을 수 없다면, 맹장 수술을 수행하기 어렵다고 합니다.

**독** ‘must’가 제시되었으므로 중심 문장!  
 - ‘해부학’ = ‘이전 주제’, ‘맹장 수술’ = ‘다음 주제’에 대응됩니다.

\* anatomy - 해부학

\*\* appendix - 맹장 충수

IV. Vertical transfer / refers to / such situations: A learner / acquires / new knowledge or skills (by building / on more basic information and procedures).

**구** ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 의미합니다.  
 - 수직적 전이는 그런 상황을 가리키는데, 학습자는 더 기본적인 정보와 절차를 바탕으로 세움으로써 새로운 지식과 기술을 얻는다고 합니다.



V. In other cases, knowledge / (of one topic) may affect / learning a second topic even though / the first / isn't / a necessary condition / for the second.

**구** 다른 경우에, 한 주제에 대한 지식은 첫 번째 주제가 두 번째 주제의 필수적인 조건이 아니라고 하더라도 두 번째 주제를 배우는 것에 영향을 끼친다고 합니다.

**독** 'In other cases'를 통해서 소재를 전환하고 'even though'를 통해서 역접을 제시하므로 중심 문장!

- 앞 경우인 수직적 전이와는 달리 앞 주제가 다음 주제에 필수 조건이 아니지만 두 번째 주제를 배우는 것에 영향을 끼친다고 합니다.

VI. Knowledge of French / isn't / essential / for learning Spanish, yet knowing French / can help / with Spanish because / many words / are / similar / in the two languages.

**구** 프랑스어의 지식은 스페인어를 배우는 것에 필수적이지 않지만, 프랑스어를 아는 것은 스페인어에 도움이 되는데, 두 언어에서 많은 단어들 비슷하기 때문이라고 합니다.

**독** V번 문장에 대한 예시가 제시되었으며, 'yet'과 'because'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 'French'는 '첫 번째 주제', 'Spanish'는 '두 번째 주제'에 대응합니다.

VII. <sup>부사절</sup> When / knowledge of the first topic / is / helpful / but not essential / to learning / the second one, lateral <sup>s</sup> transfer / is <sup>v</sup> occurring.

**구** 첫 번째 주제에 관한 지식이 도움이 되지만 두 번째 주제를 배우는 것에 필수적이지 않을 때, 횡적 전이가 발생한다고 합니다.

**독** - 'but'이 되었으므로 중심 문장!

- 수직적 전이와 다른 횡적 전이에 대해서 제시하고 있습니다.

\* lateral - 측면의, 횡적인

[16~17] 다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오.

By the turn of the twentieth century, the permanent repertoire of musical classics dominated almost every field of concert music, from piano, song, or chamber music recitals to operas and orchestral concerts. The (a) change from a century before was enormous. **In the eighteenth century, performers and listeners demanded new music all the time, and “ancient music” included anything written more than twenty years earlier. But musicians and audiences in the early 1900s (b) expected that most concert music they performed or heard would be at least a generation old, and they judged new music by the standards of the classics already enshrined in the repertoire. In essence, concert halls and opera houses had become museums for displaying the musical artworks of the past two hundred years. The repertoire varied according to the performing medium and from region to region, but the core was largely the (c) same throughout most of Europe and the Americas, including operas and operatic excerpts from Mozart through Verdi, Wagner, and Bizet; orchestral and chamber music from Haydn through the late Romantics; and keyboard music by J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, and prominent nineteenth-century composers.**

Living composers increasingly found themselves in competition with the music of the past. This is the great theme of modern music in the classical tradition, especially in the first half of the century: in competing with past composers for the attention of performers and listeners who (d) disregarded the classical masterworks, living composers sought to secure a place for themselves by offering something new and distinctive while continuing the tradition. They combined individuality and innovation with emulation of the past, seeking to write music that would be considered original and worthy of performance alongside the masterworks of (e) earlier times.

\* enshrine: 소중히 하다 \*\* excerpt: 발췌곡 \*\*\* emulation: 경쟁, 모방

## 16 19학년도 6월 평가원 41번

(정답률 51%)

윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

### 해설 [ 정답 : ② ]

20세기의 음악과 18세기의 고전 음악과의 관계에 대한 지문입니다. 첫 번째 단락에서는 20세기의 음악은 지난 200년 동안의 고전 음악과 비슷한 레퍼토리를 지니고 있었다는 내용이며, 두 번째 단락에서는 20세기의 음악가들이 이러한 고전 음악의 전통을 이어가면서 새롭고 독특한 것을 제공하려고 했다는 내용입니다.

①번 선지 작곡가와 청중 사이의 거리를 늘리기

- 작곡가와 청중은 대부분 비슷하게 고전 음악을 기준으로 새로운 음악을 평가했다는 내용입니다. 둘 사이의 거리를 늘리는 내용이 아닙니다.

②번 선지 고전 음악의 유산 안에 머무느냐 혹은 벗어나느냐

- 정답 선지입니다. 20세기의 음악이 고전 음악과 비슷했고, 고전의 전통을 이어가면서도 새로운 것을 보여줌으로서 새로운 변화를 작곡가들이 보여주었다는 내용입니다.

③번 선지 클래식 음악: 세상을 치유함 - 클래식이 세상에 끼치는 영향은 찾아볼 수 없습니다.

④번 선지 과거에서 길을 잃다: 걸작의 종말

- 과거의 걸작이 20세기에 사라진 것이 아니라 오히려 많이 사용되었다는 내용입니다.

⑤번 선지 19세기의 고전 악곡

- 20세기로 바뀔 무렵의 작곡가들의 고전 음악에서 어떻게 벗어났는지에 대한 내용이 포함되어 있지 않습니다. 주제를 포괄하지 않는 선지입니다.

밑줄 친 (a) ~ (e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

**해설 [ 정답 : ④ ]**

(b) 문장에서는 음악가들과 청중들이 고전 음악을 기준으로 20세기의 음악을 평가했다고 했습니다. 그러므로 고전 음악을 연주자와 청중이 무시했다는 (d) 문장의 내용은 이와 반대됩니다. 그러므로 'disregarded'를 'loved'와 같은 단어로 바꿔야 합니다. 또한 전통을 이어가면서 새로운 것을 제공하려고 한 것이 (a)에서 언급된 변화임을 알 수 있습니다.

I. (By the turn of the twentieth century), the permanent repertoire of musical classics / dominated / almost every field of concert music, (from piano, song, or chamber music recitals / to operas and orchestral concerts).

**구** 'from A to B'는 'A부터 B까지'를 의미합니다.

- 20세기로 바뀔 무렵, 음악 고전 작품의 영구적인 레퍼토리가 콘서트 음악의 모든 분야(피아노, 성악, 실내악 연주, 오페라, 오케스트라)를 지배했다고 합니다.

II. The (a) change (from a century before) was / enormous.

**구** 한 세기 이전으로부터의 '변화'는 엄청났다고 합니다.

**독** 아직 변화에 대한 점을 쉽게 파악할 수 없기 때문에 지문을 계속 읽으면서 이러한 변화를 파악해야 한다고 합니다.

III. In the eighteenth century, performers and listeners / demanded / new music (all the time), and "ancient music" / included / anything (written more than twenty years earlier).

**구** 18세기에는, 연주자들과 청중들은 새로운 음악을 요구했는데, "고대 음악"에는 작곡한지 20년이 넘는 음악은 모두 포함되었다고 합니다.

IV. **But** musicians and audiences (in the early 1900s) (b) expected / that most concert music (they / performed or heard) would be (at least) / a generation old, / and they / judged / new music (by the standards of the classics already (enshrined in the repertoire)).

\* enshrine: 소중히 하다

**구** 그러나 1900년대(20세기) 음악가들과 청중들은 자신들의 연주하거나 듣는 콘서트 음악이 최소한 한 세대 전에 나왔을 것이라고 '기대했으며', 그들의 고전 음악의 기준으로 새로운 음악을 평가했다고 합니다.

**독** 'But'이 제시되었으므로 앞 뒷 문장 중심 문장

- 첫 번째 문장에서 고전 음악이 콘서트 음악을 지배했다고 했으므로, 청중들이 고전 음악을 기준으로 음악을 평가했음을 알 수 있습니다.

V. <sup>s</sup> In essence, concert halls and opera houses / <sup>v</sup> had become / <sup>c</sup> museums (for displaying / <sup>v</sup> the musical artworks of the past two hundred years).

**구** 본질적으로, 콘서트홀과 오페라 하우스는 200년간의 음악을 보여주기 위한 박물관이 되어버렸다고 합니다.

**독** 18세기의 고전 음악이 콘서트 음악을 지배했다는 내용의 재진술입니다.

VI. The <sup>s</sup> repertoire / <sup>v</sup> varied (according to the performing medium) and (from <sup>A</sup> region / to <sup>B</sup> region), but the <sup>s</sup> core / <sup>v</sup> was largely / the (c) <sup>c</sup> same (throughout most of Europe and the Americas), (including operas and operatic (excerpts from Mozart through Verdi, Wagner, and Bizet); orchestral and chamber music (from Haydn through the late Romantics); and keyboard music by J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, and prominent nineteenth-century composers).

\*\* excerpt: 발췌곡

**구** 레퍼토리가 공연 매체에 따라 그리고 지역마다 다양했지만, 그 핵심은, 모차르트에서 베르디, 바그너, 비제에 이르는 오페라와 오페라 발췌곡들, 후기 낭만주의의 하이든의 관현악과 실내 음악, 그리고 19세기의 J. S. 바흐, 하이든, 모차르트, 베토벤. 그리고 19세기의 저명한 작곡가들의 키보드 음악을 포함하여 유럽과 아메리카의 대부분에서 대체로 ‘같았다’고 합니다.

**독** ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장

- 첫 번째 문장에서 고전 음악이 20세기의 음악을 지배했다는 것으로 보아 고전 음악과 20세기의 음악의 내용은 대체적으로 같다고 봐야 합니다.

VII. Living <sup>s</sup> composers / <sup>v</sup> increasingly found / <sup>o</sup> themselves (in competition with the music of the past).

**구** 살아있는 작곡가들은 과거의 음악(고전 음악)과 경쟁하고 있다는 것을 알게 되었다고 합니다.

VIII. This / <sup>s</sup> is / <sup>v</sup> the great theme <sup>c</sup> of modern music (in the classical tradition), (especially in the first half of the century): (in competing with past composers for the attention of performers and listeners) (who <sup>관대</sup> (d) <sup>v</sup> disregarded / the classical <sup>o</sup> masterworks), living composers / <sup>s</sup> sought to secure / <sup>v</sup> a <sup>o</sup> place (for themselves) (by offering / <sup>v</sup> something <sup>o</sup> new and distinctive) (while continuing the tradition).

**구** ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 의미합니다.

- 이것이 고전음악의 전통 안에서 현대음악의 큰 주제였는데, 고전 음악의 걸작들을 ‘무시했던’ 연주자와 청중의 관심을 얻기 위해서 살아있는 작곡가들은 전통을 이어가면서도 새롭고 독특한 것을 제공하려고 했다고 합니다.

**독** III 번 문장에서는 음악가들과 청중들이 고전 음악을 기준으로 20세기의 음악을 평가했다고 했습니다.

그러므로 고전 음악을 연주자와 청중이 무시했다는 내용은 이와 반대됩니다. 그러므로 ‘disregarded’를 ‘loved’와 같은 단어로 바꿔야 합니다. 또한 전통을 이어가면서 새로운 것을 제공하려고 한 것이 (a)에서 언급된 변화임을 알 수 있습니다.

IX. They / combined / individuality and innovation (with emulation of the past), (seeking to write / music (that would be considered / original and worthy of performance (alongside the masterworks of (e) earlier times))).

\*\*\* emulation: 경쟁, 모방

**구** 그들은 개성과 혁신을 과거의 모방과 결합하여, ‘이전’ 시대의 걸작과 비슷한 음악을 작곡하려고 노력했다고 합니다.

**독** ㉮번 문장의 전통을 이어가며 새로운 것을 제공하려는 내용이 재진술되고 있습니다.

VI. **Since** it is (in the interests of certain social groups) / to define / some things (as ‘art’) and others as not, the very term ‘art’ itself / cannot be (d) uncritically used (by the sociologist) (who wishes to understand / how and why such labelling processes / occur).

**구** ‘it’이 지칭하는 대상이 없고 ‘it be동사 + 형용사 + to-V’로 볼 수 있으므로 가주어/진주어  
- 어떤 것을 ‘예술’로 정의하고 다른 것들을 ‘예술’이 아닌 것으로 정의하는 것은 특정 사회 집단에 이익이 되기 때문에, ‘예술’이라는 용어는 그러한 이름을 붙이는 과정이 어떻게, 그리고 왜 일어나는지 이해하려는 사회학자에 의해 ‘무비판적으로’ 사용될 수 없다고 합니다.

**독** ‘Since’가 ‘때문에’로 해석되므로 중심 문장  
- 무비판적으로 사용될 수 없다는 것은 비판적으로 사용한다는 것입니다. ‘예술’로 규정하는 것이 특정 사회에 이익이 된다고 했으므로, ‘예술’이라는 이름을 붙이는 과정을 연구하는 사회학자들이 이를 비판적으로 인식한다고 볼 수 있습니다.

VII. Quite simply, then, (in order to study cultural matters), many sociologists / believe / one / has to the (e) accept terms ‘art’, ‘artwork’ and ‘artist’ (as the basis for our analysis). **Instead,** these terms / become / important objects of analysis themselves.

**구** 간단히 말해서, 문화적 문제를 연구하기 위해서는, 많은 사회학자들이 ‘예술’, ‘예술 작품’, 그리고 ‘예술가’와 같은 말을 ‘받아들여야’ 한다고 믿는다고 합니다. 대신에 이 용어들은 그 자체로 중요한 분석 대상이 된다고 합니다.

**독** 지문에서는 ‘예술’과 같은 단어를 ‘문화’와 같은 단어로 대체해야 한다고 했습니다. 또한 ㉮번 문장에서 사회학자가 ‘예술’을 무비판적으로 사용하지 않는다고 했으므로 ‘예술’이라는 말은 분석대상이 되는 것이지 사회학자가 받아들인다고 볼 수 없습니다. ‘accept’와 같은 단어를 ‘reject’와 같은 단어로 바꿔야 합니다.

Chapter  
**02**

---

2019학년도 9월 평가원

---



다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

Life is hectic. Our days are filled with so many of the “have tos” that we feel there’s no time left for the “want tos.” Further, spending all our time with others doesn’t give us the ability to hit the reset button and relax. Leaving little to no time for ourselves or for the things that are important to us can **lead to** unmanaged stress, frustration, fatigue, resentment, or worse, health issues. Building in regular “you time,” **however**, can provide numerous benefits, all of which help to make life a little bit sweeter and a little bit more manageable. Unfortunately, many individuals struggle with reaching goals **due to** an inability to prioritize their own needs. Alone time, **however**, forces you to take a break from everyday responsibilities and the requirements of others **so** you can dedicate time to move forward with your own goals, meet your own personal needs, and further explore your personal dreams.

\* hectic: 매우 바쁜

해설 [ 정답 : ① ]

스스로가 시간 부족으로 스트레스를 받는 대신 자신에게 여유를 주면 많은 이점을 얻는다는 내용의 지문입니다. 중요한 문장을 의식하면서 읽었다면 쉽게 ①번을 고르실 수 있다고 생각합니다.

I. Life / is / hectic. Our days / are filled with so many of the “have tos” (that we feel / there’s no time (left for the “want tos.”))

\* hectic: 매우 바쁜

구 “have tos”는 “have to”의 복수형, “want tos”는 “want to”의 복수형입니다.

- so A that S V - 너무 A해서 S가 V하다.
- 삶은 매우 바쁘다. 우리의 날들은 너무 많은 해야만 하는 것들로 채워져 있어서 우리는 하고 싶은 것들을 위해서 남겨진 시간이 없다고 느낀다고 합니다.

II. Further, spending all our time (with others) / doesn’t give / us / the ability (to hit the reset button and relax).

구 Further은 ‘게다가’

- 게다가, 남들과 시간을 보내는 것은 우리에게 리셋 버튼을 누르고 쉴 수 있는 능력을 주지 않는다고 합니다.

독 I 번, II 번 문장을 정리하면 우리는 하고 싶은 것을 할 시간이 없고 쉴 수 있는 시간도 없다고 합니다.

III. Leaving (little to no time) (for ourselves) or (for the things) (that are important (to us) / can lead to / unmanaged stress, frustration, fatigue, resentment, or (worse), health issues.

구 'lead to'는 '야기하다'를 의미합니다.

- 우리를 위해서 혹은 우리에게 중요한 것을 위해서 시간을 거의 또는 전혀 남기지 않는 것은 관리되지 않은 스트레스, 좌절, 피로, 분노, 더욱 안 좋게 건강 문제를 야기할 수 있다고 합니다.

독 'lead to'가 인과관계를 보여주므로 중심 문장!

- I 번, II 번 문장에서 제시한 우리가 하고 싶은 것을 할 시간이 없고 할 수 있는 시간이 없는 것에 의해서 발생하는 결과를 보여주고 있습니다.

IV. Building (in regular "you time,") however, / can provide / numerous benefits, (all of which help to make / life / a little bit sweeter and a little bit more manageable).

구 ', which'는 계속적 용법. 해석 할 때는 앞 문장 해석 후 '~하는데'로 해석하시면 됩니다.

- make + O (목적어) + O.C (목적격 보어) - O를 O.C하게 만들다.

- 하지만, 너의 규칙적인 "너의 시간"을 만드는 것은 수많은 이점을 제공할 수 있는데 그 이점들 모두 삶을 조금 더 달콤하고 조금 더 관리할 수 있도록 만든다고 합니다.

독 혼자만의 시간이 없을 때를 제시해주는 앞 문장들과는 달리 'however' 이후 시간이 있을 때를 제시합니다.

V. Unfortunately, many individuals / struggle with / reaching goals (due to an inability / to prioritize their own needs).

구 'due to'는 전치사로 '~ 때문에' 라는 뜻을 가집니다.

- 불행하게도 많은 개인들은 그들이 원하는 것들의 우선순위를 정하는 능력이 없기 때문에 목표를 달성하는 것에 투쟁하고 있다고 합니다.

독 'due to' 원인을 제시해주므로 중심 문장!

- 'Unfortunately'를 통해서 문제점을 제시하고 있습니다..

\* struggle - 투쟁하다, 힘겹게 나아가다.



VI. Alone <sup>S</sup> time, however, / <sup>V</sup> forces / <sup>A</sup> you / to take a break (from everyday responsibilities and the requirements of others) so <sup>S</sup> you can <sup>V</sup> dedicate / <sup>A</sup> time / to <sup>to-V</sup> move (forward with your own goals), <sup>to-V</sup> meet your own <sup>O</sup> personal needs, and (move, meet, explore를 연결) further <sup>to-V</sup> explore / your <sup>O</sup> personal dreams.

**구** dedicate A to-V - A를 to-V하는데 헌신하다, 전념하다.

- force A to-V - A가 to-V하게 하다.

- 하지만 혼자 있는 시간은 너에게 매일 책임감과 다른 사람들의 요구들로부터 휴식을 취할 수 있도록 해주며 그래서 너는 네가 가지는 목표에 앞으로 나갈 수 있고 개인적인 욕구를 충족시킬 수 있으며 너의 개인적인 꿈들을 탐험하는데 시간을 전념할 수 있게 된다고 합니다.

**독** ‘however’와 ‘so’를 통해서 역접의 표현뿐만 아니라 인과관계도 보여주므로 중심 문장입니다!

- V번 문장에서 제시한 문제점에 대한 해결책을 ‘however’을 통해서 제시하며 해결책 역시 혼자만의 시간을 가지는 것이라고 IV번 문장을 재진술하고 있습니다.

밑줄 친 “a link in a chain, a phase in a process,”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

Psychologist Mihaly Csikszentmihalyi suggests that the common idea of a creative individual coming up with great insights, discoveries, works, or inventions in isolation is wrong. Creativity results from a complex interaction between a person and his or her environment or culture, and also depends on timing. For instance, if the great Renaissance artists like Ghiberti or Michelangelo had been born only 50 years before they were, the culture of artistic patronage would not have been in place to fund or shape their great achievements. Consider also individual astronomers: Their discoveries could not have happened unless centuries of technological development of the telescope and evolving knowledge of the universe had come before them. Csikszentmihalyi's point is that we should devote as much attention to the development of a domain as we do to the people working within it, as only this can properly explain how advances are made. Individuals are only \_\_\_\_\_ he notes.

\* patronage 보호, 후원, 찬조

해설 [ 정답 : ㉔ ]

- I. 개인은 단지 \_\_\_\_\_ 일 뿐이라고 그는 언급한다고 합니다. 그가 언급하는 개인은 어떤 특성을 가지는 지를 찾으려 합니다.
- II. 창의성이란 사람과 환경 사이의 상호작용으로부터 오고 시기에도 의존한다고 합니다. 예시를 제시하며 이를 구체화하므로 빈칸에 들어갈 말은 개인은 환경과의 상호작용 그리고 시기에 의존하여 창의성을 야기한다고 합니다.
- III. 개인은 환경과의 상호작용 그리고 시기에 의존하여 창의성을 야기한다고와 같은 내용의 선지는 ㉔번 ‘Individual creativity emerges only in its necessary conditions’, ‘개인의 창의성은 오직 창의성에 필요한 조건에서만 나타난다’가 됩니다.

I. Psychologist Mihaly Csikszentmihalyi / suggests / that / the common idea (of a creative individual) (coming up / with great insights, discoveries, works, or inventions / in isolation) / is / wrong.

- 구 ‘come’은 ‘오다’, ‘up’은 ‘위로’, ‘with’는 ‘함께’이므로 ‘어떠한 것이 나에게 와서 위로 올라가 뇌에 도달하는 이미지’로 해석되면 ‘come up with’가 ‘생각해내다’를 의미합니다.
- 심리학자 ‘Mihaly Csikszentmihalyi’는 창의적인 개인이 혼자서 위대한 통찰력, 발견물, 작품 또는 발명품을 생각해낸다는 일반적인 생각이 잘못된 것이라고 제시한다고 합니다.

II. Creativity / results from / a complex interaction (between a person / and his or her environment or culture), and also / depends on / timing.

- 구 ‘between A and B’는 ‘A와 B 사이’를 의미합니다.
- 창의성은 사람과 그의 환경 또는 문화 사이의 복잡한 상호 작용에서 비롯되며 또한 시기에 의존한다고 합니다.
- 독 ‘result from’이 제시되었으므로 중심 문장!
- 환경, 문화와 사람사이의 상호 작용, 시기 ⇒ 창의성으로 이해하시면 됩니다.

III. **For instance**, if / the great Renaissance artists (like Ghiberti or Michelangelo) / had been born / only 50 years (before they / were), / the culture (of artistic patronage) / would not have been / (in place) (to fund or shape / their great achievements).

\* patronage: 보호, 후원, 찬조

**구** 예를 들어, 만약 Ghiberti와 Michelangelo 같은 르네상스 예술가들이 그들이 태어난 시기보다 단지 50년 전에 태어났다면, 그들의 위대한 업적에 자금을 제공하거나 구체화해 줄 예술 후원의 문화는 자리 잡지 않았을 것이라고 합니다.

**독** ‘For instance’가 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장!  
- II 번 문장을 구체화하여 환경이 만들어지지 않았으면 예술가들이 위대한 작품을 만들기 어려웠을 것이라는 것을 제시합니다.

IV. Consider also individual astronomers: Their discoveries / could not have happened / unless / centuries of technological development (of the telescope) and evolving knowledge of the universe / had come / before them.

**구** ‘unless’는 ‘if not’으로 해석하시면 됩니다.  
- 개별적인 천문학자들을 생각해보라. 여러 세기에 걸친 망원경의 기술적인 발전과 우주에 관한 진화하는 지식이 그들 이전에 생기지 않았다면 그들의 발견은 일어날 수 없었을 것이라고 합니다.

**독** 환경이 창의력에 영향을 주는 다른 예시를 보여주고 있습니다.

V. Csikszentmihalyi’s point / is / that we / should devote / as much attention (to the development / of a domain) / as we do to the people working (within it), / as / only this / can properly explain / how / advances / are made.

**구** ‘as A as B’는 ‘B처럼 A하다’를 의미합니다.  
- Csikszentmihalyi의 요점은 우리가 어떤 분야에서 일하는 사람들에게 주의를 기울이는 것처럼 그 분야의 발전에 많은 주의를 기울여야 한다는 것인데, 이는 단지 이것만이 진보가 어떻게 만들어지는지를 적절히 설명할 수 있기 때문이라고 합니다.

**독** ‘should’와 ‘~때문에’로 해석되는 ‘as’로 인해서 중심 문장!  
- 사람이 만들어 낸 것뿐만 아니라 영역의 발전에도 주의를 기울여야 한다고 합니다.

VI. Individuals are only “a link in a chain, a phase in a process,” he notes.

**구** 개인은 단지 “체인안 연결, 과정안 과정”일 뿐이라고 그는 언급한다고 합니다.

다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

Consumers like a bottle of wine more if they are told it cost ninety dollars a bottle than if they are told it cost ten. Belief that the wine is more expensive turns on the neurons in the medial orbitofrontal cortex, an area of the brain associated with pleasure feelings. Wine without a price tag doesn't have this effect. **In 2008, American food and wine critics teamed up with a statistician from Yale and a couple of Swedish economists to study the results of thousands of blind tastings of wines ranging from \$1.65 to \$150 a bottle. They found that when they can't see the price tag, people prefer cheaper wine to pricier bottles. Experts' tastes did move in the proper direction: they favored finer, more expensive wines. But the bias was almost imperceptible.** A wine that cost ten times more than another was ranked by experts only seven points higher on a scale of one to one hundred.

\* medial orbitofrontal cortex: 내측 안와(眼窩) 전두 피질

해설 [ 정답 : ㉠ ]

요지를 파악할 수 있고 뒤이어 나오는 예시를 통해 정답을 고르기 쉬운 문제입니다. 가격표가 없으면 높은 가격을 보고 기쁨을 느끼는 효과가 발생하지 않는다. ⇒ 가격표가 있으면 높은 가격을 보고 기쁨을 느끼는 효과가 발생한다는 것을 이해하셔야 합니다. 그러므로 정답은 ㉠번이 됩니다.

I. Consumers / like / a bottle of wine more (if / they / are told / it cost ninety dollars a bottle) than (if / they / are told / it cost ten).

구 소비자들은 와인 한 병의 가격이 90달러라고 듣는 것을 10달러라고 듣는 것보다 좋아한다고 합니다.

II. Belief (that the wine is more expensive) / turns on / the neurons / in the medial orbitofrontal cortex, an area of the brain (associated with pleasure feelings).

\* medial orbitofrontal cortex: 내측 안와(眼窩) 전두 피질

구 와인이 더 비싸다는 믿음은 기쁨의 감정과 연관되어있는 뇌의 영역인 내측 안와 전두 피질의 신경을 작동시킨다.

독 기쁨과 연관되어있는 신경을 작동시킨다 = 기뻐한다. 로 이해하시면 됩니다.

III. Wine (without a price tag) doesn't have / this effect.

구 'this effect'는 II번에서 기쁨과 연관된 신경을 작동시키는 것을 지칭합니다.  
- 가격표 없이는 그 효과를 가질 수 없다고 합니다.

IV. In 2008, / American food and wine critics / teamed up (with a statistician from Yale and a couple of Swedish economists) / to study / the results / of thousands / of blind tastings / of wines (ranging from \$1.65 to \$150 a bottle).

- 구** ‘team’이 V(동사)로 사용되었으니 ‘팀을 하다’ = ‘팀을 꾸리다’라는 뜻을 가집니다.
- from A to B - A부터 B까지
  - 2008년에 미국 식품과 와인 비평가들은 예일 대학교 통계학자와 두 명의 스웨덴인 경제학자들과 함께 한 병당 \$1.65부터 \$150달러의 와인들에 대한 수천 개의 블라인드 시음회의 결과를 조사하기 위해서 팀을 꾸렸다고 합니다.
- 독** 연구가 제시되고 있으므로 중심 문장! 연구를 잘 이해해야 지문을 파악할 수 있습니다.

V. They / found / that (when / they / can't see / the price tag), / people / prefer / cheaper wine / to pricier bottles.

- 구** ‘They’는 IV번 문장의 팀을 지칭합니다.
- prefer A to B - B보다 A를 선호하다
  - 그들은 가격표를 보지 못할 때 사람들은 싼 와인을 비싼 와인보다 더 선호한다는 것을 발견했다고 합니다.
- 독** 역시 연구이니 중심 문장!
- III번 문장과 연결하면 가격표가 없으니 비싼 와인을 선호하는 효과를 가지지 않고 오히려 더 싼 와인을 선호하는 상황을 V번 문장이 제시하고 있음을 알 수 있습니다.

VI. Experts' tastes / did move (in the proper direction): they / favored / finer, more expensive wines.

- 구** taste - N (명사). 취향, 맛 V (동사). 맛보다
- 의문문, 부정문이 아닌데 동사 앞에 ‘do’가 존재하는 것을 통해서 강조의 ‘do’가 사용되었음을 알 수 있습니다.
  - 전문가들의 취향은 적절한 방향으로 움직였다. 그들은 더 좋고 더 비싼 와인들을 선호했다고 합니다.
- 독** 연구이므로 중심 문장!

VII. But the bias / was / almost imperceptible.

- 구** 그러나 그 편향은 거의 감지할 수 없었다고 합니다.
- 독** ‘But’이 있으니 중심 문장!
- ‘편향을 감지할 수 없다’ = ‘치우침이 보이지 않는다’ = ‘차이가 없다’로 이해하시면 됩니다.

VIII. A wine (that cost ten times more than another) / was ranked / by experts / only seven points higher / (on a scale of one to one hundred).

- 구** 다른 것보다 열배 비싼 와인은 1점부터 100점까지 있는 척도에서 전문가들에 의해서 오직 7점 높은 것으로 평가되었다고 합니다.
- 독** VII번 문장의 편향을 감지할 수 없다는 내용을 구체화해주고 있습니다.
- 즉 전문가들도 가격표 없이는 가격이 높으면 기뻐하는 효과를 누릴 수 없다고 합니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

1950s critics separated themselves from the masses by rejecting the ‘natural’ enjoyment afforded by products of mass culture through judgments based on a refined sense of realism. **For example**, in most critics championing Douglas Sirk’s films’ social critique, self-reflexivity, and, in particular, distancing effects, there is still a refusal of the ‘vulgar’ enjoyments suspected of soap operas. This refusal again functions to divorce the critic from an image of a mindless, pleasure-seeking crowd he or she has actually manufactured in order to definitively secure the righteous logic of ‘good’ taste. It also pushes negative notions of female taste and subjectivity. Critiques of mass culture seem always to bring to mind a disrespectful image of the feminine to represent the depths of the corruption of the people. The process of taste-making operated, then, to create hierarchical differences between the aesthete and the masses through the construction of aesthetic positions contrary to the perceived tasteless pleasures of the crowd.

\* vulgar: 저속한, 서민의 \*\* aesthetic: 미학의, 심미적인

해설 [ 정답 : ① ]

비평가들이 대중들과 스스로를 분리시킨다는 내용으로 재진술된 지문입니다. 재진술 지문이기 때문에 중심 내용파악에는 어렵지 않았을 것으로 보입니다. 하지만 선지가 매우 어렵습니다.

- ①번 선지 대중적 취향에 비평가들의 부정적인 견해와 그것의 영향
  - 비평가들은 대중들의 즐거움을 저속한 즐거움으로 보고 이를 거부하여 스스로를 대중들과 분리시켰다고 합니다. 그러므로 정답 선지!
- ②번 선지 연속극과 영화에서 문화적 계층에 대한 비판
  - 비평가들이 문화적 계층을 만든다는 내용이지 이 계층을 비판하지 않습니다. 계층에 대한 주관적 인식이 개입되면 고르기 좋은 선지입니다.
- ③번 선지 대중화된 문화 상품이 사람들에게 미치는 부작용
  - 대중문화 상품이 사람들에게 어떻게 영향을 미치는 지 제시되지 않았습니다.
- ④번 선지 문화적 분리에 대한 대중의 저항과 그것의 기원
  - 비평가와 대중들 사이의 문화적 분리가 제시되었으나 이에 대한 대중의 저항은 제시되지 않았습니다. 언급되지 않은 선지입니다.
- ⑤번 선지 대중의 정제된 취향을 확인하는 비평가들의 경향
  - 대중 ⇒ 정제된 취향이 아닌 비평가 ⇒ 정제된 취향이므로 오답 선지입니다.

1. 1950s critics / separated / themselves / from the masses (by rejecting / the ‘natural’ enjoyment (afforded / by products of mass culture) (through judgments / based on a refined sense of realism)).

- 구 ‘separate A from B’는 ‘A를 B로부터 분리시키다’를 의미합니다.
  - ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 뜻합니다.
  - 1950년대 비평가들은 사실주의의 정제된 의식에 기반을 둔 판단을 통해서 대중문화의 산물들이 제공하는 자연적인 즐거움을 거부함으로써 그들 스스로를 대중들로부터 분리시켰다고 합니다.

\* afford - 제공하다

II. **For example**, (in most critics / championing Douglas Sirk's films' social critique, self-reflexivity, and, in particular, distancing effects), there / is still / a refusal / of the 'vulgar' enjoyments (suspected of soap operas).

\* vulgar: 저속한, 서민의

**구** 'champion'은 원래 '투사, 전사, 옹호자'를 의미하며 동사로 쓰이면 '옹호하다, ~를 위해 싸우다'를 의미합니다. '전사'라는 좋은 뜻이 '우승자'라는 뜻으로 파생되었습니다.

- 예를 들어, Douglas Sirk의 영화에 대한 사회 비평, 자기반영성, 그리고 특히 거리 두기 효과를 옹호하는 대부분의 비평가들에서, 연속극에 관한 의심으로 '저속한' 즐거움에 대한 거부가 있다고 합니다.

**독** 'For example' 예시가 제시되었으므로 1번 문장은 중심 문장!

- 1번 문장에서 제시된 비평가들이 스스로 대중들과 분리하는 것을 보여줍니다.

\* self-reflexivity - 자기 반영성

\*\* suspect - 의심하다

\*\*\* soap - 비누, 연속극

III. This refusal again / functions to divorce / the critic / from an image / of a mindless, pleasure-seeking crowd (he or she / has actually manufactured) (in order to definitively secure / the righteous logic / of 'good' taste).

**구** 'divorce A from B'는 'A를 B로부터 분리시키다'를 의미합니다.

- 'in order to-V'는 'V하기 위해서'를 뜻합니다.

- 이런 거부는 다시 '훌륭한' 취향의 정당한 논리를 확보하기 위해서, 실제로는 그들이 만들어낸 의심 없이 즐거움을 추구하는 군중에 대한 이미지로부터 비평가들을 분리하는 기능을 한다고 합니다.

**독** 1번 문장에서 제시한 비평가들과 대중들의 분리를 재진술하고 있습니다.

\* righteous - 정당한

IV. It / also pushes / negative notions / of female taste and subjectivity.

**구** 이것은 또한 여성 취향과 주관성의 부정적 개념을 강요한다고 합니다.

V. Critiques (of mass culture) seem / always to bring to mind / a disrespectful image / of the feminine (to represent the depths / of the corruption / of the people).

**구** 'bring something to mind'는 'something을 상기시키다'를 의미합니다.

- 이 문장은 'something'인 'a disrespectful image of the feminine'이 너무 길어서 'to mind' 뒤로 도치한 문장입니다.

- 대중문화 비평가들은 사람의 부패 깊이를 나타내기 위해서 여성에 대한 경멸적인 이미지를 항상 상기시키는 것 같다고 합니다.

VI. The process (of taste-making) operated, then, / to create / hierarchical differences (between the aesthete and the masses) (through the construction / of aesthetic positions) (contrary to the perceived tasteless pleasures / of the crowd).

\*\* aesthetic: 미학의, 심미적인

구 'between A and B'는 'A와 B사이에'를 의미합니다.

- 취향 만들기 과정은 인지된 대중의 무취향적 즐거움과 상반되는 미학적인 입장의 구성을 통해서 미학자들과 대중들 사이의 계층적 차이를 만드는 작용을 한다고 합니다.

독 1번, 3번 문장과 같이 비평가들이 스스로를 대중들과 분리시킨다는 내용이 재진술되고 있습니다.

\* hierarchial - 계층의 (N. hierarchy - 계층)



다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Radioactive waste disposal has become one of the key environmental battlegrounds over which the future of nuclear power has been fought. Environmentalists argue that no system of waste disposal can be absolutely safe, either now or in the future. Governments and the nuclear industry have tried to find acceptable solutions. **But** in countries where popular opinion is taken into consideration, no mutually acceptable solution has been found. **As a result**, most spent fuel has been stored in the nuclear power plants where it was produced. This is now **causing** its own problems as storage ponds designed to store a few years' waste become filled or overflowing. One avenue that has been explored is the reprocessing of spent fuel to remove the active ingredients. Some of the recovered material can be recycled as fuel. **The remainder must** be stored safely until it has become inactive. **But** reprocessing has proved expensive and can exacerbate the problem of disposal rather than assisting it. **As a result**, it too appears publicly unacceptable.

\* exacerbate: 악화시키다

해설 [ 정답 : ④ ]

방사능 쓰레기 (=폐기물) 처리의 해결책이 없다는 주제를 쉽게 파악할 수 있는 지문입니다. 선지를 보면

- ①번 선지 원자력 발전소가 진정으로 위험한가?
  - 소재가 원자력 발전소가 아닌 방사능 쓰레기 처리이므로 무관합니다.
- ②번 선지 우리의 폐기물 처분 체계를 어떻게 개선할 수 있을까?
  - 원자력 폐기물 처리 방법에 대한 해결책이 제시되지 않았으므로 언급되지 않은 선지입니다. 문제점이 제시되었다고 무조건 해결책이 존재한다고 파악하면 위험합니다.
- ③번 선지 이익이 없음 : 원자력 발전소가 우리를 속였다. - 무관합니다.
- ④번 선지 원자력 폐기물을 처리하는 것에 있어서 해결되지 않는 딜레마 - 정답 선지입니다.
- ⑤번 선지 무지가 축복이 아니다. 원자력 문제를 위한 정책 - 해결되는 정책이 제시되지 않았습니다.

I. Radioactive waste disposal / has become / one of the key environmental battlegrounds  
관부 (over which the future of nuclear power has been fought).

구 방사능 쓰레기의 처분은 원자력의 미래에 맞서 싸우고 있는 중요한 환경적 전쟁터 중 하나가 되어왔다고 합니다.

II. Environmentalists argue / that no system of waste disposal / can be / absolutely safe, (either now or in the future).

구 환경학자들은 지금 혹은 미래에서 방사능 쓰레기 처분과 관련한 체계가 안전할 수 없다고 주장한다고 합니다.

III. <sup>S</sup> Governments and the nuclear industry / <sup>V</sup> have tried / <sup>O</sup> to find / acceptable solutions.

**구** 정부와 원자력 회사들은 수용할 수 있는 해결책들을 찾는 것을 시도해왔다고 합니다.

IV. **But** (in countries (where <sup>관부</sup> popular opinion is taken into consideration)), <sup>S</sup> no mutually acceptable solution / <sup>V</sup> has been found.

**구** 하지만 대중의 의견이 고려되는 나라들에서, 상호적으로 수용될 수 있는 해결책들을 찾지 못했다고 합니다.

**독** 'But'이 존재하므로 앞 뒤 문장 모두 중심 문장!

- 정부와 원자력 회사들이 해결책을 찾으려고 했으나 찾지 못했으므로 이해하시면 됩니다.

V. **As a result**, <sup>S</sup> most spent fuel / <sup>V</sup> has been stored (in the nuclear power plants) (where <sup>관부</sup> it / <sup>S</sup> was produced).

**구** 결과적으로 대부분 사용된 연료들은 그것이 만들어진 원자력 발전소 안에서 저장되어 왔다고 합니다.

**독** 'As a result'를 통해서 결과를 제시합니다. 중심 문장!

- 해결책을 못 찾음 ⇒ 사용된 연료들을 원자력 발전소 안에 저장함으로 이해할 수 있습니다.

VI. **This** / <sup>S</sup> is now causing / <sup>V</sup> its own problems / <sup>O</sup> as storage ponds (designed to store a few years' <sup>S</sup> waste) <sup>V</sup> become / <sup>C</sup> filled or overflowing.

**구** 'This'는 V번 문장을 지칭합니다.

- 그것은 몇 년간의 폐기물을 저장하는 것으로 설계된 저장고가 팍 차고 넘치게 되면서 새로운 문제를 야기했다고 합니다.

**독** 'cause'가 인과관계를 제시하므로 중심 문장!

- 원자력 발전소 안에 폐기물 저장 ⇒ 저장고가 팍차고 넘침 ⇒ 새로운 문제점 발생으로 이해할 수 있습니다.

\* over (넘어) + flow (흐르다) = overflow - 넘치다

VII. One avenue (that has been explored) / <sup>S</sup> is / <sup>관대</sup> the reprocessing / <sup>V</sup> of spent fuel / <sup>C</sup> to remove / the active ingredients. Some of the <sup>S</sup> recovered material / <sup>V</sup> can be recycled (as fuel).

**구** 탐색되어온 한 가지 길은 활성 성분을 제거한 사용된 연료를 재가공하는 것이다. 복구된 물질의 일부는 연료로써 재활용될 수 있다고 합니다.

\* avenue - 길

\*\* re- (다시) + process (가공하다) = reprocess - 재가공하다

VIII. The remainder<sup>S</sup> must be stored<sup>V</sup> safely until it has become<sup>V</sup> inactive<sup>C</sup>.

구 그 나머지는 반드시 비활성화 될 때까지 안전하게 보관되어야만 한다고 합니다.

독 'must'가 제시되었으니 중심 문장!

\* in- (부정) + act (활동하다) + -ive (형용사형 접사) = inactive - 비활성화된

IX. **But** reprocessing<sup>S</sup> / has proved<sup>V-1</sup> / expensive<sup>C</sup> / and can exacerbate<sup>V-2</sup> / the problem<sup>O</sup> of disposal (rather than / assisting it). **As a result**, it<sup>S</sup> / too appears<sup>V</sup> / publicly unacceptable<sup>C</sup>.

\* exacerbate: 악화시키다

구 하지만 재가공은 비싼 것으로 증명되어 왔고 처리를 돕기보다는 처리의 문제를 악화시킬 수 있다. 이 방법 또한 대중적으로 수용되지 않을 것으로 보인다고 합니다.

독 'But', 'As a result' 중심 문장!

- 탐색한 방법이 있으나 비싸고 문제를 악화시킬 수 있음으로 이해하시면 됩니다.

\* un- (부정) + accept (승인하다) + -able (가능한) = unacceptable - 수용할 수 없는

(A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것은?

For every toxic substance, process, or product in use today, there is a safer alternative — either already in existence, or waiting to be discovered through the application of human intellect, ingenuity, and effort. In almost every case, the safer alternative is (A) [available / unavailable] at a comparable cost. Industry may reject these facts and complain about the high cost of acting, but history sets the record straight. The chemical industry denied that there were practical alternatives to ozone-depleting chemicals, (B) [predicting / preventing] not only economic disaster but numerous deaths because food and vaccines would spoil without refrigeration. They were wrong. The motor vehicle industry initially denied that cars caused air pollution, then claimed that no technology existed to reduce pollution from vehicles, and later argued that installing devices to reduce air pollution would make cars extremely expensive. They were wrong every time. The pesticide industry argues that synthetic pesticides are absolutely (C) [necessary / unnecessary] to grow food. Thousands of organic farmers are proving them wrong.

\* deplete: 고갈시키다 \*\* synthetic pesticide: 합성 살충제

해설 [ 정답 : ㉠ ]

거의 모든 경우에서, 이러한 안전한 대안이 비슷한 가격으로 (A) 한다고 합니다. 1번 문장에서는 더 안전한 대안이 존재한다고 했기 때문에 (A)에는 대안을 이용할 수 있다는 내용의 ‘available’이 들어가야 합니다. 화학 업계는 냉장하지 않으면 식품과 백신이 상할 것이라는 이유로 경제적인 재앙뿐만 아니라 수많은 사망자를 (B) 했다고 합니다. 즉 냉장을 하는데 사용하는 화학 물질이 없다면, 식품과 백신이 상하기 때문에 이로 인해 화학 업계가 냉장을 할 수 없을 때 발생하는 재앙과 사망자를 예측하면서 화학 물질의 대안을 거부했다는 내용입니다. 그러므로 (B)에는 ‘predicting’이 들어가야 합니다. 살충제 업계에서는 합성 살충제가 꼭 (C)할 것이라고 주장하지만, 유기농 농부들이 이것이 틀렸음을 입증하고 있다고 합니다. 살충제를 판매하는 기업과 살충제를 사용하지 않는 유기농 농부를 고려해볼 때, 살충제 업계는 합성 살충제가 식량 재배에 필요하다고 주장한다고 생각할 수 있습니다. 그러므로 (C)에는 ‘necessary’가 들어가야 합니다.

I. For every toxic substance, process, or product (in use today), / there is / a safer alternative — either already in existence, or waiting (to be discovered) (through the application of human intellect, ingenuity, and effort).

구) 오늘날 사용 중인 모든 독성 물질, 공정, 혹은 제품에는 — 이미 존재하거나 인간의 지력, 창의력, 그리고 노력의 적용을 통해 발견되기를 기다리는 더 안전한 대안이 있다고 합니다.

II. In almost every case, the safer alternative / is / (A) [available / unavailable] (at a comparable cost).

구) 거의 모든 경우에서, 이러한 안전한 대안이 비슷한 가격으로 (A) 할 수 있다고 합니다.

독) 1번 문장에서는 더 안전한 대안이 존재한다고 했기 때문에 (A)에는 대안을 이용할 수 있다는 내용의 ‘available’이 들어가야 합니다.

III. Industry / may reject / these facts and complain (about the high cost of acting), but history / sets / the record straight.

구 산업은 이러한 사실들(대안을 이용할 수 있다는)을 거부하고 높은 비용에 불평하지만. 역사는 그러한 기록을 바로잡는다고 합니다.

독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

IV. The chemical industry / denied / that there were / practical alternatives (to ozone-depleting chemicals), (B) [predicting / preventing] not only economic disaster but numerous deaths because food and vaccines / would spoil (without refrigeration).

\* deplete: 고갈시키다

구 'not only A but also B'는 'A뿐만 아니라 B'를 의미합니다.

- 화학 업계에서는 냉장하지 않으면 식품과 백신이 상할 것이라는 이유로 경제적인 재앙뿐만 아니라 수많은 사망자를 (B) 하면서 오존을 고갈시키는 화학 물질의 대안이 있다는 것을 부인했다고 합니다.

독 'but'과 'because'가 제시되었으므로 중심 문장

- 즉 냉장을 하는데 사용하는 화학 물질이 없다면, 식품과 백신이 상하기 때문에 이로 인해 화학 업계가 냉장을 할 수 없을 때 발생하는 재앙과 사망자를 예측하면서 화학 물질의 대안을 거부했다는 내용입니다. 그러므로 (B)에는 'predicting'이 들어가야 합니다. '막으면서'라는 뜻의 'preventing'은 문맥적으로 적절하지 않습니다.

V. They / were / wrong.

구 그들은 틀렸다고 합니다.

독 =실제로는 대안이 있습니다.

VI. The motor vehicle industry / initially denied / that cars / caused / air pollution, / then claimed / that no technology / existed to reduce / pollution (from vehicles), / and later argued that installing devices to reduce air pollution / would make / cars / extremely expensive.

구 'make + O + O.C'는 'O를 O.C하게 만들다'를 의미합니다.

- 자동차 업계에서는 자동차가 대기오염을 일으킨다는 것을 부인했고, 그 다음 자동차 오염을 줄이는 기술이 없다고 주장했고, 대기오염을 줄이는 장치의 설치는 자동차의 가격을 비싸게 할 것이라고 주장했다고 합니다.

독 'cause'가 제시되었으므로 중심 문장

- 이러한 자동차 업계의 행동은 화학 업계에서 주장했던 냉장하지 않으면 경제적 재앙과 사망자가 나올 것이라고 예측했던 내용과 같은 내용임을 알 수 있습니다.

VII. They / were / wrong every time.

구 그들은 매년 틀렸다고 합니다.

독 자동차는 대기 오염을 유발하고, 자동차로 인한 오염을 줄이는 기술이 존재하며, 대기오염을 줄이는 장치를 설치하는 것은 자동차의 가격을 비싸게 만들지 않습니다.

VIII. The pesticide industry / argues / that synthetic pesticides / are absolutely (C) [necessary / unnecessary] to grow food. Thousands of organic farmers / are proving / them / wrong.

\*\* synthetic pesticide: 합성 살충제

구 'prove + O + O.C'는 'O가 O.C라는 것을 입증하다'를 의미합니다.

- 살충제 업계에서는 합성 살충제가 꼭 (C)할 것이라고 주장하지만, 유기농 농부들이 이것이 틀렸음을 입증하고 있다고 합니다.

독 살충제를 판매하는 기업과 살충제를 사용하지 않는 유기농 농부를 고려해볼 때, 살충제 업계는 합성 살충제가 식량 재배에 필요하다고 주장한다고 생각할 수 있습니다. 그러므로 (C)에는 'necessary'가 들어가야 합니다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Among the most fascinating natural temperature-regulating behaviors are those of social insects such as bees and ants. These insects are able to maintain a nearly constant temperature in their hives or mounds throughout the year. The constancy of these microclimates depends not just on the location and insulation of the habitat, but on \_\_\_\_\_. When the surrounding temperature increases, the activity in the hive decreases, which decreases the amount of heat generated by insect metabolism. **In fact,** many animals decrease their activity in the heat and increase it in the cold, and people who are allowed to choose levels of physical activity in hot or cold environments adjust their workload precisely to body temperature. This behavior serves to avoid both hypothermia and hyperthermia.

\* insulation: 단열 \*\* hypothermia: 저체온(증) \*\*\* hyperthermia: 고체온(증)

해설 [ 정답 : ㉠ ]

- I. 그들의 작은 기후 일관성은 위치와 서식지의 단열에 의존할 뿐만 아니라 \_\_\_\_\_에 의존한다고 합니다. 우리는 그들의 작은 기후가 무엇을 뜻하는 지 찾고 그 작은 기후가 서식지와 위치가 아닌 다른 무엇에 의존하는 지를 찾으면 됩니다.
- II. 앞 부분을 통해서 ‘microclimates’가 체온을 비유적으로 표현한 것을 알 수 있습니다. 주변의 온도가 상승하면 행동을 감소시켜, 신진대사로부터 발생하는 열을 감소시킨다고 합니다. 또한 많은 동물과 사람들은 추운 환경에서는 활동을 증가시키고 더운 환경에서는 활동을 감소시킨다고 합니다. 그러므로 빈칸에 들어갈 말은 활동입니다.
- III. 선지 중 활동과 같은 말은 ㉠번 ‘the activity of the insects in the colony’가 됩니다. ㉡번 ‘the physical development of the inhabitants’에서 ‘the physical development’는 ‘신체적 발달’이고 지문에서 곤충들이 신체적인 발달을 통해서 온도를 조절한다고 제시되지 않았습니니다. 그러므로 오답입니다.

I. (Among the most fascinating natural temperature-regulating behaviors) are / those (of social insects / such as / bees and ants).

㉠ 전치사 구 도치입니다. ‘전치사 + V + S’꼴로 제시됩니다. 다시 ‘S + V + 전치사’로 해석하는 것보다 ‘전치사 한 것은 S가 V다’로 해석하시는 것이 이해가 빠릅니다.  
 - 가장 흥미 있는 자연적인 온도 조절 행동들에 관한 것은 벌과 개미 같은 사회적인 곤충들이라고 합니다.

\* regulate - 조절하다 ⇒ 규제하다

II. These insects / are able to maintain a nearly constant temperature (in their hives or mounds throughout the year).

구} 그러한 곤충들은 그들의 벌집이나 개미집에서 일 년 내내 거의 일관된 온도를 유지할 수 있다고 합니다.

III. The constancy / of these microclimates depends not just on the location and insulation / of the habitat, but on \_\_\_\_\_.

\* insulation: 단열

구} ‘not just A but (also) B’는 ‘A뿐만 아니라 B’를 의미합니다. (= not only A but (also) B)  
 - 그들의 작은 기후의 일관성은 위치와 서식지의 단열에 의존하는 것뿐만 아니라 \_\_\_\_\_에 의존한다고 합니다.

독} ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장  
 - ‘microclimates’는 곤충들의 ‘temperature’, 즉 ‘체온’을 비유적으로 표현합니다  
 - 서식지뿐만 아니라 \_\_\_\_\_에 의해서 일관된 온도를 유지한다고 합니다.

IV. When / the surrounding temperature / increases, / the activity (in the hive) / decreases, which / decreases / the amount of heat / generated / by insect metabolism.

구} ‘, which’는 ‘이는’으로 해석하시면 됩니다.  
 - 주변의 온도가 상승할 때, 벌집 안에서 활동은 감소한다. 그러면 곤충의 신진대사에 의해 발생하는 열의 양이 감소한다고 합니다.

V. In fact, many animals / decrease / their activity (in the heat) and increase / it (in the cold), and people (who / are allowed / to choose / levels / of physical activity / in hot or cold environments) / adjust / their workload precisely / to / body temperature.

구} - ‘allow A to-V’는 ‘A가 V하는 것을 허락하다’를 의미합니다.  
 - ‘adjust A to B’는 ‘A를 B에 맞추어 조절하다’를 뜻합니다.  
 - 사실, 많은 동물들은 더위 속에서는 그들의 활동을 줄이고 추위 속에서는 활동을 늘리는데, 덥거나 추운 환경 속에서 물리적 활동의 수준을 선택할 수 있는 인간들은 그들의 업무량을 정확하게 체온에 맞추어 조절한다고 합니다.

독} ‘In fact’를 통해서 IV번 문장을 재진술하므로 IV번, V번 문장 모두 중심 문장!  
 - 활동을 통해서 체온을 조절하는 것을 제시하고 있습니다.

VI. This behavior / serves / to avoid / both hypothermia and hyperthermia.

\*\* hypothermia: 저체온(증) \*\* \* hyperthermia: 고체온(증)

구} ‘both A and B’는 ‘A와 B 모두’를 의미합니다.  
 - 그러한 행동들은 저체온증과 고체온증을 모두 피하는 역할을 한다고 합니다.

독} 저체온증과 고체온증을 피한다는 것은 체온을 일정하게 유지한다는 것을 뜻합니다.  
 그러므로 V번 문장을 재진술하고 있습니다.



다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

**Although** most people, including Europe’s Muslims, have numerous identities, few of these are politically salient at any moment. It is only when a political issue affects the welfare of those in a particular group that \_\_\_\_\_. **For instance**, when issues arise that touch on women’s rights, women start to think of gender as their principal identity. Whether such women are American or Iranian or whether they are Catholic or Protestant matters less than the fact that they are women. Similarly, when famine and civil war threaten people in sub-Saharan Africa, many African-Americans are reminded of their kinship with the continent in which their ancestors originated centuries earlier, and they lobby their leaders to provide humanitarian relief. **In other words**, each issue calls forth somewhat different identities that help explain the political preferences people have regarding those issues.

\* salient: 두드러진

해설 [ 정답 : ㉠ ]

- I. \_\_\_\_\_은 오직 정치적 문제가 특정한 집단에 속한 사람들의 복지에 영향을 끼칠 때라고 합니다. 정치적 문제가 특정한 집단에 속한 사람들에게 영향을 끼칠 때 무슨 일이 벌어지는지를 찾으려면 됩니다.
- II. 여성과 아프리카계 미국인을 정치적 문제가 특정한 집단에 속한 사람들에게 영향을 끼치는 예시로 제시하고 있고 ‘In other words’를 통해 이 예시들을 재진술하고 있습니다. 각각의 문제들은 다소 다양한 정체성을 불러일으킨다고 하므로 빈칸에 들어갈 말은 정체성을 불러일으키다가 됩니다.
- III. 선지 중 정체성을 불러 일으키다와 같은 말은 ㉠번 ‘identify assumes importance’, ‘정체성이 중요성을 띠다’가 됩니다. ‘assume’은 ‘추정하다, 가정하다’는 뜻 외에 ‘말다’, ‘띠다’는 뜻도 가지고 있습니다.

I. **Although** most people, (including Europe’s Muslims), / have / numerous identities, / few of these / are / politically salient (at any moment).

\* salient: 두드러진

**구** 비록 유럽의 무슬림들을 포함하여 대부분의 사람들은 수많은 정체성들을 가지고 있지만, 이들 중 항상 정치적으로 두드러지는 것은 없다고 합니다.

**독** ‘Although’가 제시되었으므로 중심 문장!  
- 사람들이 정체성을 많이 가지고 있으나 항상 두드러지는 정체성은 없다고 합니다.

II. It / is / only when a political issue / affects / the welfare / of those (in a particular group) / that \_\_\_\_\_.

**구** ‘It’이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어  
- \_\_\_\_\_은 오직 정치적 문제가 특정한 집단에 속한 사람들의 복지에 영향을 끼칠 때라고 합니다.

III. **For instance**, when / issues / arise / that / touch / on women's rights, / women / start / to think of gender (as their principal identity).

구 'think A as B'는 'A를 B로 간주하다'를 의미합니다.

- 예를 들어, 여성의 권리에 대한 문제가 발생할 때, 여성은 그들의 성별을 그들의 주요한 정체성으로 간주하기 시작한다고 합니다.

독 'For instance'가 제시되므로 II번 문장은 중심 문장!

IV. Whether such women / are / American or Iranian / or whether / they / are / Catholic or Protestant / matters / less than / the fact (that they are women).

구 'whether A or B'는 'A인지 B인지'를 의미합니다.

- 'matter'가 자동사로 쓰이면 '중요하다'를 의미합니다.

- 그러한 여성이 미국인인지 이란인인지 혹은 그들이 가톨릭인지 개신교인지는 그들이 여성이라는 사실보다 덜 중요하다고 합니다.

V. Similarly, when / famine and civil war / threaten people (in sub-Saharan Africa), / many African-Americans / are reminded of their kinship (with the continent) (in which / their ancestors / originated / centuries earlier), / and / they / lobby / their leaders (to provide / humanitarian relief).

구 비슷하게 기아와 내전이 사하라 사막 이남의 아프리카 사람들을 위협할 때, 많은 아프리카계 미국인들은 수세기 이전에 그들의 조상들이 기원했던 대륙과의 혈족 관계를 상기하게 되고 그들은 인도주의적인 구호를 제공하기 위해서 그들의 지도자들에게 로비를 한다고 합니다.

\* famine - 기아

\*\* civil war - 내전

\*\*\* kinship - 혈족

\*\*\*\* continent - 대륙

\*\*\*\*\* humanitarian - 인도주의적인

VI. **In other words**, each issue / calls forth / somewhat different identities (that / help / explain / the political preferences) (people / have) / regarding those issues.

구 'call forth'는 '이끌어 내다'를 의미합니다.

- 'regarding'은 '~에 관해서'를 뜻합니다.

- 다시 말해서, 각각의 문제들은 그 문제들에 관해서 사람들이 가지는 정치적 선호를 설명하는데 도움을 주는 다소 다양한 정체성을 이끌어 낸다고 합니다.

독 'call forth'는 '이끌어 내다' = '야기하다'를 통해서 인과관계를 제시합니다.

- 'In other words'와 'call forth'를 통해서 중심 문장!

- 각각의 문제들 ⇒ 각각의 문제와 대응하는 다양한 정체성으로 이해하시면 됩니다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Food unites as well as distinguishes eaters because what and how one eats forms much of one's emotional tie to a group identity, be it a nation or an ethnicity. The famous twentieth-century Chinese poet and scholar Lin Yutang remarks, "Our love for fatherland is largely a matter of recollection of the keen sensual pleasure of our childhood. The loyalty to Uncle Sam is the loyalty to American doughnuts, and the loyalty to the *Vaterland* is the loyalty to *Pfannkuchen and Stollen*." Such keen connection between food and national or ethnic identification clearly indicates the truth that cuisine and table narrative occupy a significant place in the training grounds of a community and its civilization, and thus, eating, cooking, and talking about one's cuisine are vital to \_\_\_\_\_. In other words, the destiny of a community depends on how well it nourishes its members.

\* nourish: 기르다

해설 [ 정답 : ④ ]

- I. 음식과 국가 혹은 민족적 동일시 간의 강한 관계는 음식과 요리 이야기가 한 공동체의 문화 훈련장에서 중대한 위치를 차지하고, 그래서 먹고, 요리하고, 요리에 대해서 이야기 하는 것이 \_\_\_\_\_ 하는데 중요하다고 합니다. 먹고, 요리하고, 요리에 대해서 이야기 하는 것이 무엇에 중요한 지를 찾으면 됩니다.
- II. 먹고, 요리하고, 요리에 대해서 이야기 하는 것과 같은 말인 음식이 먹는 사람들을 통합시킨다고 합니다. 또한 무엇을 먹고 어떻게 먹는 지는 국가 혹은 민족의식의 집단 정체성에 대한 감정적 유대의 많은 부분을 형성한다고 합니다. 즉 빈칸에 들어갈 말은 국가 혹은 민족의식의 집단 정체성에 대한 감정적 유대, 결합입니다.
- III. 결합, 국가 혹은 민족의식의 집단 정체성에 대한 감정적 유대와 같은 말은 ④번 ‘a community’s wholeness and continuation’, ‘한 공동체의 완전함과 지속’이 됩니다.

I. Food / <sup>S</sup>unites / <sup>B</sup>as well as / <sup>A</sup>distinguishes / <sup>O</sup>eaters / because what and how one eats / <sup>S</sup>forms / <sup>V</sup>much of one's <sup>O</sup>emotional tie (to a group identity), be it a nation or an ethnicity.

㉠ ‘B as well as A’는 ‘A뿐만 아니라 B’를 의미합니다.

- ‘be it a nation or an ethnicity’는 접속사 whether이 생략되면서 be동사와 it이 서로 도치된 구문입니다.
- 사람이 먹는 것과 먹는 방식이 국가 혹은 민족의식인 집단 정체성에 대한 정서적 유대의 많은 부분을 형성하기 때문에 음식은 먹는 사람을 구별 지을 뿐만 아니라 결속시킨다고 합니다.

㉡ ‘because’를 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장!

- 무엇을 먹고, 어떻게 먹는지가 집단 정체성에 대한 정서적 유대 형성  
⇒ 음식이 먹는 사람을 결속시킴으로 이해하시면 됩니다.

II. The famous twentieth-century Chinese poet and scholar Lin Yutang / remarks, / “Our love (for fatherland) / is / largely a matter of recollection (of the keen sensual pleasure) (of our childhood).

구 유명한 20세기 중국 시인이자 학자인 Lin Yutang은 “조국에 대한 우리의 사랑은 대개 우리의 어린 시절에 대한 육체적 감각의 강한 만족을 기억하는 것”이라고 합니다.

\* largely - 대개, 보통

\*\* re (다시) + collect (모으다) = recollect - 회상하다

III. The loyalty (to Uncle Sam) / is / the loyalty / (to American doughnuts), and the loyalty / (to the Vaterland) / is / the loyalty / (to Pfannkuchen and Stollen).”

구 미국 정부에 대한 충성심은 미국 도넛에 대한 충성심이며 Vaterland에 대한 충성심은 Pfannkuchen와 Stollen에 대한 충성심이라고 합니다.

독 ‘Vaterland’는 ‘조국’을 의미하고 ‘Pfannkuchen’는 ‘도넛의 종류 중 하나’이며, ‘Stollen’는 ‘빵의 종류 중 하나’입니다. 시험장에서는 당연히 알 수 없습니다. ‘and’를 통해서 앞 문장과 병렬되었기 때문에 같은 말이라고 생각하셔야 합니다. 즉 ‘Uncle Sam’ = ‘Vaterland’, ‘American doughnuts’ = ‘Pfannkuchen and Stollen’로 이해하시면 됩니다.

Q ‘Uncle Sam’이 왜 ‘미국 정부’를 의미하나요?

A 그 이유는 1812년 미영전쟁 때 샘 월슨이라는 사람이 뉴욕의 트로이에 주둔하는 군부대에 고기를 납품했는데, 병사들에게 보낸 고기에는 미국을 표시하는 ‘U.S.’라고 쓰인 도장이 찍혀 있었습니다. 정부 검사관이 ‘U.S.’가 무엇을 의미하느냐고 묻자, 상상력이 풍부한 월슨 상점의 직원은 그것이 월슨의 별명인 ‘Uncle Sam’을 의미한다고 대답했다고 합니다. 이때부터 미국 정부에 납품하는 모든 군수물자엔 ‘Uncle Sam’이라는 이름이 붙게 되었다고 합니다. (remote country, neighbor county)



우리가 자주 보던 이 아저씨가 ‘Uncle Sam’입니다.

IV. Such keen <sup>S</sup> connection (between <sup>A</sup> food / and national or ethnic <sup>B</sup> identification) / clearly <sup>V</sup> indicates / the <sup>O</sup> truth (that / <sup>관부</sup> cuisine and table <sup>S</sup> narrative / <sup>V</sup> occupy / a <sup>O</sup> significant place / in the training grounds / of a community and its civilization), **and thus**, eating, cooking, and talking about one's <sup>S</sup> cuisine / are / <sup>V</sup> vital to <sup>C</sup> \_\_\_\_\_.

**구** ‘between A and B’는 ‘A와 B 사이’를 의미합니다.

- 음식과 국가 혹은 민족적 동일시 간의 강한 관계는 음식과 요리 이야기가 한 공동체의 문화 훈련장에서 중대한 위치를 차지하고, 그래서 먹고, 요리하고, 요리에 대해서 이야기하는 것이 \_\_\_\_\_하는 데 중요하다고 합니다.

**독** ‘and thus’를 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장!

V. **In other words**, the <sup>S</sup> destiny / of a community / <sup>V</sup> depends on / how well it nourishes / its members.

\* nourish: 기르다

**구** 다시 말해, 공동체의 운명은 얼마나 잘 그 구성원들을 기르는 지에 의존한다고 합니다.

**독** ‘In other words’가 재진술의 표현이므로 중심 문장!

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Modern psychological theory states that the process of understanding is a matter of construction, not reproduction, which means that the process of understanding takes the form of the interpretation of data coming from the outside and generated by our mind. For example, the perception of a moving object as a car is based on an interpretation of incoming data within the framework of our knowledge of the world. **While** the interpretation of simple objects is usually an uncontrolled process, the interpretation of more complex phenomena, such as interpersonal situations, usually requires active attention and thought. Psychological **studies** indicate that it is knowledge possessed by the individual that determines which stimuli become the focus of that individual's attention, what significance he or she assigns to these stimuli, and how they are combined into a larger whole. This subjective world, interpreted in a particular way, is for us the "objective" world; we cannot know any world other than \_\_\_\_\_.

해설 [ 정답 : ㉔ ]

- I. 그런 특정한 방식으로 해석되는 주관적인 세계는 우리에게 객관적인 세계인데, 우리는 \_\_\_를 제외하고 아무것도 알 수 없다고 합니다. ‘This subjective world’가 어떤 내용을 지칭하고 무엇을 제외하고 아무것도 알 수 없는지 찾으려 합니다.
- II. 이해의 과정이 외부로부터 들어오고, 우리 마음에 의해 생성되는 정보의 해석이라는 모습을 취한다고 합니다. 더 복잡한 정보의 해석은 능동적인 태도와 생각을 요구하고 이를 구체화하여 ‘Psychological studies’ 문장에서 보여주고 있습니다. 빈칸의 ‘This subjective world’는 정보의 해석에 능동적인 태도와 생각이 요구된 것을 지칭하므로 빈칸에 들어가야 할 말은 이해의 과정이 외부로부터 들어오고, 우리 마음에 의해 생성되는 정보의 해석이라는 모습을 취하는 내용입니다.
- III. 이해의 과정이 외부로부터 들어오고, 우리 마음에 의해 생성되는 정보의 해석이라는 모습을 취하는 내용인 선지는 ‘the one we know as a result of our own interpretations’, ‘우리 자신이 해석의 결과로서 알고 있는 것’인 ㉔번이 됩니다.

I. Modern <sup>s</sup>psychological theory / <sup>v</sup>states / <sup>명사절</sup>that the process of <sup>s</sup>understanding / <sup>v</sup>is / <sup>c</sup>a matter / of construction, not reproduction, / <sup>관대</sup>which / <sup>v</sup>means / <sup>명사절</sup>that / the process of <sup>s</sup>understanding / <sup>v</sup>takes the <sup>o</sup>form / of the interpretation / of data (coming / from the outside / and generated by our mind).

☞ ‘, which’는 ‘~ 이는’으로 해석하시면 됩니다.

- ‘take form’은 ‘형태를 취하다, 형태를 가지다’를 의미합니다.
- 현대 심리학 이론은 과정의 이해는 재생이 아니라 구성의 문제라고 하는데, 이는 이해의 과정이 외부로부터 들어오고 우리 마음에 의해 생성되는 정보의 해석의 형태를 가진다는 것을 의미한다고 합니다.

II. **For example**, the perception / of a moving object (as a car) / is based on an interpretation / of incoming data (within the framework / of our knowledge / of the world).

- 구 'be based on A'는 'A에 기반하다'를 의미합니다.
  - 예를 들어, 차와 같이 움직이는 물체에 대한 인지는 세상에 대한 우리의 지식이라는 틀 안에서 들어오는 자료의 해석에 기반한다고 합니다.
- 독 'For example'이 존재하므로 1번 문장은 중심 문장
  - '움직이는 물체에 대한 인지' = '이해의 과정',
  - '들어오는 자료에 대한 해석' = '정보의 해석'으로 각각 대응됩니다.

III. **While** the interpretation (of simple objects) is / usually / an uncontrolled process, the interpretation / of more complex phenomena, (such as interpersonal situations), / usually requires / active attention and thought.

- 구 간단한 물체의 해석은 주로 통제되지 않는 과정이지만, 대인 관계 상황과 같은 더 복잡한 현상에 대한 해석은 보통 능동적인 태도와 생각을 요구한다고 합니다.
- 독 'While'이 '~반면에'로 해석되므로 역접을 이루는 중심 문장!
  - 간단한 해석은 통제되지 않는 과정이지만 복잡한 해석은 능동적인 태도와 생각을 요구한다고 합니다.
- \* un- (부정) + control (통제하다) + -ed (p.p형) = uncontrolled - 통제되지 않은
- \*\* inter- (상호간의) + person (사람) + -al (형용사형 접사) = interpersonal - 대인 관계의

IV. Psychological studies / indicate / that / it / is / knowledge (possessed by the individual) that / determines / which stimuli / become / the focus / of that individual's attention, what significance he or she / assigns to / these stimuli, / and (which, what,과 how를 연결) how they are combined (into a larger whole).

- 구 'it is N that' 구조이고, it이 의미가 없으므로 'it that' 강조 구문입니다.
  - 'assign A to B'는 'A를 B에 부여하다'를 의미합니다.
  - 이 문장에서 'A'가 'what significance'인데 문장의 앞으로 도치되었습니다.
  - 'what, which'와 같은 '의문사'가 명사를 수식하는 '의문 형용사'로 사용될 경우 각각 '어떤'으로 해석하시면 됩니다. 'how'는 '어떻게'로 해석하시면 됩니다.
  - 심리학 연구는 어떤 자극이 개인의 주의에 초점이 되는지, 그 사람이 그 자극에 어떤 의미를 부여하는지, 그리고 어떻게 그것들이 결합되어 더 큰 전체를 이루는지를 결정하는 것은 그 개인이 소유하고 있는 지식이라는 점을 나타낸다고 합니다.
- 독 연구가 제시되었으므로 중심 문장!
  - 개인의 초점이 되는 자극과 그 자극에 중요성을 부여하는 것, 그리고 어떻게 그 자극들이 결합되어 더 커다란 전체를 이루는 지를 결정하는 것은 개인이 소유하는 지식이라고 합니다.
  - III번 문장에서 제시된 능동적인 태도와 생각을 구체화하여 보여주고 있습니다.

V. This subjective world, (interpreted in a particular way), / is / for us / the “objective” world; we cannot know / any world other than \_\_\_\_\_.

구 ‘not V any other than A’은 ‘A보다 어떤 것도 V하지 않는다.’

즉 ‘A를 제외하고 V하지 않는다.’로 해석하시면 됩니다.

- 그런 특정한 방식으로 해석되는 주관적인 세계는 우리에게 “객관적인” 세계인데, 우리는 \_\_\_\_\_를 제외하고 아무것도 알 수 없다고 합니다.



다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

**While** the transportation infrastructure may shape where we travel today, in the early eras of travel, it determined whether people could travel at all. ① The development and improvement of transportation was one of the most important factors in allowing modern tourism to develop on a large scale and **become** a regular part of the lives of billions of people around the world. ② Another important factor was the industrialization that **led to** more efficient transportation of factory products to consumers than ever before. ③ Technological advances provided the basis for the explosive expansion of local, regional, and global transportation networks and made travel faster, easier, and cheaper. ④ This not only created new tourist-generating and tourist-receiving regions **but** also prompted a host of other changes in the tourism infrastructure, such as accommodations. ⑤ **As a result**, the availability of transportation infrastructure and services has been considered a fundamental precondition for tourism.

\* infrastructure: 산업 기반 시설

해설 [ 정답 : ② ]

교통 기반 시설이 관광 산업에 준 영향이 언급되고 있으므로 산업화라는 다른 내용이 요인으로 등장하고 있는 ②번 문장에서 단절이 발생합니다. 교통과 관광 산업이 공통적으로 언급되고 있지 않은 문장은 ②번 문장밖에 없습니다. 그러므로 정답은 ②번이 되어야 합니다.

I. **While** the transportation infrastructure / may shape / where we / travel today, in the early eras of travel, it / determined / whether people / could travel at all.

\* infrastructure: 산업 기반 시설

**구** ‘whether S V’는 ‘S가 V인지 아닌지’를 의미합니다.

- 교통 기반 시설이 오늘날에는 우리가 여행하는 곳을 정하지만, 초기 여행 시대에는 사람들의 여행 가능 여부를 결정했다고 합니다.

**독** ‘While’이 ‘반면에’로 사용되었으므로 중심 문장

①. The development and improvement of transportation / was / one of the most important factors (in allowing / modern tourism / to develop on / a large scale) and become / a regular part of the lives of billions of people (around the world).

**구** ‘in V-ing’는 ‘V함으로써’를 의미합니다.

- ‘allow O to-V’는 ‘O가 V하는 것을 허락하다’를 뜻합니다.
- 교통의 발전과 개선은 현대의 관광 산업이 발전할 수 있게 해서, 전 세계의 수십억 명의 사람들의 삶의 일상적인 부분이 될 수 있게 한 중요한 요인 중 하나였다고 합니다.

**독** ‘become’이 결과를 나타내므로 중심 문장

②. Another important factor / was / the industrialization that led to / more efficient transportation of factory products (to consumers) than ever before.

구) 관광 산업 발전의 또 다른 요인으로 시장상품이 좀 더 빠르게 소비자에게 운송되게 한 산업화가 있다고 합니다.

독) 'lead to'가 제시되었으므로 중심 문장

③. Technological advances / provided / the basis / for the explosive expansion of local, regional, and global transportation networks and made / travel / faster, easier, and cheaper.

구) 'provide A for B'는 'A를 B에게 제공하다'를 의미합니다.

- 'make + O + O.C'는 'O를 O.C하게 만들다'를 뜻합니다.

- 기술적 진보가 지방과 지역, 그리고 전 세계의 교통망이 폭발적으로 확대되는 토대를 제공했고, 여행을 더 빠르고 쉽고 값싸게 만들었다고 합니다.

독) 교통 기반 시설이 관광 산업이 준 영향이 언급되고 있으므로 산업화라는 다른 내용이 요인으로 등장하고 있는 ②번 문장에서 단절이 발생합니다. 그러므로 정답은 ②번이 되어야 합니다.

④. This / not only created / new tourist-generating and tourist-receiving regions / but also prompted / a host of other changes (in the tourism infrastructure), (such as accommodations).

구) 'not only A but also B'는 'A뿐만 아니라 B'를 의미합니다.

- 이것은 관광객을 창출하고 받아들이는 새로운 지역을 만들어 냈을 뿐만 아니라, 숙박 시설 같은 관광 산업 기반 시설에서의 많은 변화를 유발했다고 합니다.

독) 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 교통망의 확대는 새로운 관광을 만들어 냈을 뿐만 아니라 관광 산업 기반 시설에서 많은 변화를 유발했다고 합니다.

\* prompt - 촉발하다, 유발하다

\*\* not only ~, but also ~ 구문은 항상 but also 뒤의 내용이 핵심입니다.

⑤. As a result, the availability of transportation infrastructure and services / has been considered / a fundamental precondition for tourism.

구) 'consider + O + O.C'는 'O를 O.C라고 고려하다/간주하다'를 의미합니다.

- 그 결과로 교통 기반 시설과 서비스의 이용 가능성이 관광 산업의 기본적인 전제 조건으로 간주되어 왔다고 합니다.

독) 'As a result'가 제시되었으므로 중심 문장

- 교통과 관광 산업이 공통적으로 언급되고 있지 않은 문장은 ②번 문장밖에 없습니다.

\* pre (미리) + condition (조건) = precondition - 전제 조건

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① Most of us have a general, rational sense of what to eat and when — there is no shortage of information on the subject.

(A)

- ① Emotional eating is a popular term used to describe eating that is influenced by emotions, both positive and negative.
- ② Feelings may affect various aspects of your eating, including your motivation to eat, your food choices, where and with whom you eat, and the speed at which you eat.
- ③ Most overeating is prompted by feelings rather than physical hunger.

(B)

- ① **Yet** there is often a disconnect between what we know and what we do.
- ② We may have the facts, **but** decisions also involve our feelings.
- ③ Many people who struggle with difficult emotions also struggle with eating problems.

(C)

- ① **Individuals who struggle with obesity tend to eat in response to emotions.**
- ② **However, people who eat for emotional reasons are not necessarily overweight.**
- ③ People of any size may try to escape an emotional experience by preoccupying themselves with eating or by obsessing over their shape and weight.

\* obsess: 강박감을 갖다

**해설 [ 정답 : ② ]**

주어진 지문에서 우리 대부분은 먹는 것에 대하여 일반적이고 합리적인 관념을 갖고 있고 정보도 부족하지 않다고 합니다. (B)의 ①번 문장에서 우리가 알고 있는 것과 우리가 행하는 것은 다르다고 합니다. 이는 주어진 지문에서 우리가 대부분 먹는 것에 대해서 합리적인 관념을 가지는 것과 역접을 이루므로 (B)의 ①번 문장 ‘Yet’을 통해서 전환될 수 있습니다. 그러므로 주어진 지문 다음에 (B)가 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 사실을 알아도 결정에는 감정이 포함된다고 하며 (B)의 ③번 문장에서는 감정에 문제가 있는 사람은 먹는 문제도 가지고 있다고 합니다. 이는 (A)의 ①번 문장과 (C)의 ①번 문장 모두 연결될 수 있습니다. 이럴 때는 (A) - (C)와 (C) - (A) 중 오류가 있는 것을 찾으시면 됩니다. (C)의 ②번 문장에서 ‘However’을 통해 전환되어 (C)의 ③번 문장에서 모든 사람들이 감정적인 경험에 벗어나기 위해서 노력한다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 감정적 식사를 거쳐 (A)의 ③번 문장에서 감정에 의해서 과식이 생긴다고 합니다.

(C)의 ③번 문장에서 모든 사람이 감정에서 벗어나기 위해 노력하는 것과 (A)에서 제시된 감정에 의한 과식은 서로 반대 내용이므로 역접의 표현 없이는 연결될 수 없습니다. 즉 (C) - (A)의 연결에는 논리적 결함이 존재합니다. (A) - (C)에서 (A)의 ③번 문장에서 과식과 (C)의 ①번 문장에서 비만에 노력하는 사람이 감정에 반응하여 먹는 경향이 있다는 연결은 논리적 결함이 없으므로 정답은 (B) - (A) - (C)가 됩니다.

주 ①. Most of us / have / a general, rational sense (of what to eat and when) — there is / no shortage of information (on the subject).

구 '의문사 to-V'는 '의문사를 V하는지'를 의미합니다. 즉 'what to eat'은 '무엇을 먹을지' 'when to eat'은 '언제 먹을지'를 나타냅니다.

- 우리 대부분은 무엇을 먹을지, 그리고 언제 먹을지에 대한 일반적이고 합리적인 관념을 갖고 있는데, 그 문제에 관한 정보는 부족하지 않다고 합니다.

(A) ①. Emotional eating / is / a popular term (used to describe eating) (that is influenced (by emotions, both positive and negative)).

구 'both A and B'는 'A와 B 둘다'를 의미합니다.

- 감정적인 식사는 긍정적 감정과 부정적 감정 모두에 의해 영향받는 식사를 묘사하기 위해 사용되는 대중적인 용어라고 합니다.

(A) ②. Feelings / may affect / various aspects of your eating, (including your motivation (to eat), / your food choices, / where and with whom you eat, and the speed (at which you eat)).

구 감정은 너의 먹는 동기, 너의 음식 선택, 어디서 누구와 식사를 할지, 네가 먹는 속도를 포함하여 너의 식사 다양한 측면에 영향을 끼친다고 합니다.

(A) ③. Most overeating / is prompted (by feelings rather than physical hunger).

구 대부분의 과식은 신체적인 배고픔보다는 감정으로부터 촉진된다고 합니다.

\* over (과도한) + eat (먹다) = overeat - 과식하다

(B) ①. **Yet** there is often / a disconnect (between what we know and what we do).

구 'between A and B'는 'A와 B사이'를 의미합니다.

- 그러나 우리가 알고 있는 것과 우리가 행동하는 것 사이에는 흔히 단절이 존재한다고 합니다.

독 'Yet'이 제시되었으므로 중심 문장!

(B) ②. **We** / may have / the facts, **but** decisions / also involve / our feelings.

구 우리는 사실을 가지고 있지만, 결정은 우리의 감정을 포함한다고 합니다.

독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 우리가 사실을 알고 있지만 결정에 대해서는 우리의 감정을 포함하여 결정한다고 합니다.

(B) ③. Many people (who struggle with / difficult emotions) also struggle with / eating problems.

구 어려운 감정들에 노력하는 (고생하는) 많은 사람들은 또한 먹는 문제에 대해서도 노력한다고 합니다.

(C) ①. <sup>s</sup> Individuals (who <sup>관대</sup> struggle with / obesity) / <sup>v</sup> tend to eat (in response to emotions).

구 'tend to-V'는 'V하는 경향이 있다'를 의미합니다.

- 'in response to A'는 'A에 반응하여'를 뜻합니다.

- 비만에 고생하는 개인들은 감정에 대한 반응으로 먹는 경향이 있다고 합니다.

(C) ②. <sup>s</sup> However, people (who <sup>관대</sup> eat (for emotional reasons)) / <sup>v</sup> are not necessarily / <sup>c</sup> overweight.

구 하지만, 감정적인 이유로 먹는 사람들이 반드시 과체중인 것은 아니라고 합니다.

독 'However'가 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장!

- 많은 비만한 사람들이 감정적으로 먹지만 감정적으로 먹는 사람이 반드시 과체중은 아니라고 합니다.

(C) ③. <sup>s</sup> People (of any size) / may try to <sup>v</sup> escape / an emotional <sup>o</sup> experience (by preoccupying themselves with eating) or (by obsessing over their shape and weight).

\* obsess: 강박감을 갖다

구 'by V-ing'는 'V함으로써'를 의미합니다.

- 모든 크기의 사람들이 그들 스스로를 먹는 것에 선취함으로써 (=몰두함으로써) 혹은 그들의 모양과 무게에 강박감을 가짐으로써, 감정적인 경험으로부터 탈출하는 것을 시도한다고 합니다.

\* pre (미리) + occupy (차지하다) = preoccupy - 선취하다 ⇒ (감정을 선취하다) 몰두하다

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① Ever since the first scientific opinion polls revealed that most Americans are at best poorly informed about politics, analysts have asked whether citizens are equipped to play the role democracy assigns them.

(A)

- ① **Such factors, however, can explain only the misinformation that has always been with us.**
- ② The sharp rise in misinformation in recent years has a different source: our media.
- ③ “They are making us dumb,” says one observer.
- ④ When fact bends to fiction, the predictable result is political distrust and polarization.

(B)

- ① **It’s the difference between ignorance and irrationality.**
- ② Whatever else one might conclude about self-government, it’s at risk when citizens don’t know what they’re talking about.
- ③ Our misinformation owes partly to psychological factors, including our tendency to see the world in ways that suit our desires.

(C)

- ① **However, there is something worse than an inadequately informed public, and that’s a misinformed public.**
- ② It’s one thing when citizens don’t know something, and realize it, which has always been a problem.
- ③ **It’s another thing when citizens don’t know something, but think they know it, which is the new problem.**

\* poll: 여론 조사

### 해설 [ 정답 : ㉓ ]

주어진 지문에서 대부분의 미국인들이 정치를 모르는 것이 드러난 후 분석가들은 시민들이 민주주의 시민으로서 역할을 할 수 있는 지에 대해서 질문했다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서 불충분하게 알고 있는 대중들보다 안 좋은 것이 잘못 알고 있는 대중들이라고 합니다. 그 이후 (C)의 ②번 문장에서 알지 못하지만 나중에 깨닫는 유형과 (C)의 ③번 문장에서 알지 못하지만 알고 있다는 생각하는 유형 두 유형을 제시합니다. 이는 (B)의 ①번 문장에서 두 유형의 차이를 제시하므로 (B)의 ①번 문장의 ‘It’은 (C)의 ②번, ③번 문장의 내용을 지칭합니다. 또한 (C)에서 처음 제시된 잘못 알고 있는 대중에 대해서 (B)의 ③번 문장에서 구체화합니다. 그러므로 (B)가 (C) 뒤에 와야 합니다.

(B)의 ③번 문장에서 우리가 잘못 아는 것은 우리의 바람에 맞는 방식으로 세상을 바라보는 우리의 경향을 포함하는 심리적 요인의 탓이라고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 ‘such factor’을 통해서 이러한 심리적 요인을 지칭합니다. 또한 심리적 요인은 모르다가 깨닫는 것과 모르지만 알고 있다고 생각하는 것 중 모르지만 알고 있다고 생각하는 것만 알 수 있다고 (A)의 ①번 문장이 제시하므로 ‘however’로 연결될 수 있습니다. 그러므로 (A)가 (B) 뒤에 와야 합니다.

그래서 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

주 ①. Ever since the first scientific opinion polls / revealed / that most Americans are (at best poorly) informed (about politics), / analysts / have asked / whether citizens / are equipped to play / the role (democracy / assigns / them).

\* poll: 여론 조사

구 'whether'은 '~인지 아닌지'를 의미합니다.

- 'assign A B'는 'A에게 B를 부여하다'를 뜻합니다.
- 첫 번째 과학적 의견 조사는 대부분의 미국인들이 정치에 대해서 형편없이 알고 있다는 것을 밝힌 후에, 시민들이 민주주의가 자신들에게 부여할 역할을 갖추고 있는지 (능력이 있는지) 없는지에 대해 분석가들이 질문했다고 합니다.

\* be equipped to-V - V하는 것을 갖추다 (= V할 능력이 있다)

(A) ①. **Such factors, however, can explain only / the misinformation (that has always been with us).**

구 하지만, 그러한 요인들은 오직 우리와 함께 있어온 잘못 아는 것만 설명할 수 있다고 합니다.

독 'however'가 제시되었으므로 중심 문장!

(A) ②. The sharp rise (in misinformation) (in recent years) has / a different source: our media.

구 최근 잘못 아는 것의 급격한 증가에는 다른 원천, 즉 미디어가 있다고 합니다.

(A) ③. "They / are making / us / dumb," says one observer.

구 'make + O + O.C'는 'O를 O.C하게 만들다'를 의미합니다.

- "미디어는 우리를 멍청하게 만든다"고 한 관찰자가 이야기했다고 합니다.

(A) ④. When fact / bends (to fiction), / the predictable result / is / political distrust and polarization.

구 사실이 허구에 굴복하면, 예측 가능한 결과는 정치적 불신과 양극화라고 합니다.

\* bend - 굴복하다, 구부러지다

\*\* polar (양극의) + -ize (~화 하다) + -tion (명사형 접사) = polarization - 양극화

(B) ①. **It's the difference (between ignorance and irrationality).**

구 'between A and B'는 'A와 B사이'를 의미합니다.

- 그것은 무지와 비이성 사이의 차이라고 합니다.

(B) ②. Whatever else one / might conclude (about self-government), it's at risk (when citizens / don't know / what they're talking about).

구 'whatever'은 '무엇이든지 간에'를 의미합니다.

- 'it be동사 + 형용사 + that'뿐만 아니라 'it be동사 + 형용사/명사/부사 + when/where 같은 의문사'도 가주어/진주어를 가질 수 있습니다.
- 우리가 자치에 관해서 무엇을 결정하든지 간에, 시민들이 그들이 말하고 있는 것을 모르는 것은 위험하다고 합니다.

(B) ③ Our misinformation / owes partly to / psychological factors, (including our tendency (to see the world in ways (that suit / our desires))).

구 'owe to A'는 'A의 탓이다'를 의미합니다.

- 우리가 잘못 아는 것은 부분적으로 우리의 갈망에 맞는 방식으로 세상을 바라보는 우리의 경향을 포함하는 심리적 요인의 탓이라고 합니다.

(C) ①. **However**, there is / something (worse than an inadequately informed public), and that's / a misinformed public.

구 하지만 불충분하게 알고 있는 대중들보다 안좋은 것이 있고 그것은 잘못 알고 있는 대중들이라고 합니다.

독 'However'가 제시되었으므로 중심 문장!

(C) ②. It's one thing / when citizens / don't know / something, / and realize / it, (which has always been a problem).

구 'It be동사 + 명사 + when'이므로 가주어/진주어 의심

- 'It'이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어
- 시민들이 모르고 있다가 나중에 깨닫는 것이 하나인데, 이는 항상 문제라고 합니다.

(C) ③. It's another thing / when citizens / don't know / something, **but** think / they / know / it, (which / is / the new problem).

구 'It be동사 + 명사 + when'이므로 가주어/진주어 의심

- 'It'이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어
- 시민들이 모르지만 그들이 알고 있다고 생각하는 것이 다른 하나인데, 이는 새로운 문제라고 합니다.

독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 하나는 알지 못하고 나중에 깨닫는 것, 다른 하나는 알지 못하는데 알고 있다고 생각하는 것이라고 합니다.



## 14 19학년도 9월 평가원 38번

(정답률 77%)

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Moreover, more than half of Americans age 18 and older derive benefits from various transfer programs, while paying little or no personal income tax.

Both the budget deficit and federal debt have soared during the recent financial crisis and recession. ( ① ) During 2009–2010, nearly 40 percent of federal expenditures were financed by borrowing. ( ② ) The huge recent federal deficits have pushed the federal debt to levels not seen since the years immediately following World War II. ( ③ ) The rapid growth of baby-boomer retirees in the decade immediately ahead will mean higher spending levels and larger and larger deficits for both Social Security and Medicare. ( ④ ) **All of these factors** are going to make it extremely difficult to slow the growth of federal spending and keep the debt from ballooning out of control. ( ⑤ ) Projections indicate that the net federal debt will rise to 90 percent of GDP by 2019, and many believe it will be even higher unless constructive action is taken soon.

\* deficit: 부족, 결손 \*\* federal: 연방의 \*\*\* soar: 급등하다, 치솟다

### 해설 [ 정답 : ④ ]

- I. 주어진 문장에서 게다가, 18세 이상 미국인 중 절반이 넘는 사람들이 개인 소득세를 거의 혹은 내지 않으면서 다양한 이전 프로그램으로부터 이익을 얻는다고 합니다. 주어진 문장의 ‘Moreover’을 통해서 주어진 문장 앞에서도 이와 비슷한 내용이 제시되어야 함을 알 수 있습니다.
- II. ③번 앞 문장까지는 현재 부채 상태를 서술합니다. 이후 ④번 앞 문장에서 베이비붐 세대의 은퇴자가 증가하는 것이 부채를 크게 만드는 요인으로 제시됩니다. ④번 뒷 문장에서 ‘All of these factors’가 연방 지출을 늦추고 부채를 키우는 것을 막는 것을 어렵게 한다고 하므로 ‘All of these factors’는 부채를 키우는 요인에 해당합니다. 하지만 ④번 앞 문장까지 베이비붐 세대의 은퇴자 증가, 요인 1개만을 제시했기 때문에 ‘All of these factors’와 같이 복수형으로 제시할 수 없습니다. 그러므로 ④번에서 지시사 단절이 발생합니다.
- III. ④번에서 단절이 발생하였으며 주어진 문장이 부채를 증가시키는 요인에 해당하고 ④번 앞 문장에서도 부채를 증가시키는 요인으로 베이비붐 세대 은퇴자 증가가 제시되었으므로 정답은 ④번이 됩니다.

주. Moreover, / more than half of Americans age 18 and older / derive / benefits (from various transfer programs), (while paying little or no personal income tax).

☞ ‘derive A from B’는 ‘B로부터 A를 끌어내다, 얻다’를 의미합니다.

- 게다가, 18세 이상 미국인 중 절반이 넘는 사람들이 개인 소득세 거의 혹은 내지 않으면서, 다양한 이전 프로그램으로부터 이익을 얻는다고 합니다.

I. Both the budget deficit and federal debt / have soared (during the recent financial crisis and recession).

\* deficit: 부족, 결손 \*\* federal: 연방의 \*\*\* soar: 급등하다, 치솟다

구 'Both A and B'는 'A와 B 둘 다'를 의미합니다.

- 최근 재정 위기와 불황 동안에 재정 부족과 연방 부채 둘 다 급등했다고 합니다.

II. (During 2009 - 2010), nearly 40 percent of federal expenditures / were financed (by borrowing).

구 'finance'는 '재정'을 뜻하지만 동사로 사용되었으므로 '재정하다' = '재정을 충당하다'를 의미합니다.

- 2009~2010년 동안 거의 40퍼센트의 연방 지출을 빚으로 충당했다고 합니다.

III. The huge recent federal deficits / have pushed / the federal debt (to levels not seen) (since the years immediately following World War II).

구 최근 막대한 연방 재적 부족은 제2차 세계대전 직후에 이어진 기간 이후로 본 적이 없었던 수준으로 연방 정부의 부채를 밀었다(치솟았다)고 합니다.

IV. The rapid growth (of baby-boomer retirees) (in the decade) (immediately ahead) will mean / higher spending levels and larger and larger deficits (for both Social Security and Medicare).

구 'larger and larger'은 '점점 더 커지는'을 의미합니다.

- 바로 향후 10년 동안 베이비붐 세대 퇴직자의 빠른 증가는 사회 보장 연금과 의료 보험의 더 높은 지출 수준과 점점 더 커지는 적자를 의미할 것이라고 합니다.

V. All of these factors / are going to make / it / extremely difficult / to slow / the growth (of federal spending) and keep / the debt / from ballooning (out of control).

구 'make + O + O.C'는 'O를 O.C하게 만들다'를 의미합니다.

- 'make + it + 형용사 + to-V'는 가목적어/진목적어

- 'keep A from V-ing'는 'A가 V하는 것을 막다'를 뜻합니다.

- 'balloon'은 '팽선'을 의미하지만 동사로 쓰였으므로 '팽선하다' = '불어나다, 부풀다'를 의미합니다.

- 이러한 모든 요인들은 연방 정부의 재정 지출 증가를 늦추고 부채가 통제 불능 상태로 불어나지 않도록 막는 것을 어렵게 만들 것이라고 합니다.

VI. Projections / indicate / that the net federal debt / will rise to / 90 percent of GDP by 2019, / and many / believe / it / will be / even higher (unless constructive action / is taken soon).

구 'unless'는 'if not'으로 해석하시면 됩니다.

- 예측은 2019년에 연방 정부의 순 부채가 GDP의 90퍼센트까지 증가한다고 보여주며, 많은 사람들은 건설적인 조치가 곧 취해지지 않는다면 그것은 더 높아질 것이라고 믿는다고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

We become entrusted to teach culturally appropriate behaviors, values, attitudes, skills, and information about the world.

Erikson believes that when we reach the adult years, several physical, social, and psychological stimuli **trigger** a sense of *generativity*. A central component of this attitude is the desire to care for others. ( ① ) For the majority of people, parenthood is perhaps the most obvious and convenient opportunity to fulfill this desire. ( ② ) Erikson believes that another distinguishing feature of adulthood is the emergence of an inborn desire to teach. ( ③ ) We become aware of this desire when the event of being physically capable of reproducing is joined with the events of participating in a committed relationship, the establishment of an adult pattern of living, and the assumption of job responsibilities. ( ④ ) According to Erikson, by becoming parents we learn that we have the need to be needed by others who depend on our knowledge, protection, and guidance. ( ⑤ ) By assuming the responsibilities of being primary caregivers to children through their long years of physical and social growth, we concretely express what Erikson believes to be an inborn desire to teach.

#### 해설 | 정답 : ⑤ |

- I. 주어진 문장에서 우리는 문화적으로 적절한 행동, 가치, 태도, 기술 그리고 세상에 대한 정보를 가르치는 일을 위임받게 된다고 합니다. 주어진 문장 뒤에서는 우리가 가르치는 일을 위임받은 것과 관련된 내용이 제시되어야 합니다.
- II. ①번 뒷 문장의 ‘this desire’은 ①번 앞 문장의 ‘the desire to care for others’를 지칭하므로 ①번은 논리적 결함이 없으며 ②번 뒷 문장에서 ①번 뒷 문장과는 다른 두드러진 특징인 가르치는 욕구에 대해서 제시하므로 ②번 역시 논리적 결함이 없습니다. ③번 뒷 문장의 ‘this desire’은 ②번 뒷 문장의 ‘an inborn desire to teach’를 지칭하므로 ③번도 논리적 결함이 없고 ④번, ⑤번 모두 가르치는 욕구에 대해서 일관적으로 제시하므로 논리적 결함이 존재한다고 판단하기 어렵습니다. 즉 단절이 보이지 않습니다.
- III. 단절이 보이지 않으므로 주어진 문장을 통해서 정답을 찾아야 합니다. I 번 과정에서 주어진 문장 뒤에서 우리가 가르치는 일을 위임받은 것과 관련된 내용이 제시되어야 한다고 판단했습니다. ⑤번 뒷 문장에서 우리가 아이들이 신체적, 사회적으로 성장하는 긴 세월 동안 그들에게 초기 돌봄 제공자가 되는 책임을 맡는다고 합니다. 이는 주어진 문장의 가르치는 일을 위임받은 것을 재진술한 내용이므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

주. We / become entrusted to teach / culturally appropriate behaviors, values, attitudes, skills, and information (about the world).

**구** ‘become + p.p’는 ‘be + p.p’와 동일한 수동태로 해석하시면 됩니다.

- 우리는 문화적으로 적절한 행동, 가치, 태도, 기술 그리고 세상에 대한 정보를 가르치는 일을 위임받게 된다고 합니다.

\* entrust - 위임하다, 맡기다

I. Erikson / believes / that when we / reach / the adult years, / several physical, social, and psychological stimuli / trigger / a sense of generativity.

**구** Erikson은 우리가 어른의 나이가 되었을 때, 몇 가지 신체적, 사회적 그리고 심리적 자극이 ‘generativity’의 감각을 야기한다고 합니다.

**독** ‘trigger’은 ‘유발하다, 야기하다’를 의미하며 인과관계를 제시하므로 중심 문장  
- 몇 가지 신체적, 사회적, 심리적 자극 ⇒ ‘generativity’ (생식성)으로 이해하시면 됩니다.

II. A central component (of this attitude) / is / the desire (to care for others).

**구** 이러한 태도의 중심적인 구성요소는 다른 사람들을 돌보고자 하는 욕구라고 합니다.

III. (For the majority of people), parenthood / is perhaps / the most obvious and convenient opportunity (to fulfill this desire).

**구** 대다수 사람에게서, 부모가 되는 것은 아마 이러한 욕구를 충족할 가장 명백하고 편리한 기회라고 합니다.

\* parenthood - 부모가 되는 것

IV. Erikson / believes / that another distinguishing feature (of adulthood) / is / the emergence (of an inborn desire (to teach)).

**구** Erikson은 다른 성인의 두드러진 특징은 가르치고자 하는 타고난 욕구의 발현이라고 믿는다고 합니다.

V. We / become aware of / this desire / when the event of being physically capable of reproducing / is joined with / the events (of participating in a committed relationship), the establishment (of an adult pattern of living), / and the assumption (of job responsibilities).

**구** ‘become (혹은 be) + aware of A’는 ‘A를 인지하다’를 의미합니다.

- ‘join A with B’는 ‘A와 B가 결합하다’를 뜻합니다.

- 우리는 그 욕구를 인지하는데, 신체적으로 번식할 수 있는 사건이 현신적인 관계에 참여하고, 성인 생활 패턴의 정착, 그리고 업무 책임의 맡음과 결합할 때 그러하다고 합니다.

\* assume - 가정하다, 떠맡다 (떠맡다는 주로 responsibility와 같은 역할이나 책임의 명사와 사용됩니다.)

VI. According to Erikson, (by becoming parents) we / learn / that we / have / the need (to be needed (by others) (who depend on / our knowledge, protection, and guidance)).

구 'by V-ing'는 'V함으로써'를 의미합니다.

- Erikson에 따르면, 부모가 됨으로써 우리는 우리가 우리의 지식, 보호, 그리고 지침에 의존하는 다른 사람들에 의해 필요해지고 싶은 욕구를 가지고 있다는 것을 배우게 된다고 합니다.

VII. (By assuming / the responsibilities of being primary caregivers (to children) (through their long years of physical and social growth)), / we / concretely express / what Erikson / believes (to be an inborn desire (to teach)).

구 아이들이 신체적, 사회적으로 성장하는 긴 세월 동안 그들에게 초기의 돌봄 제공자가 되는 책임을 맡음으로써, 우리는 Erikson이 가르치고자 하는 타고난 욕구라고 믿는 것을 구체적으로 표현한다고 합니다.

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

(For indigenous peoples) forests serve as / a source of \_\_\_(A)\_\_\_ resources, while national and global perspectives prioritize / the \_\_\_(B)\_\_\_ of forests, / despite the local needs.

Perceptions of forest use and the value of forests as standing timber vary considerably from indigenous peoples to national governments and Western scientists. These differences in attitudes and values lie at the root of conflicting management strategies and stimulate protest groups such as the Chipko movement. For example, the cultivators of the Himalayas and Karakoram view forests as essentially a convertible resource. That is, under increasing population pressure and growing demands for cultivable land, the conversion of forest into cultivated terraces means a much higher productivity can be extracted from the same area. Compensation in the form of planting on terrace edges occurs to make up for the clearance. This contrasts with the national view of the value of forests as a renewable resource, with the need or desire to keep a forest cover over the land for soil conservation, and with a global view of protection for biodiversity and climate change purposes, irrespective of the local people's needs.

\* timber: (목재가 되는) 수목 \*\* indigenous: 토착의

해설 [ 정답 : ① ]

- I. 토착민에게 숲은 (A) 자원의 역할을 수행하지만, 지역적인 필요에도 불구하고, 국가적이고 세계적인 관점은 숲의 (B)를 우선시한다고 합니다. 토착민에게 숲이 어떤 역할을 하고 국가적 세계적 관점은 숲의 어떤 면을 우선시하는지 찾으면 됩니다.
- II. 히말라야나 카라코람 지역의 경작자들은 숲을 전환 가능한 자원으로 간주한다고 하므로 (A)에는 ‘전환 가능한’이 들어가야 합니다. 국가적 관점은 재생 가능한 자원으로서 숲을 간주하고, 세계적 관점은 생물 다양성과 기후 변화 목적을 보호하는 관점이라고 하므로 (B)는 ‘재생 가능한 혹은 생물 다양성과 기후 변화 목적을 보호’가 들어가야 합니다.
- III. (A)에서 ‘전환 가능한’과 같은 내용의 선지는 ‘transformable’, (B)에서 ‘재생 가능한 혹은 생물 다양성과 기후 변화 목적을 보호’와 같은 내용의 선지는 ‘preservation’이 되므로 정답은 ①번이 됩니다.

I. Perceptions (of forest use and the value of forests) (as standing timber) / vary considerably (from indigenous peoples / to national governments and Western scientists).

\* timber: (목재가 되는) 수목 \*\* indigenous: 토착의

㉠ ‘from A to B’는 ‘A부터 B까지’를 의미합니다.

- 서있는 수목으로서 숲의 사용과 숲의 가치에 대한 인식은 토착민부터 세계적인 정부와 서양 과학자들까지 상당히 다양하다고 합니다.

II. These differences / (in attitudes and values) / lie / (at the root / of conflicting management strategies) and (lie와 stimulate를 연결) stimulate / protest groups (such as the Chipko movement).

구 태도와 가치에서의 차이는 충돌하는 관리 전략의 뿌리에 놓여있고 Chipko 운동과 같은 항의 집단을 자극한다고 합니다.

III. For example, the cultivators / (of the Himalayas and Karakoram) / view / forests / as essentially a convertible resource.

구 'view A as B'는 'A를 B로 간주하다'를 의미합니다.

- 예를 들어, 히말라야와 카라코람 지역의 경작자들은 숲을 근본적으로 바꿀 수 있는 자원으로 간주한다고 합니다.

독 'For example'이 제시되었으니 앞 문장 중심 문장!

IV. That is, (under increasing population pressure and growing demands / for cultivable land), the conversion (of forest) / into cultivated terraces / means / a much higher productivity can be extracted (from the same area).

구 'conversion (convert의 명사형) A into B'는 'A를 B로 전환'을 의미합니다.

- 즉, 늘어나는 인구 압박과 경작할 수 있는 땅에 대한 증가하는 수요 아래에서, 숲을 경작된 농지로 바꾸는 것은 같은 지역에서 훨씬 더 높은 생산성을 끌어낼 수 있다는 것을 의미한다고 합니다.

독 'That is'를 통해서 III번 문장을 재진술하며 강조합니다.

- 숲을 농경지로 전환하는 것은 더 많은 생산성을 의미한다고 합니다.

\* terrace - (계단식) 농경지

V. Compensation (in the form of / planting / on terrace edges) / occurs (to make up for / the clearance).

구 'make'는 '만들다', 'up'은 '위로', 'for'은 '~를 향하는 이미지'이므로 'make up for'은 '만들어서 ~를 향해 올리는 이미지' ⇒ '보상하다'가 됩니다.

- 농경지 끝에 심는 형태의 보상은 깨끗함 (숲의 나무를 베어버리는 것)을 보상하기 위해서 발생한다고 합니다.

VI. This / contrasts / with the national view / of the value / of forests (as a renewable resource),  
with the need or desire (to keep / a forest cover over the land / for soil conservation), / and  
with a global view / of protection (for biodiversity and climate change purposes), (irrespective /  
of the local people's needs).

**구** 'This'는 숲을 농경지로 만드는 것을 지칭합니다.

- 그것은 지역민의 필요와 관계없이 숲의 가치를 재생 가능한 자원으로 보는 국가적 관점, 토양 보존을 위해 땅 위에 덮여있는 숲을 유지하고자 하는 필요나 바람, 그리고 생명 다양성과 기후 변화의 목적을 위한 보호라는 세계적인 관점과 대조된다고 합니다.

**독** 토착민이 생산성을 높이기 위해서 숲을 농경지로 바꾸는 것은 다양한 관점들과 대조된다고 합니다.



[17~18] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

As a couple start to form a relationship, they can be seen to develop a set of constructs about their own relationship and, in particular, how it is similar or different to their parents' relationship. The couple's initial disclosures involve them forming constructs about how much similarity there is between them and each other's families. What each of them will remember is selective and (a) coloured by their family's constructs system. In turn it is likely that as they tell each other their already edited stories, there is a second process of editing whereby what they both hear from each other is again (b) interpreted within their respective family of origin's construct systems. The two sets of memories — the person talking about his or her family and the partner's edited version of this story — go into the 'cooking-pot' of the couple's new construct system. Subsequently, one partner may (c) randomly recall a part of the other's story as a tactic in negotiations: for example, Harry may say to Doris that she is being 'bossy — just like her mother'. Since this is probably based on what Doris has told Harry, this is likely to be a very powerful tactic. She may protest or attempt to rewrite this version of her story, thereby possibly adding further material that Harry could use in this way. These exchanges of stories need not always be (d) employed in such malevolent ways. These reconstructed memories can become very powerful, to a point where each partner may become confused even about the simple (e) factual details of what actually did happen in their past.

\* malevolent: 악의 있는

17 19학년도 9월 평가원 41번

(정답률 64%)

윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

해설 [ 정답 : ② ]

커플이 관계를 형성할 때, 그들이 주고받는 이야기와 그들의 이야기 재구성과 관련된 지문입니다.

- ①번 선지 가족 이야기는 커플의 진짜 면모를 드러낸다
  - 가족에 관해 이야기하는 것이 커플의 진면모를 드러내는 것이 아니라, 가족에 관한 이야기와 파트너가 해석한 이야기가 섞인다는 내용의 지문입니다.
- ②번 선지 커플 형성하기: 가족 이야기 재구성하기
  - 정답 선지입니다. 커플이 관계를 형성할 때, 가족에 관한 이야기가 가족 구성 개념에서 재해석되며, 가족에 관해 커플이 주고받은 이야기와 섞여서 해석된다는 지문입니다.
- ③번 선지 가족 재회 기반 재구성하기 - 가족의 재회와 관련된 내용은 지문에서 찾아 볼 수 없습니다.
- ④번 선지 사랑의 재구성: 부모의 일화 상기하기
  - 커플의 사랑을 재구성하는 것이 아니라, 그들의 대화를 통한 기억을 재구성하는 내용의 지문입니다.
- ⑤번 선지 커플들의 문제점을 넘어서: 조화 재구성하기
  - 커플이 주고받는 이야기가 서로 해석되는 과정을 다루고 있는 지문의 내용은 조화를 재구성한다고 볼 수 없습니다.

밑줄 친 (a) ~ (e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

**해설 [ 정답 : ㉓ ]**

(c)의 randomly 다음에 이어지는 사례가 두 사람이 서로 나누었던 말 중 아무 말이나 무작위로 상기하는 사례가 아니라 과거에 서로 주고받은 말 중에서 자신이 현재 위치에서 유리하게 사용할 수 있는 말을 딱 집어내어 사용하고 있는 사례이기 때문에, (c)의 randomly를 ‘체계적으로’라는 의미를 지닌 systematically와 같은 말로 바꿔 써야 합니다.

I. As a couple / start to form / a relationship, / they / can be seen to develop / a set of constructs (about their own relationship) and, (in particular), how it / is similar or different to / their parents' relationship.

**구** 한 커플이 관계를 형성하기 시작할 때, 그들이 자신들의 관계와, 그것(그들의 관계)과 그들의 부모의 관계와 어떻게 비슷하거나 다른지에 대해 구성 개념을 발전시킨다고 합니다.

**독** 해석해도 무슨 말인지 잘 이해가 안 갈 수 있습니다. 결국 이 ‘구성 개념’에 대해 지문을 읽어 나가면서 파악을 해야 합니다.

II. The couple's initial disclosures / involve / them (forming constructs (about how much similarity there is between them and each other's families)).

**구** ‘between A and B’는 ‘A와 B 사이’를 의미합니다.

- 커플의 처음 터놓는 이야기에서 그들과 가족들 사이에 유사점에 대한 구성 개념을 형성한다고 합니다.

**독** I 번 문장의 재진술입니다.

III. What each of them will remember / is / selective and (a) coloured by their family's constructs system.

**구** 그들 각자가 기억하게 될 것은 선택적이고, 그들 가족의 구성 개념 체계에 의해 ‘영향을 받는다’고 합니다.

**독** II 번 문장에서 커플이 가족들의 유사점에 대해 구성 개념을 형성한다고 했기 때문에, 이는 가족 구성 개념 체계에 의해 영향을 받는다고 볼 수 있습니다.

\* colour - 색깔 colour가 동사형으로 쓰였기 때문에 색깔하다 ⇒ 영향을 받다

IV. **In turn** it is likely / that as they / tell / each other / their already edited stories, / there is a second process of editing / whereby what they / both hear from each other / is again (b) interpreted (within their respective family of origin's construct systems).

- 구) 결국 커플이 각자에게 자신들의 편집된(가족 구성 개념 체계에 의해 채색된) 이야기를 들려줄 때, 커플이 그들 각자 원가족의 구성 개념 체계 내에서 '해석되는' 두 번째 편집 과정이 있다고 합니다.
- 독) 'In turn'은 결과를 제시하므로 중심 문장
  - 커플이 서로 이야기를 할 때와는 다른 새로운 개념이 등장하고 있습니다.

V. The two sets of memories — (the person talking about his or her family and the partner's edited version of this story) — go into / the 'cooking-pot' of the couple's new construct system.

- 구) 두 종류의 기억들 — 자신의 가족에 대해 이야기하는 사람, 이 이야기를 파트너가 편집한 이야기가 — 커플의 구성 개념 시스템이라는 “요리용 냄비”로 들어간다고 합니다.
- 독) 비유적 표현입니다. 뒤를 읽어봅시다.

VI. Subsequently, one partner / may (c) randomly recall / a part of the other's story (as a tactic in negotiations): **for example**, Harry / may say (to Doris) that she / is being / 'bossy — just like her mother'.

- 구) 그 후 한 파트너가 '무작위로' 이야기의 일부분을 차용하여 협상의 전술로 쓸 수 있다고 합니다. 예를 들어 Harry가 Doris에게 그녀가 — '그녀의 어머니처럼 다른 사람을 쥐고 흔들고 있다'고 말할 수 있다고 합니다.
- 독) 독자가 이해하기 어렵기 때문에 예시를 들어줍니다.

\* bossy: 우두머리 행세를 하는, 타인을 쥐고 흔드는

VII. **Since** this / is probably based on / what Doris / has told / Harry, this / is likely to be / a very powerful tactic.

- 구) 이것은 Doris가 Harry에게 했던 말을 바탕으로 하고 있기에, 아주 강력한 전략이 될 수 있다고 합니다.
- 독) 'Since'가 '때문에'로 해석되므로 중심 문장
  - 이해가 되나요?  
커플들이 맨 처음 터놓는 이야기=Doris가 Harry에게 했던 말  
커플이 그들 각자의 '해석되는' 두 번째 편집과정=Doris가 그녀의 어머니처럼 다른 사람을 쥐고 흔들고 있다  
이 이야기를 Harry가 상기하여 협상으로 쓸 수 있다는 것입니다. 이것은 '무작위로' 차용한 것이 아닙니다. 과거에 했던 말들 중 자신에게 유리하게 할 수 있는 말을 딱 집어서 차용한 것입니다. 그러므로 'randomly'를 'systematically'와 같은 단어로 바꿔야 합니다.

VIII. She / may protest or attempt to rewrite / this version of her story, thereby possibly adding / further material (that Harry / could use (in this way)).

**구** 그녀는 이의를 제기하거나 그녀의 이야기를 다시 쓸 수 있는데, 그렇게 함으로써 Harry가 이런 방식으로 이용할 수 있는 자료를 추가해 줄 수도 있다고 합니다.

**독** ‘thereby’는 ‘그러므로’를 뜻하므로 중심 문장  
 - “요리용 냄비”를 이해하게 해주는 문장입니다. 대화에 대한 두 기억들에 대해서 서로 항의하고 자료를 추가하면서 마치 요리를 하는 것처럼 구성 개념 시스템에서 섞인다는 것이 “요리용 냄비”라는 것으로 표현되었다고 생각할 수 있습니다.

IX. These exchanges of stories / need not always be (d) employed (in such malevolent ways).

\* malevolent: 악의 있는

**구** 이러한 이야기의 교환은 항상 악의 있는 방식으로 ‘이용될’ 필요는 없다고 합니다.

**독** 이번 문장에서 Harry가 이야기를 차용하여 협상에 사용한다고 했기 때문에 이는 악의 있는 방식으로 이용된다고 볼 수 있습니다.

X. These reconstructed memories / can become / very powerful, (to a point (where each partner / may become confused even (about the simple (e) factual details of what actually did happen / in their past))).

**구** 이러한 재구성된 기억은 매우 강력해서, 각 파트너가 과거에 실제로 일어났던 일의 간단한 ‘사실적’ 세부사항을 헛갈려 할 수도 있다고 합니다.

**독** 재구성된 기억이 강력하기 때문에 기존 사건의 일부분이 사실인지 아닌지를 파트너가 헛갈려 한다는 내용입니다.

Chapter  
**03**

---

2019학년도 수능

---



다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

War is inconceivable without *some* image, or concept, of the enemy. **It is the presence of the enemy that gives meaning and justification to war.** ‘War follows from feelings of hatred’, wrote Carl Schmitt. ‘War has its own strategic, tactical, and other rules and points of view, **but** they all presuppose that the political decision has already been made as to who the enemy is’. The concept of the enemy is fundamental to the moral assessment of war: ‘The basic aim of a nation at war in establishing an image of the enemy is to distinguish as sharply as possible the act of killing from the act of murder’. **However,** we **need to** be cautious about thinking of war and the image of the enemy that informs it in an abstract and uniform way. **Rather,** both **must** be seen for the cultural and contingent phenomena that they are.

\* contingent: 불확정적인

해설 [ 정답 : ① ]

적의 존재 = 전쟁의 의미와 정당화라는 내용이 이어지다가 역접을 통해서 적의 이미지와 전쟁의 생각이 추상적이고 획일적이어서는 안 되고 문화적이고 불확정적이어야 한다고 제시되었습니다. 내용을 이해하기 어려운 지문이지만 ①번을 제외하고는 지문과 관련된 선지가 존재하지 않기 때문에 문제는 쉬웠을 거라고 생각합니다.

I. War / is / inconceivable (without *some* image, or concept, of the enemy.)

구) 전쟁은 적에 대한 어떠한 이미지 혹은 개념 없이는 상상할 수 없다고 합니다.

\* in- (부정) + conceive (상상하다) + -able (가능한) = inconceivable (상상할 수 없는)

II. It is / the presence / of the enemy / that / gives / meaning and justification / to war.

구) ‘It + be 동사 + N(명사) + that’ 은 강조구문 의심하셔야 합니다.

만약 ‘It’이 지칭하는 대상이 존재하지 않는다면 강조구문 입니다!

- ‘It’이 지칭하는 것이 존재하지 않으므로 ‘It that’ 강조 구문입니다.

- 적의 존재가 전쟁에 의미와 정당한 이유를 준다고 합니다.

독) 강조구문이니 중심 문장입니다!

- 아직 ‘It that’ 강조 구문이 어려우시다면 강조 구문이 어떠한 형태를 가지고 있는 지만 이해하시고 넘어가셔도 됩니다.

\* justification - 정당한 이유

III. ‘War / follows / from feelings of hatred’, wrote Carl Schmitt.

구) ‘War follows from feelings of hatred’을 강조하기 위해서 도치되었습니다.

- Carl Schmitt가 “전쟁은 증오감으로부터 따라온다”고 썼다고 합니다.

\* hatred - 증오감

IV. 'War / has / its own strategic, tactical, and (strategic, tactical, other을 연결) other rules / and points of view, but they / all presuppose / that the political decision / has already been made (as to who the enemy is').

**구** 'as to'는 '~에 관한'을 의미합니다.

- '전쟁은 이것의 전략적, 전술적, 그리고 다른 규칙들과 관점들을 가지고 있지만 그들은 누가 적인지에 관한 정치적 결정이 이미 만들어진 것을 전제한다고 합니다.

**독** 'but'이 있으니 중심 문장!

- II 번 문장에서 적의 존재가 중요하다는 내용을 IV 번 문장에서 재진술하고 있습니다.

\* strategy (전략) + -ic (형용사형 접사) = strategic - 전략적인

\*\* tactic (전술, 전략) + -al (형용사형 접사) = tactical - 전략적인, 전술적인

\*\*\* pre- (미리) + suppose (가정하다) = presuppose - 전제하다, 미리 가정하다

V. The concept (of the enemy) is / fundamental (to the moral assessment of war); 'The basic aim (of a nation) (at war) (in establishing an image of the enemy) is / to distinguish (as sharply as possible) / the act of killing / from the act of murder'.

**구** 'in V-ing'는 'V함에 있어서'를 의미합니다.

- 'distinguish A from B - A를 B로부터 구별하다

- 'as soon as possible'이 '가능한 빨리'를 의미하듯이

'as sharply as possible'은 '가능한 날카롭게(=뚜렷하게)'를 의미합니다.

- 적의 개념은 전쟁의 도덕적 평가의 핵심적이다. 적의 이미지를 만드는데 있어서 전쟁에서 한 나라의 기본적인 목적은 가능한 뚜렷하게 죽이는 행위를 살인 행위로부터 구별하는 것이라고 합니다.

**독** 적의 이미지를 만들어서 죽이는 행위를 살인 행위로부터 구별한다

= 적의 이미지를 이용해 적을 죽이는 행위를 살인 행위로 보이지 않게 한다는 의미입니다.

VI. However, we / need to be / cautious (about thinking / of war and the image / of the enemy) / that / informs / it / in an abstract and uniform way.

**구** 'be cautious'은 '~을 조심하다'라는 의미를 가집니다.

- 하지만 우리는 전쟁의 생각과 적의 이미지에 대해서 추상적이고 획일적인 방식으로 알리는 것을 조심해야 할 필요가 있다고 합니다.

**독** 'However'이므로 앞, 뒷문장은 중심 문장! 'need to' 당위 표현 중심 문장!

- 앞 내용에서는 적의 존재가 중요했지만 VI 번 문장에서는 적을 추상적이고 획일적인 방식으로 알리면 안 된다고 합니다.

VII. **Rather**, both / must be seen / (for the cultural and contingent phenomena) (that they are).

\* contingent: 불확정적인

**구** 'Rather'은 '오히려' 역접을 뜻합니다.

- 'both'는 Ⅵ번 문장의 'thinking of war and the image of the enemy'를 지칭합니다.
- 오히려, 그것들은 그것들 자체로 문화적이고 불확정적인 현상으로 보여야만 한다고 합니다.

**독** 'Rather' 역접의 표현과 'must' 당위 표현을 통해서 중심 문장!

- 몰라도 되지만 궁금해 할 수 있는 친구들을 위해서 이야기하자면 적의 이미지와 전쟁의 생각이 추상적이면 국민들과 다른 나라들이 이해하기 어려우며 획일적이면 반감을 얻게 됩니다. 반면 문화적이면 국민으로부터 적의 이미지를 얻게 되므로 정당성이 있으며 불완전하면 사람들의 주관에 개입되어서 적의 이미지와 전쟁의 생각이 완성되게 되기 때문입니다.



밑줄 친 **refining ignorance**이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

**Although** not the explicit goal, the best science can really be seen as \_\_\_\_\_. Scientists, especially young ones, can get too obsessed with results. Society helps them along in this mad chase. Big discoveries are covered in the press, show up on the university's home page, help get grants, and make the case for promotions. **But** it's wrong. Great scientists, the pioneers that we admire, are not concerned with results **but** with the next questions. The highly respected physicist Enrico Fermi told his students that an experiment that successfully proves a hypothesis is a measurement; one that doesn't is a discovery. A discovery, an uncovering — of new ignorance. The Nobel Prize, the pinnacle of scientific accomplishment, is awarded, not for a lifetime of scientific achievement, **but** for a single discovery, a result. Even the Nobel committee realizes in some way that this is not really in the scientific spirit, and their award citations commonly honor the discovery for having “opened a field up,” “transformed a field,” or “taken a field in new and unexpected directions.”

\* pinnacle: 정점

해설 [ 정답 : ㉠ ]

- I. 비록 명백한 목표는 아니지만, 최선의 과학은 항상 \_\_\_\_\_로 간주될 수 있다고 합니다. 최선의 과학이 무엇으로 간주되는지 찾으려 합니다.
- II. 위대한 과학자들은 결과에 집착하지 않고 다음 질문에 관심을 두었다고 하며 노벨상도 다음 질문을 야기할 수 있는 발견을 기린다고 하므로 빈칸에 들어갈 말은 다음 질문을 만든다가 됩니다.
- III. 다음 질문을 만든다와 같은 내용의 선지는 ㉠번 ‘looking beyond what is known towards what is left unknown’, ‘알려진 것을 넘어서 알려지지 않은 채로 있는 것을 향해 보는 것’이 됩니다.

I. **Although** not the explicit goal, the best science / can really be seen as refining ignorance.

- 구 ‘see A as B’는 ‘A를 B로 간주하다’를 의미합니다.
  - 비록 명백한 목표는 아니지만, 최선의 과학은 항상 정제된 무지로 간주될 수 있다고 합니다.

독 ‘Although’가 제시되었으니 중심 문장!

II. Scientists, (especially young ones), can get / too obsessed with results. Society / helps / them (along in this mad chase).

- 구 과학자들, 특히 젊은 과학자들은 결과에 너무 집착할 수 있다. 사회는 그들이 이러한 미친 추구를 계속하도록 돕는다고 합니다.

III. Big discoveries / are covered (in the press), show up / on the university's home page, help / get grants, and (are covered, show up, help와 make를 연결) make / the case / for promotions.  
**But** it's / wrong.

구 큰 발견들이 언론에 보도되고, 대학의 홈페이지에 등장하고, 보조금을 얻는데 도움을 주고, 승진을 위한 증거를 만든다. 그러나 이것은 잘못되었다고 합니다.

독 'But'이 제시되었으니 중심 문장!

IV. Great scientists, the pioneers / (that / we / admire), / are not concerned with results **but** with the next questions.

구 'not A but B'는 'A가 아니라 B'를 의미합니다.

- 위대한 과학자들, 우리가 존경하는 선구자들은 결과가 아니라 다음 문제에 관심이 있다고 합니다.

독 'but'이 제시되었으니 중심 문장!

- 위대한 과학자들은 결과가 아니라 다음 문제에 관심이 있었다고 합니다.

V. The highly respected physicist Enrico Fermi / told / his students / that / an experiment (that / successfully proves / a hypothesis) is / a measurement; one (that doesn't) / is / a discovery.

구 'tell A B'는 'A에게 B를 말하다'를 의미합니다.

- 상당한 존경을 받는 물리학자 Enrico Fermi는 그의 학생들에게 가설을 성공적으로 입증하는 실험은 측정이며, 그렇지 않은 것은 발견이라고 말했다고 합니다.

VI. A discovery, an uncovering — of new ignorance.

구 새로운 무지의 발견, 즉 드러내는 것이라고 합니다.

VII. The Nobel Prize, the pinnacle / of scientific accomplishment, / is awarded, (not for a lifetime of scientific achievement, **but** for a single discovery, a result).

\* pinnacle: 정점

구 'not A but B'는 'A가 아니라 B이다'를 의미합니다.

- 과학적인 성취의 정점인 노벨상은 평생의 과학적인 업적이 아니라 하나의 발견, 결과에 대해 수여된다고 합니다.

독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장!

VIII. Even the Nobel committee / realizes / (in some way) / that / this / is not really / (in the scientific spirit), and their award citations / commonly honor / the discovery / for having “opened a field up,” “transformed a field,” or “taken a field / in new and unexpected directions.”

**구** 노벨상 위원회조차도 이것이 실제로 과학의 진정한 의미 속에 있는 것이 아니라는 것을 어떤 점에서 인식하고 있으며, 그들의 상에 쓰인 문구들도 흔히 ‘한 분야를 열었거나’, ‘한 분야를 변화시켰거나’, 혹은 ‘한 분야를 새롭고 예상치 못한 방향으로 이끈’ 발견을 기리고 있다고 합니다.

**독** 노벨상 위원회도 엄청난 발견이 아닌 새로운 문제를 야기할 수 있는 발견을 기린다고 합니다.

### 03 19학년도 수능 22번

(정답률 78%)

다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

With the industrial society evolving into an information-based society, the concept of information as a product, a commodity with its own value, has emerged. **As a consequence, those people, organizations, and countries that possess the highest-quality information are likely to prosper economically, socially, and politically.** Investigations into the economics of information encompass a variety of categories including the costs of information and information services; the effects of information on decision making; the savings from effective information acquisition; the effects of information on productivity; and the effects of specific agencies (such as corporate, technical, or medical libraries) on the productivity of organizations. **Obviously many of these areas overlap, but it is clear that information has taken on a life of its own outside the medium in which it is contained. Information has become a recognized entity to be measured, evaluated, and priced.**

\* entity: 실재(물)

#### 해설 | 정답 : ④ |

정보 기반 사회가 되면서 정보가 번영을 위해서 중요해졌고 정보가 생명을 띠는 인정받는 실체가 되었다. 그러므로 정답은 ④번 정보 기반 사회에서 정보는 독자적 상품 가치를 지닌다. 가 됩니다.

I. With the industrial society / evolving into an information-based society, / the concept / of information (as a product, (a commodity with its own value)), has emerged.

구 With + 명사 + ing/p.p는 with 분사구문으로 ‘명사가 ing/p.p하면서’로 해석하시면 됩니다.

- 여기서는 ‘산업 사회가 정보기반 사회로 발전하면서’로 해석됩니다!
- 산업 사회가 정보기반 사회로 발전하면서, 이것 자체로 상품인 정보의 개념이 발생하였다고 합니다.

II. **As a consequence,** those people, organizations, and countries (that / possess / the highest-quality information) / are likely to prosper / economically, socially, and politically.

구 결과적으로 높은 질의 정보를 가지는 사람들, 기관들, 나라들이 경제적으로 사회적으로 그리고 정치적으로 번영할 가능성이 높다고 합니다.

독 ‘As a consequence’는 ‘결과적으로’라는 뜻이므로 결과! 중심 문장!

\* be likely to - ~할 가능성이 높다.

\*\* prosper - 번영하다.

III. Investigations (into the economics of information) encompass / a variety of categories (including the costs / of information and information services); (=) the effects / of information / on decision making (A); (,) the savings / from effective information acquisition (B) (,) the effects / of information / on productivity (C); (,) and the effects / of specific agencies (such as corporate, technical, or medical libraries) on the productivity of organizations (D).

구 문장이 상당히 길어도 천천히 분석하면 쉽게 해석할 수 있습니다.

이 문장의 동사는 ‘encompass’가 되고 A, B, C and D 병렬을 A ; B ; C ; and D로 했을 뿐입니다.

‘;’는 ‘=’로 앞 단어를 구체적으로 설명해 줍니다. 여기서는 ‘a variety of categories’를 설명해 줍니다.

또한 ‘;’는 ‘and’의 뜻을 가집니다.

정리하면 정보의 경제학에 대한 연구는 정보가 의사 결정에 미치는 영향, 효과적인 정보 취득으로 인한 절약, 정보가 생산성에 미치는 영향, 그리고 (기업, 기술, 혹은 의학 도서관과 같은) 특정한 기관이 특정한 기관의 생산성에 미치는 영향 등 정보와 정보 서비스의 비용을 포함하는 다양한 카테고리를 수반한다고 합니다.

\* encompass - 수반하다.

\*\* effect on B - B에 끼치는 영향

Q 영어 지문에서 ‘;’는 무엇인가요?

A 글을 쓰는 사람이 문장을 ‘.’로 끝낼 수도 있고 ‘;’로 이어지게 할 수도 있습니다. 글을 쓸 때 가독성에 신경을 써야 하는데 ‘.’와 ‘;’중 어느 것이 가독성이 좋을지 애매할 때 주로 ‘;’를 사용합니다. 즉 ‘;’는 ‘.’와 ‘.’를 합친 것이죠! 그래서 보통 (=)로 처리하는 것이 가장 좋으며 ‘;’의 역할도 대신할 수 있기 때문에 병렬구조에서도 사용할 수 있습니다.

IV. Obviously / many of these areas / overlap, **but** **it** / is / clear / **that** / information / has taken / on a life / of its own (outside the medium) (in which it is contained).

구 It be동사 + 형용사 + that은 가주어/진주어를 의심한다.

- ‘It’이 지칭하는 대상이 앞 문장에 존재하지 않으니 ‘It’은 가주어 ‘that~’가 진주어!

- 정리하면 명백하게 그것들의 많은 영역들이 겹치지만, 정보가 그것이 얻어진 매개체에서 벗어나 그것 자체로 생명을 가졌다는 것은 분명하다고 합니다.

독 ‘but’ 앞과 뒤는 중심 문장!

\* overlap - 겹치다

\*\* medium - 매개체

V. Information / has become / a recognized entity (to be measured, evaluated, and priced).

\* entity: 실재(물)

구 정보는 측정되고 평가되고 값이 매겨지는 인정받는 실체가 되어왔다고 합니다.

독 ‘has become’은 ‘~이 되어왔다’라는 뜻을 가지므로 결과를 의미합니다. 그러므로 중심 문장!

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

We argue that the ethical principles of justice provide an essential foundation for policies to protect unborn generations and the poorest countries from climate change. Related issues arise in connection with current and persistently inadequate aid for these nations, in the face of growing threats to agriculture and water supply, and the rules of international trade that mainly benefit rich countries. Increasing aid for the world's poorest peoples can be an essential part of effective mitigation. With 20 percent of carbon emissions from (mostly tropical) deforestation, carbon credits for forest preservation would combine aid to poorer countries with one of the most cost-effective forms of abatement. Perhaps the most cost-effective but politically complicated policy reform would be the removal of several hundred billions of dollars of direct annual subsidies from the two biggest recipients in the OECD — destructive industrial agriculture and fossil fuels. Even a small amount of this money would accelerate the already rapid rate of technical progress and investment in renewable energy in many areas, as well as encourage the essential switch to conservation agriculture.

\* mitigation: 완화 \*\* abatement: 감소 \*\*\* subsidy: 보조금

#### 해설 [ 정답 : ④ ]

지문이 구문도 어렵고 이해하기도 어렵습니다. 하지만 재진술을 잘 파악하고 한 문장 한 문장 지문 안에서 의미를 파악했다면 완전한 이해는 어려워도 문제를 풀 수 있었을 것이라고 생각합니다. 지문에서 기후 변화에 대한 해결책으로 ‘가난한 나라에 대한 원조’와 ‘정책 개혁’을 제시하고 있습니다.

①번 선지 : 가난한 국가의 외교 정책 개혁

- 정책 개혁이 언급되어 있긴 하나 가난한 국가가 정책 개혁을 하는 것이 아닌 부유한 국가들이 농업과 화석 연료 사용에 대한 정책을 개정하는 것입니다. 또한 경제적 원조에 대한 내용이 없습니다. 그러므로 포괄하지 않는 선지입니다.

②번 선지 : 환경의 위기에 대한 점증하는 세계적 인식

- 지문을 이해하지 못했을 경우 정말 고르기 좋은 오답 선지라고 생각합니다. 지문에서는 환경의 위기가 증가하여 이를 해결하고자 하는 세계적 인식이 증가했다는 내용이 아닌 현재 발생한 환경 문제에 대한 해결책을 주장하는 지문입니다. 그렇다면 1번 문장의 우리가 주장한다는 내용은 무엇일까요? 바로 우리가 기후 변화로부터 가난한 나라들과 미래 세대를 보호하는 것이 정당하고 이를 위한 해결책을 생각하는 것이 정당하다는 본인 주장의 정당성을 높이기 위한 문장입니다. 시험장에서 이러한 문장을 판단할 수 있을까요? 못합니다. 그러므로 한 문장이 정답을 이야기해주고 있는 것이 아닌 모든 문장을 고려하여 통합적인 관점으로 판단하는 것이 중요합니다. 이 문제를 통해서라도 제발 끝까지 읽으시고 통합적인 판단을 하시길 바랍니다.

③번 선지 : 가난한 국가에서 경제적 평등을 복구하는 이유

- 가난한 국가에게 원조를 해준다는 내용에 주관어 개입될 경우 고를 수 있는 선지입니다. 가난한 국가에게 원조를 해주므로 경제적 평등을 복구하는 것으로 생각될 수 있습니다. 하지만 가난한 국가와 부유한 국가의 경제적 차이를 극복하기 위해서 원조를 하는 것이 아닌 기후 변화를 해결하기 위해서 원조를 하는 것이며 기후 변화를 극복하기 위한 정책 개혁이 제시되지 않았습니다. 그러므로 포괄적이지 않은 선지에 해당합니다.

- ④번 선지 : 원조와 정책에 의해서 기후 변화를 대처하는 것  
 - 기후 변화에 대한 해결책으로 원조와 정책 개혁이 제시되었으므로 정답 선지입니다.
- ⑤번 선지 : 국제적 갈등을 해결하는 데 있어서의 OECD의 역할  
 - OECD는 정책 개혁에 대한 예시로 제시되었을 뿐 역할이 제시되지 않았습니다. 예시를 주제로 제시하는 전형적인 포괄적이지 않은 선지입니다.

I. We <sup>s</sup> argue / that the ethical <sup>s</sup> principles / of justice / <sup>v</sup> provide / an essential <sup>A</sup> foundation / for <sup>B</sup> policies (to protect / unborn generations and the poorest countries / from / climate <sup>B</sup> change).

- 구** 'provide A for B'는 'A를 B에게 제공하다'를 의미합니다.  
 - 'protect A from B'는 'A를 B로부터 막다/예방하다'를 뜻합니다.  
 - 우리는 정의의 윤리적 원칙이 태어나지 않은 세대와 가난한 국가들을 기후 변화로부터 막아주는 정책에 본질적인 기반을 제공한다고 주장한다고 합니다.

**Q** 'provide an essential foundation for policies to protect unborn generations and the poorest countries from climate change.' 이 부분을 'provide an essential foundation / for (to-V의 의미상 주어) policies / to protect unborn generations and the poorest countries from climate change.'로 'provide A to-V'로 해석하면 안 되나요?

**A** 아주 훌륭한 질문입니다. 기출 구문을 아주 꼼꼼히 하고 있는 학생이라고 생각합니다. 결론부터 이야기하자면 안 됩니다. 'provide A to B (명사)'로 'B에게 A를 제공하다'는 의미를 가지고 있지만 'provide'는 'to-V'를 목적으로 가지지 않는 동사입니다. 목적어 다음에 전치사를 취하는 동사입니다. 즉 'provide A to-V'처럼 'A에게 V하는 것을 제공하다'는 꼴로 사용되지 않습니다! 언어는 원어민의 관습으로 굳어진 측면이 있기 때문에 원어민이 'provide'에 'to-V'를 목적으로 사용하지 않아 굳어졌습니다. 많은 학생들은 인지하지 못하고 명사적 용법으로 잘못 해석하지만 우리는 'provide' 뒤에 오는 'to-V'가 명사적 용법이 아닌 형용사적 용법 혹은 부사적 용법으로 파악합니다.

II. Related <sup>s</sup> issues / <sup>v</sup> arise (in connection) (with current and persistently inadequate aid) (for these nations), / in the face / of growing threats (to agriculture and water supply), and (growing threats ~ 와 the rules ~ 를 연결) the rules / of international trade (that mainly benefit <sup>관대</sup> rich <sup>v</sup> countries).

- 구** 'in face of'는 '~에 직면하여'를 의미합니다.  
 - 'benefit'은 '이익'인데, 동사로 사용되었으므로 '이익하다', '이익이 되다'를 의미합니다.  
 - 농업과 물 공급의 커지는 위협과 부유한 국가들에게만 이익이 되는 국제 시장의 규칙에 직면하여 현재, 그리고 영구적으로 그 국가들 (가난한 국가)에 대한 부족한 원조와 결합하여 관련된 문제들이 발생한다고 합니다.
- 독** I 번 문장의 문제가 농업과 물 공급의 문제, 국제 무역의 규칙 그리고 부적절한 원조와 관련되어 발생한다고 합니다.

III. Increasing aid (for the world's poorest peoples) / can be / an essential part of effective mitigation.

\* mitigation: 완화

**구** 세계에서 가난한 사람들에 대한 증가된 원조가 효율적인 완화의 필수적인 부분이라고 합니다.

**독** I 번, II 번 문장의 제시된 문제점들에 대한 해결책으로 원조의 증가를 제시합니다.

IV. With 20 percent / of carbon emissions / from (mostly tropical) deforestation, / carbon credits (for forest preservation) would combine / aid to poorer countries / with one of the most cost-effective forms / of abatement.

\*\* abatement: 감소

**구** ‘combine A with B’는 ‘A와 B를 결합하다’를 의미합니다.

- (대개 열대지방의) 황폐화로부터 오는 탄소 배출의 20%와 함께, 숲 보호를 위한 탄소 신용은 가난한 나라들에 대한 원조와 비용 효율성이 가장 높은 감소의 형태 중 하나를 결합한다고 합니다.

**독** 숲을 보호하기 위해서는 가난한 나라에 대한 원조와 비용 효율성이 높은 감소를 결합해야 한다고 합니다.

- III 번 문장과 마찬가지로 I 번, II 번 문장의 문제점에 대한 해결책을 제시하고 있습니다.

\* de- (부정) + forest (V. 숲을 구성하다) + tion (명사형 접사) = deforestation - (토지) 황폐화

V. Perhaps the most cost-effective / but politically complicated policy reform / would be / the removal / of several hundred billions / of dollars (of direct annual subsidies) (from the two biggest recipients / in the OECD — destructive industrial agriculture / and fossil fuels).

\*\* \* subsidy: 보조금

**구** 아마 비용 효율성이 가장 높지만 정치적으로 가장 복잡한 정책 개혁은, OECD에서 두 가지의 가장 큰 수혜인 파괴적인 산업화 농업과 화석 연료로부터 오는 연간 수천억 달러의 직접적인 보조금을 없애는 것일 것이라고 합니다.

**독** ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장!

- IV 번 문장에서 제시된 해결책을 재진술하며 구체화하고 있습니다.

VI. Even a small amount (of this money) would accelerate / the already rapid rate / of technical progress and investment (in renewable energy) (in many areas), as well as / encourage / the essential switch (to conservation agriculture).

**구** ‘B as well as A’는 ‘A뿐만 아니라 B’를 의미합니다.

- ‘switch’는 보통 ‘to’와 함께 쓰이며 ‘switch to A’는 ‘A의 변화’를 뜻합니다.

- 이 돈이 적은 양이라도 보존 농업의 본질적인 변화를 촉진할 뿐만 아니라, 많은 지역에서 이미 빠르게 진행되고 있는 재생 가능한 에너지에 대한 기술적 진보와 투자를 가속시킬 것이라고 합니다.

**독** III 번, IV 번, V 번 문장에서 제시된 해결책을 통한 효과를 제시하고 있습니다.



05 19학년도 수능 24번

(정답률 60%)

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

A defining element of catastrophes is the magnitude of their harmful consequences. To help societies prevent or reduce damage from catastrophes, a huge amount of effort and technological sophistication are often employed to assess and communicate the size and scope of potential or actual losses. This effort assumes that people can understand the resulting numbers and act on them appropriately. However, recent behavioral research casts doubt on this fundamental assumption. Many people do not understand large numbers. Indeed, large numbers have been found to lack meaning and to be underestimated in decisions unless they convey affect (feeling). This creates a paradox that rational models of decision making fail to represent. On the one hand, we respond strongly to aid a single individual in need. On the other hand, we often fail to prevent mass tragedies or take appropriate measures to reduce potential losses from natural disasters.

\* catastrophe: 큰 재해

해설 [ 정답 : ㉠ ]

우리는 큰 수를 이해하지 못해서 재앙에 대한 적절한 해결책을 가지지 못하고 예방하지 못한다고 합니다. 해석이 어렵지 않으며 선지에서 잘못 판단하여 틀릴 수 있는 문제입니다.

- ①번 선지 - 대규모 비극에 대한 무감각: 우리는 큰 수에서 잃어버려졌다.
  - 큰 수를 이해하지 못해서 대규모 비극을 대비하지 못하므로 정답 선지!
- ②번 선지 - 수의 힘 : 자연재해를 분류하는 방법- 사람들이 수를 이해하지 못한다고 했으므로 반대 선지입니다.
- ③번 선지 - 절망적인 빈곤한 상태에 있는 사람들에게 손을 내미는 방법
  - 한 가지의 예시를 주제로 표현하였습니다. 포괄하지 않는 선지입니다.
- ④번 선지 - 기술을 통해 잠재적 손실을 방지하기
  - 사람이 큰 수를 이해하지 못해 손실을 방지하지 못한다고 하므로 오답
- ⑤번 선지 - 주의하라, 수는 감정을 확대한다!
  - 감정을 전달하지 않으면 큰 수에서 의미를 찾지 않는다고 했으나, 수가 감정을 확대시키는지, 혹은 감소시키는지는 제시되어있지 않습니다.

1. A defining element (of catastrophes) is / the magnitude (of their harmful consequences).

\* catastrophe: 큰 재해

구 큰 재해의 정의 요소 중 하나는 해로운 결과들의 규모라고 합니다.

\* magnitude - 규모

II. To help / societies / prevent or reduce / damage (from catastrophes), a huge amount of effort and technological sophistication / are often employed / to assess and communicate / the size and scope / of potential or actual losses.

구 'help + O + O.C'로 'help'는 5형식으로 사용될 수 있습니다. 이 때 'O (목적어)'나 'O.C (목적격보어)'자리에 'to-V'가 쓰이면 'to'를 생략하여 'RV (동사원형)'으로 사용될 수 있습니다. 뜻은 'O가 O.C하는 것을 돕다'를 가집니다.

- 'a huge amount of'는 '많은 양의, 대단히 큰'을 의미합니다.
- 사회가 큰 재해로부터 오는 손실을 막고 감소하기 위해서, 잠재적인 손실의 크기와 범위 혹은 실제 손실들을 평가하고 전달하기 위해서 많은 양의 노력과 기술적인 정교함이 이용된다고 합니다.

Q 준사역 동사 help와 'help + O + O.C'의 구조에 대해서 궁금합니다.

A 준사역동사 help는 기본적으로 help + 목적어(O) + 목적격보어(OC)를 취하는 5형식 동사입니다. 이 help의 중요한 특징으로는 목적격보어 자리에 오는 동사를 동사원형이나, to 부정사의 형태로 취할 수 있다는 것입니다.

사역동사 make, let, have의 경우에는 목적격보어로 동사원형만을 취할 수 있지만 준사역동사인 help는 이 두 가지를 사용할 수 있습니다. 그렇기 때문에 문장에서 To help societies prevent or reduce damage from catastrophes에서는 help(준사역동사) / societies(목적어) / prevent or reduce(목적격보어)가 되며 해석은 사회가 예방하고 줄이도록 돕는다.

-> To help societies prevent or reduce damage from catastrophes  
 사회가 대재해로부터 오는 손해를 예방하고 줄이는 것을 돕기 위해,  
 라는 직역을 '예방하고 감소하기 위해서'라는 방식으로 조금 더 자연스럽게 해석한 것이라고 생각하시면 되겠습니다.

즉 여기서 prevent or reduce를 to prevent or (to) reduce와 같은 to 부정사의 형태로 바꾼다 하더라도 의미적인 차이는 발생하지 않습니다. 이것은 준사역동사의 특징이라는 조금 더 문법적인 부분에 가깝기 때문입니다.

III. This effort / assumes / that / people / can understand / the resulting numbers / and act on / them (appropriately).

구 그 노력은 사람들이 결과의 수를 이해할 수 있고 적절하게 그들이 행동할 수 있다는 것을 가정한다고 합니다.

독 사람들이 결과의 수를 이해, 적절하게 행동  
 => 큰 재해로부터 오는 손실을 예방, 감소로 이해하시면 됩니다.

IV. However, recent behavioral research / casts / doubt on / this fundamental assumption.

구 하지만 최근 행동연구에서 그 근본적인 가정에 의혹을 던진다고 합니다.

독 'However'와 'research'가 제시되었으므로 중심 문장!  
 - 사람들의 결과의 수를 이해하고 적절하게 행동할 수 있다는 가정에 의문을 제기한다고 합니다.

\* cast doubt on - ~에 의혹을 던지다. 의문을 제기하다.

V. <sup>s</sup> Many people / <sup>v</sup> do not understand / <sup>o</sup> large numbers.

구 많은 사람들이 큰 수를 이해하지 못한다고 합니다.

독 연구이므로 중심 문장!

VI. **Indeed**, <sup>s</sup> large numbers / <sup>v</sup> have been found / <sup>v</sup> to lack meaning / <sup>v</sup> and to be underestimated / <sup>v</sup> in decisions / <sup>s</sup> unless they / <sup>v</sup> convey / <sup>o</sup> affect (feeling).

구 'unless'는 'if not'으로 해석하시면 됩니다.

- 사실상, 큰 수는 감정을 전달하지 않는다면 의미가 없으며 결정에 있어서 과소평가된다는 것이 밝혀졌다고 합니다.

독 'Indeed'를 통해서 재진술됨을 알 수 있고 연구이므로 중심 문장!

\* under (아래) + estimate (평가하다) = underestimate - 과소평가하다

\*\* affect - 영향을 끼치다, 강한 정서적 충격을 주다 ⇒ affection - 애정 (affectation - 가장, 꾸밈)

VII. <sup>s</sup> This / <sup>v</sup> creates / <sup>o</sup> a paradox (that <sup>v</sup> rational models of decision making / <sup>v</sup> fail to represent).

구 'This'는 VI번 문장을 지칭합니다.

- 그것은 의사 결정의 이성적인 모델을 표현하지 못하는 역설을 만들었다고 합니다.

독 연구에 있어서 나온 문장이니 중심 문장!

VIII. **On the one hand**, <sup>s</sup> we / <sup>v</sup> respond / <sup>v</sup> strongly to aid / <sup>v</sup> a single individual (in need).

구 'On the one hand'는 '한편으로'를 의미합니다.

- 'in need'는 '빈곤한'을 뜻합니다.

- 한편으로, 우리는 빈곤한 개인을 돕는 것에 강하게 반응한다고 합니다.

IX. **On the other hand**, <sup>s</sup> we / <sup>v</sup> often fail / <sup>v</sup> to prevent / <sup>o-1</sup> mass tragedies / <sup>v</sup> or take <sup>o-2</sup> appropriate measures (to reduce potential losses / from natural disasters).

구 반면에 우리는 큰 재앙을 막지 못하거나 자연적 재앙으로부터 잠재적인 손실을 줄이기 위한 적절한 해결책을 가지지 못한다고 합니다.

독 'On the one hand'와 'On the other hand'는 각각 '한편으로', '반면에, 다른 한편으로'를 의미하며 역접을 이룹니다. 그러므로 중심 문장!

06 19학년도 수능 30번

(정답률 51%)

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Europe's first *Homo sapiens* lived primarily on large game, particularly reindeer. **Even under ideal circumstances, hunting these fast animals with spear or bow and arrow is an ① uncertain task. The reindeer, however, had a ② weakness that mankind would mercilessly exploit: it swam poorly. While afloat, it is uniquely ③ vulnerable, moving slowly with its antlers held high as it struggles to keep its nose above water.** At some point, a Stone Age genius realized the enormous hunting ④ advantage he would gain by being able to glide over the water's surface, and built the first boat. Once the ⑤ laboriously overtaken and killed prey had been hauled aboard, getting its body back to the tribal camp would have been far easier by boat than on land. It would not have taken long for mankind to apply this advantage to other goods.

\* exploit: 이용하다 \*\* haul: 끌어당기다

해설 [ 정답 : ⑤ ]

지문에서 순록은 수영을 못하기 때문에 아주 공격받기 쉬운 상태라고 했습니다. 그러므로 ‘힘들게’ 따라잡아서 도살한 먹이가 아니고 ‘쉽게’ 사냥을 했다고 봐야 합니다. 그러므로 ⑤번의 ‘laboriously’를 ‘easily’와 같은 낱말로 고쳐야 합니다.

I. Europe's first *Homo sapiens* / lived primarily (on large game, particularly reindeer).

구 유럽 최초의 호모 사피엔스는 주로 순록을 먹고 살았다고 합니다.

II. **Even under ideal circumstances, / hunting these fast animals (with spear or bow and arrow) / is / an ① uncertain task.**

구 이상적인 상황에서도 이런 빠른 동물들(순록)을 창 또는 활로 사냥하는 것은 ‘불확실한’ 일이라고 합니다.

III. **The reindeer, however, / had / a ② weakness / that mankind / would mercilessly exploit: it / swam poorly.**

\* exploit: 이용하다

구 그러나 순록에게는 인류가 자비 없이 이용할 ‘약점’이 있었는데, 그것은 순록이 수영을 잘 못한다는 것이었다고 합니다.

독 ‘however’이 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장

IV. While afloat, / it / is <sup>s</sup> uniquely / <sup>v</sup> ③ <sup>c</sup> vulnerable, / moving slowly with its antlers / held high (as it / <sup>s</sup> struggles to keep / <sup>v</sup> its nose <sup>o</sup> above water).

**구** 물에 떠 있을 때, 순록은 유례없이 ‘취약한’ 상태가 되는데, 코를 물 위로 내놓으려고 애쓰면서 가지친 뿔을 높이 쳐들고 천천히 움직이기 때문이라고 합니다.

**독** ‘as’가 ‘때문에’로 제시되었으므로 중심 문장  
- 수영을 잘 하지 못하는 것이 순록의 약점이라는 전 문장으로 보아 이것은 순록을 ‘취약한’ 상태로 만들었다고 볼 수 있습니다.

V. At some point, a Stone Age <sup>s</sup> genius / <sup>v-1</sup> realized / the enormous hunting ④ <sup>o</sup> advantage / <sup>s</sup> he / would <sup>v</sup> gain (by being able to glide / over the water's surface), and <sup>v-2</sup> built / <sup>o</sup> the first boat.

**구** ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 의미합니다.  
- 어떤 시점에서 석기 시대의 천재가 수면 위를 미끄러지듯이 움직일 수 있음으로써 얻을 엄청난 사냥의 ‘이점’을 깨닫고 최초의 배를 만들었다고 합니다.

VI. Once the ⑤ laboriously overtaken and killed <sup>s</sup> prey / had been <sup>v</sup> hauled aboard, / getting <sup>s</sup> its body back to the tribal camp / would have <sup>v</sup> been / far <sup>c</sup> easier by boat than on land.

\*\* haul: 끌어당기다

**구** ‘힘들게’ 따라잡아서 죽인 먹잇감을 일단 배 위로 끌어올리면, 사체를 부족이 머무는 곳으로 가지고 가는 것은 육지를 통하는 것보다 배를 이용할 때가 훨씬 더 쉬웠을 것이라고 합니다.

**독** IV번 문장에서 순록은 수영을 못하기 때문에 아주 공격받기 쉬운 상태라고 했습니다. 그러므로 ‘힘들게’ 따라잡아서 도살한 먹이가 아니고 ‘쉽게’ 사냥을 했다고 봐야 합니다. ⑤번의 ‘laboriously’를 ‘easily’와 같은 낱말로 고쳐야 합니다.

VII. It / would not have taken long / for <sup>v</sup> mankind / to <sup>o</sup> apply / this advantage (to other goods).

**구** ‘It’이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어  
- ‘to-V’앞 ‘for N’은 의미상 주어입니다.  
- 인류가 이런 장점을 다른 물품에 적용하는 데는 긴 시간이 걸리지 않았을 것이라고 합니다.

**독** V번 문장에서 언급된 이점이 반복되어 등장하고 있음을 알 수 있습니다.

07 19학년도 수능 31번

(정답률 51%)

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Finkenauer and Rimé investigated the memory of the unexpected death of Belgium’s King Baudouin in 1993 in a large sample of Belgian citizens. The data revealed that the news of the king’s death had been widely socially shared. By talking about the event, people gradually constructed a social narrative and a collective memory of the emotional event. At the same time, they consolidated their own memory of the personal circumstances in which the event took place, an effect known as “flashbulb memory.” **The more an event is socially shared, the more it will be fixed in people’s minds.** Social sharing may in this way help to counteract some natural tendency people may have. **Naturally, people should be driven to “forget” undesirable events. Thus, someone who just heard a piece of bad news often tends initially to deny what happened. The \_\_\_\_\_ social sharing of the bad news contributes to realism.**

\* consolidate: 공고히 하다

해설 [ 정답 : ㉓ ]

- I. 나쁜 소식의 \_\_\_\_\_ 사회적 공유는 현실주의에 기여한다고 합니다. 사회적 공유의 어떤 것이 현실주의에 기여하는 지 찾으면 됩니다.
- II. 사건이 더 많이 사회적으로 공유될수록 사람들의 마음에 더 고정되었다고 합니다. 그리고 바람직하지 않은 사건을 잊고자 하는 사람들의 자연적인 경향이 부정적인 사건에 대해서 처음에는 부인하게 한다고 합니다. 사람들의 마음에 고정된다는 내용이 이 경향을 반대로 행동한다는 것으로 재진술되므로 빈칸에 들어갈 말은 사회적으로 더 많이 공유되다가 됩니다.
- III. 선지 중 사회적으로 더 많이 공유되다와 같은 말은 ㉓번 ‘repetitive’, ‘반복적인’이 됩니다.

I. Finkenauer and Rimé / investigated / the memory / of the unexpected death / of Belgium’s King Baudouin / in 1993 (in a large sample of Belgian citizens).

㉑ Finkenauer와 Rimé은 벨기에 시민들로 이루어진 표본을 대상으로 1993년 벨기에 왕 Baudouin의 예상치 못한 죽음에 대한 기억을 조사했다고 합니다.

\* investigate - 조사하다

II. The data / revealed / that / the news of the king’s death / had been / widely socially shared.

㉑ 그 자료는 왕의 죽음에 대한 뉴스가 널리 사회적으로 공유되었다는 것을 나타냈다고 합니다.

III. (By <sup>V-ing</sup> talking / about the event), <sup>S</sup> people / <sup>V</sup> gradually constructed / a <sup>O-1</sup> social narrative / and a <sup>O-2</sup> collective memory (of the emotional event).

**구** ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 의미합니다.

- 그 사건에 대해서 이야기함으로써, 사람들은 점진적으로 그 감정적인 사건에 대한 사회적 이야기와 집합적인 기억을 구성했다고 합니다.

**독** 다른 사람과 이야기를 나누며 그 사건에 대한 집합적인 기억을 만든다고 합니다.

IV. At the same time, <sup>S</sup> they / <sup>V</sup> consolidated / <sup>O</sup> their own memory / of the personal circumstances (in which the event took place), an effect / known as “flashbulb memory.”

\* consolidate: 공고히 하다

**구** 동시에, 그들은 그 사건이 발생했던 개인적인 상황에 대한 그들의 고유 기억을 공고하며, 그 효과가 “flashbulb memory.” (= “섬광 기억”)로 알려졌다고 합니다.

V. The <sup>A</sup> more / an <sup>S</sup> event / is <sup>V</sup> socially shared, the <sup>B</sup> more / it / will be <sup>V</sup> fixed (in people’s minds).

**구** ‘the A 비교급, the B 비교급’은 ‘A하면 할수록 B하다’를 의미합니다.

- 사건이 사회적으로 더 많이 공유될수록 그것은 사람의 마음 안에서 더 고정된다고 합니다.

**독** ‘the A 비교급, the B 비교급’은 ‘A ⇒ B’인 인과관계를 제시하므로 중심 문장입니다.

- 사회적 공유 ⇒ 사람의 마음 안에서 그 사건이 고정됨으로 이해하시면 됩니다.

VI. <sup>S</sup> Social sharing / may (in this way) <sup>V</sup> help / to <sup>O.C</sup> counteract / some <sup>O</sup> natural tendency (people may <sup>S</sup> have).

**구** 사회적 공유는 이런 식으로 사람들이 가질 수 있는 자연적인 경향을 반대로 행동하도록 돕는다고 합니다.

\* counter (반대로) + act (행동하다) = counteract - 반대로 행동하다.

VII. Naturally, <sup>S</sup> people / <sup>V</sup> should be driven / to “forget” undesirable events.

**구** 자연적으로, 사람들은 바람직하지 않은 사건을 “잊도록” 이끌리게 된다고 합니다.

**독** ‘should’가 있으니 중심 문장!

- VI번 문장과 연결하면, 사회적 공유는 사람들이 자연적으로 바람직하지 않은 사건에 대해서 잊는 것을 반대로 행동하도록 한다는 것을 알 수 있습니다. 즉 사람들이 바람직하지 않은 사건에 대해서 잊지 않도록 한다는 것을 알 수 있습니다. 이는 V번 문장에서 사람의 마음 안에서 고정되는 것을 구체화함을 알 수 있습니다.

VIII. Thus, <sup>s</sup> someone (who / just <sup>v</sup> heard / a piece of bad news) often / <sup>v</sup> tends initially to <sup>to-V</sup> deny / what happened.

**구** ‘tend to-V’는 ‘V하는 경향이 있다’를 의미합니다.

- 그러므로, 어떤 나쁜 소식을 들은 어떤 사람은 발생한 일을 처음에는 부인하는 경향이 있다고 합니다.

**독** ‘Thus’가 제시되었으므로 중심 문장!

- 사람들이 바람직하지 않은 기억을 잊고자 함  
⇒ 처음에 들은 부정적인 이야기를 거부함으로 이해하시면 됩니다.

IX. The \_\_\_\_\_ <sup>s</sup> social sharing (of the bad news) / <sup>v</sup> contributes to realism.

**구** 나쁜 소식의 \_\_\_\_\_ 사회적 공유는 현실주의에 기여한다고 합니다.

**독** ‘contribute to’를 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장!



다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Minorities tend not to have much power or status and may even be dismissed as troublemakers, extremists or simply ‘weirdos’. How, then, do they ever have any influence over the majority? The social psychologist Serge Moscovici claims that the answer lies in their *behavioural style*, i.e. the way \_\_\_\_\_. The crucial factor in the success of the suffragette movement was that its supporters were *consistent* in their views, and this created a considerable degree of social influence. Minorities that are active and organised, who support and defend their position *consistently*, can create social conflict, doubt and uncertainty among members of the majority, and ultimately this may **lead to** social change. Such change has often occurred **because** a minority has converted others to its point of view. Without the influence of minorities, we would have no innovation, no social change. Many of what we now regard as ‘major’ social movements (e.g. Christianity, trade unionism or feminism) were originally **due to** the influence of an outspoken minority.

\* dismiss: 일축하다 \*\* weirdo: 별난 사람 \*\* \* suffragette: 여성 참정권론자

해설 [ 정답 : ㉠ ]

- I. 사회 심리학자 Serge Moscovici는 그 답이 ‘행동 양식’ 즉 \_\_\_\_\_ 하는 방식에 있다고 주장한다고 합니다. 지문에서 문제점을 찾고 그 답을 찾으시면 됩니다.
- II. 문제점은 어떻게 소수 집단이 다수 집단에 영향을 끼치는 지이고, 이에 대한 답은 소수 집단은 일관적으로 그들의 입장을 고수하면서 다수 집단을 그들의 관점으로 전환시킨다고 합니다. 빈칸에 들어갈 말은 다수 집단을 소수 집단의 관점으로 전환시키다가 됩니다.
- III. 다수 집단을 소수 집단의 관점으로 전환시키다가와 같은 말은 ㉠번 ‘the minority gets its point across’, ‘소수 집단이 그들의 관점을 이해시키다.’가 됩니다. ‘across’는 ‘가로질러서 전체적으로 퍼지는’ 이미지로 해석하시면 됩니다.

I. Minorities / <sup>S</sup>tend not to have / <sup>V-1</sup>much power / or status / and may even be dismissed / <sup>V-2</sup>as troublemakers, extremists or simply ‘weirdos’.

\* dismiss: 일축하다 \*\* weirdo: 별난 사람

구) ‘tend to-V’는 ‘V하는 경향이 있다’를 의미합니다.

- 소수 집단은 많은 힘이나 지위를 가지고 있지 않은 경향이 있고 문제자, 극단주의자 혹은 단순히 별난 사람으로 일축될 수 있다고 합니다.

II. How, then, do they ever have any influence / over the majority?

구) 그러면 어떻게 그들은 다수 집단에 영향을 끼칠까?

III. The social psychologist Serge Moscovici / claims / that / the answer / lies in / their behavioural style, i.e. the way \_\_\_\_\_.

구 사회 심리학자 Serge Moscovici는 그 답이 ‘행동 양식’ 즉 \_\_\_\_\_ 하는 방식에 있다고 주장한다고 합니다.

IV. The crucial factor (in the success / of the suffragette movement) / was / that / its supporters / were / consistent in their views, and this / created / a considerable degree / of social influence.

\*\* \* suffragette: 여성 참정권론자

구 여성 참정권 운동의 성공에서 주요한 요인은 지지자들이 자신들의 관점에서 일관적이었고 그것이 상당한 수준의 사회적 영향을 만들었다는 것이라고 합니다.

\* consistent - 일관적인, 일치하는

V. Minorities (that / are / active and organised), (who / support and defend / their position consistently), / can create / social conflict, doubt and uncertainty (among members / of the majority), and ultimately this / may lead to / social change.

구 ‘lead to’는 ‘야기하다’를 의미합니다.

- 자신들의 입장을 일관되게 지지하고 방어하는 활동적이고 조직된 소수들은 다수 집단의 구성원들 사이에서 사회적 충돌, 의심, 그리고 불확신을 만들어 낼 수 있고 궁극적으로 그것이 사회적 변화를 야기한다고 합니다.

독 ‘lead to’를 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장!

- 일관된 입장 ⇒ 사회적 충돌, 의심, 불확신 ⇒ 사회적 변화로 이해하시면 됩니다.

VI. Such change / has often occurred because a minority / has converted / others (to its point of view).

구 ‘convert A to B’는 ‘A를 B로 전환시키다.’를 의미합니다.

- 소수 집단이 다른 사람들을 자신의 관점으로 전환해왔기 때문에 이러한 변화가 종종 발생해왔다고 합니다.

독 ‘because’를 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장!

- 소수 집단이 다른 사람을 자신의 관점으로 전환시킴 ⇒ 사회적 변화 발생이라고 합니다.

- V번 문장의 소수 집단이 사회적 변화를 발생시킨다는 내용이 재진술되고 있습니다.

VII. (Without the influence of minorities), we / would have / no innovation, no social change.

구 - 소수 집단의 영향 없이, 우리는 혁신, 사회적 변화를 가질 수 없다고 합니다.

독 - ‘소수 집단이 없으면 사회적 변화가 없다’ ⇒ ‘소수 집단이 있어야 사회적 변화가 있다’로 이해하시면 됩니다.

- V번, VI번 문장의 소수 집단이 사회적 변화를 발생시킨다는 내용이 반복되고 있습니다.

VIII. Many of what we now regard (as ‘major’ social movements) (e.g. Christianity, trade unionism or feminism) / were originally (due to the influence / of an outspoken minority).

구 - ‘regard A as B’는 ‘A를 B로 간주하다’를 의미합니다.

- 노골적으로 말하는 소수 집단의 영향 때문에, 우리가 ‘주요’ 사회 운동 (기독교 사상, 노동 조합 운동 혹은 페미니즘)으로 간주하는 많은 것들이 근본적으로 생겨났다고 합니다.

독 - ‘due to’를 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장!

- 소수 집단 ⇒ 주요한 사회적 운동으로 이해하시면 됩니다.

- 역시 소수 집단이 사회적 변화를 야기한다는 내용이 재진술되고 있습니다.

\* outspoken - 노골적으로 이야기하는, 거침없이 말하는

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Heritage is concerned with the ways in which very selective material artefacts, mythologies, memories and traditions **become** resources for the present. The contents, interpretations and representations of the resource are selected according to the demands of the present; an imagined past provides resources for a heritage that is to be passed onto an imagined future. It follows too that the meanings and functions of memory and tradition are defined in the present. Further, heritage is more concerned with meanings than material artefacts. **It is the former that give value, either cultural or financial, to the latter and explain why they have been selected from the near infinity of the past. In turn, they may later be discarded as the demands of present societies change, or even, as is presently occurring in the former Eastern Europe, when pasts have to be reinvented to reflect new presents. Thus heritage is \_\_\_\_\_.**

해설 [ 정답 : ㉔ ]

- I. 그러므로 유산은 \_\_\_\_\_ 하다고 합니다. 유산이 어떤 특징을 가지는지 찾으시면 됩니다.
- II. 유산은 물질적 인공물보다 의미에 더 연관되어 있고, 의미가 인공물에 가치를 부여하고 유산으로 선택된 이유를 설명한다고 합니다. 결국 인공물들은 현재의 요구에 따라서 버려질 수 있다고 합니다. 즉 유산들은 현재의 요구에 따라서 버려질 수 있다고 합니다. 그러므로 빈칸에 들어갈 말은 현재의 요구에 따라서 버려질 수 있다가 됩니다.
- III. 현재의 요구에 따라서 버려질 수 있다는 내용과 같은 내용의 선지는 ‘as much about as forgetting as remembering the past’, ‘과거를 기억하는 것만큼 잊는 것’인 ㉔번이 됩니다.

I. Heritage / is concerned with the ways / (in which / very selective material artefacts, mythologies, memories and traditions / become / resources / for the present).

**구** 유산은 매우 선별적인 물질적 인공물, 신화, 기억 그리고 전통이 현재를 위한 자원이 되는 방식과 관련되어 있다고 합니다.

**독** ‘become’을 통해 인과관계를 제시하므로 중심 문장!  
 - 물질적 인공물, 신화, 기억, 전통 ⇒ 현재를 위한 자원이 되는 과정에서 유산이 관련되어 있다고 합니다.

\* heritage - 유산  
 \*\* artefact - 인공물

II. The contents, interpretations and representations (of the resource) / are selected / (according to the demands / of the present); an imagined past / provides / resources (for a heritage (that / is to be passed / onto an imagined future)).

- 구** ‘provide A for B’는 ‘B에게 A를 제공하다’를 의미합니다.  
 - 그 자원에 대한 내용, 해석, 그리고 표현은 현재의 요구에 따라 선택되며, 상상된 과거는 상상된 미래로 전해질 수 있는 유산에게 자원을 제공한다고 합니다.

III. It / follows too / that / the meanings and functions / of memory and tradition / are defined (in the present).

- 구** 그것은 또한 기억과 전통의 의미와 기능들이 현재에서 정의된다는 것을 따른다고 합니다.

IV. Further, heritage / is more concerned with meanings / than material artefacts.

- 구** 더욱이, 유산이 물질적 인공물 보다는 의미들과 더 연관되어 있다고 합니다.  
**독** 유산이라는 것은 물질적 인공물인 형태와 의미로 이루어졌고, 형태보다는 의미와 관련이 있다는 것을 알 수 있습니다.

V. It / is / the former / that / give / value, (either cultural or financial), to the latter / and explain / why / they / have been selected (from the near infinity / of the past).

- 구** ‘It that 강조 구문’입니다. ‘It’이 지칭하는 대상은 없지만 가주어/진주어가 아닐 경우 ‘It is that’을 지워서 문장이 성립할 경우 강조 구문으로 판단하시면 됩니다. 너무 복잡하다 싶으시면 ‘그것은 ~다’로 해석하시면 됩니다.  
 - ‘either A or B’는 ‘A와 B모두’를 뜻합니다.  
 - ‘the former’은 ‘meanings’를 ‘the latter’은 ‘material artefacts’를 지칭합니다.  
 - ‘give A to B’는 ‘B에게 A를 주다’를 의미합니다.  
 - 전자는 문화적 경제적 모두의 가치를 후자에게 주고 왜 거의 무한한 과거로부터 그들이 선택되었는지를 설명해준다고 합니다.
- 독** 의미가 인공물이 왜 유산으로 선택되었는지를 설명하고 인공물에 가치를 부여한다고 이해하시면 됩니다.

VI. **In turn**, they / may later be discarded (as the demands of present societies / change), or even, as is presently occurring / in the former Eastern Europe, when <sup>부사절</sup> pasts / have to be reinvented (to reflect new presents).

**구** 결국에는, 그들은 현재 사회 변화의 요구에 따라 버려질 수 있고, 심지어 동유럽에서 현재 일어나고 있는 것처럼, 새로운 현재를 반영하기 위해서 과거가 재창조되어야 할 때, 버려질 수 있다고 합니다.

**독** ‘In turn’을 통해서 재진술하므로 중심 문장!

- 현재의 요구에 의해서 유산으로 선택된 인공물들이 버려질 수 있고 합니다.
- ‘현재의 요구’를 ‘의미’로 이해하시면 됩니다.

\* re- (다시) + invent (발명하다) = reinvent - 재창조하다

VII. **Thus** heritage / is \_\_\_\_\_.

**구** 그러므로 유산은 \_\_\_\_\_ 하다고 합니다.

**독** ‘Thus’를 통해서 결과를 제시하므로 중심 문장!

10 19학년도 수능 34번

(정답률 29%)

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

The human species is unique in its ability to expand its functionality by inventing new cultural tools. Writing, arithmetic, science — all are recent inventions. **Our brains did not have enough time to evolve for them, but I reason that they were made possible because \_\_\_\_\_.** When we learn to read, we recycle a specific region of our visual system known as the visual word-form area, enabling us to recognize strings of letters and connect them to language areas. Likewise, when we learn Arabic numerals we build a circuit to quickly convert those shapes into quantities — a fast connection from bilateral visual areas to the parietal quantity area. Even an invention as elementary as finger-counting changes our cognitive abilities dramatically. Amazonian people who have not invented counting are unable to make exact calculations as simple as, say, 6 — 2. **This “cultural recycling” implies that the functional architecture of the human brain results from a complex mixture of biological and cultural constraints.**

\* bilateral: 양측의 \*\* parietal: 정수리(부분)의  
 \*\* \* constraint: 제약

해설 [ 정답 : ㉔ ]

- I. 우리의 뇌가 그것들을 위해 진화할 충분한 시간을 가지지 못하지만, 나는 \_\_\_\_\_ 때문에 그것들이 만들어질 수 있었다고 추론한다고 합니다. 그것들이 지칭하는 대상을 찾고 무엇 때문에 그것들이 만들어졌는지를 찾으면 됩니다.
- II. 그것들은 발명품들을 지칭하고 Paraphrasing으로 풀었다면 문화적 재활용을 근거로 판단하셔야 합니다.
  - Specific 1. 우리가 읽는 것을 배울 때, 우리는 우리의 시각 시스템의 특정 영역을 재활용 하는데, 이것은 우리가 문자를 인식하고 언어 영역에 연결할 수 있게 해준다.
  - Specific 2. 우리가 숫자를 배울 때, 우리는 회로를 만드는데, 시각 영역을 수량 영역과 연결시키는 것이다.
  - Specific 3. 수를 세는 것을 발명하지 않은 아마존 사람들은 계산을 할 수 없다.
  - Specific 4. 문화적 재활용은 인간의 두뇌 구조가 제약으로부터 생겨난 것을 알려준다. 이를 종합하면 무엇인가 배울 때 재활용하고 연결한다가 됩니다.
- III. 선지 중 무엇인가 배울 때 재활용하고 연결한다와 같은 내용의 선지는 ㉔번 ‘we can mobilize our old areas in novel ways’, ‘우리는 우리의 옛날 영역을 새로운 방식으로 이용할 수 있다’가 됩니다.

I. The human species / is / unique (in its ability / to expand / its functionality) (by inventing / new cultural tools).

구 ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 의미합니다.

- 인간은 새로운 문화적 도구를 발명함으로써 자신의 기능성을 확장하는 능력에서 독특하다고 합니다.

II. Writing, arithmetic, science — all / are / recent inventions.

구 쓰기, 산수, 과학, 이 모든 것은 최근 발명품이라고 합니다.

\* arithmetic - 산수

III. Our brains / did not have / enough time (to evolve / for them), but / I / reason / that / they were made / possible / because \_\_\_\_\_.

구 우리의 뇌가 그것들을 위해 진화할 충분한 시간을 가지지 못하지만, 나는 \_\_\_\_\_ 때문에 그것들이 만들어 질 수 있었다고 추론한다고 합니다.

독 'because'가 제시되었으므로 중심 문장!

IV. When / we / learn / to read, / we / recycle / a specific region (of our visual system) (known as the visual word-form area), / enabling / us / to recognize / strings / of letters and (recognize와 connect를 연결) connect / them / to language areas.

구 'known as A'는 'A로 알려진'을 의미합니다.

- 'enable A to-V'는 'A가 V하는 것이 가능하다'를 뜻합니다.

- 우리가 읽는 것을 배울 때, 우리는 시각적인 단어-형태 영역이라고 알려진 우리의 시각 시스템의 특정 영역을 재활용하는데, 우리가 일련의 문자를 인식하고 그것들을 언어 영역에 연결할 수 있게 해준다고 합니다.

V. Likewise, when / we / learn / Arabic numerals / we / build / a circuit / to quickly convert / those shapes / into quantities — a fast connection (from bilateral visual areas / to the parietal quantity area).

\* bilateral: 양측의 \*\* parietal: 정수리(부분)의

구 'convert A into B'는 'A를 B로 전환시키다'를 의미합니다.

- 'from A to B'는 'A부터 B까지'를 뜻합니다.

- 마찬가지로, 우리가 아라비아 숫자를 배울 때, 우리는 그러한 모양들이 빠르게 수량으로 변환하는 회로를 만들고 이는 양측의 시각 영역부터 정수리 부분 수량 영역까지 빠르게 연결하는 것이라고 합니다.

독 우리가 읽는 것을 배울 때 뇌의 특정 영역에서 문자를 인식하고 언어 영역에 연결할 수 있게 해준 것처럼 숫자를 배울 때는 시각 영역부터 수량 영역을 연결한다고 합니다.

\* numeral - 숫자

\*\* quantity - 양 (원고 끝나고 양고기 먹을까), 수량



VI. Even an invention (as elementary / as finger-counting) / changes / our cognitive abilities dramatically.

구 'as A as B'는 'B와 같은 A'를 의미합니다.

- 심지어 손가락 숫자 세기와 같은 기초적인 발명품들도 우리의 인지 능력을 극적으로 변화시킨다고 합니다.

VII. Amazonian people (who / have not invented / counting) are / unable to make / exact calculations (as simple as, say, 6 — 2).

구 수를 세는 것을 발명하지 않은 아마존 사람들은 6-2와 같이 간단한 계산도 수행하지 못했다고 합니다.

VIII. This “cultural recycling” / implies / that / the functional architecture (of the human brain) / results from / a complex mixture (of biological and cultural constraints).

\*\* \* constraint: 제약

구 그 “문화적 재활용”은 인간 뇌의 기능적 구조가 생물학적 문화적 제약의 복잡한 혼합물로부터 생겨난 것이라는 것을 암시한다고 합니다.

독 'result from'은 '~로부터 생겼다'를 의미하므로 인과관계 제시 중심 문장!

- 생물학적 문화적 제약 (뇌가 발달하는데 시간이 부족함)

⇒ 뇌의 기능적 구조 (뇌 영역 사용)으로 이해하시면 됩니다.

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

When photography came along in the nineteenth century, painting was put in crisis. The photograph, it seemed, did the work of imitating nature better than the painter ever could. ① Some painters made practical use of the invention. ② **There were Impressionist painters who used a photograph in place of the model or landscape they were painting.** ③ **But** by and large, the photograph was a challenge to painting and was one cause of painting's moving away from direct representation and reproduction to the abstract painting of the twentieth century. ④ **Therefore**, the painters of that century put more focus on expressing nature, people, and cities as they were in reality. ⑤ **Since** photographs did such a good job of representing things as they existed in the world, painters were freed to look inward and represent things as they were in their imagination, rendering emotion in the color, volume, line, and spatial configurations native to the painter's art.

\* render: 표현하다 \*\* configuration: 배치

해설 [ 정답 : ④ ]

③번 문장에서는 회화가 사진술에 밀려 더 이상 자연의 표현과 복제로부터 멀어졌다고 했는데, 화가들이 현실에서의 모습을 표현하는 데 초점을 맞추었다는 내용의 ④번 문장은 서로 반대되는 내용으로 단절이 발생합니다. 그런데 ⑤번 문장은 ③번 문장의 추상 회화와 관련된 내용입니다. 그러므로 정답은 ④번이 되어야 합니다.

I. When photography / came along in the nineteenth century, / painting / was put (in crisis).

구> 사진술이 19세기에 나타났을 때 회화가 위기에 처했다고 합니다.

II. The photograph, (it seemed), did / the work of imitating nature better than the painter ever could.

구> 사진은 여태 화가가 할 수 있었던 것보다 자연을 더 모방하는 것처럼 보였다고 합니다.

독> I 번 문장에서 언급된 회화가 위기에 처했던 이유는 사진이 회화보다 더 자연을 모방했기 때문이라는 것을 알 수 있습니다.

①. Some painters / made / practical use of the invention.

구> 몇몇 화가들은 그 발명품(사진술)을 실용적으로 이용했다고 합니다.

②. **There / were / Impressionist painters (who used / a photograph (in place of the model or landscape) (they were painting)).**

구> 그들이 그리고 있었던 모델이나 풍경에 사진을 이용하는 인상파 화가들이 있었다고 합니다.

독> 사진을 실용적으로 이용하는 것에 대한 예시로 그리고 있는 모델이나 풍경에 사진을 사용하는 화가들이 언급되고 있음을 알 수 있습니다.

- ③. **But** by and large, the photograph / was / a challenge (to painting) and was / one cause of painting's (moving away from direct representation and reproduction / to / the abstract painting of the twentieth century).

**구** 'from A to B'는 'A부터 B까지'를 의미합니다.

- 하지만 대체적으로 사진은 회화에 대한 도전이었고, 이로 인해 회화가 직접적인 표현과 복제로부터 멀어져 20세기의 추상 회화로 이동하는 원인이 되었다고 합니다.

**독** 'But'이 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장

- 사진술에서 회화로 이동하는 경향에 대한 새로운 내용이 등장하고 있습니다.

- ④. **Therefore**, the painters of that century / put more focus on / expressing nature, people, and cities (as they were in reality).

**구** 그래서, 그 때의 화가들은 자연, 사람과 도시를 현실적으로 표현하는데 집중했다고 합니다.

**독** 'Therefore'이 제시되었으므로 중심 문장

- ③번 문장에서는 회화가 사진술에 밀려 더 이상 자연의 표현과 복제로부터 멀어졌다고 했는데, 화가들이 현실에서의 모습을 표현하는 데 초점을 맞추었다는 내용의 ④번 문장은 서로 반대되는 내용이므로 단절이 발생합니다.

- ⑤. **Since** photographs / did / such a good job of representing things (as they / existed in the world), painters / were freed / to look inward and represent / things (as they / were (in their imagination), rendering emotion in the color, volume, line, and spatial configurations native to the painter's art).

\* render: 표현하다 \*\* configuration: 배치

**구** 사진이 사물을 세상에 존재하는 대로 아주 잘 표현했기 때문에, 화가들은 내면을 보고 자신들의 상상 속에서 사물을 표현할 수 있게 되어 화가들의 그림에 고유한 색, 양감, 선, 그리고 공간의 배치로 감정을 표현했다고 합니다.

**독** 'Since'가 '때문에'로 해석되므로 중심 문장

- ③번 문장의 추상 회화와 관련된 내용입니다. 그러므로 정답은 ④번이 되어야 합니다.

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Researchers in psychology follow the scientific method to perform studies that help explain and may predict human behavior.
- ② This is a much more challenging task than studying snails or sound waves.

(A)

- ① **But** for all of these difficulties for psychology, the payoff of the scientific method is that the findings are replicable; **that is**, if you run the same study again following the same procedures, you will be very likely to get the same results.

(B)

- ① **It** often requires compromises, such as testing behavior within laboratories rather than natural settings, and asking those readily available (such as introduction to psychology students) to participate rather than collecting data from a true cross-section of the population.
- ② It often requires great cleverness to conceive of measures that tap into what people are thinking without altering their thinking, called reactivity.

(C)

- ① Simply knowing **they** are being observed may **cause** people to behave differently (such as more politely!).
- ② People may give answers that they feel are more socially desirable than their true feelings.

\* replicable: 반복 가능한

### 해설 [ 정답 : ③ ]

주어진 지문에서 심리학 연구는 어렵다고 합니다.

(B)의 ①번 문장에서 ‘It’은 데이터를 모으는 것보다는 쉽게 구할 수 있는 사람들에게도 참여하도록 요청하는 것이 필요하고 (B)의 ②번 문장에서 ‘It’은 사람들이 생각을 바꾸는 것 없이 생각하고 있는 것에 다가가는 방안을 생각하는 영리함이 필요하다고 하므로 ‘It’이 어려운 이유를 제시하고 있습니다. 즉 (B)의 ①번 문장과 ②번 문장의 ‘It’은 주어진 지문의 심리학 연구를 지칭하므로 주어진 지문 뒤에 (B)가 와야 합니다.

(C)의 ①번 문장에서 ‘they’는 관찰되고 있다는 것을 아는 것으로 다르게 행동한다고 하며 (C)의 ②번 문장에서 사람들은 그들이 느끼는 것보다 사회적으로 바람직한 대답을 한다고 합니다. 이는 (B)의 ②번 문장에서 사람들의 생각을 바꾸는 것, 즉 반응성이라 불리는 것에 대해 구체화하는 것이므로 ‘they’는 (B)의 ②번 문장의 ‘people’를 지칭합니다. 그러므로 (B) 뒤에는 (C)가 와야 합니다.

(A)의 ①번 문장에서 ‘But for’을 통해 (B)와 (C)에서 이어지는 심리학이 과학적 방법을 따름으로써 생기는 어려움의 내용을 전환하여 과학적 방법을 선택하는 이유를 제시하므로 정답은 (B) - (C) - (A)가 됩니다.

주 ①. Researchers<sup>S</sup> in psychology / follow<sup>V</sup> / the scientific method<sup>O</sup> (to perform<sup>V</sup> / studies<sup>O</sup> (that help<sup>관대 V-1</sup> / explain<sup>RV</sup> and may predict<sup>V-2</sup> / human<sup>O</sup> behavior)).

구 'help RV'는 'RV하는 것을 돕다'를 의미합니다.

- 심리학 연구자들은 인간의 행동을 설명하는데 도움을 주고 예측할 수 있는 연구를 수행하기 위해 과학적인 방법을 따른다고 합니다.

주 ②. This<sup>S</sup> / is<sup>V</sup> / a much more challenging task<sup>C</sup> (than studying snails or sound waves).

구 그것은 달팽이나 음파를 연구하는 것보다 더 어려운 작업이라고 합니다.

(A) ①. **But for** all of **these difficulties** for psychology, / the payoff<sup>S</sup> (of the scientific method) / is<sup>V</sup> / that the findings<sup>S</sup> / are<sup>V</sup> / replicable<sup>C</sup>; **that is**, if you / run<sup>S</sup> / the same study again (following<sup>V</sup> / the same procedures), / you / will be very likely to get<sup>V</sup> / the same results<sup>O</sup>.

\* replicable: 반복 가능한

구 'But for'은 '~에도 불구하고'라는 뜻을 가집니다.

- 모든 심리학의 그러한 어려움에도 불구하고, 과학적 방법의 이점은 연구 결과가 반복 가능하다는 것이다. 즉, 만약 네가 같은 연구를 같은 절차를 따라 한다면, 너는 같은 결과를 얻을 가능성이 높다고 합니다.

독 'But for'과 'that is'가 제시되었으니 중심 문장!

- 어려움에도 불구하고 과학적 방법의 이점은 반복 가능함이라고 합니다.

\* payoff - 이점

(B) ①. **It** / often requires<sup>V</sup> / compromises<sup>O</sup>, (such as testing<sup>V-1</sup> / behavior<sup>O</sup> within laboratories) (rather than natural settings), and asking<sup>V-2</sup> / those readily available<sup>A</sup> (such as introduction to psychology students) / to participate<sup>to-V</sup> (rather than collecting data from a true cross-section of the population).

구 'ask A to-V'는 'A에게 V하는 것을 요청하다'를 의미합니다.

- 이것은 자연적인 환경보다 실험실 내에서 행동을 검사하는 것, 그리고 모집단의 대표적인 예로부터 자료를 모으기보다 (심리학 입문을 공부하는 학생들처럼) 쉽게 구할 수 있는 사람들에게 참여하도록 요청하는 것과 같은 타협이 요구한다고 합니다.

\* cross-section - 단면, 대표적인 예

(B) ②. It / often requires / great cleverness (to conceive of / measures (that tap into / what people / are thinking) (without altering their thinking, called reactivity).

**구** 이것은 사람들이 생각을 바꾸는 것, 즉 반응성이라 불리는 것 없이 그들이 생각하고 있는 것에 다가가는 방안을 생각하는 대단한 영리함을 요구한다고 합니다.

\* cleverness - 영리함

\*\* tap into - 다가가다

(C) ①. Simply knowing / they are being observed / may cause / people / to behave differently (such as more politely!).

**구** ‘cause A to-V’는 ‘A가 V하는 것을 야기하다’를 의미합니다.

- 간단하게 그들이 관찰되어지는 것을 아는 것은 사람들을 다르게 행동하는 것을 (더 예의 바른 것처럼) 야기한다고 합니다.

**독** ‘cause’를 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장!

- 관찰되는 것 ⇒ 다르게 행동으로 이해하시면 됩니다.

(C) ②. People / may give / answers (that (they feel) are / more socially desirable (than their true feelings)).

**구** ‘that S V V’에서 ‘S V’는 삽입절입니다. ‘that (S V) V’으로 파악하여 ‘S가 V하기에’로 해석하시면 됩니다.

- 사람들은 그들이 느끼기에 그들의 진정한 느낌보다 사회적으로 더 바람직한 대답을 한다고 합니다.

13 19학년도 수능 37번

(정답률 31%)

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① Clearly, schematic knowledge helps you — guiding your understanding and enabling you to reconstruct things you cannot remember.

(A)

- ① Likewise, if there are things you can't recall, your schemata will fill in the gaps with knowledge about what's typical in that situation.
- ② **As a result**, a reliance on schemata will inevitably make the world seem more "normal" than it really is and will make the past seem more "regular" than it actually was.

(B)

- ① Any reliance on schematic knowledge, **therefore**, will be shaped by this information about what's "normal."
- ② **Thus**, if there are things you don't notice while viewing a situation or event, your schemata will **lead** you **to** fill in these "gaps" with knowledge about what's normally in place in that setting.

(C)

- ① **But** schematic knowledge can also hurt you, promoting errors in perception and memory.
- ② Moreover, the types of errors produced by schemata are quite predictable: **Bear in mind** that schemata summarize the broad pattern of your experience, and so they tell you, in essence, what's typical or ordinary in a given situation.

해설 [ 정답 : ㉑ ]

주어진 지문에서 도식적인 지식은 너의 이해를 이끌어주고 기억할 수 없는 것들을 재구성하는데 도움을 준다고 합니다.

(C)의 ①번 문장에서 도식적인 지식은 오히려 너를 상처입힐 수 있다고 합니다. (C)의 ②번 문장에서는 도식적인 지식이 주어진 상황에서 전형적이고 일반적인 것에 대해서 알려준다고 합니다. (B)의 ①번 문장에서는 일반적인 것에 대한 정보에 의해서 도식적인 지식에 대한 의존이 형성된다고 합니다. 이는 (C)의 ②번 문장에서 학술적인 지식이 전형적이고 일반적인 것을 알려준다는 것을 재진술하므로 (B)가 (C) 뒤에 와야 합니다.

(B)의 ②번 문장에서 네가 알지 못하는 것이 있으면 도식이 일반적인 것으로 그 공백을 채워준다고 합니다. (A)의 ①번 문장에서 기억하지 못하는 것이 있으면 도식이 전형적인 것으로 그 공백을 채워준다고 합니다. (A)의 ①번 문장과 (B)의 ②번 문장은 (A)의 ①번 문장 'Likewise'로 나열되므로 (A)는 (B) 뒤에 와야 합니다.

주어진 지문의 도식적인 지식의 장점과 (C)의 ①번 문장의 도식적인 지식의 단점은 (C)의 ①번 문장의 'But'으로 전환되므로 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

주 ①. Clearly, schematic knowledge / helps / you — guiding / your understanding / and (guiding과 enabling을 연결) enabling / you / to reconstruct / things (you cannot remember).

구 'enable A to-V'는 'A가 V하는 것을 가능하게 하다'를 의미합니다.

- 분명하게, 도식적인 지식은 너를, 너의 이해를 이끌고, 네가 기억하지 못하는 것을 재구성할 수 있도록 돕는다고 합니다.

\* schema (개요, 도식) + -tic (형용사형 접사) = schematic - 개요적인, 도식적인

(A) ①. Likewise, if there are / things (you can't recall), / your schemata / will fill in / the gaps (with knowledge (about what's / typical in that situation)).

구 마찬가지로, 네가 기억할 수 없는 것이 있으면, 너의 도식이 그 공백을 그 상황에서 무엇이 전형적인 것인지에 대한 지식으로 채워줄 것이라고 합니다.

(A) ②. As a result, a reliance (on schemata) will inevitably make / the world / seem more "normal" than it really is / and will make / the past / seem more "regular" than it actually was.

구 'make + O + O.C'는 'O가 O.C하게 만들다'를 의미합니다.

- 결과적으로, 도식에 의존하는 것은 불가피하게 세상을 실제보다 더 '일반적인' 것으로 보게 할 것이고, 과거를 실제보다 더 '규칙적인' 것으로 보이게 할 것이라고 합니다.

독 'As a result'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 도식에 의존하는 것 ⇒ 세계를 일반적, 과거를 규칙적으로 본대로 이해하시면 됩니다.

(B) ①. Any reliance (on schematic knowledge), therefore, / will be shaped (by this information about what's "normal.")

구 따라서 도식적인 지식에 대한 의존은 무엇이 "일반적인" 것인지에 대한 정보를 통해서 만들어진다고 합니다.

독 'therefore'이 제시되었으므로 중심 문장!

- "일반적인" 것에 대한 지식 ⇒ 도식적인 지식에 대한 의존으로 이해하시면 됩니다.

(B) ②. Thus, if there are / things (you don't notice) (while viewing a situation or event), your schemata / will lead you to fill in / these "gaps" (with knowledge about what's normally in place in that setting).

구 그러므로, 어떤 상황이나 사건을 보면서 네가 알지 못하는 것이 있다면, 너의 도식이 네가 그 공백을 무엇이 그 상황에서 일반적으로 일반적인지에 대한 지식으로 채우도록 야기할 것이라고 합니다.

독 'Thus'와 'lead to'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 도식 ⇒ 일반적인 것이 무엇인지를 통해서 그 공백을 채우게 함으로 이해하시면 됩니다.



(C) ①. **But** schematic<sup>s</sup> knowledge / can also hurt<sup>v</sup> / you, (promoting<sup>v</sup> / errors<sup>o</sup> (in perception and memory)).

구 그러나 도식적인 지식은 또한 인지와 기억에서 실수를 촉진시켜 너를 상처입힐 수 있다고 합니다.

독 'But'이 제시되었으므로 중심 문장

- (C)의 ①번 문장이 도식적인 지식의 단점을 제시하므로 (C) ①번 문장 앞 문장은 장점을 제시할 것임을 알 수 있습니다.

(C) ②. Moreover, the types<sup>s</sup> of errors (produced by schemata) / are / quite predictable: Bear in mind<sup>v</sup> that schemata<sup>s</sup> / summarize<sup>v</sup> / the broad pattern<sup>o</sup> of your experience, / and so they / tell<sup>v</sup> / you, **in essence**, / what's typical or ordinary<sup>d.o</sup> in a given situation.

구 'Bear in mind'는 '명심하다'를 의미합니다.

- 'tell + I.O + D.O'는 'I.O에게 D.O에게 말하다'를 의미합니다.
- 'in essence'는 '본질적으로'를 의미하며 빠른 이해를 위해서 '즉'으로 해석하시는 것이 좋습니다.
- 게다가, 도식에 의해서 발생하는 오류의 종류는 어느 정도 예측 가능하다. 도식은 너의 경험의 광범위한 패턴을 요약하고, 그래서 즉, 그것들이 너에게 주어진 상황에서 무엇이 전형적이고 일반적인지 말해준다고 합니다.

독 'Bear in mind', '명령문'과 'in essence'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 도식적인 지식은 주어진 상황에서 무엇이 전형적이고 일반적인지 알려준다고 합니다.

## 14 19학년도 수능 38번

(정답률 60%)

글의 흐름으로 보아 , 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

The advent of literacy and the creation of handwritten scrolls and, **eventually**, handwritten books strengthened the ability of large and complex ideas to spread with high fidelity.

The printing press boosted the power of ideas to copy themselves. Prior to low-cost printing, ideas could and did spread by word of mouth. **While** this was tremendously powerful, it limited the complexity of the ideas that could be propagated to those that a single person could remember. ( ① ) It also added a certain amount of guaranteed error. ( ② ) The spread of ideas by word of mouth was equivalent to a game of telephone on a global scale. ( ③ ) **But** the incredible amount of time required to copy a scroll or book by hand limited the speed with which information could spread this way. ( ④ ) A well-trained monk could transcribe around four pages of text per day. ( ⑤ ) A printing press could copy information thousands of times faster, allowing knowledge to spread far more quickly, with full fidelity, than ever before.

\* fidelity: 충실 \*\* propagate: 전파하다

### 해설 [ 정답 : ③ ]

- I. 주어진 문장에서 글을 읽고 쓸 줄 아는 것의 출현과 손으로 쓴 두루마리와 손으로 쓴 책의 탄생은 크고 복잡한 생각이 매우 정확하게 퍼져 나가는 능력을 강화했다고 합니다. 주어진 문장 뒤에서는 손으로 쓰는 것과 관련된 내용이 제시되어야 합니다.
- II. ③번 앞 문장에서 말에 의한 생각의 전파가 제시되었습니다. 하지만 ③번 뒤 문장에서 손으로 쓰는 것의 속도가 한계라는 것을 ‘But’을 통해 전환하여 제시합니다. ‘But’이 제시되기 위해서는 앞에서 손으로 쓰는 것에 대한 내용이 제시되어야 하지만 말로 인한 전파가 제시되었으므로 ③번에서 접속사 단절이 발생합니다.
- III. ③번에서 단절이 발생했으며 ③번 뒤 문장이 손으로 쓰는 것에 대한 내용이므로 정답은 ③번이 됩니다.

주. The advent (of literacy) and the creation (of handwritten scrolls and, eventually, handwritten books) / strengthened / the ability of large and complex ideas (to spread with high fidelity).

\* fidelity: 충실

- 구. 글을 읽고 쓸 줄 아는 것의 출현과 손으로 쓴 두루마리와 결국, 손으로 쓴 책의 탄생은 크고 복잡한 생각이 매우 정확하게 퍼져 나가는 능력을 강화했다고 합니다.
- 독. ‘eventually’를 통해서 결과가 제시되었으므로 중심 문장!
  - 글을 읽고 쓸 줄 아는 것과 손으로 쓴 책의 탄생 ⇒ 생각이 매우 정확하게 퍼져 나가는 능력 강화로 이해하시면 됩니다.

I. The printing press / boosted / the power of ideas (to copy themselves).

구 인쇄기는 생각이 스스로 복제하는 힘을 증가시켰다고 합니다.

\* printing press - 인쇄기

II. (Prior to low-cost printing), ideas / could and did spread (by word of mouth).

구 비용이 적은 인쇄가 있기 전에, 생각은 말을 통해서 퍼져나갈 수 있었다고 합니다.

III. **While** this / was / tremendously powerful, / it / limited / the complexity of the ideas (that could be propagated) / to those (that a single person / could remember).

\*\* propagate: 전파하다

구 'limit A to B'는 'A를 B로 제한하다'를 의미합니다.

- 그것은 굉장히 강력했지만, 그것은 전파될 수 있는 생각의 복잡성을 한 사람이 기억할 수 있는 것으로 제한했다고 합니다.

독 'While'이 '반면에'로 사용되었기 때문에 중심 문장!

- 말로 전하는 것은 강력하지만 한계가 있었다고 합니다.

IV. It / also added / a certain amount of guaranteed error.

구 그것은 또한 일정한 확실한 오류들을 추가했다고 합니다.

V. The spread of ideas (by word of mouth) / was equivalent to / a game of telephone (on a global scale).

구 'A be equivalent to B'는 'A가 B와 동등하다'를 의미합니다.

- 말에 의한 생각의 전파는 전 세계 규모의 전화기 게임 (= 정확히 전달되기 어려움)과 동등하다고 합니다.

VI. **But** the incredible amount of time (required to copy / a scroll or book by hand) / limited / the speed (with which information / could spread / this way).

구 그러나, 손으로 두루마리나 책을 복사하는 데 요구되는 엄청나게 많은 시간은 정보가 이러한 방식으로 퍼져 나가는 속도를 제한했다고 합니다.

독 'But'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 손으로 두루마리나 책을 복사하는 것에 한계가 존재한다고 하므로 'But'으로 전환되기 위해서는 손으로 두루마리나 책을 복사하는 내용이 제시되어야 합니다.

VII. A well-trained monk / could transcribe (around four pages of text) (per day).

**구** 잘 훈련된 승려들은 하루에 약 4쪽의 문서를 옮겨 적을 수 있었다고 합니다.

\* trans (옮기다) + scribe (쓰다) = transcribe - 옮겨 쓰다.

VIII. A printing press / could copy / information (thousands of times faster), / allowing / knowledge / to spread / far more quickly, with full fidelity, than ever before.

**구** 'allow A to-V'는 'A가 V하는 것을 허락하다'를 의미합니다.

- 인쇄기는 정보를 수천 배 빠르게 복사할 수 있었고, 이것은 지식이 이전 어느 때보다 훨씬 더 빠르고 최대한 정확하게 퍼져 나가는 것을 허락하였다고 합니다.

**독** 말로 전하는 것의 단점인 정확성과 손으로 쓰는 것의 단점인 속도를 인쇄기가 해결한다고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

A round hill rising above a plain, **therefore**, would appear on the map as a set of concentric circles, the largest at the base and the smallest near the top.

A major challenge for map-makers is the depiction of hills and valleys, slopes and flatlands collectively called the *topography*. This can be done in various ways. One is to create an image of sunlight and shadow so that wrinkles of the topography are alternately lit and shaded, creating a visual representation of the shape of the land. ( ① ) Another, technically more accurate way is to draw contour lines. ( ② ) A contour line connects all points that lie at the same elevation. ( ③ ) When the contour lines are positioned closely together, the hill's slope is steep; if they lie farther apart, the slope is gentler. ( ④ ) Contour lines can represent scarps, hollows, and valleys of the local topography. ( ⑤ ) At a glance, they reveal whether the relief in the mapped area is great or small: a "busy" contour map means lots of high relief.

\* concentric: 중심이 같은 \*\* scarp: 가파른 비탈  
\*\*\* relief: (토지의) 고저, 기복

**해설 [ 정답 : ③ ]**

- I. 주어진 문장에서 따라서, 평야 위로 솟은 둥근 언덕은 지도에서 중심이 같은 원들의 세트의 가장 큰 것은 아랫 부분에 가장 작은 것은 정상 근처에서 나타난다고 합니다. 주어진 문장 앞에서는 중심이 같은 원들이 큰 것은 아랫 부분에 작은 것은 정상 근처에 나타나는 이유가 제시되어야 하며 주어진 문장 뒤에서는 큰 것이 아랫 부분, 작은 것은 정상 근처에 나타나는 것과 관련된 내용이 제시되어야 합니다.
- II. ③번 앞 문장에서 등고선은 같은 고도에 있는 점들을 연결한 것이라고 합니다. ③번 뒷 문장에서 등고선들이 밀접하게 위치하면 언덕의 경사가 가파르고 그들이 멀리 떨어져 있으면 경사가 완만하다고 합니다. ③번 앞 문장에서 제시된 등고선이 같은 고도를 나타낸 것이라는 내용은 ③번 뒷 문장에서 등고선들이 언덕의 경사를 나타내는 내용을 재진술하지 못하고 인과관계가 성립되지도 않으므로 ③번에서 내용 단절이 발생합니다.
- III. ③번에서 단절이 발생하며 ③번 앞 문장에서 같은 고도에 위치한 점들을 연결한 것이 등고선이라는 것은 둥근 언덕에서 아랫 부분은 고도가 낮고 정상 근처는 좁고 고도가 높은 것을 반영하여 나타난다는 주어진 문장의 이유에 해당합니다. 또한 ③번 뒷 문장에서는 주어진 문장에서 제시된 등고선을 통한 경사를 나타내는 것을 구체화하여 제시하므로 정답은 ③번이 됩니다.

주. A round hill (rising above a plain), **therefore**, / would appear (on the map) (as a set of concentric circles), (the largest at the base and the smallest near the top).

\* concentric: 중심이 같은

**구** 따라서, 평야 위로 솟은 둥근 언덕은 지도에서 가장 큰 것은 아랫 부분에 가장 작은 것은 정상 근처에 있는 중심이 같은 원들의 세트의 세트로서 나타날 것이라고 합니다.

**독** 'therefore'이 제시되었으므로 중심 문장

I. A major challenge (for map-makers) / is / the depiction of hills and valleys, slopes and flatlands (collectively called / the topography.)

구 'call A B'는 'A를 B라고 부르다'를 의미합니다.

- 지도 제작자들의 중요한 도전은 집합적으로 'topography (지형)'이라고 불리는 언덕과 계곡, 경사지와 평지의 묘사라고 합니다.

\* topography - 지형

II. This / can be done (in various ways).

구 그것은 다양한 방식으로 수행된다고 합니다.

III. One / is to create / an image of sunlight and shadow / so that wrinkles of the topography / are alternately lit and shaded, / creating / a visual representation of the shape of the land.

구 'so that S V'는 'S가 V하기 위해서'를 의미합니다.

- 하나는 지형의 주름이 번갈아 빛이 비치고 그늘지게 하는 땅의 모양을 시각적으로 표현하기 위해서 빛과 그림자의 이미지를 만드는 것이라고 합니다.

\* alternately - 번갈아, 교대로

IV. Another, technically more accurate way / is / to draw / contour lines.

구 기술적으로 더 정확한 또 다른 방법은 등고선을 그리는 것이라고 합니다.

\* contour line - 등고선

V. A contour line connects all / points / that lie (at the same elevation).

구 등고선은 동일한 고도에 있는 모든 점을 연결하는 것이라고 합니다.

\* elevation - 고도, 높이

VI. When the contour lines / are positioned closely together, / the hill's slope / is / steep; if they / lie farther apart, / the slope / is / gentler.

구 등고선이 서로 가깝게 배치되면 언덕의 경사가 가파르고, 만약 그들이 더 멀리 떨어져 있으면 경사가 완만하다고 합니다.

VII. Contour lines / can represent / scarps, hollows, and valleys of the local topography.

\*\* scarp: 가파른 비탈

구 등고선은 지역 지형의 가파른 비탈, 협곡, 계곡을 나타낼 수 있다고 합니다.

VIII. At a glance, they / reveal / whether the relief (in the mapped area) / is / great or small:  
a “busy” contour map / means / lots of high relief.

\*\*\* relief: (토지의) 고저, 기복

구 ‘whether S V’는 ‘S가 V인지 아닌지’를 의미합니다.

- 한눈에 보면, 그들은 지도로 그려진 지역의 고저가 큰지 작은지를 드러내는 데, ‘복잡한’ 등고선 지도는 많은 높은 기복을 의미한다고 합니다.

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Due to the fact (that people tend to / favor more \_\_\_(A)\_\_\_ outputs), fossil fuels / are more \_\_\_(B)\_\_\_ than renewable energy alternatives (in regards to the distance between inputs and outputs).

Biological organisms, including human societies both with and without market systems, discount distant outputs over those available at the present time based on risks associated with an uncertain future. As the timing of inputs and outputs varies greatly depending on the type of energy, there is a strong case to incorporate time when assessing energy alternatives. For example, the energy output from solar panels or wind power engines, where most investment happens before they begin producing, may need to be assessed differently when compared to most fossil fuel extraction technologies, where a large proportion of the energy output comes much sooner, and a larger (relative) proportion of inputs is applied during the extraction process, and not upfront. Thus fossil fuels, particularly oil and natural gas, in addition to having energy quality advantages (cost, storability, transportability, etc.) over many renewable technologies, also have a “temporal advantage” after accounting for human behavioral preference for current consumption/return.

\* upfront: 선행 투자

해설 | 정답 : ㉠ |

- I. 사람들이 더 (A)한 생산물을 선호하는 경향이 있다는 사실 때문에, 화석 연료는 투입과 생산의 거리에 관하여 재생 가능 대체 에너지보다 (B)하다고 합니다. 사람들이 어떤 생산물을 선호하는지, 화석 연료가 재생 가능 대체 에너지보다 어떤 이점이 있는 지를 찾으면 됩니다.
- II. 사람들은 현재 이용할 수 있는 생산물보다 멀리 있는 것들을 낮게 평가한다고 하므로 (A)에는 ‘가까이 있는’이 들어가야 합니다. (B)는 화석 연료는 대체 에너지보다 생산물이 빠르게 나오고, 선행 투자도 필요 없기 때문에 에너지 질적 이점뿐만 아니라 시간적 이점을 갖는다는 내용으므로 ‘이점을 갖다’가 들어가야 합니다.
- III. (A)에서 ‘가까이 있는’과 같은 내용의 선지는 ‘immediate’, ‘즉각적인’ (B)에서 ‘이점을 갖다’와 같은 내용의 선지는 ‘competitive’, ‘경쟁력 있는’이 되므로 정답은 ㉠번이 됩니다.

I. Biological organisms, (including human societies / both with and without market systems), / discount / distant outputs (over those available) (at the present time) (based on risks / associated with / an uncertain future).

- 구) ‘both A and B’는 ‘A와 B 둘 다’를 의미합니다.
  - 시장 시스템이 있거나 없는 것 둘 다 인간 사회를 다 포함한 생물학적 유기체들은 불확실한 미래와 관련된 위험에 기초하여 현재 이용할 수 있는 생산물보다 멀리 있는 것들을 평가 절하한다고 합니다.
- 독) 멀리 있는 생산물을 평가 절하한다고 합니다.

\* discount - 할인하다, 평가 절하하다



II. **As** the timing (of inputs and outputs) / varies greatly / depending on / the type of energy, / there / is / a strong case (to incorporate time) (when assessing energy alternatives).

**구** 투입과 생산의 시기가 에너지 유형에 따라서 다양하기 때문에, 대체 에너지를 평가할 때 시간을 통합하려는 강력한 사례가 있다고 합니다.

**독** ‘As’가 ‘~때문에’로 해석되기 때문에 중심 문장!

- 에너지 형태에 따라서 투입과 생산의 시기가 다양함  
⇒ 대체 에너지를 평가할 때 시간 통합으로 이해하시면 됩니다.

\* in (안으로) + put (두다) = input - 투입, 투자

\*\* out (밖으로) + put (두다) = output - 생산

III. **For example**, the energy output (from solar panels or wind power engines), (where / most investment / happens / before / they / begin / producing), may need to be assessed differently / when compared to / most fossil fuel extraction technologies, / where / a large proportion / of the energy output / comes / much sooner, / and a larger (relative) proportion of inputs / is applied (during the extraction process, and not upfront).

\* upfront: 선행 투자의

**구** 예를 들어 대부분의 투자가 생산하기 전에 발생하는 태양 전지판이나 풍력 엔진으로부터의 에너지 생산은 대부분의 화석 연료 추출 기술과 비교했을 때 다르게 평가될 필요가 있을 수 있는데, 화석 연료 추출 기술에서는 많은 비율의 에너지 생산이 훨씬 더 빨리 가능하고, 더 큰 (상대적) 비율의 투입이 추출 과정 동안에 적용되고 선행 투자되지는 않는다고 합니다.

**독** ‘For example’이 제시되었으므로 II번 문장 중심 문장!

- ‘need to’가 제시되었으므로 중심 문장!
- 태양 전지판이나 풍력 엔진 = 대체 에너지는 투자가 먼저 이루어지고 반면 화석 연료는 생산이 금방 되고 먼저 투자를 받지 않는다고 합니다.

IV. **Thus** fossil fuels, (particularly oil and natural gas), (in addition to having energy quality advantages (cost, storability, transportability, etc.) over many renewable technologies), / also have / a “temporal advantage” (after accounting / for human behavioral preference / for current consumption/return).

**구** ‘in addition to A’는 ‘A뿐만 아니라, A에 더하여’를 의미합니다.

- 그러므로 화석 연료, 특히 석유와 천연가스는 많은 재생 가능 기술보다 에너지 품질 이점 (비용, 저장성, 운송 가능성 등)이 있을 뿐만 아니라 현재의 소비/반환에 대한 인간의 행동 선호를 설명하는 것 후에 ‘시간적 이점’도 갖는다고 합니다.

**독** ‘Thus’가 제시되었으므로 중심 문장!

- 화석 연료는 에너지 품질 이점뿐만 아니라 선행 투자가 없고 생산이 빠르게 되는 이점인 시간적 이점 또한 가지고 있다고 합니다.

[17~18] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

Industrial capitalism not only created work, it also created 'leisure' in the modern sense of the term. This might seem surprising, for the early cotton masters wanted to keep their machinery running as long as possible and forced their employees to work very long hours. **However**, by requiring continuous work during work hours and ruling out non-work activity, employers had (a) separated out leisure from work. Some did this quite explicitly by creating distinct holiday periods, when factories were shut down, **because** it was better to do this than have work (b) promoted by the casual taking of days off. 'Leisure' as a distinct non-work time, whether in the form of the holiday, weekend, or evening, was a **result** of the disciplined and bounded work time created by capitalist production. Workers then wanted more leisure and leisure time was enlarged by union campaigns, which first started in the cotton industry, and **eventually** new laws were passed that (c) limited the hours of work and gave workers holiday entitlements.

Leisure was also the creation of capitalism in another sense, through the commercialization of leisure. This no longer meant participation in traditional sports and pastimes. Workers began to (d) pay for leisure activities organized by capitalist enterprises. Mass travel to spectator sports, especially football and horse-racing, where people could be charged for entry, was now possible. The importance of this can hardly be exaggerated, for whole new industries were emerging to exploit and (e) develop the leisure market, which was to become a huge source of consumer demand, employment, and profit.

\* discipline: 통제하다 \*\* enterprise: 기업(체) \*\*\* exaggerate: 과장하다

## 17 19학년도 수능 41번

(정답률 66%)

윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

### 해설 [정답 : ③]

산업 자본주의에서 여가가 어떻게 탄생하고 발전해왔는지에 대한 지문입니다. 첫 번째 단락에서는 노동 시장에서 여가가 휴가를 통해 업무와 분리되고 확대되었다는 내용이며, 두 번째 단락에서는 여가의 상업화를 통해 소비자의 자본주의가 새로 형성되었다는 내용입니다.

①번 선지 노동자를 만족시키기 위해 필요한 것

- 본인의 주관이 개입되면 여가가 노동자를 만족시키는 것이라고 생각할 수 있습니다. 하지만, 지문에서는 노동자를 만족시키는 것이 무엇인지 구체적으로 말한 적이 없으며, 자본주의에서의 여가와 관련된 주제를 포괄한다고 볼 수도 없습니다.

②번 선지 노동자들이 더 많은 여가를 위해 싸워온 이유

- 노동조합을 통해 여가가 확대되었다는 내용이 등장하지만, 노동자들이 더 많은 여가를 위한 구체적인 이유는 등장하지 않으며, 주제와도 관련이 없습니다.

③번 선지 자본주의에서의 여가의 탄생과 진화

- 정답 선지입니다. 여가가 노동과 분리되면서 휴가를 통해 탄생했고, 노동자가 노동조합을 통해 이를 확대시켰다는 내용을 모두 지문에서 찾을 수 있습니다.

④번 선지 일과 여가 사이의 균형을 맞추는 방법

- 여가를 업무와 분리하는 내용이 등장하지만, 이에 대해 균형을 맞추는 구체적인 방법은 등장하지 않습니다.

⑤번 선지 현대 레저 산업의 밝은 면과 어두운 면

- 축구와 경마와 같은 현대의 레저 산업이 등장하긴 하지만, 이러한 레저 산업의 장단점은 언급되지 않습니다.

밑줄 친 (a) ~ (e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

**해설 [ 정답 : ㉔ ]**

휴가는 여가이기 때문에 업무를 하지 않는다는 것이 지문의 내용인데, (b) 문장의 휴가를 났으로써 일을 진척시킨다는 것은 올바른 설명이 아닙니다. ‘promoted’를 중단시킨다는 뜻의 ‘disrupted’와 같은 단어로 바꾸어야 합니다.

I. Industrial capitalism / not only created work, / it / also created / ‘leisure’ (in the modern sense of the term).

- 구 ‘not only A (but) also B’는 ‘A뿐만 아니라, B’를 의미합니다.
- 산업 자본주의는 일거리를 만들어냈을 뿐만 아니라, 현대적인 의미의 ‘여가’도 만들어냈다고 합니다.

II. This / might seem / surprising, for the early cotton masters / wanted to keep / their machinery / running (as long as possible) and forced / their employees / to work very long hours.

- 구 ‘force A to-V’는 ‘A가 V하는 것을 강요하다’를 의미합니다.
- 이것(자본주의가 여가를 만들어냈다는 것)은 놀라운 것으로 보일 수 있는데, 초기의 목화 농장주들은 기계를 최대한 오래 가동하기를 원했고, 노동자들을 오랜 시간 동안 일하도록 강요했다고 합니다.

III. However, by requiring / continuous work (during work hours and ruling out non-work activity), / employers / had (a) separated out / leisure (from work).

- 구 ‘separate A from B’는 ‘B로부터 A를 분리하다’를 의미합니다.
- 그러나 지속적인 업무를 요구하고 비업무 활동을 배제함으로써 고용주들은 여가와 업무를 ‘분리했다’고 합니다.
- 독 ‘However’가 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장
- II 번 문장에서 농장주가 업무를 강요한 것과 반대되는 내용이 역접 되어 등장했으므로 이것은 여가와 업무를 분리한 것으로 봐야 합니다.

IV. <sup>S</sup> Some / <sup>V</sup> did / <sup>O</sup> this quite explicitly (by <sup>V</sup> creating / <sup>O</sup> distinct holiday periods), / when <sup>S</sup> factories / <sup>V</sup> were shut down, <sup>가주어</sup> because it / <sup>전주어</sup> was better / <sup>V</sup> to do / <sup>O</sup> this / <sup>V</sup> than have / <sup>O</sup> work (b) promoted (by the casual taking of days off).

**구** ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 의미합니다.

- ‘it + be동사 + 형용사 + to-V’는 ‘가주어/진주어’입니다
- 몇몇 사람들은 공장이 문을 닫는 기간 동안 휴가 기간을 만듦으로써 이 일(여가와 업무의 분리)을 했는데, 왜냐하면 휴가 기간을 만드는 것이, 그때그때 휴가를 내는 것에 의해 일을 ‘진척시키는’ 것보다 더 나았기 때문이라고 합니다.

**독** ‘because’가 제시되었으므로 중심 문장

- 휴가는 여가이기 때문에 업무를 하지 않는다는 것이 지문의 내용인데, 휴가를 냄으로써 일을 진척시킨다는 것은 올바른 설명이 아닙니다. ‘promoted’를 중단시킨다는 뜻의 ‘disrupted’와 같은 단어로 바꾸어야 합니다.

V. <sup>S</sup> ‘Leisure’ (as a distinct non-work time), whether (in the form of the holiday, weekend, or evening), / <sup>V-1</sup> was / <sup>C</sup> a result of the disciplined and bounded / <sup>V-2</sup> work time (created by capitalist <sup>O</sup> production).

\* discipline: 통제하다

**구** 비업무 기간으로서의 ‘여가’는 자본주의 생산으로 만들어진 통제되고 제한된 근로 시간의 결과였다고 합니다.

**독** ‘result’를 통해서 결과를 제시하므로 중심 문장

VI. <sup>S</sup> Workers / <sup>V</sup> then wanted / <sup>O</sup> more leisure and leisure time / <sup>S</sup> was enlarged by union campaigns, / <sup>관대</sup> which first started (in the cotton industry), and <sup>V</sup> eventually <sup>S</sup> new laws / <sup>V</sup> were passed / <sup>관대</sup> that (c) <sup>V-1</sup> limited / <sup>O</sup> the hours of work and <sup>V</sup> gave / <sup>IO</sup> workers / <sup>DO</sup> holiday entitlements.

**구** 노동자들은 더 많은 여가 시간을 원했고, 여가 시간은 노동조합의 운동에 의해 확대되었는데, 이것은 면화 산업에서 처음 시작되었고, 결국 업무의 시간을 ‘제한하고’ 휴가의 권리를 주는 법이 통과되었다고 합니다.

**독** ‘eventually’를 통해서 결과를 제시하므로 중심 문장

- 휴가를 제공한다는 것은 여가를 늘리는 것이므로 이는 업무의 시간을 제한한다고 봐야 합니다.

VII. <sup>S</sup> Leisure / <sup>V</sup> was also / <sup>C</sup> the creation of capitalism in another sense, (through the commercialization of leisure).

**구** 또한 여가는 여가의 상업화를 통한 자본주의의 창조였다고 합니다.

VIII. <sup>S</sup> This / (no longer) <sup>V</sup> meant / <sup>O</sup> participation (in traditional sports and pastimes).

**구** 이것은 더 이상 전통적인 스포츠와 여가 활동의 참여를 의미하지 않았다고 합니다.

IX. <sup>s</sup> Workers / <sup>v</sup> began to (d) pay for / <sup>o</sup> leisure activities (organized by capitalist enterprises).

\*\* enterprise: 기업(체)

**구** 노동자들은 자본주의 기업이 조직한 여가 활동에 ‘돈을 지불하기’ 시작했다고 합니다.

**독** 이를 통해 여가의 상업화 = 여가 활동에 돈을 지불함, 을 이해하셔야 합니다.

X. Mass travel (to <sup>s</sup> spectator sports, especially football and horse-racing), (where people / <sup>관부</sup> could be <sup>v</sup> charged for entry, / was now / <sup>c</sup> possible.

**구** 입장료를 받을 수 있는 관중 스포츠, 특히 축구와 경마로의 대중의 이동이 가능했다고 합니다.

**독** 축구와 경마의 예시를 통해 입장료를 받는 것이 여가 활동에 돈을 지불하는 행위임을 알 수 있습니다.

XI. The <sup>s</sup> importance (of this) / can hardly be <sup>v</sup> exaggerated, / <sup>때문에</sup> for <sup>s</sup> whole new industries / <sup>v</sup> were emerging to exploit and (e) develop / the <sup>o</sup> leisure market, (which / <sup>관대</sup> was to <sup>v</sup> become / a <sup>o</sup> huge source (of consumer demand, employment, and profit)).

\*\*\* exaggerate: 과장하다

**구** 이것의 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않는데(아주 중요한데), 왜냐하면, 완전히 새로운 산업이 출현해서, 레저 시장을 개발하고 ‘발전시키고’ 있었기 때문이고, 그 시장은 나중에 소비자의 수요, 고용, 그리고 이익의 원천이 되기 때문이라고 합니다.

**독** ‘for S V’는 ‘S가 V하기 때문에’이므로 인과관계를 제시하는 중심 문장입니다.

- 이는 VII번 문장에서 언급된 여가를 통한 자본주의 창조에 대한 설명입니다.