

2024
고2 문학
해냄

2024 고2 문학 해냄 | 2(1)(1) 규원가 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

AI 직전 보강



선생님, 「규원가」에서는 뭐가 가장 중요하나요?

「규원가」에서 출제되는 요소는 아래와 같아.

1. 화자의 과거와 현재의 처지를 비교하는 문제
2. 자연물의 기능을 묻는 문제
3. 학습 활동에 제시된 「우리 동네 구자명 씨」와 비교하는 문제
4. 화자의 태도와 심리를 묻는 문제



화자의 과거와 현재의 처지는 어떻게 다른가요?

화자가 자신의 과거 외모에 대해서는 ‘천연여질’, ‘설빈화안’ 등으로 묘사하며 배우자감으로는 ‘군자호구’를 원했고, 삶의 모습에 대해서는 ‘소년행락’이었다고 이야기했어.

그러나 현재 자신의 외모에서는 ‘면목가증’이라고 표현하고, 배우자는 ‘장안유협 경박자’를 만났으며, 자신의 삶을 ‘박명한 흥안’이라고 이야기하였으니, 완전히 과거의 모습과 다르다고 이야기할 수 있겠지?



그러네요. 그럼 자연물의 기능은요?

우선 ‘실술’, ‘새소리’는 화자가 자신과 동일시된 다른 대상에 외롭고 서글픈 감정을 이입하여 표현한 소재들이야. 그리고 ‘자취눈’, ‘구준비’, ‘모운’은 자연적 배경을 통해 화자의 쓸쓸하고 답답한 감정을 강조하고 있어. 마지막으로 ‘지논 님’, ‘우논 증심’은 화자와 임 사이의 방해물 역할을 함으로써 임에 대한 그리움을 심화하는 역할을 하지!



네, 알겠습니다! 그리고 「우리 동네 구자명 씨」의 내용과 특징은 무엇인가요?

2024
고2 문학
해냄

2024 고2 문학 해냄 | 2(1)(1) 규원가 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

[엇그제 저멋더니 헝마 어이 다 늙거니

소년행락(少年行樂)(젊었을 때 누리던 즐거움, 화자의 과거 삶의 모습) **싱각헝니 닐너도 속절업다**]([]: 늙음에 대한 한탄. 과거와 현재 상황의 대비)

늙거야 설운 말습 헝자 헝니 목이 멘다

부생모육(父生母育) 신고(辛苦)헝여 이 내 몸 길너 낼 제

공후배필(公侯配匹) 못 브라도 **군자호구(君子好逑)**(화자가 원했던 배우자감) 원(願)헝더니

[삼생(三生)의 원업(怨業)이오 월하(月下)의 언분(緣分)으로

장안유협(長安遊俠) 경박자(輕薄子)(장안의 호탕하면서도 경박한 사람)를 **썸긋치 만나 이셔**]([]: 화자의 운명론적 태도가 나타남.)**(타 작품과 연관 지어 화자의 태도가 유사한 부분을 고르는 문제가 출제되었습니다.)**

상시(常時)의 용심(用心)헝기 **살얼음 드디는 듯**(당시의 화자의 상태. 비유적 표현) **(“용심헝기 살얼음 드디는 듯”이라는 표현은 조심스러운 마음을 살얼음을 ‘드디는’ 모습과의 유사성을 활용하여 알기 쉽게 전달한 것이 썸긋.이라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)**

삼오이팔(三五二八) 겨유 지나 **천연여질(天然麗質)**(천연한 고운 용모와 마음씨. 화자의 과거 모습)**(화자의 과거 모습을 표현하는 단어를 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)** 절노 이니

이 얼굴 이 톨도로 백년기약(百年期約) 헝엇더니

연광(年光)이 속홀(倏忽)헝고 조물(造物)이 다시(多猜)헝여

봄봄람 가을 돌이 뵈오리의 북 지나듯(직유법을 통해 세월이 빠르게 지나감을 나타냄.)**(“비유적 표현을 통해 시간의 빨리 지나감을 탄식하고 있다.”라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)**

[**설빈화안(雪鬢花顏)**(눈같이 흰 살결과 꽃같이 아름다운 얼굴. 화자의 과거 모습) 어디 가고 **면목가증(面目可憎)**(화자의 현재 모습) 되거고나]([]: 대비되는 시어를 통해 화자의 과거와 현재 모습을 드러냄.)**(화자의 과거 모습과 현재 모습을 드러내는 시어를 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)**

내 얼굴 내 보거니 어넌 님이 날 필쇼냐

스스로 참괴(慙愧)헝니 누구를 원망(怨望)헝라(설의적 표현 사용. 자신의 상황에 대한 한탄과 자책)

▶ 기: 과거 회상과 현재 자신의 상황에 대한 한탄

삼삼오오(三三五五) **야유원(冶遊園)**(기생이 있는 술집)의 새 사름이 나단 말가

곳 피고 날 저른 제 정처(定處) 업시 나가 이셔

[**백마금편(白馬金鞭)**(훌륭한 말과 값 비싼 채찍. 호사스러운 행장)으로 어디 어디 머므논고]([]: 집을 나간 후 소식이 없는 남편에 대한 원망) **(“백마금편으로 어디어디 머무논고”에서 과거 준비로 인해 돌아오지 않는 남편에 대한 원망을 엿볼 수 있군.”이라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)**

원근(遠近)을 모러거니 소식(消息)이야 더욱 알냐

인연(因緣)을 꺾치신들 싱각이야 업슬쇼냐(임에 대한 원망과 그리움이 동시에 나타남.)

얼골을 못 보거든 그림기나 마로려든

열두 새 김도 길샤 설흔 날 지난(支難)헝다

옥창(玉窓)의 심근 매화(梅花) 몇 번이나 띄어 진고(계절이 변화했는데도 남편은 오지 않음. 남편에 대한 그리움)**(‘매화’의 성격에 대한 문제가 출제되었습니다.)**

겨울밤 차고 찬 제 **자취눈**(자연적 배경으로 화자의 쓸쓸하고 답답한 심정을 강조함.)**(이 시에 나타나는 여러 자연물들의 기능을 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)** 셋거 치니

너름날 길고 길 제 **구준비**(자연적 배경으로 화자의 쓸쓸하고 답답한 심정을 강조함.)는 모습 일고

[삼춘화류(三春花柳) 호시절(好時節)(봄날의 좋은 계절)의 경물(景物)이 **시름일다**(아무 생각이 없다)]([]: 자신의 처지가 괴로우 주변 사물이 눈에 들어오지 않음.)**(이와 비슷한 주제의 다른 작품과 비교하는 문제가 출제되었습니다.)**

꺾을돌 방(房)의 들고 **실술(蟋蟀)**(귀뚜라미. 화자의 외롭고 쓸쓸한 감정이 이입된 대상)**(이 시에 나타나는 여러 자연물들의 기능을 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)**이 상(床)의 올 제

긴 한숨 지는 눈물 속절업시 **헐**(생각, 걱정거리)만 만타

아마도 모진 목숨 죽기도 어려올샤

▶ 승: 남편에 대한 원망과 화자의 애달픈 심정

도르혀 펼쳐 헤니 이리 허여 어이 허리

[청등(靑燈)을 돌나노코 녹기금(綠綺琴)(거문고)**(녹기금의 기능을 묻는 문제가 출제되었습니다.)** 빛기 안아 접연화(接蓮花) 허 곡조(曲調)를 시롭초차 석거 트니]([]: 외로움을 달래기 위한 행동)

[소상야우(瀟湘夜雨)의 대 소리(중국 고사 인용: 순 임금의 죽음을 슬퍼하며 소상강가에서 몸을 던진 두 왕비의 이야기)를 담음.)**셋도는 듯**

화표천년(華表千年)의 별학(別鶴)(중국 고사 인용: 정영위가 도를 배워 학이 되어 천 년 만에 돌아와 화표주에 앉았다는 이야기)이 우니는 듯]([]: 녹기금 소리를 비유적으로 표현함)

옥수(玉手)의 트는 수단(手段) 네 소리 잇다마는

부용장(芙蓉帳) 적막(寂寞) 허니 뉘 귀에 들닐소니

간장(肝腸)이 구회(九回) 허야 구비구비 근처셔라(외로움을 달래려 거문고를 탔지만 자신의 거문고 연주를 들을 이가 없음. 외로움이 극복되지 않음.)**(‘윗글에서는 ‘녹기금’의 연주 소리를 들어줄 사람이 없다는 점에서 화자의 현재 처지를 예측할 수 있겠군.’이라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)**

▶ 전: 거문고를 타며 외로움을 달래려 함.

출하리 즘을 드러 **솨**(임을 만날 수 있는 통로)의나 보려 허니

[바람의 지는 닢과 풀 속의 우는 즘싱]([]: ‘지는 닢’, ‘우는 즘싱’은 화자와 임 사이의 방해물 역할을 함으로써 입에 대한 그리움을 심화함.)**(이 시에 나타나는 여러 자연물들의 기능을 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)**

므슴 일 원수(怨讐)로서 즘조자 쉰오는다

천상(天上)의 **견우직녀(牽牛織女)**(화자의 처지와 대조되는 존재. 임을 만나지 못하는 자신과 대조를 이루는 옛이야기 속 대상을 통해 화자가 처한 상황의 비극성을 강조함.) **은하수(銀河水)**(장애물) 막혀셔도

칠월칠석(七月七夕) 일년일도(一年一度) **실기(失期)치 아니커든**(시기를 놓치지 아니하거든)

우리 님 가신 후(後)는 므슴 **약수(弱水)**(장애물) 꺾렛관디

오거니 가거니 소식(消息)조차 그쳤논고

난간(欄干)의 비겨 셔셔 님 가신 디 바라보니

초로(草露)는 미쳐 잇고 **모운(暮雲)**(자연적 배경으로 화자의 쓸쓸하고 답답한 심정을 강조함.)이 지나갈 제

죽림(竹林) 프른 곳의 **새소리**(화자의 외롭고 쓸쓸한 감정이 이입된 대상, 청각적 이미지)**(이 시에 나타나는 여러 자연물들의 기능을 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)** 더욱 쉰다

세상(世上)의 설운 사름 수(數) 업다 허려니와

박명(薄命) 허 흥안(紅顏)(복이 없는 화자의 운명. 자신의 처지가 불운한 운수에서 비롯된 것임을 한탄함. 흥안은 보통 여성을 지칭함.)**(자신의 처지에 대한 화자의 태도 및 인식을 묻는 문제가 출제되었습니다.)**이야 날 꺾트니 쏘 이실가

아마도 이 임의 지위로 살동말동 허여라(해당 구절에 담긴 화자의 정서를 묻는 문제가 출제되었습니다.)

▶ 결: 자신의 운명에 대한 한탄과 입에 대한 원망

현대어 풀이

옛그제만 해도 젊었는데 벌써 어찌 다 늙었느냐
 젊은 날의 즐거움 생각하니 말해도 소용없다.
 늙어 서러운 말 하자니 목이 맨다.
 부모님이 낳고 길러 몹시 고생하시며 길러 주실 때
 지체 높은 배우자는 못 바라도 군자의 좋은 짝이 되길 원하셨는데
 삼생의 원망스러운 업보로, 월하노인의 연분으로
 놀기 좋아하는 경솔한 사람을 꿈같이 만나 두고
 그때의 마음 쓰기가 살얼음 디디는 듯 조심스러워
 열다섯 열여섯 겨우 지나 고운 용모 저절로 일어나니
 이 얼굴 이 태도로 백년기약하였더니
 세월이 빠르고 조물주가 시기심이 많아
 봄바람 가을 물도 베율이 북 지나듯(빨리 지나가고)
 눈같이 흰 살결과 아름다운 얼굴 어디 가고 보기 싫은 모습 되었구나.
 내 얼굴 내 보거나 어느 임이 날 사랑할까.
 스스로도 부끄러우니 누구를 원망하리.
 삼삼오오 다니던 기생집에 새 기생이 왔단 말인가.
 꽃 피고 날 저물 때 정처 없이 나가 있어
 흰말에 금 채찍 휘두르며 어디어디 머무르는가.
 멀고 가까움을 모르니 소식이야 더욱 알겠는가.
 인연이 끊어졌다고 해도 임 생각도 없겠는가.
 얼굴을 못 본다면 그림지라도 말았으면
 열두 때(하루)도 길고 서른 날(한 달)도 지루하다.
 옥창에 심은 매화 몇 번이나 피고 졌을까.
 겨울밤이 몹시 찬 때에 자취눈(자국눈)이 섞어 치니
 여름날 길고 길 때에 굶은비는 또 무슨 일인가.
 봄날의 좋은 시절에 아름다운 경치도 관심 없다.
 가을 달이 방에 비추고 귀뚜라미가 침상에서 울 때에
 긴 한숨 떨어지는 눈물 어찌할 도리 없이 생각만 많다.
 아마도 모진 목숨 죽기도 어렵구나.
 돌이켜 풀어 생각해 보니 이렇게 살면 어찌하리.
 청등을 돌려 (켜) 놓고 푸른 거문고 비스듬히 안아
 벽련화 한 곡조로 근심까지 섞어 연주하니
 소상강 밤비에 들리는 대나무 소리가 섞여 도는 듯
 묘 앞 망주석 위의 (정영위의) 학이 우는 듯
 아름다운 손으로 연주하는 솜씨에 옛 소리 있다마는
 부용장(을 친 방 안이) 적막하니 누구 귀에 들리겠는가.
 간장이 구곡 되어 굵이굵이 끊어졌구나.
 차라리 잠을 들어 꿈에나 보려 하니
 바람에 지는 잎과 풀 속에 우는 짐승

2024
고2 문학
해냄

2024 고2 문학 해냄 | 2(1)(1) 규원가 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

[엇그제 저멋더니 ᄇᆞ마 어이 다 늙거니

소년행락(少年行樂)(_____ 누리던 즐거움, 화자의 _____ 삶의 모습) 생각해니 날너도 속절업다]([]: _____ 에 대한 한탄. _____ 와 _____ 상황의 대비)

늙거야 설운 말슴 ᄇᆞ자 ᄇᆞ니 목이 멘다

부생모육(父生母育) 신고(辛苦)ᄇᆞ여 이 내 몸 길너 낼 제

공후배필(公侯配匹) 못 브라도 **군자호구(君子好逑)**(화자가 _____ 배우자감) 원(願)ᄇᆞ더니

[삼생(三生)의 원업(怨業)이오 월하(月下)의 연분(緣分)으로

장안유협(長安遊俠) 경박자(輕薄子)(장안의 _____ 하면서도 _____ 사람을 썩 ᄇᆞ치 만나 이셔]([]: 화자의 _____ 가 나타남.)**(타 작품과 연관 지어 화자의 태도가 유사한 부분을 고르는 문제가 출제되었습니다.)**

상시(常時)의 용심(用心)ᄇᆞ기 **살얼음 드디는 듯**(당시의 화자의 상태. 비유적 표현)**(“용심ᄇᆞ기 살얼음 드디는 듯”이라는 표현은 조심스러운 마음을 살얼음을 ‘드디는’ 모습과의 유사성을 활용하여 알기 쉽게 전달한 것이 겠군.’이라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)**

삼오이팔(三五二八) 겨유 지나 **천연여질(天然麗質)**(천연한 _____ 와 마음씨. 화자의 _____)**(화자의 과거 모습을 표현하는 단어를 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)** 절노 이니

이 얼굴 이 티도로 백년기약(百年期約) ᄇᆞ였더니

연광(年光)이 속홀(倏忽)ᄇᆞ고 조물(造物)이 다시(多猜)ᄇᆞ여

봄봄람 가을 돌이 뵈오리의 북 지나듯(_____ 을 통해 세월이 _____ 지나감을 나타냄.)**(“비유적 표현을 통해 시간이 빨리 지나감을 탄식하고 있다.”라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)**

[**설빙화안(雪鬢花顏)**(눈같이 흰 살결과 꽃같이 아름다운 얼굴. 화자의 _____ 모습) 어딴 가고 **면목가증(面目可憎)**(화자의 _____ 모습) 되거고나]([]: _____ 되는 시어를 통해 화자의 _____ 와 _____ 모습을 드러냄.)**(화자의 과거 모습과 현재 모습을 드러내는 시어를 묻는 문제가 매년 출제되었습니다.)**

내 얼굴 내 보거니 어니 님이 날 꺾쇼냐

스스로 참괴(慙愧)ᄇᆞ니 누구를 원망(怨望)ᄇᆞ랴(_____ 사용. 자신의 상황에 대한 한탄과 자책)

▶ 기: 과거 회상과 현재 자신의 상황에 대한 한탄

삼삼오오(三三五五) **야유원(冶遊園)**(기생이 있는 술집)의 새 사름이 나단 말가

곳 피고 날 저문 제 정처(定處) 업시 나가 이셔

[**백마금편(白馬金鞭)**(훌륭한 말과 값 비싼 채찍. _____ 행장)으로 어딴 어딴 머느고]([]: 집을 나간 후 소식이 없는 남편에 대한 _____)**(“백마금편으로 어딴어딴 머느고”에서 과거 준비로 인해 돌아오지 않는 남편에 대한 원망을 엿볼 수 있군.’이라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)**

원근(遠近)을 모르거니 소식(消息)이야 더욱 알냐

인연(因緣)을 꺾치신들 생각해야 업슬쇼냐

얼굴을 못 보거든 그림기나 마로려문

얼두 새 김도 길샤 설흔 날 지난(支難)ᄇᆞ다

옥창(玉窓)의 심근 매화(梅花) 몇 번이나 피여 진고(_____ 이 변화했는데도 남편은 오지 않음. 남편에 대한 _____)**(“매화”의 성격에 대한 문제가 출제되었습니다.)**

2024
고2 문학
해냄

2024 고2 문학 해냄 | 2(1)(1) 규원가 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 제재 개관

갈래	규방 가사
성격	원망적, 체념적, 고백적
제재	규방 부인의 한 많은 삶
주제	독수공방하는 여인 의 삶과 한
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 과거와 현재 상황의 대비를 통해 화자의 현재 처지를 강조하고 있다. • 다양한 자연물을 활용하여 화자의 정서를 표현하고 있다. • 비유와 영탄 등 다양한 표현 방법과 고사를 활용하고 있다. • 섬세한 여성의 문체로 높은 문학적 완성도를 보여 주며 사대부 중심의 가사 작자층이 여성으로 확대되는 시초가 되었다.

2. 화자의 과거와 현재의 처지를 드러내는 시어 및 시구

	과거	현재
자신의 외모	천연여질 , 살빈화안	면목가증
배우자	군자호구 를 원함.	장안유협 경박자를 만남.
삶의 모습	소년행락	박명한 흥안

3. 시구에 나타나는 화자의 정서

- 장안유협(長安遊俠) 경박자(輕薄子)를 **꿈** 꾀 만나 이셔
- 삼삼오오(三三五五) 야유원(冶遊園)의 새 사름 이 나단 말가
- 아마도 이 임의 지위로 살동말동 **허여**라

↓
가정을 돌보지 않는 **남편**에 대한 **원망**의 마음을 드러내고 있다.

- 얼굴을 못 보거든 그림기나 마로려문
- 출하리 줌을 드러 **섬의나** 보려 **허니**
- 난간(欄干)의 비겨 셔셔 **님** 가신 **뒤** 바라보니

↓
오지 않는 **남편**을 기다리는 **외로움**, **남편**에 대한 **그리움**과 **미련**의 정서를 드러내고 있다.

4. 정서를 드러내는 소재

자취눈 , 구즌비 , 모운	화자의 쓸쓸 한 감정을 고조 시키는 자연적 배경
실술 , 새소리	화자의 외롭고 서글픈 감정이 투영 된 감정 이입 의 대상
녹기금	외로움 을 달래기 위해 동원된 소재이지만 화자의 외로움 을 더욱 부각함.
지논 낚 , 우눈 줌싱	꿈 에서라도 임 을 만나고자 하는 화자의 짐 을 깨우며 임 과의 만남을 방해 하는 자연물. 임 에 대한 그리움 을 심화함.

TEST 1단계

1. 제재 개관

갈래	규□가□
성격	원□적, 체□적, 고□적
제재	규방 부인의 □ 많은 삶
주제	독□공□하는 여□의 삶과 □
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 과□와 현□ 상황의 대□를 통해 화자의 현□ 처지를 강□하고 있다. • 다양한 자□□을 활용하여 화자의 정□를 표현하고 있다. • 비□와 영□ 등 다양한 표현 방법과 고□를 활용하고 있다. • 섬□한 □성의 문체로 높은 문□적 완성도를 보여 주며 사□□ 중심의 가사 작자층이 □성으로 확□되는 시초가 되었다.

2. 화자의 과거와 현재의 처지를 드러내는 시어 및 시구

	과거	현재
자신의 외모	천□여□, 설□화□	면□가□
배우자	군□호□를 원함.	장□유□ 경□자를 만남.
삶의 모습	소□행□	박□한 흥□

3. 시구에 나타나는 화자의 정서

- 장안유협(長安遊俠) 경박자(輕薄子)를 씬 ㄱ치 만나 이셔
- 삼삼오오(三三五五) 야유원(冶遊園)의 새 사름 이 나단 말가
- 아마도 이 임의 지위로 살동말동 ㅎ여라

↓

가□을 돌보지 않는 남□에 대한 원□의 마음을 드러내고 있다.

- 얼굴을 못 보거든 그림기나 마로려문
- 출하리 줌을 드러 쏘의나 보려 ㅎ니
- 난간(欄干)의 비겨 셔셔 님 가신 뒤 ㅼ라보니

↓

오지 않는 남□을 기다리는 외□□, 남□에 대한 그□□과 미□의 정서를 드러내고 있다.

4. 정서를 드러내는 소재

자취□, 구존□, 모□	화자의 쓸□한 감정을 고□시키는 자□적 배경
실□, 새□□	화자의 외□고 서□□ 감정이 투□된 감□ 이□의 대상
녹□□	외□□을 달래기 위해 동원된 소재이지만 화자의 외□□을 더욱 부각함.
지는 □, 우는 줌□	□에서라도 임을 만나고자 하는 화자의 □을 깨우며 임과의 만남을 방□하는 자연물. 임에 대한 그□□을 심화함.

TEST 2단계

1. 제재 개관

갈래	ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ
성격	○ ㅁ ㅅ 적, ㅅ ㄴ ㅅ 적, ㄱ ㅅ ㅅ 적
제재	규방 부인의 ㅎ 많은 삶
주제	ㄷ ㅅ ㄱ ㅅ 하는 ○ ○ 의 삶과 ㅎ
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ㄱ ㄱ 와 ㅎ ㅅ 상황의 ㄷ ㅅ 를 통해 화자의 ㅎ ㅅ ㅅ ㅅ 를 ㄱ ㅅ 하고 있다. • 다양한 ㅅ ○ ㅁ 을 활용하여 화자의 ㅅ ㅅ 를 표현하고 있다. • ㅅ ○ 와 ○ ㅅ 등 다양한 표현 방법과 ㄱ ㅅ 를 활용하고 있다. • ㅅ ㅅ 한 ○ ㅅ 의 문체로 높은 ㅁ ㅎ 적 완성도를 보여 주며 ㅅ ㄷ ㅅ 중심의 가사 작자층이 ○ ㅅ 으 로 ㅎ ㄷ 되는 시초가 되었다.

2. 화자의 과거와 현재의 처지를 드러내는 시어 및 시구

	과거	현재
자신의 외모	ㅅ ○ ○ ㅅ ㅅ ㅅ ㅎ ○	ㅁ ㅁ ㄱ ㅅ
배우자	ㄱ ㅅ ㅎ ㄱ 를 원함.	ㅅ ○ ○ ㅎ ㄱ ㅅ ㅅ 를 만남.
삶의 모습	ㅅ ㄴ ㅎ ㄴ	ㅅ ㅁ ㅎ ㅎ ○

3. 시구에 나타나는 화자의 정서

- 장안유협(長安遊俠) 경박자(輕薄子)를 ㅅ ㅅ 만나 이셔
- 삼삼오오(三三五五) 야유원(冶遊園)의 새 사름 이 나단 말가
- 아마도 이 임의 지위로 살동말동 ㅎ 여라

ㄱ ㅅ 을 돌보지 않는 ㄴ ㅅ 에 대한 ○ ㅁ 의 마음을 드러내고 있다.

- 얼굴을 못 보거든 그림기나 마로려문
- 출하리 즈을 드러 ㅅ 의나 보려 ㅎ 니
- 난간(欄干)의 비겨 셔셔 님 가신 ㅅ ㅅ 바라보니

오지 않는 ㄴ ㅅ 을 기다리는 ○ ㄴ ○ , ㄴ ㅅ 에 대한 ㄱ ㄴ ○ 과 ㅁ ㄴ 의 정서를 드러내고 있다.

4. 정서를 드러내는 소재

ㅅ ㅅ ㄴ , ㄱ ㅅ ㅅ , ㅁ ○	화자의 ㅅ ㅅ 한 감정을 ㄱ ㅅ 시키는 ㅅ ○ 적 배경
ㅅ ㅅ , ㅅ ㅅ ㄴ	화자의 ○ ㄴ 고 ㅅ ㄱ ㅅ 감정이 ㅅ ○ 된 ㄱ ㅅ ○ 의 대상
ㄴ ㄱ ㄱ	○ ㄴ ○ 을 달래기 위해 동원된 소재이지만 화자의 ○ ㄴ ○ 을 더욱 부각함.
ㅅ ㄴ ㄴ , ○ ㄴ ㅅ ㅅ	ㄱ 에서라도 임을 만나고자 하는 화자의 ㅅ 을 깨우며 임과의 만남을 ㅅ ㅎ 하는 자연물. 임에 대한 ㄱ ㄴ ○ 을 심화함.

TEST 3단계

1. 제재 개관

갈래	□□ □□
성격	□□적, □□적, □□적
제재	규방 부인의 □ 많은 삶
주제	□□□□하는 □□의 삶과 □
특징	<ul style="list-style-type: none"> • □□와 □□ 상황의 □□를 통해 화자의 □□ □□를 □□하고 있다. • 다양한 □□□□을 활용하여 화자의 □□를 표현하고 있다. • □□와 □□ 등 다양한 표현 방법과 □□□□를 활용하고 있다. • □□한 □□의 문체로 높은 □□적 완성도를 보여 주며 □□□□ 중심의 가사 작자 층이 □□으로 □□되는 시초가 되었다.

2. 화자의 과거와 현재의 처지를 드러내는 시어 및 시구

	과거	현재
자신의 외모	□□□□, □□□□	□□□□
배우자	□□□□를 원함.	□□□□ □□□□를 만남.
삶의 모습	□□□□	□□한 □□

3. 시구에 나타나는 화자의 정서

- 장안유협(長安遊俠) 경박자(輕薄子)를 뚝치 만나 이셔
- 삼삼오오(三三五五) 야유원(冶遊園)의 새 사름이 나단 말가
- 아마도 이 임의 지위로 살동말동 허여라



□□을 돌보지 않는 □□에 대한 □□의 마음을 드러내고 있다.

- 얼굴을 못 보거든 그림기나 마로려문
- 출하리 즈음 드러 씬의나 보려 허니
- 난간(欄干)의 비겨 셔셔 님 가신 뒤 바라보니



오지 않는 □□을 기다리는 □□□□, □□에 대한 □□□□과 □□의 정서를 드러내고 있다.

4. 정서를 드러내는 소재

□□□, □□□, □□	화자의 □□한 감정을 □□시키는 □□적 배경
□□, □□□	화자의 □□고 □□□□ 감정이 □□된 □□ □□의 대상
□□□	□□□□을 달래기 위해 동원된 소재이지만 화자의 □□□□을 더욱 부각함.
□□ □, □□ □□	□□에서라도 임을 만나고자 하는 화자의 □□을 깨우며 임과의 만남을 □□하는 자연물. 임에 대한 □□□□을 심화함.

TEST 4단계

1. 제재 개관

갈래	_____
성격	____적, ____적, ____적
제재	규방 부인의 ____ 많은 삶
주제	_____하는 _____의 삶과 _____
특징	<ul style="list-style-type: none"> • _____와 _____ 상황의 _____를 통해 화자의 _____를 _____하고 있다. • 다양한 _____을 활용하여 화자의 _____를 표현하고 있다. • _____와 _____ 등 다양한 표현 방법과 _____를 활용하고 있다. • _____한 _____의 문체로 높은 _____적 완성도를 보여 주며 _____ 중심의 가사 작자층이 _____으로 _____되는 시초가 되었다.

2. 화자의 과거와 현재의 처지를 드러내는 시어 및 시구

	과거	현재
자신의 외모	_____, _____	_____
배우자	_____를 원함.	_____를 만남.
삶의 모습	_____	_____

3. 시구에 나타나는 화자의 정서

- 장안유협(長安遊俠) 경박자(輕薄子)를 뵈기 만나 이셔
- 삼삼오오(三三五五) 야유원(冶遊園)의 새 사름이 나단 말가
- 아마도 이 임의 지위로 살동말동 허여라

↓
 _____을 돌보지 않는 _____에 대한 _____의 마음을 드러내고 있다.

- 얼굴을 못 보거든 그림기나 마로려믄
- 출하리 줌을 드러 썸의나 보려 허니
- 난간(欄干)의 비겨 셔셔 님 가신 뒤 바라보니

↓
 오지 않는 _____을 기다리는 _____, _____에 대한 _____과 _____의 정서를 드러내고 있다.

4. 정서를 드러내는 소재

자취는, _____ 규준비 _____ 모운 _____	화자의 _____한 감정을 _____시키는 _____적 배경
실술, _____ 새소리 _____	화자의 _____고 _____ 감정이 _____된 _____의 대상
녹기금 _____	_____을 달래기 위해 동원된 소재이지만 화자의 _____을 더욱 부각함.
지누 님 _____ 우눈 짐신 _____	_____에서라도 임을 만나고자 하는 화자의 _____을 깨우며 임과의 만남을 _____하는 자연물. 임에 대한 _____을 심화함.

O / X 문제

【1~15】 「규원가」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

1. 다른 대상과의 비교를 통해 화자의 고통을 강조하여 드러내고 있다. (O / X)

2. 화자의 외모는 현재 ‘면목가증’이다. (O / X)

3. 화자의 외모는 과거에 ‘천연여질’, ‘설빈화안’이었다. (O / X)

4. 화자는 ‘공후배필’이 되어 ‘소년행락’을 계속 누리고 있다. (O / X)

5. 화자는 ‘군자호구’를 원하였지만 ‘장안유협 경박자’를 만났다. (O / X)

6. 임의 부재를 느끼는 공간에서 화자는 꿈에서라도 임을 만나고 싶어 한다. (O / X)

7. 설화적 인물과 화자 자신의 처지를 동일시하며 임에 대한 그리움을 표출하고 있다. (O / X)

8. 화자는 시적 대상을 원망하면서도 그리워하는 이중적인 마음을 표현하고 있다. (O / X)

9. 여성과 밀접한 소재를 활용하여 세월의 흐름에 대한 화자의 인식을 비유적으로 형상화하고 있다. (O / X)

10. 계절에 따른 자연의 아름다움을 영탄적 어조로 드러내고 있다. (O / X)

11. 간결한 시행으로 화자의 심리를 섬세하게 드러내고 있다. (O / X)

12. 시간의 흐름에 대해 상반된 감정을 보이고 있다. (O / X)

13. 4음보 율격과 대구법 등을 활용하여 리듬감을 살리고 있다. (O / X)

14. 화자의 외로움과 조응되는 자연적 배경을 대구를 통해 표현하였다. (O / X)

15. ‘야유원’은 임이 있을 것으로 추측하는 공간이며 ‘부용장’은 임의 부재를 확인하는 공간이다. (O / X)

【16~20】 「우리 동네 구자명 씨」에 대해 제시된 설명이 적절하면 O, 아니면 X를 선택하시오.

16. 편안히 잠을 자는 구자명 씨와 아름다운 풍경이 어우러져 조화를 이루는 모습을 묘사하고 있다. (O / X)

17. 동일한 종결 어미를 반복하여 화자의 의지를 강조하고 있다. (O / X)

18. 화자가 주변 인물의 일상적 삶을 관찰하며 시적 상황을 구체적으로 묘사하고 있다. (O / X)

19. ‘구자명 씨’는 경제적인 도움을 주지 못하는 남편으로 인해 고통받고 있다. (O / X)

20. 가정의 평화와 안식을 위해 희생하는 여성의 모습이 나타나 있다. (O / X)

- | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| 1. O | 2. O | 3. O | 4. X | 5. O | 6. O | 7. X | 8. O |
| 9. O | 10. X | 11. X | 12. X | 13. O | 14. O | 15. O | |
| 16. X | 17. X | 18. O | 19. X | 20. O | | | |