

2024
고2 문학
지학사

고2 문학 지학사 | 4(2)(1) 김현감호 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

직전 보강



선생님! <김현감호>에서 제일 중요한 게 뭔가요?

작품의 갈래상 특징을 묻는 문제가 가장 많이 출제되었기 때문에, 작품의 설화적 특징과 전기 소설적 특징을 파악하는 것이 가장 중요하단다.



그럼, 시험에서 주로 물어보는 작품의 설화적 특징에는 어떤 것들이 있을까요?

<김현감호>는 호랑이 처녀의 사랑을 소재로 한 작품으로, 한국 고전 소설사의 흐름을 고려할 때 구비 설화와 기록 서사 문학을 가르는 분기점에 놓여 있는 작품이란다.



이 작품은 '호원사'라는 절의 창건 내력을 밝힌 사원 연기 설화에 해당하며, 호랑이가 인간으로 변하는 변신형 설화(변신 모티프)에 해당한다는 점에서 설화적 특징을 지니고 있지. 또한 인간으로 변하는 호랑이와 '하늘'의 소리와 같은 신이하고 환상적인 요소가 드러난다는 점을 통해 전기 소설적 특징도 함께 나타난다는 점을 꼭 기억해 두렴!



아하~! 선생님, 소설은 자주 접해서 그런지 갈래의 특징을 어느 정도 알겠는데, 설화 갈래의 특징은 딱히 기억나는 게 없어요. 선생님의 도움이 필요해요~!

그래~ 선생님이 도와줄게. 설화는 구전되는 이야기를 의미한단다. 설화는 인간이 언어를 사용한 이래 지금까지 꾸준히 향유되어 온 서사 갈래의 대표적인 양식으로 대개 신화, 전설, 민담으로 구분할 수 있지. 신화는 신적 존재가 초월적인 능력을 발휘하여 신성한 위업을 달성하는 이야기로, 초역사적인 시간 배경과 신성성을 갖고 있어.



반면 전설은 비범한 인간이 주인공으로 등장하여 비극적으로 끝나는 이야기로, 구체적인 증거물을 동반함으로써 신빙성을 확보하고 있다는 특징이 있지. 민담은 평범한 인간이 여러 난관을 만나면서도 결국은 행복한 결말에 이르는 흥밋거리의 이야기란다.



어때? 이제 기억이 새록새록 나는 거 같지 않니? 이 단원에서는 설화뿐만 아니라, 서사 갈래의 전반에 대해 묻는 문제도 출제되고 있으니, '중단원 도입'에 제시된 서사 갈래의 개념과 전개 양상에 대해서도 반드시 학습해 두렴~!





네! 선생님, 작년 기출 문제를 살펴보니 이 작품이 전설임을 보여 주는 소재를 묻는 문제도 자주 출제되었는데, 다시 한번 설명해 주시면 안 될까요?

왜 안 되겠니? '호원사'는 사원 연기 설화와 직접적인 관련이 있는 구체적인 장소라는 점에서 전설임을 보여 주는 증거물에 해당하지. 또한 '흥륜사의 간장'도 설화의 내용이 사실임을 증명하는 구체적인 증거물에 해당한다는 것을 꼭! 기억해 두렴!!



네~ 선생님, 또 궁금한 게 있어요! 설화에 등장하는 김현과 호랑의 처녀의 성격을 마지막으로 정리해 주세요~!

이번이 진짜 마지막이다~! 김현은 호랑이 처녀와의 비정상적 만남을 오히려 천행으로 여기고 호랑이 처녀의 희생을 바탕으로 한 세속적 성공을 거절한다는 점에서 주체적이고 진실한 성격임을 알 수 있고, 호랑이 처녀는 자신의 목숨을 내놓아 다른 이들을 행복하게 해주려 한다는 점에서 이타적이고 희생적인 성격임을 알 수 있단다!!



네, 선생님! '학습 활동'에 제시된 <이생규장전>도 공부해야 할까요?

좋은 질문이야~! <이생규장전>은 '전기 소설'로 '이생'과 '최낭'의 죽음을 초월한 사랑을 다루고 있지. 아까 <김현감호>는 전기 소설적 특징도 지니고 있다고 했던 거 기억하니? 시험 문제에는 이 두 작품의 내용상 공통점을 묻는 문제가 자주 출제되고 있단다. 따라서 두 작품은 모두 현실 속에 존재하는 남성이 비현실적 존재인 여성과 만나 사랑을 나누나, 결국 파국을 맞는다는 점에서 전기 소설적 면모를 보인다는 공통점을 지니고 있다는 것을 반드시 기억해 두렴~!



또한 <김현감호>를 <이생규장전>과 엮어 서술상의 특징과, 갈래상의 특징을 비교하는 문제가 출제되고 있고, 단독으로 <이생규장전>에 대해 묻는 문제도 출제되고 있으니, '학습 활동'에 제시된 <이생규장전>에 대해서도 반드시 학습해 두어야 해!



네, 선생님! 이외에도 어떤 내용을 더 공부해야 할까요?

마지막으로, 시험에 자주 출제된 문제 유형을 정리해 줄게. 이외에도 구절의 의미를 묻는 문제, 내용 일치 여부를 묻는 문제, 작품의 구성과 시점을 묻는 문제, 공간적 배경의 의미를 묻는 문제, '중단원 도입'에 제시된 전기 소설의 특징 및 전개 양상을 묻는 문제 등 다양한 유형의 문제가 출제될 수 있으니, 교과서 본문과 학습 활동의 내용을 꼼꼼히 공부한다면 어렵지 않게 1등급 받을 수 있을 거야.



네, 선생님! 열심히 공부해서 이번 시험에서 꼭 1등급 받아 올게요. 감사합니다~!

직전 보강 확인



선생님! <김현감호>에서 제일 중요한 게 뭔가요?

작품의 _____ 특징을 묻는 문제가 가장 많이 출제되었기 때문에, 작품의 _____ 특징과 _____ 특징을 파악하는 것이 가장 중요하단다.



그럼, 시험에서 주로 물어보는 작품의 설화적 특징에는 어떤 것들이 있을까요?

<김현감호>는 호랑이 처녀의 _____ 을 소재로 한 작품으로, 한국 고전 소설사의 흐름을 고려할 때 _____ 와 _____ 을 가르는 분기점에 놓여 있는 작품이란다.



이 작품은 '_____'라는 절의 창건 내력을 밝힌 _____ 설화에 해당하며, _____ 가 인간으로 변하는 _____ 설화(_____)에 해당한다는 점에서 _____ 특징을 지니고 있지. 또한 인간으로 변하는 _____ 나 '_____'의 소리와 같은 _____ 하고 _____ 인 요소가 드러난다는 점을 통해 _____ 특징도 함께 나타난다는 점을 꼭 기억해 두렴!



아하~! 선생님, 소설은 자주 접해서 그런지 갈래의 특징을 어느 정도 알겠는데, 설화 갈래의 특징은 딱히 기억나는 게 없어요. 선생님의 도움이 필요해요~!

그래~ 선생님이 도와줄게. 설화는 _____ 되는 _____ 를 의미한단다. 설화는 인간이 언어를 사용한 이래 지금까지 꾸준히 향유되어 온 _____ 의 대표적인 _____ 으로 대개 _____, _____, _____ 으로 구분할 수 있지. 신화는 _____ 존재가 _____ 인 능력을 발휘하여 _____ 한 _____ 을 달성하는 이야기로, _____ 인 _____ 배경과 _____ 을 갖고 있어.



반면 _____ 은 _____ 한 인간이 주인공으로 등장하여 _____ 으로 끝나는 이야기로, 구체적인 _____ 을 동반함으로써 _____ 을 확보하고 있다는 특징이 있지. 민담은 _____ 한 인간이 여러 _____ 을 만나면서도 결국은 _____ 한 결말에 이르는 _____ 의 이야기란다.



어때? 이제 기억이 새록새록 나는 거 같지 않니? 이 단원에서는 설화뿐만 아니라, _____ 의 전반에 대해 묻는 문제도 출제되고 있으니, '중단원 도입'에 제시된 서사 갈래의 _____ 과 _____ 에 대해서도 반드시 학습해 두렴~!





네! 선생님, 작년 기출 문제를 살펴보니 이 작품이 전설임을 보여 주는 소재를 묻는 문제도 자주 출제되었는데, 다시 한번 설명해 주시면 안 될까요?

왜 안 되겠니? '_____'는 _____ 설화와 직접적인 관련이 있는 _____인 장소라는 점에서 _____임을 보여 주는 _____에 해당하지. 또한 '_____'의 _____도 설화의 내용이 _____임을 증명하는 _____인 _____에 해당한다는 것을 꼭! 기억해 두렴!!



네~ 선생님, 또 궁금한 게 있어요! 설화에 등장하는 김현과 호랑의 처녀의 성격을 마지막으로 정리해 주세요~!

이번이 진짜 마지막이다~! 김현은 호랑이 처녀와의 _____ 만남을 오히려 _____으로 여기고 호랑이 처녀의 _____을 바탕으로 한 _____적 성공을 _____한다는 점에서 _____이고 _____한 성격임을 알 수 있고, 호랑이 처녀는 자신의 _____을 내놓아 다른 이들을 _____하게 해주려 한다는 점에서 _____이고 _____인 성격임을 알 수 있단다!!



네, 선생님! '학습 활동'에 제시된 <이생규장전>도 공부해야 할까요?

좋은 질문이야~! <이생규장전>은 '_____'로 '이생'과 '최낭'의 _____을 초월한 _____을 다루고 있지. 아까 <김현감호>는 _____적 특징도 지니고 있다고 했던 거 기억하니? 시험 문제에는 이 두 작품의 내용상 _____을 묻는 문제가 자주 출제되고 있단다. 따라서 두 작품은 모두 _____속에 존재하는 _____이 _____적 존재인 여성과 만나 _____을 나누나, 결국 _____을 맞는다는 점에서 _____적 면모를 보인다는 _____을 지니고 있다는 것을 반드시 기억해 두렴~!



또한 <김현감호>를 <이생규장전>과 엮어 _____의 특징과, _____의 특징을 비교하는 문제가 출제되고 있고, 단독으로 <이생규장전>에 대해 묻는 문제도 출제되고 있으니, '학습 활동'에 제시된 <이생규장전>에 대해서도 반드시 학습해 두어야 해!



네, 선생님! 이외에도 어떤 내용을 더 공부해야 할까요?

마지막으로, 시험에 자주 출제된 문제 유형을 정리해 줄게.
이외에도 _____의 의미를 묻는 문제, 내용 _____를 묻는 문제, 작품의 _____과 _____을 묻는 문제, _____적 배경의 의미를 묻는 문제, '중단원 도입'에 제시된 전기 소설의 _____ 및 _____양상을 묻는 문제 등 다양한 유형의 문제가 출제될 수 있으니, 교과서 본문과 학습 활동의 내용을 꼼꼼히 공부한다면 어렵지 않게 1등급 받을 수 있을 거야.



네, 선생님! 열심히 공부해서 이번 시험에서 꼭 1등급 받아 올게요. 감사합니다~!

2024
고2 문학
지학사

고2 문학 지학사 | 4(2)(1) 김현감호 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

서사 갈래란 무엇인가?

서사(敍事)란 **사건을 펼쳐 낸다**(서사의 개념)는 의미이다. 서사 갈래는 이야기를 통해 삶의 다양한 모습을 드러낸다. 따라서 서사 갈래에서는 **인물과 사건과 배경**(서사 갈래의 요건)이 반드시 존재한다. 인물은 **욕망이나 감정, 윤리관이나 세계관, 시대적·지역적 조건 등의 복합적인 영향을 받으며 사건을 이끌어 나간다.**(서사 갈래에서 인물의 역할) 이는 필연적으로 다른 인물과의 관계, 다른 사건과의 관계로 이어지는데, **작품이 종결되기까지의 이와 같은 일련의 과정**(구성의 개념)을 통틀어 구성이라고 하며, **그것을 전달하는 서술자의 관점**(시점의 개념)을 시점이라고 한다.

서사 갈래는 어떻게 전개되어 왔을까?

설화

설화는 **구전되는 이야기**(설화의 개념)를 의미한다. 설화는 인간이 언어를 사용한 이래 지금까지 꾸준히 향유되어 온 서사 갈래의 대표적인 양식으로 대개 **신화, 전설, 민담**(설화의 종류)으로 구분된다. 신화는 **신적 존재가 초월적인 능력을 발휘하여 신성한 위업을 달성하는 이야기**(신화의 개념)이다. 전설은 **비범한 인간이 주인공으로 등장하여 비극적으로 끝나는 이야기**(전설의 개념)로, **구체적인 증거물을 동반함으로써 신빙성을 확보**(전설의 특징)(「김현감호」가 설화의 종류 중 어디에 속하는지, 작품 속 근거(증거물)를 들어 서술하는 문제가 출제되었습니다.)(「김현감호」가 설화의 종류 중 어디에 해당하는지 쓰고, 그 이유를 서술하는 문제는 전년도에 이어 올해에도 출제되었습니다. 따라서 「김현감호」에 나타난 증거물을 바탕으로 해당 작품이 '전설'임을 서술할 수 있어야 합니다.)한다. 민담은 **평범한 인간이 여러 난관을 만나면서도 결국은 행복한 결말에 이르는 흥밋거리의 이야기**(민담의 개념)이다.

고전 소설

전기 소설(傳奇小說)은 우리 문학사에서 소설의 시대를 알리는 출발점에 존재한다. **기이한 이야기를 전한다**(‘전기(傳奇)’의 뜻)는 뜻의 전기(傳奇)가 중국 당나라 때 성행하였는데, 이 양식을 받아들여 처음 그 모습을 드러낸 것이 **「금오신화(金鰲新話)」**(우리나라 최초의 전기 소설)(**작품의 갈래를 묻는 문제에 「금오신화」는 신이한 이야기를 전하는 신화이다.**라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)이다. 이후 전기 소설은 **조선 후기에 들어 본래의 양식적 속성을 조금씩 변모시키며 다양한 형태로 계승되었다.**(전기 소설의 계승 형태)

환몽 소설(幻夢小說)은 **꿈속에서 벌어진 신비로운 사건을 주요 내용으로 삼는 이야기**(환몽 소설의 개념)이다. 이들 작품에서 **꿈속 사건은 깨달음의 계기**(환몽 소설에서 ‘꿈속 사건’이 지닌 성격)가 된다. 현실의 고민이나 문제가 꿈속 사건을 통해 해결의 실마리를 얻게 되는 것이다. 대표작인 **[「구운몽」(작품의 갈래를 묻는 문제에 「구운몽」은 꿈을 통해 깨달음을 얻는 가문 소설이다.**라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)을 비롯해 **「옥루몽」(작품의 갈래를 묻는 문제에 「옥루몽」은 비현실적인 공간을 배경으로 하는 민담이다.**라는 틀린 선지가 출제되었습니다.) ([]: 환몽 소설의 대표 작품) 등이 이 유형에 포함된다.

영웅 소설(英雄小說)은 **고전 소설의 유형이 다양해지고 향유 계층이 확대되었던 조선 시대 후기에 유행한 소설 유형**(영웅 소설의 등장 시점)이다. 영웅 소설은 **비범한 주인공이 온갖 역경을 딛고 국가적 위기를 해결하여 입신양명하고, 가문의 위상을 회복하는 내용**(영웅 소설의 주된 내용)을 주로 담고 있다.

가문 소설(家門小說)은 본격적인 고전 소설의 시대를 알리는 대표적 유형 중 하나이다. [가문 소설은 가문 내 혹은 가문 간의 갈등이 여러 인물에 의해 복합적이고 다층적으로 전개되다가 주인공의 억울한 누명이나 오해가 해소되면서 행복한 결말을 맺는 이야기]([]: 가문 소설의 개념)이다. 가문 소설은 '장편'이라는 수식어가 붙거나 '대하소설(大河小說)'이라는 용어로 불리기도 하는 **방대한 분량의 소설**(가문 소설의 구성상 특징)이다.

판소리계 소설은 **판소리 사설이 소설로 정착된 작품**(판소리계 소설의 개념)을 지칭한다. [조선 후기에는 연행 예술이 확대되며 판소리가 대대적으로 성행하는데, 판소리에 대한 사람들의 관심은 비단 공연에 그치지 않고 판소리계 소설과 같은 독서물로 정착되는 데까지 이르게 된다.]([]: 판소리계 소설이 등장하게 된 배경) 실제로 **판소리계 소설에는 판소리가 지니고 있는 운율감이나 현장감이 생생히 남아 있다.**(판소리의 영향을 받은 판소리계 소설의 특징)

근대 소설·현대 소설

조선 시대의 소설이 주로 **'화자-청자'의 관계에 바탕**(조선 시대 소설의 특징)을 두고 있었던 반면, 근대에 들어서면서 소설은 **'작가-독자'의 관계를 기반으로 향유되기 시작**(근대 소설의 특징)(**근대 소설의 특징으로 "화자-청자'의 관계를 기반으로 향유되기 시작했다.'라는 적절하지 않은 설명을 제시하고, 이를 올바른 설명으로 고쳐 쓰라는 서술형 문제가 출제되었습니다.**)했다. 갑오개혁을 전후하여 [전문성을 지닌 작가의 등장과 함께 내용과 형식, 표현 면에서 이전의 소설과 차별화를 시도한 **신소설**(고전 소설과 신소설의 차이점 - ① 내용면: 고전 소설은 주로 유교적 질서와 권선징악을 주제로 삼고 있으나, 신소설은 주로 계몽주의 사상을 주제로 삼고 있음. / ② 표현면: 고전 소설은 주로 한문과 문어체로 서술되어 있으나, 신소설은 주로 국한문체로 서술되어 언문일치를 확립하였음.)(**고전 소설과 신소설의 일반적인 차이점을 서술하는 문제가 출제되었습니다.**)이 등장]([]: 신소설의 등장 배경)한다. 1910년대에는 **이광수의 「무정」**(1910년대 대표 작품)을 비롯하여 전대 소설과 구별되는 작품들이 등장하였고, 1920년대에는 **단편 소설의 기틀이 확립**(1920년대 근대 소설의 특징)(**1920년대 근대 소설의 특징으로 '장편 소설의 기틀이 확립되었다.'라는 적절하지 않은 설명을 제시하고, 이를 올바른 설명으로 고쳐 쓰라는 서술형 문제가 출제되었습니다.**)되었다. 1930년대부터는 이러한 성과를 이어받아 [향토적 색채를 지닌 소설, 풍자성이 강한 소설, 농촌 계몽을 목적으로 한 소설, 역사적 사실에서 소재를 취한 소설, 모더니즘적 감수성으로 도회 생활을 그린 소설]([]: 1930년대 다양한 경향의 작품들) 등 다양한 경향의 작품들이 발표되었다. 해방 이후에는 [전쟁과 산업화, 민주화의 체험을 바탕으로 상처를 치유하거나 사회 변화의 방향을 모색하는 소설, 도회적 문명사회에서 소외당하고 있는 인물을 다룬 소설]([]: 해방 이후 현대 소설의 작품 경향) 등이 다수 발표되었다. 이처럼 현대의 서사 문학은 **삶의 애환을 다양한 기법으로 그려 내면서 질과 양에서 모두 커다란 성과를 거두었다.**(현대 서사 문학의 의의)

지문 분석

김현감호(金現感虎)(이 작품은 호랑이 처녀의 사랑을 소재로 한 작품으로, 한국 고전 소설사의 흐름을 고려할 때 구비설화와 기록 서사 문학을 가르는 분기점에 놓여 있음.)

- 작자 미상

신라 풍속에 매년 2월이 되면 초여드렛날부터 보름날까지 **서울(경주)**의 남녀들이 서로 다투어 **흥륜사(興輪寺)**(경상북도 경주시 사정동에 있던 신라 최초의 왕실 절)(**공간적 배경의 의미를 묻는 문제에 '처음으로 김현과 처녀의 인연이 맺어지는 공간적 배경으로 신라 시대의 사회상이 드러난다.'**라는 **옳은 선지가 출제되었습니다.**)의 [전탑(殿塔)을 도는 것으로 **복회(福會)**(복을 빌기 위한 모임)를 삼았다.]([[: 탐돌이, 초파일에 절에서 밤새도록 탑을 돌며 부처의 공덕을 기리고 제각기 소원을 빌. → 배경인 신라 시대의 사회상)(**작품의 특징을 묻는 문제에 '불교의 문학적 접목이 나타난다.'**라는 **옳은 선지가 출제되었습니다.**)

원성왕(元聖王)(신라의 제38대 왕 / 시대적 배경) 때 **낭군(郎君)**(젊은 귀공자의 호칭) **김현(金現)**(주인공)이란 사람이 **밤이 깊도록 홀로 들면서 쉬지 않았다.**(김현이 탐돌이에 정성을 다함. - 김현이 복을 받은 이유) [**한 처녀**(호랑이 처녀)가 염불하면서 따라 돌다가 서로 감정이 통하여 눈길을 주었다.]([[: 호랑이 처녀가 김현의 정성스러운 탐돌이에 감동함.) **탐돌이를 끝내자 으스스한 곳으로 가서 정을 통하였다.**(부부의 정을 맺음, 급진적 전개)

처녀가 돌아가려고 하자 **김현이 그를 따라가니, 처녀는 사양하고 거절**(처녀가 '김현'에게 자신을 따라오지 말라고 한 까닭 - 처녀는 자신이 본래 호랑이이며 잠시 사람으로 변해 김현을 만난 것이라는 사실을 알리고 싶지 않았기 때문에 김현에게 따라오지 말라고 한 것임. 이는 잠깐이었지만, 사람으로 변하여 김현과 나눈 사랑을 소중하게 여기는 것이라고 할 수 있음. 또한 세 오빠로 인해 김현이 위험해질지도 모른다는 두려움 때문으로 볼 수도 있음.)(**처녀가 '김현'에게 자신을 따라오지 말라고 한 이유를 묻는 문제에 '자신이 호랑이라는 것을 알리고 싶지 않았기 때문이다.'**라는 **옳은 선지가 출제되었습니다.**)(**호랑이 처녀가 자신을 따라오지 말라고 한 이유를 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 작품의 내용을 바탕으로 처녀가 김현과 정을 통하였음에도 집에 오는 것을 거절한 이유를 짐작할 수 있어야 합니다.**)했지만 억지로 따라갔다. 가다가 서산(西山) 기슭에 이르러 **한 초막**(호랑이 처녀의 집)(**공간의 의미를 묻는 문제에 '비현실적인 요소에 의해 사건이 전개되는 공간으로 처녀의 정체가 드러난다.'**라는 **옳은 선지가 출제되었습니다.**)으로 들어가니, 늙은 할미가 그녀에게 묻기를, "함께 온 이는 누구냐?"라고 하였다. 처녀가 **그 사정**(김현과 정을 통했으며 처녀의 거절에도 불구하고 김현이 억지로 따라옴.)을 말하니, 늙은 할미는 말하기를, "**비록 좋은 일**(김현과 정을 통한 일)이지만 **없는 것만 못하다.**(처녀의 오라비들로 인해 죽게 될 것이기 때문임.) 그러나 **이미 저지른 일**(관련 속담: '쏘아 놓은 살이요, 옆질러진 물이다.')"이기에 나무랄 수도 없다. 은밀한 곳에 숨겨 두어라. **네 형제들이 나쁜 짓을 할까 두렵다.**(호랑이 처녀의 오라비들이 김현을 해칠까 봐 걱정함. - 호랑이 처녀가 김현이 집에 따라 오는 것을 거절한 이유)"라고 하였다.

▶ 호랑이 처녀와 정을 통한 김현

처녀는 낭을 데려다 구석진 곳에 숨겨 두었다. 조금 뒤에 **세 마리의 뱀**(처녀의 오라비들, 처녀도 호랑이임을 알 수 있음.)이 으르렁거리면서 와서 사람의 말로 말하기를, "집 안에 **비린내**(사람(김현)의 냄새)가 나니 **요기**(시장기를 겨우 면할 정도로 조금 먹음.)하기 좋겠구나."라고 하였다. [늙은 할미는 처녀와 함께 꾸짖어 말하기를, "너희들의 코가 어떻게 되었구나. 무슨 미친 소리냐?"라고 하였다.]([[: 늙은 할미가 처녀와 함께 김현을 숨김, 조력자의 역할을 함.)(**인물의 역할을 묻는 문제에 "늙은 할미"는 호랑이 처녀와 김현을 위협한 상황으로부터 구해주는 조력자의 역할을 한다.**라는 **옳은 선지가 출제되었습니다.**)(**"늙은 할미"의 조력자로서의 역할을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 '늙은 할미'가 '김현'과 처녀에게 조력자의 역할을 하고 있다는 것을 반드시 기억해 두어야 합니다.**)

[이때 **하늘**(윤리적 판단을 내리는 절대자)(**작품의 특징을 묻는 문제에 '초월적인 존재의 목소리가 들리는 등 전기적 요소들을 많이 담고 있다.'**라는 **옳은 선지가 출제되었습니다.**)(**'하늘'의 의미와 이를 통해 알 수 있는 작품의 특징을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 '하늘'을 통해 작품의 전기적 특징이 부각되**

고 있다는 것을 기억해 두어야 합니다.)에서 외치는 소리가 있어 **“너희들이 즐겨 생명을 해침이 너무도 많으니, 마땅히 한 놈을 죽여서 악행을 징계하겠다.”**(경각심을 불러일으키기 위해 본모기로 한 호랑이에게만 엄한 벌을 내리려 함.)라고 하였다. 세 짐승이 그것을 듣고 모두 근심하는 기색이었다. [([: 강력한 힘을 지녀 당대인들이 매우 두려워하는 호랑이이나 하늘만은 무서워함.) 처녀가 말하기를, “세 오빠가 만일 멀리 피해 가서 스스로 징계하겠다면 **제가 대신해서 그 벌을 받겠습니다.**(살신성인(殺身成仁)의 자세)”라고 하였다. **이에 모두 기뻐하며 머리를 숙이고 꼬리를 떨어뜨리고 달아나 버렸다.**(비정한 호랑이 오라비들의 성격)

▶ 오빠들을 대신해 하늘의 징계를 받으려 하는 호랑이 처녀

처녀가 들어와 **낭(김현)**에게 말하기를, “처음에 저는 **당신(김현)**이 **우리 집에 오는 것이 부끄러워서 사양하고 거절했습니다.**(호랑이 처녀의 정체가 드러나기 때문임.) 그러나 이제는 **감출 것이 없으니**(오라비들로 인해 처녀가 호랑이임이 드러남.) 감히 **내심(속마음)**을 말하겠습니다. 또한 저는 **낭군과는 비록 유가 다르지만**(김현은 사람이고, 처녀 자신은 호랑이임.), 하룻저녁의 즐거움을 얻어 중한 부부의 의를 맺었습니다. 세 오빠의 **죄악(즐거 생명을 해침.)**을 하늘이 이미 미워하시니, **집안의 재앙을 제가 당하고자 합니다.**(호랑이 처녀가 자신을 희생한 까닭 - ① 인간인 김현과의 사랑을 이루기 어렵다는 점을 깨달았기에, 사랑하는 이를 위해 자신을 희생함으로써 자신의 사랑을 다른 방식으로 이루고자 한 것으로 볼 수 있음. / ② 인간과의 인연을 맺은 것에 대해 보은하기 위한 희생으로, 이러한 살신성인의 행위를 통해 인간으로 다시 태어나기를 소망하였다고 볼 수 있음.) **알지 못하는 사람의 손에 죽는 것이 낭군의 칼날에 죽어서 은덕을 갚는 것과 어떻게 같겠습니까?**(김현의 손에 죽고자 함.)**(구절의 의미를 묻는 문제에 ‘자신을 희생하여 김현의 은혜를 갚고자 하는 처녀의 고귀한 마음을 표현하고 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)** [제가 내일 **시가[市]**(인거나 상가가 늘어난 거리)에 들어가서 사람들을 심하게 해치면 나라 사람들이 저를 어떻게 할 수 없으므로 대왕은 반드시 높은 벼슬을 걸고 나를 잡을 사람을 찾을 것입니다. 당신은 겁내지 말고 나를 쫓아서 성 북쪽의 숲속까지 오면 제가 기다리고 있겠습니다.]([[: 호랑이인 자신과 부부의 연을 맺은 김현에게 은혜를 갚기 위해 생각해 낸 방책])라고 하였다.

김현이 말하기를, [“사람과 사람의 사귀는 인륜의 도리이지만 **다른 유와 사귀는 것**(사람과 호랑이가 부부의 연을 맺은 것)은 대개 정상이 아닙니다. 이미 조용히 만난 것은 진실로 **천행(하늘이 준 행운)**이라고 할 것인데, 어찌 차마 **배필(호랑이 처녀)**의 죽음을 팔아서 **일생의 벼슬(호랑이를 잡는 사람에게 대왕이 내린 보상)**을 **요행(뜻밖에 얻은 행운)**으로 바랄 수 있겠소?”]([[: 김현의 성격 - 호랑이 처녀와의 비정상적 만남을 오히려 천행으로 여기고 호랑이 처녀의 희생을 바탕으로 한 세속적 성공을 거절하는 모습 → 주체적이고 진실한 성격임을 알 수 있음.])**(인물의 성격을 묻는 문제에 ‘주체적이고 진실하다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)****(‘김현’의 성격을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 대화를 통해 알 수 있는 인물의 성격을 반드시 정리해 두어야 합니다.)**라고 하였다. 처녀가 말하기를, “낭군은 그런 말 마십시오. < [지금 제가 일찍 죽는 것은 대개 **천명(天命)**(하늘의 명령)이며, 또한 **저의 소원(낭군의 칼날에 죽어서 은덕을 갚을 수 있기 때문임.)**이요, **낭군의 경사(일생의 벼슬을 얻을 수 있기 때문임.)**요, **우리 일족의 복(처녀의 살신성인으로 집안 전체의 재앙을 피하기 때문임.)**이요, **나라 사람들의 기쁨(사람들을 해치는 호랑이가 죽기 때문임.)**입니다.]([[: 호랑이 처녀의 성격 - 자신의 목숨을 내놓아 다른 이들을 행복하게 해 주려는 모습에서 이타적이고 희생적인 성격임을 알 수 있음.])**(호랑이 처녀가 한 행동이 주는 교훈을 묻는 문제에 ‘다른 사람의 행복을 위하여 자신을 희생한 살신성인(殺身成仁)적 행동이다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다. 또한 윤동주의 「십자가」와 엮어 ‘인물/화자’의 태도를 비교하는 수능형 문제에 ‘「김현감호」의 ‘처녀’와 달리, 「십자가」의 화자를 보면 희생적인 태도를 발견할 수 있어.’라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)****(‘희생자적 태도’가 나타난 다른 갈래의 작품과 연계하여 ‘인물/화자’의 태도를 비교하는 수능형 문제는 전년도보다 많이 출제되었습니다. 따라서 해당 작품에 등장하는 ‘호랑이 처녀’의 살신성인적 태도를 반드시 기억해 두어야 합니다.)** 한 번 죽어서 다섯 가지 이로움이 갖춰지니 어떻게 그것을 어기겠습니까? [다만 저를 위하여 절을 짓고 불경을 **강하여**(사람들이 모여서 경전 따위를 외우고 논하여)를 의미함.) 좋은 **과보[勝報]**(공적에 따라 얻게 되는 보배로운 결과)를 얻도록 도와주시면]([[: 호랑이 처녀가 죽기 전에 김현에게 부탁하는 말])**(작품에 대한 설명을 묻는 문제에 ‘호랑이 처녀가 자신의 죽음을 통해 과보를 얻을 수 있도록 도와 달라는 장면은 불교적 차원에서 문제가 해결된다고 할 수 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)****(불교의 문**

학적 접목과 같은 해당 작품의 특징을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다.) 낭군의 은혜는 더없이 클 것입니다. ><: 자신이 죽음으로써 얻게 되는 다섯 가지 이로움을 들어 김현을 설득하는 호랑이 처녀**(인물의 말하기 방식을 묻는 문제에 '호랑이 처녀는 자신이 죽음으로써 얻게 되는 다섯 가지 이로움을 들어 김현을 설득하고 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)**"라고 하였다.

드디어 그들은 서로 울면서 헤어졌다.

▶ 죽음으로써 김현에게 보은하고자 하는 호랑이 처녀

다음 날 과연 **사나운 범**(다시 호랑이로 변신한 처녀)이 성 안으로 들어왔는데, 매우 사나워 감당할 수가 없었다. **원성왕이 이 소식을 듣고 명령하기를, "범을 잡는 자에게는 벼슬 2급을 주겠다."**라고 하였다.(호랑이 처녀의 말대로 대왕이 벼슬을 보상으로 내줌.) 김현이 대궐로 들어가서 아뢰기를, "소신이 잡을 수 있습니다."라고 하였다. 이에 먼저 벼슬을 주어 그를 격려하였다. 김현이 단도를 지니고 숲속으로 들어갔다. **범이 처녀로 변하여 반갑게 웃으면서 말하기를**(호랑이가 인간으로 변하는 변신형 설화임을 알 수 있음. → 인간이 아닌 동물이 뛰어난 사랑과 희생정신을 발휘하는 것을 보여 줌으로써 인간 자신을 되돌아보게 함.)**(작품의 설화적 특성을 묻는 문제에 '동물 변신 모티프가 드러난다.', '신이하고 환상적인 요소가 드러난다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)**, "간밤에 낭군과 함께 마음속 깊이 정을 맺던 일을 낭군은 잊지 마십시오. [오늘 내 발톱에 상처를 입은 사람들은 모두 **홍륜사의 간장**(전설임을 보여 주는 구체적인 증거물 / 실제하는 민간요법의 유래를 설명함.)**(해당 작품의 서사 갈래상 특징을 보여 주는 증거물을 묻는 문제에 '홍륜사의 간장'이 적절한 선지로 출제되었습니다.)**(해당 작품이 전설임을 보여 주는 소재(증거물)를 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 '홍륜사의 간장'과 '호원사'는 해당 작품이 전설임을 보여 주는 구체적인 증거물이라는 점을 반드시 기억해 두어야 합니다.)]을 바르고 그 절의 나발 소리를 들으면 나올 것입니다.]([: 종교적 신성성에 바탕을 둔 민간요법)"라고 하였다.

이에 **김현이 찻던 칼을 뽑아 스스로 목을 찢러 쓰러지니 곧 범이었다.**(김현이 자신을 죽이기 힘들 것이고, 죽더라도 죄책감을 가질 것이므로 처녀가 칼로 찢러 스스로 죽음.) 김현이 숲에서 나와 소리쳐 말하기를, "지금 이 범을 쉽게 잡았다."라고 하였다. 그 사정은 **누설**(비밀이 새어 나감, 또는 그렇게 함.)하지 않고 다만 [**그의 말**(홍륜사의 간장을 상처에 바르고 그 절의 나발 소리를 들으라고 한 것)대로 상한 사람들을 치료하니 그 상처가 모두 나왔다. **지금도 세간에서는 그 방법을 쓰고 있다.**(설화의 내용이 사실임을 증명하는 근거)]([: **작품에 대한 설명을 묻는 문제에 '민간에서 사용되는 부상 치료 방법의 유래를 서술한 부분이 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)**

▶ 스스로 목숨을 끊어 김현에게 보은한 호랑이 처녀

[김현은 **등용된 뒤**(호랑이 처녀의 희생을 통해 세속적 성공을 이룸.) 서천(西川)가에 절을 세워 **호원사(虎願寺)**(경상북도 경주시 황성동에 있던 절 / 이 작품이 설화 중 전설임을 보여 주는 증거물)라고 하고]([: '호원사'라는 절의 창건 내력을 밝힌 사원 연기 설화 - 불교적 세계의 건설을 목적으로 하는 전승자의 의도가 개입된 것으로 볼 수 있음. / '김현'이 벼슬을 얻은 뒤 절을 지은 까닭 - 김현은 호랑이 처녀 덕분에 벼슬을 얻게 되었고, 호랑이 처녀는 김현을 위해 자신을 희생하며 자신을 위해 절을 지어 줄 것을 요청하였으므로 김현은 벼슬을 얻어 세속적 성공을 이룬 뒤에 호랑이 처녀의 은혜에 보답하기 위해 절을 지은 것임.)**(갈래상, 서술상의 특징을 묻는 문제에 '절이 세워진 내력을 밝히는 사원 연기 설화로, 전기적 요소로 내용을 전개하고 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다. 또한 해당 작품이 전설임을 보여 주는 소재(증거물)를 묻는 문제에 '호원사'가 적절한 선지로 출제되었습니다.)**(**'사원 연기 설화'와 같은 갈래상 특징을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 해당 작품의 설화적 특징을 반드시 정리해 두어야 합니다.**) 항상 『범망경(梵網經)』을 강설하여 범의 저승길을 인도하고, 또한 범이 제 몸을 죽여서 자기를 성공하게 만든 은혜에 보답하였다.

[김현은 죽음을 앞두고 **지나간 일**(호랑이 처녀와의 인연)의 기이함에 깊이 감동하여 이에 기록하여 **전기**(기이한 일을 세상에 전함.)를 만드니]([: 이 글을 쓴 동기)**(구절의 의미를 묻는 문제에 '이야기가 전해지게 된 내력이 진술되어 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)** 세상에서는 처음으로 들어 알게 되었고, 이로 인하여 그 이름을 논호림(論虎林)이라고 하여 지금까지도 일컬어 온다.

▶ 호원사를 지어 호랑이 처녀의 넋을 위로하는 김현

작품 속으로 분석

이 일의 처음과 끝을 자세히 살펴보면, 호랑이 처녀는 절(탑)을 돌 때 김현의 마음을 움직였고, 하늘이 외쳐서 악을 징계하려고 하자 이를 **자신이 감당하기로 했으며**(처녀의 희생과 선행), **신령한 처방**(흥륜사의 간장을 상처에 바르고 그 절의 나팔 소리를 들으라고 한 것)을 전하여 사람을 구하고 **절**(호원사)을 세우고 불계를 가르치게 했다. [이것은 다만 짐승의 본성이 어질어서 그런 것이 아니고, 대개 부처님이 사물에 **감응**(민거나 비는 정성이 신령에게 통함.)하는 방법이 여러 방면이었으므로, 김현이 탑돌이에 정성을 다한 것을 보고 감동하여 몰래 이로움으로 보답하고자 했을 뿐이다.]([: 처녀의 희생과 선행은 김현의 탑돌이가 부처를 감동시킨 것에 대한 대가임, 불교적 세계의 건설을 목적으로 한 전승자의 의도 짐작 가능)**(「김현감호」의 설화적 특징으로 '사원 연기 설화'의 명칭과 개념을 서술하는 문제가 출제되었습니다.)**(전년도에는 호랑이 처녀가 선행을 베푼 까닭을 묻는 문제가 출제되었습니다. 따라서 「김현감호」의 설화적 특징인 '사원 연기 설화'를 전승자의 의도를 고려한 측면에서 이해하고 있어야 합니다.) 그때 **복**(세속적 성공)을 받은 것은 당연한 일이 아니겠는가?

- 강인구 외, 『역주 삼국유사 4』에서

작품 너머로 분석

[앞부분 줄거리] 개성에 살던 이생이라는 젊은이가 글공부를 다니다가 양반집 처녀 최낭을 알게 된다. **들은 시를 주고받으며 사랑**(이생과 최낭의 만남 ①)하게 되지만, **이생 부모의 반대**(이생과 최낭의 이별 ①)로 시련을 겪다가 최 씨 부모의 노력으로 결국 **부부가 된다.**(이생과 최낭의 만남 ②) 이생은 과거에 급제하지만 **흥건적의 난으로 양가 부모는 물론 최낭도 죽고**(이생과 최낭의 이별 ②), 이생만 살아남는다. 어느 날 **실의에 빠진 이생 앞에 최낭이 환생하여 나타난다.**(이생과 최낭의 만남 ③)(「김현감호」와 **역어 갈래상의 특징을 비교하는 수능형 문제에 「김현감호」의 '처녀'와 「이생규장전」의 '최낭'은 작품의 전기적(傳奇的)인 특징을 부각하고 있다.**라는 **옳은 선지가 출제되었습니다.**)(본문에 제시된 「김현감호」와 **역어 갈래상의 특징을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 해당 작품과 「김현감호」의 갈래상의 공통점과 차이점을 반드시 정리해 두어야 합니다.)**

이생은 그녀가 이미 이승에 없는 사람임을 알고 있었으나 너무나 사랑하는 마음에 반가움이 앞서 의심도 하지 않고 말했다.

“부인은 어디로 피난하여 목숨을 보전하였소?”

최낭은 이생의 손을 잡고 한바탕 통곡하더니 곧 **사정**(자신이 죽임을 당한 것과 여기까지 오게 된 이유)을 얘기했다.

“저는 본디 양가의 딸로서 어릴 때부터 가정의 교훈을 받아 자수와 바느질에 힘썼고, 시서와 예법을 배워왔습니다. 그러니 다만 **규중의 법도**(정절을 목숨과 같이 소중하게 여기는 것, 당시 여성에게 요구된 태도)만 알았을 뿐이었습니다. 언젠가 **낭군께서 붉은 살구꽃이 피어 있는 담 안을 엿보았을 때**(‘이생규장전’이라는 제목이 붙은 이유, ‘이생규장’은 ‘이생이 담장 안을 엿본다.’라는 뜻임,)(**전년도에는 「이생규장전」이라는 제목의 의미를 서술하는 문제가 출제되었습니다.**), **저는 스스로 몸을 바쳤으며**(당시 여성에게 요구된 태도와는 다른 최낭의 주체적, 적극적 태도), 꽃 앞에서 한 번 웃고 난 후 평생의 가약을 맺었고, 휘장 속에서 거둬 만났을 때에는 정이 백 년을 넘었습니다. 장차 백년해로의 낙을 누리려 했는데 어찌 **횡액**(‘횡래지액(橫來之厄)’의 준말, 갑자기 닥쳐오는 불행 → 흥건적의 난)을 만나 **구렁에 넘어질**(흥건적에게 죽임을 당함.) 줄 알았겠습니까? 이리 같은 놈들에게 정조를 잃지 않았으나, 육체는 진흙탕에서 찢겼사옵니다. **절개는 중하고 목숨은 가벼워**(정절은 목숨보다 귀함, 규중의 법도를 지킴)(**인물의 행동과 작가의 주제 의식을 묻는 문제에 ‘인물들의 행동에서 목숨보다 정절을 더 중시하는 작가의 생각을 엿볼 수 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.**) 해골은 들판에 던져졌으나, 혼백을 의탁할 곳이 없었습니다. 가만히 옛일을 생각하면 원통한들 어찌하겠습니까? 당신과 그날 깊은 산골짜기에서 헤어진 뒤 속절없이 **짜 잃은 새**(이생과 헤어진 자신의 처지를 비유)가 되었던 것입니다. [이제 저의 환신은 이승에 돌아와 남은 인연을 맺어 옛날의 굳은 맹세를 결코 헛되게 하지 않으려 하는데 당신 생각은 어떠십니까?]([]: 최낭의 제안)

이생은 매우 기뻐하고 감사히 여기며, “그것이 원래 나의 소원이오.”라고 대답했다. [중략]

▶ 환신이 되어 나타난 최낭과 이생의 사랑 회복

[그 후 이생은 **벼슬을 구하지 않고**(절대적인 사랑의 강조 - 사랑이 인세의 부나 명예보다 소중함.) 최낭과 함께 살았고,]([]: 「이생규장전」의 소설적 특성 - 사랑이 세속적 바람이나 성공을 정면으로 부정함, 사랑이 파국을 맞는 상황(세계의 횡포)에서도 두 남녀가 사랑을 이루어 가고자 분투함.(자아의 의지, 저항))(**해당 작품과 「김현감호」의 내용(갈래)상 공통점을 서술하는 문제가 출제되었습니다.**)(**두 작품의 내용(갈래)상 특징을 비교하는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 두 작품은 모두 현실 속에 존재하는 남성이 비현실적 존재인 여성과 만나 사랑을 나누나 파국을 맞는다는 점에서 전기 소설적 면모를 보인다는 공통점을 지니고 있다는 것을 반드시 기억해 두어야 합니다.**) 피란 갔던 노복들도 찾아왔다. 이생은 이제 세상사를 완전히 잊은 채 친척의 길흉사에도 가 보지 않고 집에서 늘 최낭과 함께 시를 지어 주고받으며 즐거이 세월을 보냈다.

▶ 이생과 최낭이 집안 재산을 되찾고 늘 함께 지냄.

- 김시습, 「**이생규장전**(이 작품은 죽은 사람과의 사랑 이야기를 다루고 있는 전기 소설임. '만남-이별'을 반복하는 구조로 구성되어 있음.)**(작품의 갈래를 묻는 문제에 「이생규장전」은 죽음을 초월한 사랑을 다룬 전설이다. 라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)**」에서

연계 작품

[앞부분 줄거리] 옛날 대국 천자가 조선에 인재가 있는지 없는지 확인하기 위해 말을 두 마리 보내어 어떤 말이 새끼 말이고 어떤 말이 어미 말인지 구분하게 하였다. 이때 원 정승이라는 사람이 문제의 해결을 맡았다.

“새끼가 워명 겐지 에미가 워명 겐지 그거 모른다.” 그러니까,
“그려요?”

그러구 가마안히 생각해 보니까 도리가 있으야지? 그래 앓구 두러냈네? 머리 싸매구 두러냈느라니까, 즈이 아들이, 어린 아들이,

“아버지 왜 그러십니까아?” 그러거든.

“야? 아무 날 조회에 가니까아, 이 말을 두 마리를 주면서 골르라구 허니이, 이 일을 어트가야 옳은단 말이냐아?”

“아이구, 아버지. 걱정 말구 긴지 잡수시라구. 내가 골라 디리께.”

“니가 골러?”

“에에. 걱정 말구 긴지 잡수시오.”

그래, 아침을 먹었어. 먹구서 그 이튿날 갔는디, 이놈이 콩을 잔뜩, 삶어 가지구설랑은 여물을 맨들어. 여물을. 여물을 대애구 맨들어 놓는단 말여. 여물을 맨들어 가지구서는 갖다 항곳이다가 떠억 놓거든. 준담 말여. 구유다가 여물을. 여물을 주니까, 잘 먹어어? 들이 먹기를. 썩 잘 먹더니 주둥패기루 콩을 대애구 요롭게 제쳐 주거든? 옆잇 늬을? 콩을 제쳐 줘. 저는 조놈만 먹구. 짚만 먹구 인저, 콩을 대애구 저쳐 준단 말여.

새끼 주는 식(셈)이지 그러니까. 대애구 요롭게,

“아버지, 아버지. 이거 보시고. 이루 오시고.”

“왜냐?”

나가 보니까,

“요게 새깁니다. 요건 에미구. 포를 허시고.”

포를 했어.

“음. 왜 그러냐?” 그러니까,

“아 이거 보시고. 콩을 골라서 대애구 에미라 새끼 귀해서 새끼를 주지 않습니까? 새끼 귀헌 중 알구. 그래 콩 중 게 이게 새끼요오. 이건 에미구.”

아, 그 이튿날 아닝 것두 아니라 가주 가서, “이건 새끼구 이건 에미라구.” 그러니까, 그러구서는 대국으로 떠억 포해서 보냈단 말여. 그러니까.

“하하하, 한국에 연대까장 조선에 인자가 연대 익구나아.” 그러드라.

- 작자 미상, 「어미 말과 새끼 말」

★ 「김현감호」와 연계하여 출제된 내용

- 「김현감호」와 「어미 말과 새끼 말」은 모두 특정 인물이 타인의 도움으로 문제 상황을 해결하고 있다.
- 「김현감호」에서는 ‘김현’이 ‘늬은 할미’의 도움으로 호랑이 처녀의 오빠들로부터 해를 당하지 않았으며, 「어미 말과 새끼 말」에서는 대국 천자의 시험으로 위기를 맞이한 ‘원 정승’이 ‘어린 아들’의 도움으로 문제 상황을 해결하고 있다.
- 「어미 말과 새끼 말」은 「김현감호」와 달리 군말과 사투리의 사용을 통해 구어 담화적 특성을 뚜렷하게 보여 주고 있다.

연계 작품

(가)

괴로웠던 사나이,
행복한 예수 그리스도에게
처럼
십자가가 허락된다면

모가지를 드리우고
꽃처럼 피어나는 피를
어두워 가는 하늘 밑에
조용히 흘리겠습니다.

- 윤동주, 「십자가」 중 일부

(나)

송도에 사는 총각 이생(李生)이 학당에 다니다가 양반집의 딸인 최씨녀를 알게 되어 밤마다 만나 밀애를 계속한다. 아들의 행실을 눈치챈 이생의 부모가 이생을 울산의 농장으로 보내버리자 둘은 서로 만나지 못해 애 태우다가 최씨녀의 굳은 의지와 노력으로 양가 부모의 허락 아래 혼인을 한다. 이생이 과거에 급제함으로써 행복이 절정에 달하나 흥건적의 난으로 양가 가족이 모두 죽고 이생만 살아남아 슬픔에 잠겨있는데 최씨녀가 나타난다. 이생은 그가 이미 죽은 여자인 줄 알면서도 열렬히 사랑하는 나머지 의심하지 않고 반갑게 맞아 수년간 행복하게 산다. 어느 날 최씨녀는 이승의 인연이 끝났다고 사라지고 이생은 최씨녀의 뼈를 찾아 묻어준 뒤 하루같이 그리워 하다가 병을 얻어 죽는다.

- 김시습, 「이생규장전」 줄거리

★ 「김현감호」와 연계하여 출제된 내용

- 「김현감호」의 '처녀'는 호랑이가 인간으로 변신한다는 점에서, 「이생규장전」의 '최씨녀'는 죽은 사람이 산 사람과 사랑을 나눈다는 점에서, 「김현감호」의 '처녀'와 「이생규장전」의 '최씨녀'는 작품의 전기적(傳奇的)인 특징을 부각하고 있다.

- 「김현감호」의 '처녀'는 자신의 목숨을 내놓아 다른 이들을 행복하게 해주려는 모습에서, 「십자가」의 화자는 희생자적 의지를 드러내고 있다는 점에서, 「김현감호」의 '처녀'와 「이생규장전」의 '최씨녀'는 모두 희생적인 태도를 보이고 있다.

- 「김현감호」의 '김현'은 부처의 감응에 따른 보답을 실현하기 위해 벼슬을 수용했다는 점에서 설화적 특성이 드러나며, 「이생규장전」의 '이생'은 전란으로 파국을 맞는 상황에서도 '최씨녀'와의 사랑을 이루어 가고자 분투하는 모습에서 소설의 특성이 드러난다.

2024
고2 문학
지학사

고2 문학 지학사 | 4(2)(1) 김현감호 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

중단원 도입 확인

서사 갈래란 무엇인가?

서사(敍事)란 **사건을 펼쳐 낸다**(____의 개념)는 의미이다. 서사 갈래는 이야기를 통해 삶의 다양한 모습을 드러낸다. 따라서 서사 갈래에서는 **인물과 사건과 배경**(서사 갈래의 ____)이 반드시 존재한다. 인물은 **욕망이나 감정, 윤리관이나 세계관, 시대적·지역적 조건 등의 복합적인 영향을 받으며 사건을 이끌어 나간다.**(서사 갈래에서 ____의 역할) 이는 필연적으로 다른 인물과의 관계, 다른 사건과의 관계로 이어지는데, **작품이 종결되기까지의 이와 같은 일련의 과정**(구성의 개념)을 통틀어 구성이라고 하며, **그것을 전달하는 서술자의 관점**(____의 개념)을 시점이라고 한다.

서사 갈래는 어떻게 전개되어 왔을까?

설화

설화는 **구전되는 이야기**(____의 개념)를 의미한다. 설화는 인간이 언어를 사용한 이래 지금까지 꾸준히 향유되어 온 서사 갈래의 대표적인 양식으로 대개 **신화, 전설, 민담**(설화의 ____)으로 구분된다. 신화는 **신적 존재가 초월적인 능력을 발휘하여 신성한 위업을 달성하는 이야기**(____의 개념)이다. 전설은 **비범한 인간이 주인공으로 등장하여 비극적으로 끝나는 이야기**(____의 개념)로, **구체적인 증거물을 동반함으로써 신빙성을 확보**(____의 특징)(「김현감호」가 설화의 종류 중 어디에 속하는지, 작품 속 근거(____)를 들어 서술하는 문제가 출제되었습니다.)(「김현감호」가 설화의 종류 중 어디에 해당하는지 쓰고, 그 이유를 서술하는 문제는 전년도에 이어 올해에도 출제되었습니다. 따라서 「김현감호」에 나타난 증거물을 바탕으로 해당 작품이 '전설'임을 서술할 수 있어야 합니다.)한다. 민담은 **평범한 인간이 여러 난관을 만나면서도 결국은 행복한 결말에 이르는 흥밋거리의 이야기**(____의 개념)이다.

고전 소설

전기 소설(傳奇小說)은 우리 문학사에서 소설의 시대를 알리는 출발점에 존재한다. **기이한 이야기를 전한다**(____(傳奇)의 뜻)는 뜻의 전기(傳奇)가 중국 당나라 때 성행하였는데, 이 양식을 받아들여 처음 그 모습을 드러낸 것이 **「금오신화(金鰲新話)」**(우리나라 ____의 ____ 소설)(**작품의 갈래를 묻는 문제에 「금오신화」는 신이한 이야기를 전하는 신화이다.**라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)이다. 이후 전기 소설은 **조선 후기에 들어 본래의 양식적 속성을 조금씩 변모시키며 다양한 형태로 계승되었다.**(전기 소설의 ____ 형태)

환몽 소설(幻夢小說)은 **꿈속에서 벌어진 신비로운 사건을 주요 내용으로 삼는 이야기**(____소설의 개념)이다. 이들 작품에서 **꿈속 사건은 깨달음의 계기**(____소설에서 '____사건'이 지닌 성격)가 된다. 현실의 고민이나 문제가 꿈속 사건을 통해 해결의 실마리를 얻게 되는 것이다. 대표작인 [「**구운몽**」(**작품의 갈래를 묻는 문제에 「구운몽」은 꿈을 통해 깨달음을 얻는 가문 소설이다.**라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)을 비롯해 [「**옥루몽**」(**작품의 갈래를 묻는 문제에 「옥루몽」은 비현실적인 공간을 배경으로 하는 민담이다.**라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)]([]: _____의 대표 작품) 등이 이 유형에 포함된다.

영웅 소설(英雄小說)은 **고전 소설의 유형이 다양해지고 향유 계층이 확대되었던 조선 시대 후기에 유행한 소설 유형**(____의 등장 시점)이다. 영웅 소설은 **비범한 주인공이 온갖 역경을 딛고 국가적 위기를 해결하여 입신양명하고, 가문의 위상을 회복하는 내용**(____의 주된 내용)을 주로 담고 있다.

가문 소설(家門小說)은 본격적인 고전 소설의 시대를 알리는 대표적 유형 중 하나이다. [가문 소설은 가문 내 혹은 가문 간의 갈등이 여러 인물에 의해 복합적이고 다층적으로 전개되다가 주인공의 억울한 누명이나 오해가 해소되면서 행복한 결말을 맺는 이야기]([]: _____의 개념)이다. 가문 소설은 '장편'이라는 수식어가 붙거나 '대하소설(大河小說)'이라는 용어로 불리기도 하는 **방대한 분량의 소설**(가문 소설의 _____ 특징)이다.

판소리계 소설은 **판소리 사설이 소설로 정착된 작품**(_____계 소설의 개념)을 지칭한다. [조선 후기에는 연행 예술이 확대되며 판소리가 대대적으로 성행하는데, 판소리에 대한 사람들의 관심은 비단 공연에 그치지 않고 판소리계 소설과 같은 독서물로 정착되는 데까지 이르게 된다.]([]: _____계 소설이 _____하게 된 _____) 실제로 **판소리계 소설에는 판소리가 지니고 있는 운율감이나 현장감이 생생히 남아 있다.**(_____의 영향을 받은 _____의 특징)

근대 소설·현대 소설

조선 시대의 소설이 주로 **'화자-청자'의 관계에 바탕**(_____소설의 특징)을 두고 있었던 반면, 근대에 들어서면서 소설은 **'작가-독자'의 관계를 기반으로 향유되기 시작**(_____소설의 특징)(**근대 소설의 특징으로 '화자-청자'의 관계를 기반으로 향유되기 시작했다.**라는 적절하지 않은 설명을 제시하고, 이를 올바른 설명으로 고쳐 쓰라는 서술형 문제가 출제되었습니다.)했다. 갑오개혁을 전후하여 [전문성을 지닌 작가의 등장과 함께 내용과 형식, 표현 면에서 이전의 소설과 차별화를 시도한 **신소설**(고전 소설과 신소설의 차이점 - ① 내용 면: 고전 소설은 주로 _____질서와 _____을 주제로 삼고 있으나, 신소설은 주로 _____사상을 주제로 삼고 있음. / ② 표현 면: 고전 소설은 주로 _____과 _____로 서술되어 있으나, 신소설은 주로 _____로 서술되어 _____를 확립하였음.)(**고전 소설과 신소설의 일반적인 차이점을 서술하는 문제가 출제되었습니다.**)이 등장]([]: 신소설의 등장 배경)한다. 1910년대에는 **이광수의 「무정」**(_____대 대표 작품)을 비롯하여 전대 소설과 구별되는 작품들이 등장하였고, 1920년대에는 **단편 소설의 기틀이 확립**(_____대 _____소설의 특징)(**1920년대 근대 소설의 특징으로 '장편 소설의 기틀이 확립되었다.'**라는 적절하지 않은 설명을 제시하고, 이를 올바른 설명으로 고쳐 쓰라는 서술형 문제가 출제되었습니다.)되었다. 1930년대부터는 이러한 성과를 이어받아 [향토적 색채를 지닌 소설, 풍자성이 강한 소설, 농촌 계몽을 목적으로 한 소설, 역사적 사실에서 소재를 취한 소설, 모더니즘적 감수성으로 도회 생활을 그린 소설]([]: _____대 다양한 _____의 작품들) 등 다양한 경향의 작품들이 발표되었다. 해방 이후에는 [전쟁과 산업화, 민주화의 체험을 바탕으로 상처를 치유하거나 사회 변화의 방향을 모색하는 소설, 도회적 문명사회에서 소외당하고 있는 인물을 다룬 소설]([]: _____이후 현대 소설의 작품 _____) 등이 다수 발표되었다. 이처럼 현대의 서사 문학은 **삶의 애환을 다양한 기법으로 그려 내면서 질과 양에서 모두 커다란 성과를 거두었다.**(_____서사 문학의 _____)

지문 확인

김현감호(金現感虎)(이 작품은 _____ 처녀의 _____ 을 소재로 한 작품으로, 한국 고전 소설사의 흐름을 고려할 때 _____ 와 _____ 문학을 가르는 _____ 에 놓여 있음.)

- 작자 미상

신라 풍속에 매년 2월이 되면 초여드렛날부터 보름날까지 **서울(_____)**의 남녀들이 서로 다투어 **흥륜사(興輪寺)**(경상북도 경주시 사정동에 있던 _____ 최초의 왕실 _____)(**공간적 배경의 의미를 묻는 문제에 '처음으로 김현과 처녀의 _____ 이 맺어지는 _____ 배경으로 신라 시대의 _____ 이 드러난다.'**라는 **옳은 선지가 출제되었습니다.**)의 [전탑(殿塔)을 도는 것으로 **복회(福會)**(_____ 을 빌기 위한 _____)를 삼았다.]([]: _____, _____ 에 절에서 밤새도록 _____ 을 돌며 _____ 의 공덕을 기리고 제각기 _____ 을 밟. → 배경인 _____ 의 사회상)(**작품의 특징을 묻는 문제에 '_____ 의 _____ 적 접목이 나타난다.'**라는 **옳은 선지가 출제되었습니다.**)

원성왕(元聖王)(신라의 제38대 왕 / _____ 배경) 때 **낭군(郎君)**(젊은 _____ 의 호칭) **김현(金現)**(_____)이란 사람이 **밤이 깊도록 홀로 들면서 쉬지 않았다.**(김현이 _____ 에 정성을 다함. - 김현이 _____ 을 받은 이유) [**한 처녀** (_____)가 **염불하면서 따라 돌다가 서로 감정이 통하여 눈길을 주었다.]**([]: 호랑이 처녀가 김현의 정성스러운 _____ 에 _____) **탑돌이를 끝내자 으스스한 곳으로 가서 정을 통하였다.**(_____ 의 정을 맺음, _____ 적 전개)

처녀가 돌아가려고 하자 **김현이 그를 따라가니, 처녀는 사양하고 거절**(처녀가 '김현'에게 자신을 따라오지 말라고 한 까닭 - 처녀는 자신이 본래 _____ 이며 잠시 _____ 으로 변해 김현을 만난 것이라는 _____ 을 알리고 싶지 않았기 때문에 김현에게 따라오지 말라고 한 것임. 이는 잠깐이었지만, _____ 으로 변하여 김현과 나눈 _____ 을 _____ 하게 여기는 것이라고 할 수 있음. 또한 세 오빠로 인해 김현이 _____ 해질지도 모른다는 _____ 때문으로 볼 수도 있음.)(**처녀가 '김현'에게 자신을 따라오지 말라고 한 이유를 묻는 문제에 '자신이 _____ 라는 것을 알리고 싶지 않았기 때문이다.'**라는 **옳은 선지가 출제되었습니다.**)(**호랑이 처녀가 자신을 따라오지 말라고 한 이유를 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 작품의 내용을 바탕으로 처녀가 김현과 정을 통하였음에도 집에 오는 것을 거절한 이유를 짐작할 수 있어야 합니다.**)했지만 억지로 따라갔다. 가다가 서산(西山) 기슭에 이르러 **한 초막**(호랑이 처녀의 _____)(공간의 의미를 묻는 문제에 '_____ 인 요소에 의해 사건이 전개되는 공간으로 처녀의 _____ 가 드러난다.'라는 **옳은 선지가 출제되었습니다.**)으로 들어가니, 늙은 할미가 그녀에게 묻기를, "함께 온 이는 누구냐?"라고 하였다. 처녀가 **그 사정**(김현과 _____ 을 통했으며 처녀의 _____ 에도 불구하고 김현이 억지로 따라옴.)을 말하니, 늙은 할미는 말하기를, "비록 **좋은 일**(김현과 _____ 을 통한 일)이지만 **없는 것만 못하다.**(처녀의 _____ 들로 인해 죽게 될 것이기 때문임.) 그러나 **이미 저지른 일**(관련 속담: '_____ ')이기에 나무랄 수도 없다. 은밀한 곳에 숨겨 두어라. **네 형제들이 나쁜 짓을 할까 두렵다.**(호랑이 처녀의 오라비들이 김현을 _____ 봐 걱정함. - 호랑이 처녀가 김현이 _____ 에 따라 오는 것을 _____ 한 _____)"라고 하였다.

▶ _____ 처녀와 _____ 을 통한 김현

처녀는 **냥을 데려다 구석진 곳에 숨겨 두었다.** 조금 뒤에 **세 마리의 범**(처녀의 _____ 들, 처녀도 _____ 임을 알 수 있음.)이 으르렁거리면서 와서 사람의 말로 말하기를, "집 안에 **비린내**(사람(_____)의 냄새)가 나니 **요기**(_____ 를 겨우 면할 정도로 조금 먹음.)하기 좋겠구나."라고 하였다. [늙은 할미는 처녀와 함께 꾸짖어 말하기를, "너희들의 코가 어떻게 되었구나. 무슨 미친 소리냐?"라고 하였다.]([]: _____ 가 처녀와 함께 김현을 숨김, _____ 의 역할을 함.)(**인물의 역할을 묻는 문제에 "늙은 할미"는 호랑이 처녀와 김현을 _____ 한 상황으로부터 구해주는 _____ 의 역할을 한다.**라는 **옳은 선지가 출제되었습니다.**)(**'늙은 할미'의 조력자로서의 역할을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 '_____ '가 '김현'과 처녀에게 _____ 의 역할을 하고 있다는 것을 반드시 기억해 두어야 합니다.**)

[이때 **하늘**(_____ 판단을 내리는 _____)(작품의 특징을 묻는 문제에 '_____ 인 존재의 목소리가 들리는 등 _____ 요소들을 많이 담고 있다.'라는 **옳은 선지가 출제되었습니다.**)(**'하늘'의 의미와 이를 통해 알 수 있는 작품의 특징을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 '하늘'을 통해 작품의 _____ 특징이 부각**

되고 있다는 것을 기억해 두어야 합니다.)에서 외치는 소리가 있어 “너희들이 즐겨 생명을 해침이 너무도 많으니, 마땅히 한 놈을 죽여서 악행을 징계하겠다.”(_____을 불러일으키기 위해 _____로 한 호랑이에게만 엄한 _____을 내리려 함.)라고 하였다. 세 짐승이 그것을 듣고 모두 근심하는 기색이었다. [([: _____한 힘을 지녀 당대인들이 매우 두려워하는 _____이나 _____만은 무서워함.) 처녀가 말하기를, “세 오빠가 만일 멀리 피해 가서 스스로 징계하겠다면 **제가 대신해서 그 벌을 받겠습니다.**(_____ (殺身成仁)의 자세)”라고 하였다. **이에 모두 기뻐하며 머리를 숙이고 꼬리를 떨어뜨리고 달아나 버렸다.**(_____한 호랑이 오라비들의 _____)

▶ _____을 대신해 하늘의 _____를 받으려 하는 _____

처녀가 들어와 **낭(_____)**에게 말하기를, “처음에 저는 **당신(_____)**이 **우리 집에 오는 것이 부끄러워서 사양하고 거절했습니다.**(호랑이 처녀의 _____가 드러나기 때문임.) 그러나 이제는 **감출 것이 없으니**(오라비들로 인해 처녀가 _____임이 드러남.) 감히 **내심(_____)**을 말하겠습니다. 또한 저는 **낭군과는 비록 유가 다르지만**(김현은 _____이고, 처녀 자신은 _____임.), 하룻저녁의 즐거움을 얻어 중한 부부의 의를 맺었습니다. 세 오빠의 **죄악**(즐거워 _____을 해침.)을 하늘이 이미 미워하시니, **집안의 재앙을 제가 당하고자 합니다.**(호랑이 처녀가 자신을 _____한 까닭 - ① _____인 김현과의 _____을 이루기 어렵다는 점을 깨달았기에, 사랑하는 이를 위해 자신을 _____함으로써 자신의 _____을 다른 _____으로 이루고자 한 것으로 볼 수 있음. / ② 인간과의 _____을 맺은 것에 대해 _____하기 위한 _____으로, 이러한 _____의 행위를 통해 _____으로 다시 태어나기를 _____하였다고 볼 수 있음.) **알지 못하는 사람의 손에 죽는 것이 낭군의 칼날에 죽어서 은덕을 갚는 것과 어떻게 같겠습니까?**(김현의 _____에 죽고자 함.)(**구절의 의미를 묻는 문제에 '자신을 _____하여 김현의 _____를 갚고자 하는 처녀의 고귀한 마음을 표현하고 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.**) [제가 내일 **시가[市]**(_____나 상가가 늘어선 _____)에 들어가서 사람들을 심하게 해치면 나라 사람들이 저를 어떻게 할 수 없으므로 대왕은 반드시 높은 벼슬을 걸고 나를 잡을 사람을 찾을 것입니다. 당신은 겁내지 말고 나를 쫓아서 성 북쪽의 숲속까지 오면 제가 기다리고 있겠습니다.]([: _____인 자신과 _____의 연을 맺은 김현에게 _____를 갚기 위해 생각해 낸 _____)”라고 하였다.

김현이 말하기를, [“사람과 사람의 사귀는 인륜의 도리이지만 **다른 유와 사귀는 것**(사람과 _____가 _____의 연을 맺은 것)은 대개 정상이 아닙니다. 이미 조용히 만난 것은 진실로 **천행**(하늘이 준 _____)이라고 할 것인데, 어찌 차마 **배필**(_____의 죽음을 팔아서 **일생의 벼슬**(호랑이를 잡는 사람에게 대왕이 내린 _____)을 **요행**(뜻밖에 얻은 _____)으로 바랄 수 있겠소?”]([: 김현의 성격 - 호랑이 처녀와의 _____ 만남을 오히려 _____으로 여기고 호랑이 처녀의 _____을 바탕으로 한 _____ 성공을 _____하는 모습 → _____이고 _____한 성격임을 알 수 있음.)(**인물의 성격을 묻는 문제에 '_____이고 _____하다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.**)(**'김현'의 성격을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 대화를 통해 알 수 있는 인물의 성격을 반드시 정리해 두어야 합니다.**)라고 하였다. 처녀가 말하기를, “낭군은 그런 말 마십시오. < [지금 제가 일찍 죽는 것은 대개 **천명(天命)**(하늘의 _____)이며, 또한 **저의 소원**(낭군의 칼날에 죽어서 _____을 갚을 수 있기 때문임.)이요, **낭군의 경사**(일생의 _____을 얻을 수 있기 때문임.)요, **우리 일족의 복**(처녀의 _____으로 집안 전체의 _____을 피하기 때문임.)이요, **나라 사람들의 기쁨**(사람들을 해치는 _____가 죽기 때문임.)입니다.]([: 호랑이 처녀의 성격 - 자신의 _____을 내놓아 다른 이들을 _____하게 해 주려는 모습에서 _____이고 _____인 성격임을 알 수 있음.)(**호랑이 처녀가 한 행동이 주는 교훈을 묻는 문제에 '다른 사람의 _____을 위하여 자신을 희생한 _____ (殺身成仁)적 행동이다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다. 또한 윤동주의 「십자가」와 엮어 '인물/화자'의 태도를 비교하는 수능형 문제에 '「김현감호」의 '처녀'와 달리, 「십자가」의 화자를 보면 희생적인 태도를 발견할 수 있어.'라는 틀린 선지가 출제되었습니다.**)(**'희생자적 태도'가 나타난 다른 갈래의 작품과 연계하여 '인물/화자'의 태도를 비교하는 수능형 문제는 전년도보다 많이 출제되었습니다. 따라서 해당 작품에 등장하는 '호랑이 처녀'의 _____적 태도를 반드시 기억해 두어야 합니다.**) 한 번 죽어서 다섯 가지 이로움이 갖춰지니 어떻게 그것을 어기겠습니까? [다만 저를 위하여 절을 짓고 불경을 **강하여**(‘사람들이 모여서 _____ 따위를 외우고 _____’를 의미함.) 좋은 **과보[勝報]**(_____에 따라 얻게 되는 보배로운 _____)를 얻도록 도와주시면]([: 호랑이 처녀가 죽기 전에 _____에게 _____하는 말)(**작품에 대한 설명을 묻는 문제에 '호랑이 처녀가 자신의 _____을 통해 _____를 얻을 수 있도록 도와 달라는 장면은 _____적 차원에서 문제가 해결된다고 할 수 있다.'라는 옳은 선지가 출제되**

었습니다.)**(불교의 문학적 접목과 같은 해당 작품의 특징을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다.)** 낭군의 은혜는 더없이 클 것입니다. >(<: 자신이 _____으로써 얻게 되는 다섯 가지 _____을 들어 김현을 _____하는 호랑이 처녀)**(인물의 말하기 방식을 묻는 문제에 '호랑이 처녀는 자신이 죽음으로써 얻게 되는 다섯 가지 _____을 들어 김현을 _____하고 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)**"라고 하였다.

드디어 그들은 서로 울면서 헤어졌다.

▶ _____으로써 김현에게 _____하고자 하는 호랑이 처녀

다음 날 과연 **사나운 범**(다시 호랑이로 _____한 처녀)이 성 안으로 들어왔는데, 매우 사나워 감당할 수가 없었다. **원성왕이 이 소식을 듣고 명령하기를, "범을 잡는 자에게는 벼슬 2급을 주겠다."**라고 하였다. (호랑이 처녀의 말대로 대왕이 _____을 보상으로 내줌.) 김현이 대궐로 들어가서 아뢰기를, "소신이 잡을 수 있습니다."라고 하였다. 이에 먼저 벼슬을 주어 그를 격려하였다. 김현이 단도를 지니고 숲속으로 들어갔다. **범이 처녀로 변하여 반갑게 웃으면서 말하기를**(호랑이가 _____으로 변하는 _____설화임을 알 수 있음. → 인간이 아닌 _____이 뛰어난 사랑과 _____을 발휘하는 것을 보여 줌으로써 _____자신을 되돌아보게 함.)**(작품의 설화적 특성을 묻는 문제에 '동물 _____가 드러난다.', '_____하고 _____인 요소가 드러난다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)**, "간밤에 낭군과 함께 마음속 깊이 정을 맺던 일을 낭군은 잊지 마십시오. [오늘 내 발톱에 상처를 입은 사람들은 모두 **흥륜사의 간장**(_____임을 보여 주는 구체적인 _____ / 실제하는 민간요법의 _____를 설명함.)**(해당 작품의 서사 갈래상 특징을 보여 주는 증거물을 묻는 문제에 '_____이 적절한 선지로 출제되었습니다.)**(해당 작품이 전설임을 보여 주는 소재(증거물)를 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 '_____과 '_____는 해당 작품이 전설임을 보여 주는 구체적인 _____이라는 점을 반드시 기억해 두어야 합니다.)을 바르고 그 절의 나발 소리를 들으면 나을 것입니다.]([]: 종교적 _____에 바탕을 둔 _____)"라고 하였다.

이에 **김현이 찾던 칼을 뽑아 스스로 목을 찢러 쓰러지니 곧 범이었다.**(김현이 자신을 죽이기 힘들 것이고, 죽이더라도 _____을 가질 것이므로 처녀가 칼로 찢러 _____죽음.) 김현이 숲에서 나와 소리쳐 말하기를, "지금 이 범을 쉽게 잡았다."라고 하였다. 그 사정은 **누설**(_____이 새어 나감, 또는 그렇게 함.)하지 않고 다만 **[그의 말**(흥륜사의 _____을 상처에 바르고 그 절의 _____소리를 들으라고 한 것)대로 상한 사람들을 치료하니 그 상처가 모두 나았다. **지금도 세간에서는 그 방법을 쓰고 있다.**(_____의 내용이 _____임을 증명하는 근거)]([]: **작품에 대한 설명을 묻는 문제에 '민간에서 사용되는 부상 치료 방법의 _____를 서술한 부분이 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)**

▶ 스스로 _____을 끊어 김현에게 _____한 호랑이 처녀

[김현은 **등용된 뒤**(호랑이 처녀의 _____을 통해 세속적 _____을 이룸.) 서천(西川)가에 절을 세워 **호원사(虎願寺)**(경상북도 _____시 황성동에 있던 절 / 이 작품이 설화 중 _____임을 보여 주는 _____)라고 하고]([]: '호원사'라는 절의 _____을 밝힌 _____설화 - _____세계의 건설을 목적으로 하는 _____의 의도가 개입된 것으로 볼 수 있음. / '김현'이 _____을 얻은 뒤 절을 지은 까닭 - 김현은 호랑이 처녀 덕분에 _____을 얻게 되었고, 호랑이 처녀는 김현을 위해 자신을 _____하며 자신을 위해 _____을 지어 줄 것을 _____하였으므로 김현은 벼슬을 얻어 _____성공을 이룬 뒤에 호랑이 처녀의 _____에 _____하기 위해 _____을 지은 것임.)**(갈래상, 서술상의 특징을 묻는 문제에 '절이 세워진 _____을 밝히는 _____설화로, _____요소로 내용을 전개하고 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다. 또한 해당 작품이 전설임을 보여 주는 소재(_____를 묻는 문제에 '_____가 적절한 선지로 출제되었습니다.)**(**'사원 연기 설화'**와 같은 갈래상 특징을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 해당 작품의 설화적 특징을 반드시 정리해 두어야 합니다.) 항상 『범망경(梵網經)』을 강설하여 범의 저승길을 인도하고, 또한 범이 제 몸을 죽여서 자기를 성공하게 만든 은혜에 보답하였다.

[김현은 죽음을 앞두고 **지나간 일**(호랑이 처녀와의 _____)의 기이함에 깊이 감동하여 이에 기록하여 **전기**(_____한 일을 세상에 전함.)를 만드니]([]: 이 글을 쓴 _____)(**구절의 의미를 묻는 문제에 '이야기가 전해지게 된 _____이 진술되어 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)** 세상에서는 처음으로 들어 알게 되었고, 이로 인하여 그 이름을 논호림(論虎林)이라고 하여 지금까지도 일컬어 온다.

▶ 회원사를 지어 호랑이 처녀의 넋을 위로하는 김현

나무아카데미 배포포 김지

작품 속으로 확인

이 일의 처음과 끝을 자세히 살펴보면, 호랑이 처녀는 절(탑)을 돌 때 김현의 마음을 움직였고, 하늘이 외쳐서 악을 징계하려고 하자 이를 **자신이 감당하기로 했으며**(처녀의 ___ 과 ___), **신령한 처방**(흥륜사의 ___ 을 상처에 바르고 그 절의 ___ 소리를 들으라고 한 것)을 전하여 사람을 구하고 **절**(___)을 세우고 불계를 가르치게 했다. **[이것은 다만 짐승의 본성이 어질어서 그런 것이 아니고, 대개 부처님이 사물에 감응(민거나 비는 ___ 이 신령에게 통함.)하는 방법이 여러 방면이었으므로, 김현이 탑돌이에 정성을 다한 것을 보고 감동하여 몰래 이로운으로 보답하고자 했을 뿐이다.]**([]: 처녀의 ___ 과 ___ 은 김현의 ___ 가 부처를 ___ 시킨 것에 대한 대가임, ___ 세계의 건설을 목적으로 한 전승자의 ___ 짐작 가능)**(「김현감호」의 설화적 특징으로 '사원 연기 설화'의 명칭과 개념을 서술하는 문제가 출제되었습니다.)**(전년도에는 호랑이 처녀가 선행을 베푼 까닭을 묻는 문제가 출제되었습니다. 따라서 「김현감호」의 설화적 특징인 '___ 설화'를 ___ 의 의도를 고려한 측면에서 이해하고 있어야 합니다.) 그때 **복**(세속적 ___)을 받은 것은 당연한 일이 아니겠는가?

- 강인구 외, 『역주 삼국유사 4』에서

작품 너머로 확인

[앞부분 줄거리] 개성에 살던 이생이라는 젊은이가 글공부를 다니다가 양반집 처녀 최낭을 알게 된다. **들은 시를 주고받으며 사랑**(이생과 최낭의 ____ ①)하게 되지만, **이생 부모의 반대**(이생과 최낭의 ____ ①)로 시련을 겪다가 최 씨 부모의 노력으로 결국 **부부가 된다.**(이생과 최낭의 ____ ②) 이생은 과거에 급제하지만 **흥건적의 난으로 양가 부모는 물론 최낭도 죽고**(이생과 최낭의 ____ ②), 이생만 살아남는다. 어느 날 **실의에 빠진 이생 앞에 최낭이 환생하여 나타난다.**(이생과 최낭의 ____ ③)(「김현감호」와 **위어 갈래상의 특징을 비교하는 수능형 문제에 ‘「김현감호」의 ‘처녀’와 「이생규장전」의 ‘최낭’은 작품의 ____ (傳奇的)인 특징을 부각하고 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.**)(본문에 제시된 「김현감호」와 **위어 갈래상의 특징을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 해당 작품과 「김현감호」의 갈래상의 공통점과 차이점을 반드시 정리해 두어야 합니다.)**

이생은 그녀가 이미 이승에 없는 사람임을 알고 있었으나 너무나 사랑하는 마음에 반가움이 앞서 의심도 하지 않고 말했다.

“부인은 어디로 피난하여 목숨을 보전하였소?”

최낭은 이생의 손을 잡고 한바탕 통곡하더니 곧 **사정**(자신이 ____ 을 당한 것과 여기까지 오게 된 ____)을 얘기했다.

“저는 본디 양가의 딸로서 어릴 때부터 가정의 교훈을 받아 자수와 바느질에 힘썼고, 시서와 예법을 배워 왔습니다. 그러니 다만 **규종의 법도**(____ 을 목숨과 같이 ____ 하게 여기는 것, 당시 ____ 에게 요구된 태도)만 알았을 뿐이었습니다. 언젠가 **낭군께서 붉은 살구꽃이 피어 있는 담 안을 엿보았을 때**(‘이생규장전’이라는 ____ 이 붙은 이유, ‘이생규장’은 ‘이생이 ____ ’라는 뜻임,)(**전년도에는 「이생규장전」이라는 제목의 의미를 서술하는 문제가 출제되었습니다.**), **저는 스스로 몸을 바쳤으며**(당시 ____ 에게 요구된 ____ 와는 다른 최낭의 ____ 적, ____ 적 태도), 꽃 앞에서 한 번 웃고 난 후 평생의 가약을 맺었고, 휘장 속에서 거둬 만났을 때에는 정이 백 년을 넘쳤습니다. 장차 백년해로의 낙을 누리려 했는데 어찌 **횡액**(‘____ (橫來之厄)’의 준말, 갑자기 닥쳐오는 ____ → ____ 의 난)을 만나 **구렁에 넘어질**(____ 에게 죽임을 당함.) 줄 알았겠습니까? 이리 같은 놈들에게 정조를 잃지 않았으나, 육체는 진흙탕에서 찢겼사옵니다. **절개는 중하고 목숨은 가벼워**(____ 은 ____ 보다 귀함, 규종의 ____ 를 지킴)(**인물의 행동과 작가의 주제 의식을 묻는 문제에 ‘인물들의 행동에서 ____ 보다 ____ 을 더 중시하는 ____ 의 생각을 엿볼 수 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.**) 해골은 들판에 던져졌으나, 혼백을 의탁할 곳이 없었습니다. 가만히 옛일을 생각하면 원통한들 어찌하겠습니까? 당신과 그날 깊은 산골짜기에서 헤어질 뒤 속절없이 **짜 잃은 새**(____ 과 헤어질 자신의 ____ 를 비유)가 되었던 것입니다. [이제 저의 환신은 이승에 돌아와 남은 인연을 맺어 옛날의 굳은 맹세를 결코 헛되게 하지 않으려 하는데 당신 생각은 어떠십니까?]((): 최낭의 ____)

이생은 매우 기뻐하고 감사히 여기며, “그것이 원래 나의 소원이요.”라고 대답했다. [중략]

▶ ____ 이 되어 나타난 ____ 과 이생의 ____ 회복

[그 후 이생은 **벼슬을 구하지 않고**(절대적인 ____ 의 강조 - 사랑이 인세의 ____ 나 ____ 보다 소중함.) 최낭과 함께 살았고,]((): 「이생규장전」의 ____ 적 특성 - ____ 이 세속적 바람이나 성공을 정면으로 ____, 사랑이 ____ 을 맞는 상황(세계의 ____)에서도 두 남녀가 ____ 을 이루어 가고자 ____ 함.(자아의 ____, 저항))(**해당 작품과 「김현감호」의 내용(갈래)상 공통점을 서술하는 문제가 출제되었습니다.**)(**두 작품의 내용(갈래)상 특징을 비교하는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 두 작품은 모두 현실 속에 존재하는 남성이 ____ 적 존재인 여성과 만나 ____ 을 나누나 ____ 을 맞는다**는 점에서 ____ 적 면모를 보인다는 공통점을 지니고 있다는 것을 반드시 기억해 두어야 합니다.) 피란 갔던 노복들도 찾아왔다. 이생은 이제 세상사를 완전히 잊은 채 친척의 길 흥사에도 가 보지 않고 집에서 늘 최낭과 함께 시를 지어 주고받으며 즐거이 세월을 보냈다.

▶ 이생과 ____ 이 집안 ____ 을 되찾고 늘 함께 지냄.

- 김시습, 「**이생규장전**(이 작품은 _____과의 사랑 이야기를 다루고 있는 _____임. '____-____'을 반복하는 구조로 구성되어 있음.)**(작품의 갈래를 묻는 문제에 「이생규장전」은 죽음을 초월한 사랑을 다룬 전설이다.**라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)」에서

연계 작품 확인

[앞부분 줄거리] 옛날 대국 천자가 조선에 인재가 있는지 없는지 확인하기 위해 말을 두 마리 보내어 어떤 말이 새끼 말이고 어떤 말이 어미 말인지 구분하게 하였다. 이때 원 정승이라는 사람이 문제의 해결을 맡았다.

“새끼가 워명 겐지 에미가 워명 겐지 그거 모른다.” 그러니까,
“그려요?”

그러구 가마안히 생각해 보니까 도리가 있으야지? 그래 앓구 두러놔네? 머리 싸매구 두러놔느라니까, 즈이 아들이, 어린 아들이,

“아버지 왜 그러십니까아?” 그러거든.

“야? 아무 날 조회에 가니까아, 이 말을 두 마리를 주면서 골르라구 허니이, 이 일을 어트가야 옳은단 말이냐아?”

“아이구, 아버지. 걱정 말구 긴지 잡수시라구. 내가 골라 디리께.”

“니가 골러?”

“에에. 걱정 말구 긴지 잡수시오.”

그래, 아침을 먹었어. 먹구서 그 이튿날 갔는디, 이놈이 콩을 잔뜩, 삶어 가지구설랑은 여물을 맨들어. 여물을. 여물을 대애구 맨들어 놓는단 말여. 여물을 맨들어 가지구서는 갖다 항곳이다가 떠억 놓거든. 준담 말여. 구유다가 여물을. 여물을 주니까, 잘 먹어어? 둘이 먹기를. 썩 잘 먹더니 주둥패기루 콩을 대애구 요롭게 제쳐 주거든? 옆잇 늬을? 콩을 제쳐 줘. 저는 조놈만 먹구. 짚만 먹구 인저, 콩을 대애구 저쳐 준단 말여.

새끼 주는 식(셈)이지 그러니까. 대애구 요롭게,

“아버지, 아버지. 이거 보시고. 이루 오시고.”

“왜냐?”

나가 보니까,

“요게 새깁니다. 요건 에미구. 포를 허시고.”

포를 했어.

“음. 왜 그러냐?” 그러니까,

“아 이거 보시고. 콩을 골라서 대애구 에미라 새끼 귀해서 새끼를 주지 않습니까? 새끼 귀헌 중 알구. 그래 콩 중 게 이게 새끼요오. 이건 에미구.”

아, 그 이튿날 아닝 것두 아니라 가주 가서, “이건 새끼구 이건 에미라구.” 그러니까, 그러구서는 대국으로 떠억 포해서 보냈단 말여. 그러니까.

“하하하, 한국에 연대까장 조선에 인자가 연대 익구나아.” 그러드라.

- 작자 미상, 「어미 말과 새끼 말」

★ 「김현감호」와 연계하여 출제된 내용

- 「김현감호」와 「어미 말과 새끼 말」은 모두 특정 인물이 _____의 _____으로 문제 상황을 _____하고 있다.
- 「김현감호」에서는 ‘김현’이 ‘_____’의 도움으로 호랑이 처녀의 오빠들로부터 해를 당하지 않았으며, 「어미 말과 새끼 말」에서는 대국 천자의 시험으로 위기를 맞이한 ‘원 정승’이 ‘_____’의 _____으로 _____을 해결하고 있다.
- 「어미 말과 새끼 말」은 「김현감호」와 달리 _____과 _____의 사용을 통해 _____담화적 특성을 뚜렷하게 보여 주고 있다.

연계 작품 확인

(가)

괴로웠던 사나이,
행복한 예수 그리스도에게
처럼
십자가가 허락된다면

모가지를 드리우고
꽃처럼 피어나는 피를
어두워 가는 하늘 밑에
조용히 흘리겠습니다.

- 윤동주, 「십자가」 중 일부

(나)

송도에 사는 총각 이생(李生)이 학당에 다니다가 양반집의 딸인 최씨녀를 알게 되어 밤마다 만나 밀애를 계속한다. 아들의 행실을 눈치챈 이생의 부모가 이생을 울산의 농장으로 보내버리자 둘은 서로 만나지 못해 애 태우다가 최씨녀의 굳은 의지와 노력으로 양가 부모의 허락 아래 혼인을 한다. 이생이 과거에 급제함으로써 행복이 절정에 달하나 흥건적의 난으로 양가 가족이 모두 죽고 이생만 살아남아 슬픔에 잠겨있는데 최씨녀가 나타난다. 이생은 그가 이미 죽은 여자인 줄 알면서도 열렬히 사랑하는 나머지 의심하지 않고 반갑게 맞아 수년간 행복하게 산다. 어느 날 최씨녀는 이승의 인연이 끝났다고 사라지고 이생은 최씨녀의 뼈를 찾아 묻어준 뒤 하루같이 그리워 하다가 병을 얻어 죽는다.

- 김시습, 「이생규장전」 줄거리

★ 「김현감호」와 연계하여 출제된 내용

- 「김현감호」의 '처녀'는 호랑이가 _____으로 변신한다는 점에서, 「이생규장전」의 '최씨녀'는 _____ 사람이 _____ 사람과 _____을 나눈다는 점에서, 「김현감호」의 '처녀'와 「이생규장전」의 '최씨녀'는 작품의 _____(傳奇的)인 특징을 부각하고 있다.

- 「김현감호」의 '처녀'는 자신의 _____을 내놓아 다른 이들을 _____하게 해주려는 모습에서, 「십자가」의 화자는 _____적 의지를 드러내고 있다는 점에서, 「김현감호」의 '처녀'와 「이생규장전」의 '최씨녀'는 모두 _____인 태도를 보이고 있다.

- 「김현감호」의 '김현'은 부처의 _____에 따른 _____을 실현하기 위해 _____을 수용했다는 점에서 _____적 특성이 드러나며, 「이생규장전」의 '이생'은 전란으로 _____을 맞는 상황에서도 '최씨녀'와의 _____을 이루어 가고자 _____하는 모습에서 _____의 특성이 드러난다.

2024
고2 문학
지학사

고2 문학 지학사 | 4(2)(1) 김현감호 내신 암기

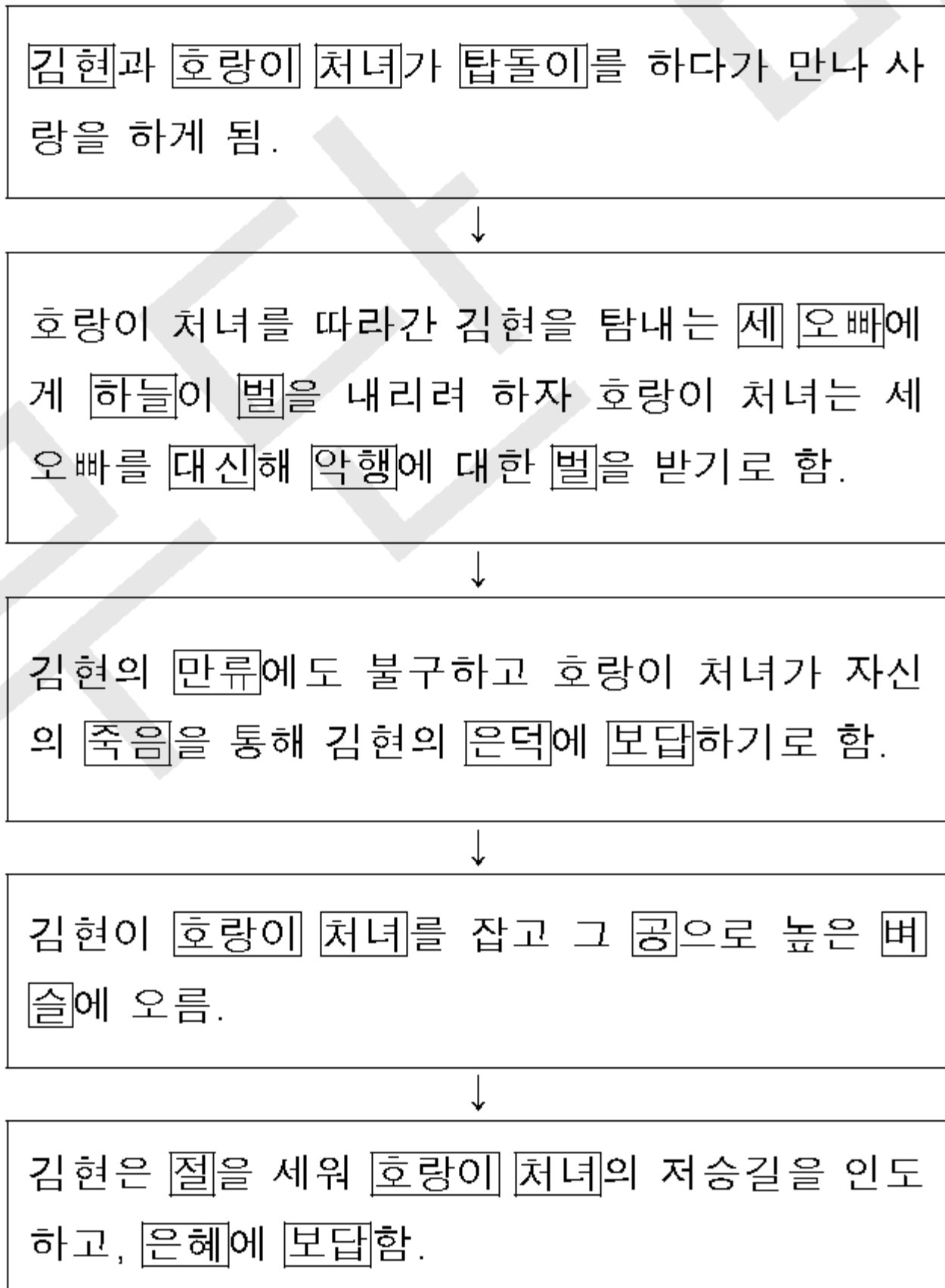
이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. <김현감호> 제재 개관

갈래	사원 연기 설화, 변신형 설화
성격	불교적, 전기적, 환상적
배경	신라 원성왕 때 서울(경주)
주제	자기희생적인 고귀한 사랑
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 신이하고 환상적인 요소가 드러남. • 동물 변신 모티프가 드러남. • 원시 신앙과 불교의 문학적 접목이 나타남.

2. <김현감호>의 주요 사건



3. 등장인물의 성격 및 태도

김현	<ul style="list-style-type: none"> • 호랑이 처녀와의 비정상적 만남을 오히려 천행으로 여기고 호랑이 처녀의 희생을 바탕으로 한 세속적 성공을 거절함. → 주체적이고 진실한 성격
호랑이 처녀	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 목숨을 내놓아 다른 이들을 행복하게 해 주려 함. → 이타적이고 희생적인 성격
늙은 할미	<ul style="list-style-type: none"> • 상황 판단을 빠르게 하며 유연하게 대처함. → 현명함.
세 마리의 범 (처녀의 오라비)	<ul style="list-style-type: none"> • 자신들을 대신해 살신성인하는 여동생을 두고 달아남. → 비정한 성격
하늘	<ul style="list-style-type: none"> • 경각심을 불러일으키기 위해 본보기로 한 호랑이에게만 엄한 벌을 내리려 함. → 윤리적 판단을 내리는 절대자

4. 호랑이 처녀가 자신을 희생한 까닭

호랑이 처녀의 측면	<ul style="list-style-type: none"> • 인간인 김현과의 사랑을 이루기 어렵다는 점을 깨달았기에, 사랑하는 이를 위해 자신을 희생함으로써 자신의 사랑을 다른 방식으로 이루고자 함. • 인간과의 인연을 맺은 것에 대해 모은하기 위한 희생으로, 이러한 살신성인의 행위를 통해 인간으로 다시 태어나기를 소망함.
전승자의 의도 측면	<ul style="list-style-type: none"> • 김현의 탑돌이가 부처를 감동시켜 부처가 그 대가로 호랑이 처녀의 희생과 선행을 통해 세속적 바람을 이루어줌.

5. <김현감호>의 설화적 특성

'호원사'라는 절의 창건 내력을 밝힌 사원 연기 설화	불교적 세계의 건설을 목적으로 하는 전승자의 의도가 개입된 것으로 볼 수 있음.
호랑이가 인간으로 변하는 변신형 설화	인간이 아닌 동물이 뛰어난 사랑과 희생정신을 발휘하는 것을 보여 줌으로써 인간 자신을 되돌아 보게 함.

6. 호랑이 처녀가 김현에게 자신을 따라오지 말라고 한 까닭

① 처녀는 자신이 본래 호랑이이며 잠시 사람으로 변해 김현을 만난 것이라는 사실을 알리고 싶지 않았기 때문에 김현에게 따라오지 말라고 한 것임. → 이는 잠깐이었지만, 사람으로 변하여 김현과 나눈 사랑을 소중하게 여기는 것이라고 할 수 있음. ② 세 오빠로 인해 김현이 위협해 질지도 모른다는 두려움 때문으로 볼 수도 있음.
--

7. <이생규장전> 핵심 정리

갈래	한문 소설, 전기 소설
성격	전기적, 환상적, 비극적
배경	고려 말 송도(개성)
주제	죽음을 초월한 사랑
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 죽은 사람과의 사랑 이야기를 다루고 있음. • '만남-이별'을 반복하는 구조로 구성되어 있음. • 사건 전개에 여성의 적극적인 행동이 차지하는 비중이 큼.

8. <김현감호>와 <이생규장전>의 공통점과 차이점

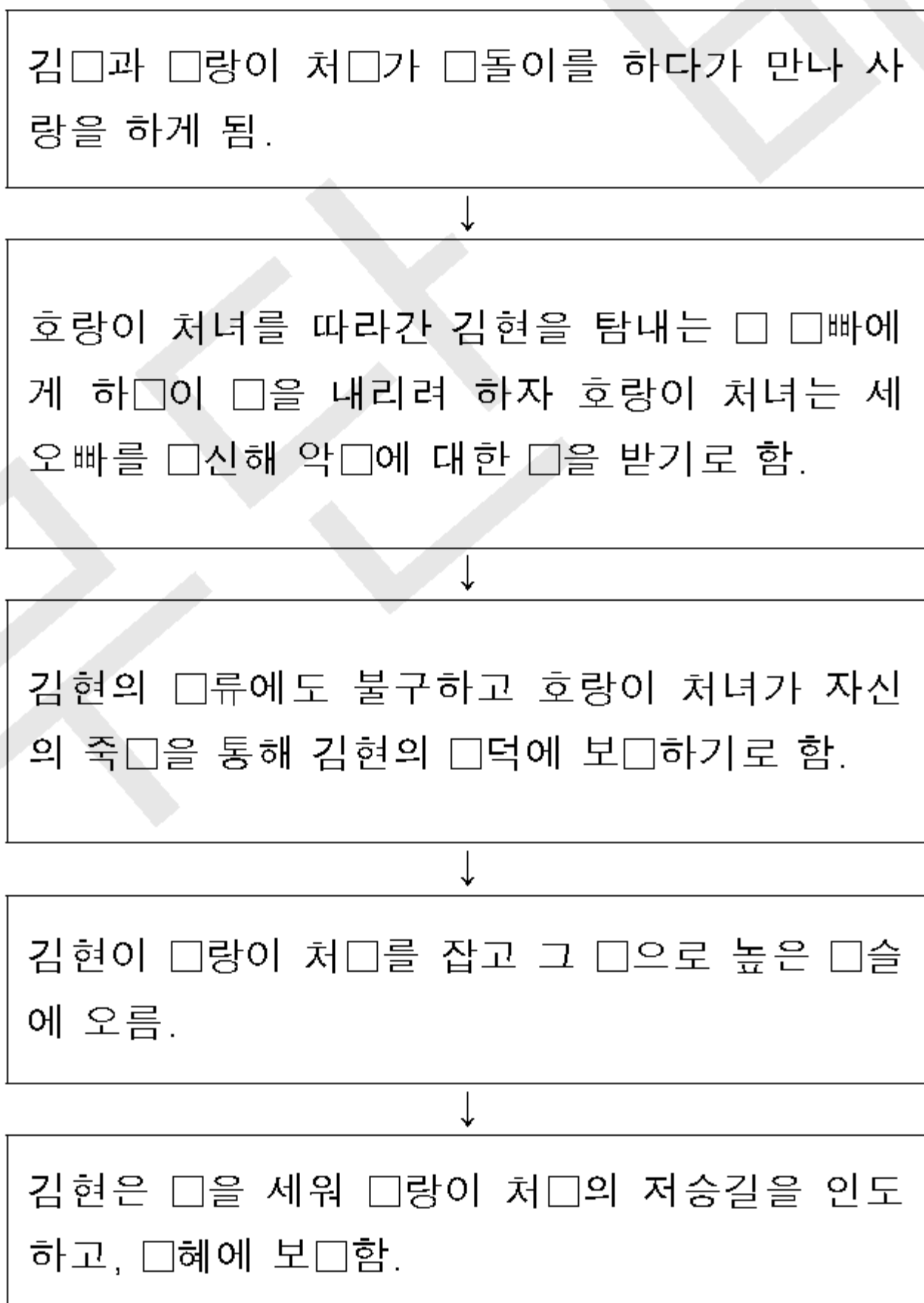
공통점	<ul style="list-style-type: none"> • 전기 소설적 특성 : 현실 속에 존재하는 남성이 비현실적 존재인 여성과 만나 사랑을 나누나 파국을 맞음.
차이점	<ul style="list-style-type: none"> • 「김현감호」의 설화적 특성 - 김현이 호랑이 처녀의 희생을 통해 세속적 성공을 이룸. (사랑이 세속적 바람에 부응함.) - 부처의 감응에 따른 보답을 실현하기 위해서 서사를 전개함. → 세계의 횡포에 맞서는 자아의 의지가 거의 드러나지 않음.
	<ul style="list-style-type: none"> • 「이생규장전」의 소설적 특성 - 이생이 죽은 최낭과의 사랑을 이어가기 위해 세속적인 성공을 거부함. (사랑이 세속적 바람이나 성공을 정면으로 부정함.) - 사랑이 파국을 맞는 상황에서도 두 남녀가 사랑을 이루어가고자 분투하는 모습을 보여 주기 위해 서사를 전개함. → 세계의 횡포에 맞서는 자아의 적극적인 의지가 드러남.

TEST 1단계

1. <김현감호> 제재 개관

갈래	사□ □기 설화, 변□형 설화
성격	□교적, □기적, 환□적
배경	□라 원□왕 때 서울(□주)
주제	자□희□적인 고귀한 사랑
특징	<ul style="list-style-type: none"> • □이하고 환□적인 요소가 드러남. • □물 □신 모티프가 드러남. • □시 신□과 □교의 문학적 접목이 나타남.

2. <김현감호>의 주요 사건



3. 등장인물의 성격 및 태도

김현	<ul style="list-style-type: none"> • 호랑이 처녀와의 □정□적 만남을 오히려 □행으로 여기고 호랑이 처녀의 희□을 바탕으로 한 세□적 성공을 거□함. → 주□적이고 진□한 성격
호랑이 처녀	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 목□을 내놓아 다른 이들을 □복하게 해 주려 함. → 이□적이고 희□적인 성격
늙은 할미	<ul style="list-style-type: none"> • 상□ □단을 빠르게 하며 유연하게 대처함. → □명함
세 마리의 범 (처녀의 오라비)	<ul style="list-style-type: none"> • 자신들을 대신해 살신성인하는 여 동생을 두고 □□남. → □정한 성격
하늘	<ul style="list-style-type: none"> • 경□심을 불러일으키기 위해 본보기로 한 호랑이에게만 엄한 □을 내리려 함. → 윤□적 판단을 내리는 □대자

4. 호랑이 처녀가 자신을 희생한 까닭

호랑이 처녀의 측면	<ul style="list-style-type: none"> • □간인 김□과의 □랑을 이루기 어렵다는 점을 깨달았기에, 사랑하는 이를 위해 자신을 희□함으로써 자신의 사□을 다른 방식으로 이루고자 함. • □간과의 □연을 맺은 것에 대해 보□하기 위한 희□으로, 이러한 □신성□의 행위를 통해 □간으로 다시 태어나기를 소□함.
전승자의 의도 측면	<ul style="list-style-type: none"> • 김현의 □돌이가 □처를 감□시켜 부처가 그 대가로 □랑이 처□의 희□과 □행을 통해 세□적 바람을 이루어줌.

5. <김현감호>의 설화적 특성

‘□원사’라는 절의 창건 내력을 밝힌 사□연□설화	□교적 세계의 건설을 목적으로 하는 □승자의 의□가 개□된 것으로 볼 수 있음.
□랑이가 □간으로 변하는 변□형 설화	인간이 아닌 □물이 뛰어난 사□과 획□정신을 발휘하는 것을 보여 줌으로써 □간 자신을 되돌아 보게 함.

6. 호랑이 처녀가 김현에게 자신을 따라오지 말라고 한 까닭

<p>① 처녀는 자신이 본래 □랑이이며 잠시 □람으로 변해 □현을 만난 것이라는 사실을 알리고 싶지 않았기 때문에 김현에게 따라오지 말라고 한 것임. → 이는 □간이었지만, □람으로 변하여 김현과 나눈 □랑을 □중하게 여기는 것이라고 할 수 있음.</p> <p>② 세 □빠로 인해 김현이 □험해질지도 모른다는 두□움 때문으로 볼 수도 있음.</p>
--

7. <이생규장전> 핵심 정리

갈래	한□ 소설, □기 소설
성격	□기적, □상적, 비□적
배경	고□ 말 □도(개□)
주제	□음을 □월한 사□
특징	<ul style="list-style-type: none"> □은 사람과의 사□ 이야기를 다루고 있음. ‘□남-이□’을 □복하는 구조로 구성되어 있음. 사건 □개에 여□의 □극적인 행동이 차지하는 비중이 큼.

8. <김현감호>와 <이생규장전>의 공통점과 차이점

공통점	<ul style="list-style-type: none"> □기 소설적 특성 : 현□ 속에 존재하는 남성이 □현□적 존재인 여성과 만나 사□을 나누나 파□을 맞음.
차이점	<ul style="list-style-type: none"> 「김현감호」의 □화적 특성 - 김현이 호랑이 처녀의 획□을 통해 세□적 성공을 이룸.(□랑이 □속적 바람에 부□함.) - 부□의 □응에 따른 보□을 실현하기 위해서 서사를 전개함. → □계의 횡□에 맞서는 □아의 의지가 거의 □러나지 않음.
	<ul style="list-style-type: none"> 「이생규장전」의 소□적 특성 - 이생이 □은 최낭과의 사랑을 이어가기 위해 세□적인 성공을 거□함.(사랑이 세□적 바람이나 성공을 정면으로 □정함.) - 사랑이 파□을 맞는 상황에서도 두 남녀가 □랑을 이루어가고자 □투하는 모습을 보여 주기 위해 서사를 전개함. → □계의 횡□에 맞서는 □아의 □극적 의□가 드러남.

TEST 2단계

1. <김현감호> 핵심 정리

갈래	사 오, 오 기 설화, 비 사 흥 설화
성격	비 기 자, 자 기 자, 흥 사 자
배경	사 르, 오 사 오 때 서울(기 자)
주제	자 기 흥 사 적인 기 기 한 사랑
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 사 오 하고 흥 사 적인 요소가 드러남. • 드 모 비 사 모티프가 드러남. • 오 사 사 오 과 비 기 의 문학적 접목이 나타남.

2. <김현감호>의 주요 사건

기 흥 과 흥 르 오, 처 리 가 테 드 오 를 하다가 만나 사랑을 하게 됨.



호랑이 처녀를 따라간 김현을 탐내는 사 오 비 에게 흥 리 이 비 을 내리려 하자 호랑이 처녀는 세 오빠를 드 사 해 오 흥 에 대한 비 을 받기로 함.



김현의 모 르 에도 불구하고 호랑이 처녀가 자신의 자 오 을 통해 김현의 오 드 에 비 드 하기로 함.



김현이 흥 르 오, 처 리 를 잡고 그 기 으로 높은 비 사 에 오름.



김현은 자 을 세워 흥 르 오, 처 리 의 저승길을 인도하고, 오 흥 에 비 드 함.

3. 등장인물의 성격 및 태도

김현	<ul style="list-style-type: none"> • 호랑이 처녀와의 비 자 사 적 만남을 오히려 처 흥 으로 여기고 호랑이 처녀의 흥 사 을 바탕으로 한 사 사 자, 사 기 을 기 자 함. → 자 처 적이고 자 사 한 성격
호랑이 처녀	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 모 사 을 내놓아 다른 이들을 흥 비 하게 해 주려 함. → 오 테 적이고 흥 사 적인 성격
늙은 할미	<ul style="list-style-type: none"> • 사 흥 표 드 을 빠르게 하며 유연하게 대처함. → 흥 모 함.
세 마리의 범 (처녀의 오라비)	<ul style="list-style-type: none"> • 자신들을 대신해 살신성인하는 여 동생을 두고 드 오 리. → 비 자 한 성격
하늘	<ul style="list-style-type: none"> • 기 기 사 을 불러일으키기 위해 본보기로 한 호랑이에게만 엄한 비 을 내리려 함. → 오 리 적 판단을 내리는 자 드 자

4. 호랑이 처녀가 자신을 희생한 까닭

호랑이 처녀의 측면	<ul style="list-style-type: none"> • 오 기 인 기 흥 과의 사 르 을 이루기 어렵다는 점을 깨달았기에, 사랑하는 이를 위해 자신을 흥 사 함으로써 자신의 사 르 을 다른 방식으로 이루고자 함. • 오 기 과의 오 오 을 맺은 것에 대해 비 오 하기 위한 흥 사 으로, 이러한 사 사 사 오 의 행위를 통해 오 기 으로 다시 태어나기를 사 모 함.
전승자의 의도 측면	<ul style="list-style-type: none"> • 기 흥 의 테 드 오 가 비 처 를 기 드 시켜 부처가 그 드 기 로 흥 르 오, 처 리 의 흥 사 과 사 흥 을 통해 사 사 적 바람을 이루어줌.

5. <김현감호>의 설화적 특성

'ㅎ ○ ㅅ' '라는 절의 창건 내력을 밝힌 ㅅ ○ ○ ㄱ 설화	ㅂ ㄱ ㅈ 세계의 건설을 목 적으로 하는 ㅈ ㅅ ㅈ 의 ○ ㄷ 가 ㄱ ○ 된 것으로 볼 수 있음.
ㅎ ㄹ ○ 가 ○ ㄱ 으로 변하는 ㅂ ㅅ 형 설화	인간이 아닌 ㄷ ㅁ 이 뛰어난 ㅅ ㄹ 과 ㅎ ㅅ ㅈ ㅅ 을 발휘하는 것을 보여 줌으로써 ○ ㄱ 자신을 되돌아보게 함.

6. 호랑이 처녀가 김현에게 자신을 따라오지 말라고 한 까닭

① 처녀는 자신이 본래 ㅎ ㄹ ○ 이며 잠시 ㅅ ㄹ 으로 변해 ㄱ ㅎ 을 만난 것이라는 사 실을 알리고 싶지 않았기 때문에 김현에게 따라 오지 말라고 한 것임. → 이는 ㅈ ㄱ 이었지만, ㅅ ㄹ 으로 변하여 김현과 나눈 ㅅ ㄹ 을 ㅅ ㅈ 하게 여기는 것이라고 할 수 있음.
② 세 ○ ㅂ 로 인해 김현이 ○ ㅎ 해질지도 모른다는 ㄷ ㄹ ○ 때문으로 볼 수도 있음.

7. <이생규장전> 핵심 정리

갈래	ㅎ ㅁ ㅅ ㅅ, ㅈ ㄱ ㅅ ㅅ
성격	ㅈ ㄱ ㅈ, ㅎ ㅅ ㅈ, ㅂ ㄱ ㅈ
배경	ㄱ ㄹ 말 ㅅ ㄷ (ㄱ ㅅ)
주제	ㅈ ○ 을 ㅈ ○ 한 ㅅ ㄹ
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ㅈ ○ 사람과의 ㅅ ㄹ 이야기를 다루고 있음. • 'ㅁ ㄴ - ○ ㅂ'을 ㅂ ㅂ 하는 구조로 구성되어 있음. • ㅅ ㄱ ㅈ ㄱ 에 ○ ㅅ 의 ㅈ ㄱ 적인 행동이 차지하는 비중이 큼.

8. <김현감호>와 <이생규장전>의 공통점과 차이점

공통점	<ul style="list-style-type: none"> • ㅈ ㄱ ㅅ ㅅ 적 특성 : ㅎ ㅅ 속에 존재하는 남성이 ㅂ ㅎ ㅅ 적 존재인 여성과 만나 ㅅ ㄹ 을 나누나 ㅂ ㄱ 을 맞음.
차이점	<ul style="list-style-type: none"> • 「김현감호」의 ㅅ ㅎ 적 특성 - 김현이 호랑이 처녀의 ㅎ ㅅ 을 통해 ㅅ ㅅ 적 성공을 이룸. (ㅅ ㄹ 이 ㅅ ㅅ 적 바람에 ㅂ ○ 함.) - ㅂ ㅈ 의 ㄱ ○ 에 따른 ㅂ ㄷ 을 실현하기 위해서 서사를 전개 함. → ㅅ ㄱ 의 ㅎ ㅂ 에 맞서는 ㅈ ○ 의 ○ ㅈ 가 거의 ㄷ ㄹ ㄴ 지 않음.
	<ul style="list-style-type: none"> • 「이생규장전」의 ㅅ ㅅ 적 특성 - 이생이 ㅈ ○ 최낭과의 ㅅ ㄹ 을 이어가기 위해 ㅅ ㅅ 적인 성공을 ㄱ ㅂ 함. (사랑이 ㅅ ㅅ 적 바람이나 성공을 정면으로 ㅂ ㅈ 함.) - 사랑이 ㅂ ㄱ 을 맞는 상황에서도 두 남녀가 ㅅ ㄹ 을 이루어가고자 ㅂ ㅌ 하는 모습을 보여 주기 위해 서사를 전개함. → ㅅ ㄱ 의 ㅎ ㅂ 에 맞서는 ㅈ ○ 의 ㅈ ㄱ 적 ○ ㅈ 가 드러남.

TEST 3단계

1. <김현감호> 핵심 정리

갈래	□□ □□ 설화, □□□ 설화
성격	□□적, □□적, □□적
배경	□□ □□□ 때 서울(□□)
주제	□□□□적인 □□한 사랑
특징	<ul style="list-style-type: none"> • □□하고 □□적인 요소가 드러남. • □□ □□ 모티프가 드러남. • □□ □□과 □□의 문학적 접목이 나타남.

2. <김현감호>의 주요 사건

□□과 □□□ □□가 □□□를 하다가 만나 사랑을 하게 됨.



호랑이 처녀를 따라간 김현을 탐내는 □ □□에게 □□이 □을 내리려 하자 호랑이 처녀는 세 오빠를 □□해 □□에 대한 □을 받기로 함.



김현의 □□에도 불구하고 호랑이 처녀가 자신의 □□을 통해 김현의 □□에 □□하기로 함.



김현이 □□□ □□를 잡고 그 □으로 높은 □□에 오름.



김현은 □을 세워 □□□ □□의 저승길을 인도하고, □□에 □□함.

3. 등장인물의 성격 및 태도

김현	<ul style="list-style-type: none"> • 호랑이 처녀와의 □□□적 만남을 오히려 □□으로 여기고 호랑이 처녀의 □□을 바탕으로 한 □□□ □□을 □□함. → □□적이고 □□한 성격
호랑이 처녀	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 □□을 내놓아 다른 이들을 □□하게 해 주려 함. → □□적이고 □□적인 성격
늙은 할미	<ul style="list-style-type: none"> • □□ □□을 빠르게 하며 유연하게 대처함. → □□함.
세 마리의 범 (처녀의 오라비)	<ul style="list-style-type: none"> • 자신들을 대신해 살신성인하는 여동생을 두고 □□□. → □□한 성격
하늘	<ul style="list-style-type: none"> • □□□을 불러일으키기 위해 본보기로 한 호랑이에게만 엄한 □을 내리려 함. → □□적 판단을 내리는 □□□

4. 호랑이 처녀가 자신을 희생한 까닭

호랑이 처녀의 측면	<ul style="list-style-type: none"> • □□인 □□과의 □□을 이루기 어렵다는 점을 깨달았기에, 사랑하는 이를 위해 자신을 □□함으로써 자신의 □□을 다른 방식으로 이루고자 함. • □□과의 □□을 맺은 것에 대해 □□하기 위한 □□으로, 이러한 □□□□의 행위를 통해 □□으로 다시 태어나기를 □□함.
전승자의 의도 측면	<ul style="list-style-type: none"> • □□의 □□□가 □□를 □□시켜 부처가 그 □□로 □□□ □□의 획□과 □□을 통해 □□적 바람을 이루어줌.

5. <김현감호>의 설화적 특성

‘□□□’라는 절의 창건 내력을 밝힌 □□ □□ 설화	□□□ 세계의 건설을 목적으로 하는 □□□의 □□가 □□된 것으로 볼 수 있음.
□□□가 □□으로 변하는 □□형 설화	인간이 아닌 □□이 뛰어난 □□과 □□□□을 발휘하는 것을 보여 줌으로써 □□ 자신을 되돌아보게 함.

6. 호랑이 처녀가 김현에게 자신을 따라오지 말라고 한 까닭

<p>① 처녀는 자신이 본래 □□□이며 잠시 □□으로 변해 □□을 만난 것이라는 사실을 알리고 싶지 않았기 때문에 김현에게 따라오지 말라고 한 것임. → 이는 □□이었지만, □□으로 변하여 김현과 나눈 □□을 □□하게 여기는 것이라고 할 수 있음.</p> <p>② 세 □□로 인해 김현이 □□해질지도 모른다는 □□□ 때문으로 볼 수도 있음.</p>
--

7. <이생규장전> 핵심 정리

갈래	□□ □□, □□ □□
성격	□□적, □□적, □□적
배경	□□ 말 □□(□□)
주제	□□을 □□한 □□
특징	<ul style="list-style-type: none"> • □□ 사람과의 □□ 이야기를 다루고 있음. • ‘□□-□□’을 □□하는 구조로 구성되어 있음. • □□ □□에 □□의 □□적인 행동이 차지하는 비중이 큼.

8. <김현감호>와 <이생규장전>의 공통점과 차이점

공통점	<ul style="list-style-type: none"> • □□ □□적 특성 : □□ 속에 존재하는 남성이 □□□적 존재인 여성과 만나 □□을 나누나 □□□을 맞음.
차이점	<ul style="list-style-type: none"> • 「김현감호」의 □□적 특성 - 김현이 호랑이 처녀의 희□□을 통해 □□적 성공을 이룸.(□□이 □□적 바람에 □□함.) - □□의 □□에 따른 □□을 실현하기 위해서 서사를 전개함. → □□계의 □□에 맞서는 □□의 □□가 거의 □□□지 않음.
	<ul style="list-style-type: none"> • 「이생규장전」의 □□적 특성 - 이생이 □□ 최낭과의 □□을 이어가기 위해 □□적인 성공을 □□함.(사랑이 □□적 바람이나 성공을 정면으로 □□함.) - 사랑이 □□을 맞는 상황에서도 두 남녀가 □□을 이루어가고자 □□하는 모습을 보여 주기 위해 서사를 전개함. → □□의 □□에 맞서는 □□의 □□적 □□가 드러남.

TEST 4단계

1. <김현감호> 핵심 정리

갈래	_____ 설화, _____ 설화
성격	_____ 적, _____ 적, _____ 적
배경	_____ 때 서울(_____)
주제	_____ 적인 _____ 한 사랑
특징	<ul style="list-style-type: none"> • _____ 하고 _____ 적인 요소가 드러남. • _____ 모티프가 드러남. • _____ 과 _____ 의 문학적 접목이 나타남.

2. <김현감호>의 주요 사건

_____ 과 _____ 가 _____ 를 하다가 만나 사랑을 하게 됨.



호랑이 처녀를 따라간 김현을 탐내는 _____ 에게 _____ 이 _____ 을 내리려 하자 호랑이 처녀는 세 오빠를 _____ 해 _____ 에 대한 _____ 을 받기로 함.



김현의 _____ 에도 불구하고 호랑이 처녀가 자신의 _____ 을 통해 김현의 _____ 에 _____ 하기로 함.



김현이 _____ 를 잡고 그 _____ 으로 높은 _____ 에 오름.



김현은 _____ 을 세워 _____ 의 저승길을 인도하고, _____ 에 _____ 함.

3. 등장인물의 성격 및 태도

김현	<ul style="list-style-type: none"> • 호랑이 처녀와의 _____ 적 만남을 오히려 _____ 으로 여기고 호랑이 처녀의 _____ 을 바탕으로 한 _____ 을 _____ 함. → _____ 적이고 _____ 한 성격
호랑이 처녀	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 _____ 을 내놓아 다른 이들을 _____ 하게 해 주려 함. → _____ 적이고 _____ 적인 성격
늙은 할미	<ul style="list-style-type: none"> • _____ 을 빠르게 하며 유연하게 대처함. → _____ 함.
세 마리의 범 (처녀의 오라비)	<ul style="list-style-type: none"> • 자신들을 대신해 살신성인하는 여 동생을 두고 _____ . → _____ 한 성격
하늘	<ul style="list-style-type: none"> • _____ 을 불러일으키기 위해 본보기로 한 호랑이에게만 엄한 _____ 을 내리려 함. → _____ 적 판단을 내리는 _____

4. 호랑이 처녀가 자신을 희생한 까닭

호랑이 처녀의 측면	<ul style="list-style-type: none"> • _____ 인 _____ 과의 _____ 을 이루기 어렵다는 점을 깨달았기에, 사랑하는 이를 위해 자신을 _____ 함으로써 자신의 _____ 을 다른 방식으로 이루고자 함. • _____ 과의 _____ 을 맺은 것에 대해 _____ 하기 위한 _____ 으로, 이러한 _____ 의 행위를 통해 _____ 으로 다시 태어나기를 _____ 함.
전승자의 의도 측면	<ul style="list-style-type: none"> • _____ 의 _____ 가 _____ 를 _____ 시켜 부처가 그 _____ 로 _____ 의 희 _____ 과 _____ 을 통해 _____ 적 바람을 이루어줌.

5. <김현감호>의 설화적 특성

‘_____’라는 절의 창건 내력을 밝힌 _____ 설화	_____ 세계의 건설을 목적으로 하는 _____의 _____가 _____된 것으로 볼 수 있음.
_____가 _____으로 변하는 _____형 설화	인간이 아닌 _____이 뛰어난 _____과 _____을 발휘하는 것을 보여 줌으로써 _____자신을 되돌아 보게 함.

6. 호랑이 처녀가 김현에게 자신을 따라오지 말라고 한 까닭

<p>① 처녀는 자신이 본래 _____이며 잠시 _____으로 변해 _____을 만난 것이라는 사실을 알리고 싶지 않았기 때문에 김현에게 따라오지 말라고 한 것임. → 이는 _____이었지만, _____으로 변하여 김현과 나눈 _____을 _____하게 여기는 것이라고 할 수 있음.</p> <p>② 세 _____로 인해 김현이 _____해질지도 모른다는 _____때문으로 볼 수도 있음.</p>

7. <이생규장전> 핵심 정리

갈래	_____ , _____
성격	_____적, _____적, _____적
배경	_____ 말 _____(_____)
주제	_____을 _____한 _____
특징	<ul style="list-style-type: none"> • _____사람과의 _____이야기를 다루고 있음. • ‘_____ - _____’을 _____하는 구조로 구성 되어 있음. • _____에 _____의 _____적인 행동이 차지하는 비중이 큼.

8. <김현감호>와 <이생규장전>의 공통점과 차이점

공통점	<ul style="list-style-type: none"> • _____적 특성 : _____속에 존재하는 남성이 _____적 존재인 여성과 만나 _____을 나누나 _____을 맞음.
차이점	<ul style="list-style-type: none"> • 「김현감호」의 _____적 특성 - 김현이 호랑이 처녀의 _____을 통해 _____적 성공을 이룸. (_____이 _____적 바람에 _____함.) - _____의 _____에 따른 _____을 실현하기 위해서 서사를 전개함. → _____계의 _____에 맞서는 _____의 _____가 거의 _____지 않음.
	<ul style="list-style-type: none"> • 「이생규장전」의 _____적 특성 - 이생이 _____최남과의 _____을 이어가기 위해 _____적인 성공을 _____함. (사랑이 _____적 바람이나 성공을 정면으로 _____함.) - 사랑이 _____을 맞는 상황에서도 두 남녀가 _____을 이루어가고자 _____하는 모습을 보여 주기 위해 서사를 전개함. → _____의 _____에 맞서는 _____의 _____적 _____가 드러남.