
[제 3교시]

영어 영역

2022학년도

대학수학능력시험 해설지

-한대산 영어 저

[2022학년도 대학수학능력시험 다시 보기]

1. 밑줄 친 whether to make ready for the morning commute or not 이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

(2022학년도 수능 21번)

Scientists have no special purchase on moral or ethical decisions; a climate scientist is no more qualified to comment on health care reform than a physicist is to judge the causes of bee colony collapse. The very features that create expertise in a specialized domain lead to ignorance in many others. In some cases lay people — farmers, fishermen, patients, native peoples — may have relevant experiences that scientists can learn from. Indeed, in recent years, scientists have begun to recognize this: the Arctic Climate Impact Assessment includes observations gathered from local native groups. So our trust needs to be limited, and focused. It needs to be very particular. Blind trust will get us into at least as much trouble as no trust at all. But without some degree of trust in our designated experts — the men and women who have devoted their lives to sorting out tough questions about the natural world we live in — we are paralyzed, in effect not knowing whether to make ready for the morning commute or not.

* lay: 전문가가 아닌 ** paralyze: 마비시키다 *** commute: 통근

- ① questionable facts that have been popularized by non-experts
- ② readily applicable information offered by specialized experts
- ③ common knowledge that hardly influences crucial decisions
- ④ practical information produced by both specialists and lay people
- ⑤ biased knowledge that is widespread in the local community

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2022학년도 수능 23번)

Scientists use paradigms rather than believing them. The use of a paradigm in research typically addresses related problems by employing shared concepts, symbolic expressions, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same theoretical statements. Scientists need only understand how to use these various elements in ways that others would accept. These elements of shared practice thus need not presuppose any comparable unity in scientists' beliefs about what they are doing when they use them. Indeed, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it. Thomas Kuhn noted that scientists "can agree in their identification of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full interpretation or rationalization of it. Lack of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules will not prevent a paradigm from guiding research."

- ① difficulty in drawing novel theories from existing paradigms
- ② significant influence of personal beliefs in scientific fields
- ③ key factors that promote the rise of innovative paradigms
- ④ roles of a paradigm in grouping like-minded researchers
- ⑤ functional aspects of a paradigm in scientific research

3. Humour involves not just practical disengagement but cognitive disengagement. As long as something is funny, we are for the moment not concerned with whether it is real or fictional, true or false. This is why we give considerable leeway to people telling funny stories. If they are getting extra laughs by exaggerating the silliness of a situation or even by making up a few details, we are happy to grant them comic licence, a kind of poetic licence. Indeed, someone listening to a funny story who tries to correct the teller — 'No, he didn't spill the spaghetti on the keyboard and the monitor, just on the keyboard' — will probably be told by the other listeners to stop interrupting. The creator of humour is putting ideas into people's heads for the pleasure those ideas will bring, not to provide _____ information.

(2022학년도 수능 31번)

* cognitive: 인식의 ** leeway: 여지

- ① accurate
- ② detailed
- ③ useful
- ④ additional
- ⑤ alternative

4. News, especially in its televised form, is constituted not only by its choice of topics and stories but by its _____. Presentational styles have been subject to a tension between an informational-educational purpose and the need to engage us entertainingly. While current affairs programmes are often 'serious' in tone sticking to the 'rules' of balance, more popular programmes adopt a friendly, lighter, idiom in which we are invited to consider the impact of particular news items from the perspective of the 'average person in the street'. Indeed, contemporary news construction has come to rely on an increased use of faster editing tempos and 'flashier' presentational styles including the use of logos, sound-bites, rapid visual cuts and the 'star quality' of news readers. Popular formats can be said to enhance understanding by engaging an audience unwilling to endure the longer verbal orientation of older news formats. However, they arguably work to reduce understanding by failing to provide the structural contexts for news events.

(2022학년도 수능 32번)

- ① coordination with traditional display techniques
- ② prompt and full coverage of the latest issues
- ③ educational media contents favoured by producers
- ④ commitment to long-lasting news standards
- ⑤ verbal and visual idioms or modes of address

5. Elinor Ostrom found that there are several factors critical to bringing about stable institutional solutions to the problem of the commons. She pointed out, for instance, that the actors affected by the rules for the use and care of resources must have the right to _____. For that reason, the people who monitor and control the behavior of users should also be users and/or have been given a mandate by all users. This is a significant insight, as it shows that prospects are poor for a centrally directed solution to the problem of the commons coming from a state power in comparison with a local solution for which users assume personal responsibility. Ostrom also emphasizes the importance of democratic decision processes and that all users must be given access to local forums for solving problems and conflicts among themselves. Political institutions at central, regional, and local levels must allow users to devise their own regulations and independently ensure observance. [3점] (2022학년도 수능 33번)

* commons: 공유지 ** mandate: 위임

- ① participate in decisions to change the rules
- ② claim individual ownership of the resources
- ③ use those resources to maximize their profits
- ④ demand free access to the communal resources
- ⑤ request proper distribution based on their merits

6. Precision and determinacy are a necessary requirement for all meaningful scientific debate, and progress in the sciences is, to a large extent, the ongoing process of achieving ever greater precision. But historical representation puts a premium on a proliferation of representations, hence not on the refinement of one representation but on the production of an ever more varied set of representations. Historical insight is not a matter of a continuous “narrowing down” of previous options, not of an approximation of the truth, but, on the contrary, is an “explosion” of possible points of view. It therefore aims at the unmasking of previous illusions of determinacy and precision by the production of new and alternative representations, rather than at achieving truth by a careful analysis of what was right and wrong in those previous representations. And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of _____, rather than, as in the sciences, an ever greater approximation to the truth. [3점]

(2022학년도 수능 34번)

* proliferation: 증식

- ① criteria for evaluating historical representations
- ② certainty and precision seemingly achieved already
- ③ possibilities of alternative interpretations of an event
- ④ coexistence of multiple viewpoints in historical writing
- ⑤ correctness and reliability of historical evidence collected

7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

(2022학년도 수능 37번)

In spite of the likeness between the fictional and real world, the fictional world deviates from the real one in one important respect.

(A) The author has selected the content according to his own worldview and his own conception of relevance, in an attempt to be neutral and objective or convey a subjective view on the world. Whatever the motives, the author’s subjective conception of the world stands between the reader and the original, untouched world on which the story is based.

(B) Because of the inner qualities with which the individual is endowed through heritage and environment, the mind functions as a filter; every outside impression that passes through it is filtered and interpreted. However, the world the reader encounters in literature is already processed and filtered by another consciousness.

(C) The existing world faced by the individual is in principle an infinite chaos of events and details before it is organized by a human mind. This chaos only gets processed and modified when perceived by a human mind. [3점] (2022학년도 수능 37번)

* deviate: 벗어나다 ** endow: 부여하다 *** heritage: 유산

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2022학년도 수능 39번)

As long as the irrealism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.

Cinema is valuable not for its ability to make visible the hidden outlines of our reality, but for its ability to reveal what reality itself veils — the dimension of fantasy. (①) This is why, to a person, the first great theorists of film decried the introduction of sound and other technical innovations (such as color) that pushed film in the direction of realism. (②) Since cinema was an entirely fantasmatic art, these innovations were completely unnecessary. (③) And what’s worse, they could do nothing but turn filmmakers and audiences away from the fantasmatic dimension of cinema, potentially transforming film into a mere delivery device for representations of reality. (④) But sound and color threatened to create just such an illusion, thereby destroying the very essence of film art. (⑤) As Rudolf Arnheim puts it, “The creative power of the artist can only come into play where reality and the medium of representation do not coincide.” [3점]

* decry: 공공연히 비난하다 ** fantasmatic: 환상의

<정답>

1번 ②

2번 ⑤

3번 ①

4번 ⑤

5번 ①

6번 ②

7번 ⑤

8번 ④

[2022학년도 대학수학능력시험 해설서]

1. 밑줄 친 whether to make ready for the morning commute or not 이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

(2022학년도 수능 21번)

Scientists have no special purchase on moral or ethical decisions; a climate scientist is no more qualified to comment on health care reform than a physicist is to judge the causes of bee colony collapse. The very features that create expertise in a specialized domain lead to ignorance in many others. In some cases lay people — farmers, fishermen, patients, native peoples — may have relevant experiences that scientists can learn from. Indeed, in recent years, scientists have begun to recognize this: the Arctic Climate Impact Assessment includes observations gathered from local native groups. So our trust needs to be limited, and focused. It needs to be very particular. Blind trust will get us into at least as much trouble as no trust at all. But without some degree of trust in our designated experts — the men and women who have devoted their lives to sorting out tough questions about the natural world we live in — we are paralyzed, in effect not knowing whether to make ready for the morning commute or not.

* lay: 전문가가 아닌 ** paralyze: 마비시키다 *** commute: 통근

- ① questionable facts that have been popularized by non-experts
- ② readily applicable information offered by specialized experts
- ③ common knowledge that hardly influences crucial decisions
- ④ practical information produced by both specialists and lay people
- ⑤ biased knowledge that is widespread in the local community

(선지 분석)

① questionable facts that have been popularized by non-experts
(비전문가들에 의해 대중화된 미심쩍은 사실들)

② readily applicable information offered by specialized experts
(전문화된 전문가들에 의해 제공된 쉽게 적용할 수 있는 정보)

③ common knowledge that hardly influences crucial decisions
(중요한 결정에 거의 영향을 주지 않는 일반적 지식)

④ practical information produced by both specialists and lay people
(전문가와 전문가가 아닌 사람들에 의해 생산된 실용적 정보)

⑤ biased knowledge that is widespread in the local community
(지역 사회에 널리 퍼진 편향된 지식)

정답: ②번

핵심 표현)

purchase: 장점, 강점

A no more ~ than B: A와 B 둘 다 아니다

The very: 바로 그

expertise: 전문지식

specialized: 전문화된

domain: 영역

ignorance: 무지

lay people: 비전문가

relevant: 관련된

observation: 관찰

designated: 지정된

sort out: 문제를 해결하다

in effect: 실제로는

popularized: 대중화된

readily: 용이하게

crucial: 중요한

지문 알아보기)

Scientists have no special purchase on moral or ethical decisions; a climate scientist is no more qualified to comment on health care reform than a physicist is to judge the causes of bee colony collapse.

과학자들은 도덕적인 결정, 혹은 윤리적인 결정에 특별한 장점이 없다. 기후 과학자가 의료 개혁에 대해 코멘트를 달 자격이 없는 것은 물리학자가 꿀벌 식민지 붕괴 원인을 판단할 수 없는 것과 같다.

-> 과학과 도덕/윤리가 연관이 없음을 기후 과학자와 물리학자의 예시를 들며 상세히 서술하고 있음을 알 수 있다.

The very features that create expertise in a specialized domain lead to ignorance in many others.

전문화된 영역에서 전문지식을 만드는 바로 그 특징은 다른 많은 영역들의 무지로 이어진다.

-> 바로 그 특징이란 전문화된 영역을 제외하고는 (연관이 없는 영역들과는) 다른 자격이 없음을 말한다.

In some cases lay people — farmers, fishermen, patients, native peoples — may have relevant experiences that scientists can learn from. Indeed, in recent years, scientists have begun to recognize this: the Arctic Climate Impact Assessment includes observations gathered from local native groups.

어떤 경우에서 비전문가들은 과학자들이 배울 수 있는 관련된 경험을 가지고 있을 수도 있다. 실제로 최근에 과학자들은 이것을 인지하기 시작했다; the Arctic Climate Impact Assessment는 지역 원주민 그룹으로부터 얻은 관찰을 포함한다.

-> 전문가들에게 전문가들 자신들의 전문화된 영역을 제외하고 다른 영역에서 조언이나 경험을 알려주고자 비전문가들이 와서 도움을 준 맥락이라고 보면 된다. 왜냐하면, 앞선 내용은 전문가들은 그들의 영역을 제외하고는 다룰 수 없다고 했기 때문이다.

So our trust needs to be limited, and focused. It needs to be very particular. Blind trust will get us into at least as much trouble as no trust at all.

고로 우리의 신뢰는 제한되어야 하고, 초점이 맞추어져야 한다. 아주 특정되어야 한다. 맹목적인 신뢰는 적어도 우리를 아무 신뢰 없는 것만큼이나 문제로 이끌 것이다.

-> 제한되어야 하는 신뢰는 전문가의 전문적 영역에 대한 신뢰로, 전문가가 다 잘 할 수는 없음을 인식하라는 맥락이다.

But without some degree of trust in our designated experts — the men and women who have devoted their lives to sorting out tough questions about the natural world we live in — we are paralyzed, in effect not knowing whether to make ready for the morning commute or not.

하지만 지정된 전문가들에 대한 어느 정도의 신뢰 없이는 우리는 마비되며, 사실상 아침 통근 준비를 할지 말지를 알지 못할 것이다.

-> 아침 통근 준비를 해야할지 말지를 모르는 것은 아주 단순한 것으로, 전문가들이 제공하는 아주 최소한의 지식조차 신뢰하지 않는 것이다. 다시 말해 아침 통근 준비는 전문가들이 제공하는 아주 단순한 지식이다.

고로 정답은 ②, 손쉽게 적용 가능한 정보의 맥락이 된다.

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2022학년도 수능 23번)

Scientists use paradigms rather than believing them. The use of a paradigm in research typically addresses related problems by employing shared concepts, symbolic expressions, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same theoretical statements. Scientists need only understand how to use these various elements in ways that others would accept. These elements of shared practice thus need not presuppose any comparable unity in scientists' beliefs about what they are doing when they use them. Indeed, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it. Thomas Kuhn noted that scientists "can agree in their identification of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full interpretation or rationalization of it. Lack of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules will not prevent a paradigm from guiding research."

- ① difficulty in drawing novel theories from existing paradigms
- ② significant influence of personal beliefs in scientific fields
- ③ key factors that promote the rise of innovative paradigms
- ④ roles of a paradigm in grouping like-minded researchers
- ⑤ functional aspects of a paradigm in scientific research

(선지 분석)

- ① difficulty in drawing novel theories from existing paradigms
(이미 존재하는 패러다임에서부터 참신한 이론을 도출하는 것의 어려움)
- ② significant influence of personal beliefs in scientific fields
(과학 분야에서 개인의 신념의 큰 영향)
- ③ key factors that promote the rise of innovative paradigms
(혁신적 패러다임의 등장을 촉진한 중요한 요소)
- ④ roles of a paradigm in grouping like-minded researchers
(유사한 생각을 가진 연구원들을 분류하는 데에 패러다임의 역할)
- ⑤ functional aspects of a paradigm in scientific research
(과학 연구에서 패러다임의 기능적 측면)

정답: ⑤

핵심 표현)

- typically: 일반적으로
- address: 다루다
- employ: (기술을) 사용하다
- shared: 공유된
- presuppose: 상정하다
- account: 설명
- identification: (중요성의) 인지
- rationalization: 합리화

(지문 알아보기)

Scientists use paradigms rather than believing them. The use of a paradigm in research typically addresses related problems by employing shared concepts, symbolic expressions, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same theoretical statements.

과학자들은 패러다임을 믿는다고보다는 사용한다. 연구에 있어 패러다임의 사용은 일반적으로 공유된 개념, ~와 심지어 같은 이론적 진술문을 사용하며 관련 문제를 다룬다.

-> 패러다임을 믿지는 않아도 '사용'은 하며, 두 번째 문장의 나열된 예시들로 하여금 문제들을 다룬다고 한다.

Scientists need only understand how to use these various elements in ways that others would accept. These elements of shared practice thus need not presuppose any comparable unity in scientists' beliefs about what they are doing when they use them.

과학자들은 오직 이러한 다양한 요소들을 다른 사람들이 받아들일 수 있는 방법으로 사용할 방법을 이해하기만 하면 된다. 그렇기에 공유된 관행의 이러한 요소들은 과학자들이 그것들을 사용할 때 그들이 무엇을 하고 있는지에 대한 과학자의 신념에 대해 그 어떠한 비슷한 개체를 상정할 필요가 없다.

-> 다른 사람들이 수용할 만하게 사용만 하고, 그 이상 그 이하도 아니게끔 인식된다는 말이다. 그렇기에 비슷한 무언가를 가정하지 않는다고 한다.

Indeed, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it.

그도 그럴것이, 패러다임의 역할은 과학자들이 그들이 무엇을 하고 있는지 혹은 그들이 무엇을 믿는지에 대해 상세한 설명을 제공할 필요 없이 성공적으로 일할 수 있도록 해 주는 것이다.

-> 패러다임이라는 소재의 기능을 명시적으로 나타낸다.

Thomas Kuhn noted that scientists "can agree in their identification of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full interpretation or rationalization of it.

Thomas Kuhn은 과학자들이 "패러다임에 대한 그들의 인식에 대한 동의와 관련없이 동의할 수 있고, 혹은 심지어 그것에 대한 완전한 이해나 합리화를 만드는 것을 시도할 수 있다."고 했다.

Lack of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules will not prevent a paradigm from guiding research."

표준적인 해석이나 규칙으로 감축되어 합의된 것의 결핍에도 패러다임이 연구를 가이드해주는 것은 막지 않을 것이다.

*패러다임이 과학자들에게 미치는 영향과 그 기능에 대해 서술하고 있음을 알 수 있다. 그것을 이용하여 다른 사람들이 받아들일 수 있을 정도로만 하면 된다고 하는 것을 알 수 있다.

3. Humour involves not just practical disengagement but cognitive disengagement. As long as something is funny, we are for the moment not concerned with whether it is real or fictional, true or false. This is why we give considerable leeway to people telling funny stories. If they are getting extra laughs by exaggerating the silliness of a situation or even by making up a few details, we are happy to grant them comic licence, a kind of poetic licence. Indeed, someone listening to a funny story who tries to correct the teller — ‘No, he didn’t spill the spaghetti on the keyboard and the monitor, just on the keyboard’ — will probably be told by the other listeners to stop interrupting. The creator of humour is putting ideas into people’s heads for the pleasure those ideas will bring, not to provide _____ information.

(2022학년도 수능 31번)

* cognitive: 인식의 ** leeway: 여지

- ① accurate
- ② detailed
- ③ useful
- ④ additional
- ⑤ alternative

(선지 분석)

① accurate
(정확한)

② detailed
(구체적인)

③ useful
(유용한)

④ additional
(추가적인)

⑤ alternative
(대안적인)

정답: ①번

핵심 표현)

practical: 실용적인

disengagement: 자유

cognitive: 인식의

be concerned with: ~에 관련이 있다

make up: 만들어 내다

grant: 내주다

지문 알아보기)

Humour involves not just practical disengagement but cognitive disengagement.

유머는 실용적인 자유뿐만 아니라 인지적 자유 또한 수반한다.

As long as something is funny, we are for the moment not concerned with whether it is real or fictional, true or false.

무언가가 재미있는 한, 우리는 그 순간에는 그것이 진실인지 아닌지 사실인지 아닌지와 관련이 없어진다.

This is why we give considerable leeway to people telling funny stories. If they are getting extra laughs by exaggerating the silliness of a situation or even by making up a few details, we are happy to grant them comic licence, a kind of poetic licence.

이것이 바로 사람들이 웃긴 이야기를 해주는 사람에게 상당한 여지를 주는 이유이다. 만약 그들이 상황의 멍청함을 과장하거나 몇 가지 디테일을 만들어내어서 많은 웃음을 받으면, 우리는 그들에게 시적 라이선스의 한 종류인, 웃김 라이선스를 내준다.

Indeed, someone listening to a funny story who tries to correct the teller — ‘No, he didn’t spill the spaghetti on the keyboard and the monitor, just on the keyboard’ — will probably be told by the other listeners to stop interrupting. The creator of humour is putting ideas into people’s heads for the pleasure those ideas will bring, not to provide _____ information.

그도 그럴 것이, 웃긴 이야기를 듣고 있는 누군가가 말하는 사람에게 고쳐줄려고 한다면 다른 듣는 사람들에게 그만 방해하라는 말을 들을 것이다. 유머의 창시자는, _____한 정보를 제공하려고 하는 것이 아닌, 그 아이디어들이 가져올 기쁨을 위해 다른 사람들의 머리에 아이디어를 넣는다.

*여기서 언급되는 사례를 다시 보면, 재미있는 이야기를 하는 사람에게 어떠한 정보가 틀렸고 어떻게 말해야 맞다며 교정해주는 사람은 다른 사람들에게 방해하지 말라는 말을 듣는다고 하였다. 그뿐만 아니라, 만약 이야기가 웃겼다면 라이선스를 준다는 맥락이 있었는데, 이는 어느 정도 틀린 정보가 있어도 넘어가준다는 의미라고 봐도 무방하다.

4. News, especially in its televised form, is constituted not only by its choice of topics and stories but by its _____ . Presentational styles have been subject to a tension between an informational-educational purpose and the need to engage us entertainingly. While current affairs programmes are often 'serious' in tone sticking to the 'rules' of balance, more popular programmes adopt a friendly, lighter, idiom in which we are invited to consider the impact of particular news items from the perspective of the 'average person in the street'. Indeed, contemporary news construction has come to rely on an increased use of faster editing tempos and 'flashier' presentational styles including the use of logos, sound-bites, rapid visual cuts and the 'star quality' of news readers. Popular formats can be said to enhance understanding by engaging an audience unwilling to endure the longer verbal orientation of older news formats. However, they arguably work to reduce understanding by failing to provide the structural contexts for news events.

(2022학년도 수능 32번)

- ① coordination with traditional display techniques
- ② prompt and full coverage of the latest issues
- ③ educational media contents favoured by producers
- ④ commitment to long-lasting news standards
- ⑤ verbal and visual idioms or modes of address

(선지 분석)

- ① coordination with traditional display techniques
(전통적 표현 기법과의 조화)
- ② prompt and full coverage of the latest issues
(최근의 이슈에 대한 신속하고 완전한 보도)
- ③ educational media contents favoured by producers
(제작자가 선호하는 교육적 미디어 콘텐츠)
- ④ commitment to long-lasting news standards
(오래도록 지속하는 뉴스 기준에 대한 전념)
- ⑤ verbal and visual idioms or modes of address
(언어적 시각적 표현 양식이나 전달 방식)

정답: ⑤번

핵심 표현)

presentational: 발표와 관련된
engage: 주의를 끌다
current affairs programme: 시사 프로그램
stick to: ~을 고수하다
idiom: 표현 양식
sound-bite: 짤막한 방송용 어구
arguably: 아마 틀림없이, 주장하건대

(지문 알아보기)

News, especially in its televised form, is constituted not only by its choice of topics and stories but by its _____ .

특히 텔레비전 형식의 뉴스는 주제와 스토리의 선정 뿐만 아니라 그것의 _____로 구성된다.

Presentational styles have been subject to a tension between an informational-educational purpose and the need to engage us entertainingly.

발표 스타일은 정보-교육적 목적과 우리를 즐겁게 주의를 끌기 위한 필요 사이의 텐션의 영향을 많이 받아왔다.

While current affairs programmes are often 'serious' in tone sticking to the 'rules' of balance, more popular programmes adopt a friendly, lighter, idiom in which we are invited to consider the impact of particular news items from the perspective of the 'average person in the street'.

시사 프로그램들이 균형의 법칙을 고수하는 어조로 종종 진지하지만, 더 유명한 프로그램들은 '거리에 있는 일반적인 사람'의 관점에서 특정 뉴스의 영향을 고려하도록 하는 더 친숙하고 가벼운 표현 양식을 채택한다.

Indeed, contemporary news construction has come to rely on an increased use of faster editing tempos and 'flashier' presentational styles including the use of logos, sound-bites, rapid visual cuts and the 'star quality' of news readers.

그도 그럴 것이, 현대 뉴스 구성은 로고, 사운드-바이트, 빠른 시각적 장면과 뉴스의 독자들의 별점을 포함한 더 빠른 편집 템포와 더 현란한 발표 양식의 증가된 사용에 의존하게 되었다.

Popular formats can be said to enhance understanding by engaging an audience unwilling to endure the longer verbal orientation of older news formats. However, they arguably work to reduce understanding by failing to provide the structural contexts for news events.

유명한 구성은 옛 뉴스의 양식의 장황한 언어를 지향하는 것을 견딜 의사가 없는 관중들의 주의를 끌어서 이해도를 높이는 것이라고 할 수 있다. 그러나, 그들은 아마 틀림없이 뉴스 사건들의 구조적 맥락을 제공하는 것을 실패함으로써 이해를 감소시키게 될 것이다.

*우리는 뉴스의 '구성'만 보면 된다. 시사 프로그램을 제외한 우리가 접하는 뉴스는 시사 프로그램들과는 달리 그닥 진지하지 않으며 더 친숙하고 가벼운 표현 양식을 사용하며, 언급된 바에 따르면 시각적 장면을 사용하고 빠른 편집 템포와 더 현란한 발표 양식(언어적 양식)을 사용한다는 것을 알 수 있으므로, 정답은 ⑤이 된다는 것을 알 수 있다.

5. Elinor Ostrom found that there are several factors critical to bringing about stable institutional solutions to the problem of the commons. She pointed out, for instance, that the actors affected by the rules for the use and care of resources must have the right to _____. For that reason, the people who monitor and control the behavior of users should also be users and/or have been given a mandate by all users. This is a significant insight, as it shows that prospects are poor for a centrally directed solution to the problem of the commons coming from a state power in comparison with a local solution for which users assume personal responsibility. Ostrom also emphasizes the importance of democratic decision processes and that all users must be given access to local forums for solving problems and conflicts among themselves. Political institutions at central, regional, and local levels must allow users to devise their own regulations and independently ensure observance. [3점] (2022학년도 수능 33번)

* commons: 공유지 ** mandate: 위임

- ① participate in decisions to change the rules
- ② claim individual ownership of the resources
- ③ use those resources to maximize their profits
- ④ demand free access to the communal resources
- ⑤ request proper distribution based on their merits

(선지 분석)

- ① participate in decisions to change the rules
(규칙을 바꾸는 결정에 참여하는 것)
- ② claim individual ownership of the resources
(자원의 개인적 소유권을 주장하는 것)
- ③ use those resources to maximize their profits
(그들의 이득을 극대화하기 위해 자원을 사용하는 것)
- ④ demand free access to the communal resources
(공동 자원에 대해 자유로운 접근을 요구하는 것)
- ⑤ request proper distribution based on their merits
(그들의 능력을 바탕으로 근거한 올바른 분배를 요청하는 것)

정답: ①번

핵심 표현)

critical: 중요한
bring about: ~을 가져오다
institutional: 제도적
monitor: 감시하다
devise: 고안하다
observance: 준수

(지문 알아보기)

Elinor Ostrom found that there are several factors critical to bringing about stable institutional solutions to the problem of the commons. She pointed out, for instance, that the actors affected by the rules for the use and care of resources must have the right to _____.

Elinor Ostrom은 공유지의 문제에 대해 안정적인 제도적 해결책을 가져오는 것에 중요한 몇 가지 요소들이 있음을 알아냈다. 예를 들어, 그녀는 자원의 사용과 케어에 대한 법에 영향을 받은 행위자들은 _____할 권리가 있어야 함을 짚었다.

For that reason, the people who monitor and control the behavior of users should also be users and/or have been given a mandate by all users. This is a significant insight, as it shows that prospects are poor for a centrally directed solution to the problem of the commons coming from a state power in comparison with a local solution for which users assume personal responsibility.

그러한 이유로, 사용자들의 행동을 감시하고 통제하는 사람들은 또한 사용자들이 되고 모든 사용자들에 의해 위임받아야만 한다. 사용자들이 개인적 책임을 가정하는 지역적 해결책에 비해 국가권력으로부터 나오는 중앙에 의해 이끌어낸 공유지의 문제에 대한 해결책이 가망이 더 낮다는 것을 보여주기에 이것은 매우 중요한 통찰이다.

Ostrom also emphasizes the importance of democratic decision processes and that all users must be given access to local forums for solving problems and conflicts among themselves. Political institutions at central, regional, and local levels must allow users to devise their own regulations and independently ensure observance.

Ostrom은 또한 민주적 의사 결정 과정의 중요성과 모든 사용자들이 그들 사이의 문제와 갈등을 해결할 수 있도록 하는 로컬 포럼에 접근성이 부여되어야만 함을 강조한다. 중앙, 지방 및 지역 수준의 정치적 제도 기관은 사용자들이 그들 자신의 규제를 고안하고 독립적으로 준수할 수 있도록 해야 한다.

*해당 지문의 이야기를 보았을 때, 가장 중요한 것은 두 가지였다. 우선 감시하고 통제하는 (문제 해결을 위해) 사람들은 사용자이거나, 사용자들에 의해 위임받아야 한다. 그리고, 개인의 책임이 나타나는 지역적 해결책이 국가 차원의 해결보다 좋다는 것이 중요하다. 그뿐만 아니라, 뒤에서 나타나듯 개인이 의사를 결정하고, 개인이 자신에 대한 규칙을 만들어내고 알아서 준수할 수 있도록 하는 것이 중요하다고 언급하였다. 즉, 여기서 알 수 있는 것은 사용자들 스스로 무언가를 해내야하는 것인데, 다른 선지들을 보았을 때 소유권, 이득 극대화, 자유로운 접근, 분배에 대한 언급은 없었으므로 답은 ①번이 되고, 동시에 직접 결정에 참여한다는 민주적인 요소가 선지에 포함되어 있으므로 문맥과 일맥상통함을 알 수 있다. 고로 답은 ①이 확실하다.

6. Precision and determinacy are a necessary requirement for all meaningful scientific debate, and progress in the sciences is, to a large extent, the ongoing process of achieving ever greater precision. But historical representation puts a premium on a proliferation of representations, hence not on the refinement of one representation but on the production of an ever more varied set of representations. Historical insight is not a matter of a continuous “narrowing down” of previous options, not of an approximation of the truth, but, on the contrary, is an “explosion” of possible points of view. It therefore aims at the unmasking of previous illusions of determinacy and precision by the production of new and alternative representations, rather than at achieving truth by a careful analysis of what was right and wrong in those previous representations. And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of _____, rather than, as in the sciences, an ever greater approximation to the truth. [3점]

(2022학년도 수능 34번)

* proliferation: 증식

- ① criteria for evaluating historical representations
- ② certainty and precision seemingly achieved already
- ③ possibilities of alternative interpretations of an event
- ④ coexistence of multiple viewpoints in historical writing
- ⑤ correctness and reliability of historical evidence collected

(선지 분석)

- ① criteria for evaluating historical representations
(역사적 진술을 평가하는 것에 대한 기준)
- ② certainty and precision seemingly achieved already
(이미 성취된 것으로 보이는 확실함과 정확도)
- ③ possibilities of alternative interpretations of an event
(사건의 대안적 해석의 가능성)
- ④ coexistence of multiple viewpoints in historical writing
(역사적 저서 속 많은 관점의 공존)
- ⑤ correctness and reliability of historical evidence collected
(수집된 역사적 근거의 정확성과 신뢰성)

정답: ②번

핵심 표현)

representation: 설명
 determinacy: 결정성
 put a premium: ~을 중요시하다

(지문 알아보기)

Precision and determinacy are a necessary requirement for all meaningful scientific debate, and progress in the sciences is, to a large extent, the ongoing process of achieving ever greater precision.

정확도와 확정성은 모든 유의미한 과학적 토론에 필수적인 요구 조건이며 과학에서의 진보는, 더 넓은 관점에서, 아직 진행되고 있는 더 큰 정확도를 성취하는 과정이다.

But historical representation puts a premium on a proliferation of representations, hence not on the refinement of one representation but on the production of an ever more varied set of representations.

하지만 역사적 진술은 진술의 증식을 중요시하는데, 이는 한 가지 진술의 정제가 아닌, 훨씬 더 다양한 진술 집합의 생성에 중요성을 두는 것이다.

Historical insight is not a matter of a continuous “narrowing down” of previous options, not of an approximation of the truth, but, on the contrary, is an “explosion” of possible points of view.

역사적 통찰은 과거 선택지의 연속적인 “좁혀 가기”의 문제, 즉 진실의 근사치의 문제가 아니라, 반대로 가능한 관점의 “폭발적 증가”이다.

It therefore aims at the unmasking of previous illusions of determinacy and precision by the production of new and alternative representations, rather than at achieving truth by a careful analysis of what was right and wrong in those previous representations.

그것은 그렇기에 과거 표현 양식에서 뭐가 옳고 그른지 조심스러운 분석을 통해 진실을 성취하는 것에 목표를 두기보다는 새롭고 대안적인 표현 양식의 생산을 통해 결정성과 정확도에 대한 과거의 환상을 벗기는 것에 초점을 둔다.

And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of _____, rather than, as in the sciences, an ever greater approximation to the truth.

그리고 이러한 관점에서, 역사적 통찰의 발달은 과학에서처럼 진실에 대한 더 가까운 근사치라기보다는 외부인에 의해 분명히 더 혼란을 만들어내는 과정으로써, _____에 대한 지속적인 질문으로 여겨졌을 것이다.

*지문에서 알 수 있듯이, 역사적 통찰은 어떠한 것에 대한 재고(reconsideration)보다는 더 많은 representation을 찍어냈다고 한다. 중요한 것은 빈칸 문장의 해석을 간단명료하게 하는 것인데, 이를 해보자면 다음과 같다. 역사적 통찰의 발달은 _____에 대한 질문을 함으로써 더 많은 혼란을 빚어내는 과정이라고 했다. 여기서 우리가 알 수 있는 것은, 과거에 나왔던 설명(representation)을 수정하기보다는 새로운 걸 만들어내는 것에 초점을 둔 것인데, 이런 관점에서 보았을 때는 과거에 확실시되었던 그러한 설명(representation)의 확실함과 정확도, 즉, 결정성과 정확도에 대한 질문을 하는 것은 오히려 더 많은 잡음을 이끌어내는 것이라고 생각할 수 있다. 고로 정답은 ②번이 된다.

7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

(2022학년도 수능 37번)

In spite of the likeness between the fictional and real world, the fictional world deviates from the real one in one important respect.

(A) The author has selected the content according to his own worldview and his own conception of relevance, in an attempt to be neutral and objective or convey a subjective view on the world. Whatever the motives, the author's subjective conception of the world stands between the reader and the original, untouched world on which the story is based.

(B) Because of the inner qualities with which the individual is endowed through heritage and environment, the mind functions as a filter; every outside impression that passes through it is filtered and interpreted. However, the world the reader encounters in literature is already processed and filtered by another consciousness.

(C) The existing world faced by the individual is in principle an infinite chaos of events and details before it is organized by a human mind. This chaos only gets processed and modified when perceived by a human mind. [3점] (2022학년도 수능 37번)

* deviate: 벗어나다 ** endow: 부여하다 *** heritage: 유산

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

(보기 박스 알아보기)

In spite of the likeness between the fictional and real world, the fictional world deviates from the real one in one important respect.

허구의 세계와 실제 세계 사이의 유사성에도 불구하고 허구의 세계는 하나의 중요한 측면에서 실제 세계로부터 벗어난다.

핵심 표현)

likeness: 유사성
 deviate: 벗어나다
 relevance: 적절한 것
 subjective: 주관적인
 inner quality: 내적 특성
 encounter: 마주하다
 in principle: 이론상으로는

(각 부분 알아보기)

(A) The author has selected the content according to his own worldview and his own conception of relevance, in an attempt to be neutral and objective or convey a subjective view on the world. Whatever the motives, the author's subjective conception of the world stands between the reader and the original, untouched world on which the story is based.

앞) 작가는 그 자신만의 세상에 대한 관점과 적절한 것에 대한 개념에 따라 세상에 대해 중립적이고 객관적이거나 주체적인 생각을 전달하고자 콘텐츠(내용)을 선택한다.

뒤) 동기가 무엇이든 간에, 작가의 세상에 대한 주체적 개념은 독자와 스토리의 기반을 형성하는 기존의, 가공되지 않은 세상 사이에 존재한다.

(B) Because of the inner qualities with which the individual is endowed through heritage and environment, the mind functions as a filter; every outside impression that passes through it is filtered and interpreted. However, the world the reader encounters in literature is already processed and filtered by another consciousness.

앞) 개인이 유산과 환경에서부터 부여받은 내적 특성으로 인해, 내면은 필터로서 작용한다; 그것을 통과한 외적 영감은 필터링되고 해석된다.

뒤) 그러나, 문학 작품에서 독자가 마주하는 세상은 이미 다른 의식으로부터 처리되고 필터링된 것이다.

(C) The existing world faced by the individual is in principle an infinite chaos of events and details before it is organized by a human mind. This chaos only gets processed and modified when perceived by a human mind.

앞) 개인이 마주하는 실제 세상은 이론상 인간 내면에 의해 정리되기 전까지는 사건과 디테일의 무한한 혼돈이다.

뒤) 이 혼돈은 오직 인간 내면에 의해 인지되었을 때 비로소 처리되고 수정되게 된다.

*보기 박스는 가짜 세계가 실제 세계와 하나의 중요한 측면에서 다르다고 한다. (C) 앞 부분을 보면, 그 하나의 중요한 측면을 진술하기 위해 근거를 먼저 언급하고 있음을 볼 수 있다. (C)는 전반적으로 실제 세상에 대한 특성이 사건과 디테일의 무한한 혼돈임을 나타내며 인간 내면이 이를 인지하였을 때 비로소 혼돈의 상태가 처리되고 수정된다고 한다. 이후 (B)를 보았을 때, 혼돈의 상태를 처리하고 수정하는 '내면'이 가지는 전반적인 역할을 '필터'라는 키워드를 통해 나타낸다. 이후 언급되는 외적 영감은 외부 세계, 즉, 실제 세상이라고 생각하면 된다. (B) 뒷 부분을 보았을 때, 문학 작품이라는 새로운 대상이 나온다. (A)에서 문학작품의 맥락에 따라 작가에 대해 언급을 하며, 문학 작품의 특성을 언급하며 글을 끝맺는다.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2022학년도 수능 39번)

As long as the irrealism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.

Cinema is valuable not for its ability to make visible the hidden outlines of our reality, but for its ability to reveal what reality itself veils — the dimension of fantasy. (①) This is why, to a person, the first great theorists of film decried the introduction of sound and other technical innovations (such as color) that pushed film in the direction of realism. (②) Since cinema was an entirely fantasmatic art, these innovations were completely unnecessary. (③) And what's worse, they could do nothing but turn filmmakers and audiences away from the fantasmatic dimension of cinema, potentially transforming film into a mere delivery device for representations of reality. (④) But sound and color threatened to create just such an illusion, thereby destroying the very essence of film art. (⑤) As Rudolf Arnheim puts it, "The creative power of the artist can only come into play where reality and the medium of representation do not coincide." [3점]

* decry: 공공연히 비난하다 ** fantasmatic: 환상의

(보기 박스 알아보기)

As long as the irrealism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.

소리없는 흑백 영화의 비현실주의가 우세하는 한, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로서 생각할 수 없었다.

핵심 표현)

irrealism: 비현실주의
 predominate: 우세하다, 지배하다
 representation: 묘사
 veil: 가리다
 thereby: 그렇게 함으로써
 come into play: 작동하기 시작하다
 medium: 매(개)체
 coincide: 겹치다

(지문 알아보기)

Cinema is valuable not for its ability to make visible the hidden outlines of our reality, but for its ability to reveal what reality itself veils — the dimension of fantasy. (①) This is why, to a person, the first great theorists of film decried the introduction of sound and other technical innovations (such as color) that pushed film in the direction of realism.

영화는 현실의 숨겨진 윤곽을 보이게하는 능력이 아니라 현실 그 자체가 가리는 것(판타지의 차원)을 보여주는 능력 때문에 가치 있다. 그렇기에, 사람에게, 영화 산업의 첫 위대한 이론가가 영화를 현실주의의 방향으로 미는 음성과 다른 기술적 혁신(색깔과 같은)의 도입을 공공연히 비난한 것이었다.

-> 영화는 판타지의 차원을 보여준다. 판타지의 차원이란 현

실 그 자체가 보여주지 않으려고 하는 영역이다. 이론가는 그렇기에 소리나 색깔이 들어가는 것을 싫어하였다.

(②) Since cinema was an entirely fantasmatic art, these innovations were completely unnecessary. (③) And what's worse, they could do nothing but turn filmmakers and audiences away from the fantasmatic dimension of cinema, potentially transforming film into a mere delivery device for representations of reality.

영화는 완전히 환상의 예술이었기에, 이러한 혁신은 완전히 불필요했다. 그리고 더 최악인 것은, 그들은 영화 만드는 사람과 관객을 영화의 환상적 차원을 외면한 것인데, 이는 잠재적으로 영화를 한낱 현실의 묘사로서 전달 수단에 불과하지 않게 바꾸었다.

-> 이러한 혁신이란 소리와 색깔을 넣는 것과 같은 혁신을 나타내며, 영화는 한낱 현실에 대한 묘사로서 전달 수단에 불과하지 않게 되었다고 언급하고 있다.

(④ "As long as the irrealism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.")

소리없는 흑백 영화의 비현실주의가 우세하는 한, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로서 생각할 수 없었다.

-> 소리와 음성을 넣지 않는, '혁신이 없는' 영화에 머무르는 한, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로서 생각할 수 없다고 하였다.

But sound and color threatened to create just such an illusion, thereby destroying the very essence of film art.

하지만 소리와 색깔이 그러한 환상을 만들도록 위협했으며, 그렇게 함으로써 영화 예술의 바로 그 본질을 파괴하였다.

(⑤) As Rudolf Arnheim puts it, "The creative power of the artist can only come into play where reality and the medium of representation do not coincide."

Rudolf Arnheim이 말하듯, "예술가의 창의적 힘은 오직 현실과 묘사의 매개체가 일치하지 않는 곳에서만 작동하기 시작한다."

-> 창의적 힘은 현실과 아예 겹치지 않는 것에서 시작한다고 언급한다.

*여기서 중요한 것은 (④) 의 문장을 보았을 때, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로서 생각할 수 없다고 하였는데, 그 바로 뒷문장에서 하지만, 이라고 받으며 소리와 색깔이 그러한 '환상', 즉, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로서 생각하는 것을 촉진하였다는 맥락으로 볼 수 있다. 위협했다는 표현을 위와 같이 몰아붙였다는 뉘앙스로 느낄 수 있다. 그뿐만 아니라 영화 예술의 바로 그 본질은 '영화는 완전히 환상의 예술이었기에, 이러한 혁신은 완전히 불필요했다.'라는 맥락에서 알 수 있다. 여기서 본질은, 다시 말해, '소리와 색깔을 넣는 혁신이 완전히 불필요한 환상의 예술인 영화'라는 것이다. 그것을 파괴한 셈이다. 고로 정답은 ④번이 된다.