



2024
고2 문학
지학사

2024 고2 문학 지학사 | 4(1)(3) 어부사시사 내신형 기출 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

직전 보강 유형

「어부사시사」의 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제가 자주 출제되었습니다. 표현 방식과 연결해 시어 및 시구의 의미를 묻거나, 특정 부분에 드러나는 화자의 정서 및 태도에 대해 묻는 문제가 주로 출제되었습니다. 작품에 활용된 표현 방식과 이를 통해 드러내고 있는 의미를 함께 이해한다면 문제를 쉽게 해결할 수 있습니다.

[1~2] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

춘사(春詞) 1

압개에 안개 갓고 뿔뿔히 히 비친다
비 떠라 비 떠라
㉠밤들은 거의 다고 날들이 미리 온다
지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
강촌(江村) 온갖 고지 먼 빗치 더욱 도타

하사(夏詞) 2

년납희 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라
달 드러라 달 드러라
청약림(靑籜笠)은 써 잇노라 녹사의(綠蓑衣) 가져
오냐
지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
㉡무심(無心)흔 백구(白鷗)는 내 좃노가 제 좃노
가

추사(秋詞) 9

㉢옷 우희 서리 오되 치운 줄을 모를로다
달 디여라 달 디여라
㉣묘선(釣船)이 좁다 흐나 부세(浮世)과 얼더흐니
지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
넉일도 이리 흐고 모뢰도 이리 흐자

동사(冬詞) 10

어와 저머러 간다 연식(宴息)이 만당토다
비 붓터라 비 붓터라
㉤눈 눈 빠린 길 불근 곳 훑더던 디 흥치며 거러
가서
지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
설월(雪月)이 서봉(西峯)의 넘도록 송창(松窓)을
비겨 잇자
- 윤선도, 「어부사시사」

1. ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ㉠ ㉠: 현장에서 어부들만이 느낄 수 있는 계절감을 드러낸 시어들이 쓰였다.
- ㉡ ㉡: 자연과 어우러져 욕심 없이 살고자 하는 화자의 모습을 나타내고 있다.
- ㉢ ㉢: 축약적 이미지를 사용하여 삶에 대한 만족감과 흥취를 드러내고 있다.
- ㉣ ㉣: '묘선(釣船)'과 달리 '부세(浮世)'에는 화자의 부정적 인식이 담겨 있다.
- ㉤ ㉤: 계절에 다른 어촌 풍경을 시각적으로 묘사하고 있다.

2. 뒷글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ㉠ 춘사 1: 대구법을 사용하여 풍경을 묘사하고 있다.
- ㉡ 하사 2: 자연과의 합일을 추구하는 태도가 드러나 있다.
- ㉢ 하사 2: 소박한 삶을 지향하는 화자의 태도가 드러나 있다.
- ㉣ 추사 9: 자연과 속세를 대비하며 만족감을 드러내고 있다.
- ㉤ 동사 10: 시간의 흐름에 따라 애상적 정서가 강조되고 있다.

[3~4] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

춘사(春詞) 1

압개에 안개 겹고 뿔뿔히 히 비친다
 빙 떠라 빙 떠라
 밤들은 거의 디고 날물이 미러 온다
 ㉠지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思
 卧)

강촌(江村) 온갓 고지 먼 빙치 더욱 도타

하사(夏詞) 2

㉡년납희 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라
 달 드러라 달 드러라
 청약립(靑籜笠)은 써 잇노라 녹사의(綠蓑衣) 가져
 오냐
 지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
 ㉢무심(無心)흔 백구(白鷗)는 내 좃논가 제 좃논
 가

추사(秋詞) 9

옷 우희 서리 오디 치운 줄을 모롤로다
 달 디여라 달 디여라
 ㉣묘선(釣船)이 좁다 허나 부세(浮世)과 얼더허니
 지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
 넉일도 이리 허고 모뢰도 이리 허자

동사(冬詞) 10

어와 저므러 간다 연식(宴息)이 망당토다
 빙 붓터라 빙 붓터라
 ㉤그눈 눈 뿌린 길 불근 곳 훗더던 디 흥치며 거러
 가서
 지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
 설월(雪月)이 서봉(西峯)의 넘도록 송창(松窓)을
 비겨 잇자
 - 윤선도, 「어부사시사」

3. ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 배를 타고서 노를 젓는 화자의 행동을 보여 준다.
- ② ㉡: 소박한 음식에 만족하는 화자의 욕심 없는 삶의 태도가 드러난다.
- ③ ㉢: 물아일체(物我一體)가 된 삶의 즐거움을 노래하고 있다.
- ④ ㉣: 화자는 어부의 삶과 속세의 삶 사이에서 갈등하고 있다.
- ⑤ ㉤: 계절감이 드러나며 평시조의 형식에서 벗어나 있다.

4. 뒷글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① '춘사 1'에서는 대구법을 사용하여 안개가 겹히고 해가 비치게 되는 장면을 표현하고 있다.
- ② '하사 2' 초장에서는 안분지족의 삶을 추구하는 화자의 태도가 잘 드러나고 있다.
- ③ '하사 2' 중장에서는 물아일체의 경지에 이른 화자의 모습이 잘 나타나고 있다.
- ④ '추사 9'에서는 낚싯배 위에서 즐길 수 있는 공간이 좁다는 점을 안타까워하고 있다.
- ⑤ '동사 10'에서는 눈 내리는 겨울밤의 흥취를 시각적 이미지로 표현하고 있다.

[5] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

춘사(春詞) 1

압개에 안개 짓고 뿔뿔히 히 비친다
 비 떠라 비 떠라
 밤물은 거의 디고 날름이 미러 온다
 지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
 강촌(江村) 온갓 고지 먼 빗치 더욱 도타

하사(夏詞) 2

㉠년납희 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라
 달 드러라 달 드러라
 ㉡청약립(靑籜笠)은 써 잇노라 녹사의(綠蓑衣) 가져오냐
 지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
 ㉢무심(無心)흔 백구(白鷗)는 내 좃논가 제 좃논가

추사(秋詞) 9

옷 우희 서리 오티 치운 줄을 모롤로다
 달 디여라 달 디여라
 ㉣묘선(釣船)이 좁다 허나 부세(浮世)과 얼더허니
 지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
 넉일도 이리 허고 모뢰도 이리 허자

동사(冬詞) 10

어와 저므러 간다 연식(宴息)이 말당토다
 비 붓터라 비 붓터라
 ㉤눈 빠린 길 불근 곳 훗더딘 디 흥치며 거러가셔
 지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
 ㉥설월(雪月)이 서봉(西峯)의 넘도록 송창(松窓)을 비겨 잇자

- 윤선도, 「어부사시사」

- ㉡ ㉠에는 계절감이 나타나며, 명령형 어투로 화자의 권위적 면모가 드러난다.
- ㉢ ㉡에는 자연과 완전하게 하나 되지 못한 아쉬움이 드러난다.
- ㉣ ㉢에는 비교를 통한 화자의 삶에 대한 자부심이 드러난다.
- ㉤ ㉣에는 밤새 달을 바라보며 임금을 그리워하는 충신으로서의 화자의 면모가 드러난다.

신유형

「어부사시사」의 표현 방식과 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제, 작품에 활용된 여음구와 후렴구의 의미 및 기능에 대해 묻는 문제, 시어의 현대어 풀이의 적절성을 묻는 문제가 출제되었습니다. 또한 학습 활동에 제시된 「귀로 쓴 시」의 표현 및 의미에 대해 묻는 문제도 출제되었으므로 「어부사시사」뿐 아니라 학습 활동도 꼼꼼하게 공부해야 합니다.

[6~9] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

춘사(春詞) 1

압개에 안개 짓고 뿔뿔히 히 비친다
 비 떠라 비 떠라
 밤물은 거의 디고 날름이 미러 온다
 지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
 강촌(江村) 온갓 고지 먼 빗치 더욱 도타

하사(夏詞) 2

㉠년납희 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라
 (㉡)
 청약립(靑籜笠)은 써 잇노라 녹사의(綠蓑衣) 가져오냐
 지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
 ㉢무심(無心)흔 백구(白鷗)는 내 좃논가 제 좃논가

추사(秋詞) 9

옷 우희 서리 오티 치운 줄을 모롤로다
 달 디여라 달 디여라

5. 뒷글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ㉠ ㉠에는 화자의 궁핍한 생활상이 사실적으로 드러난다.

㉠도선(釣船)이 좁다 허나 부세(浮世)과 얼더허니
지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
넉일도 이리 허고 모뢰도 이리 허자

동사(冬詞) 10

어와 저므러 간다 연식(宴息)이 말당토다
빅 붓터라 빅 붓터라
그는 눈 빠린 길 불근 곳 훑더던 디 흥치며 거러가
서
지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)
설월(雪月)이 서봉(西峯)의 넘도록 송창(松窓)을
비겨 잇자
- 윤선도, 「어부사시사」

6. <보기>를 읽고, ㉠에 들어갈 것으로 가장 적절한 것을 고르시오.

— <보기> —

이 작품은 초장과 중장 사이에 여음구를 넣어 출항부터 귀항까지의 과정을 단계별로 제시해 작품을 유기적으로 연결한다. 또한 리듬감을 높이고 흥을 돋우며 어촌 생활의 현장감을 느끼게 해 준다.

- ① 달 디여라 달 디여라
- ② 돛 디여라 돛 디여라
- ③ 달 드러라 달 드러라
- ④ 빅 붓터라 빅 붓터라
- ⑤ 빅 떠라 빅 떠라

7. '추사 9'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 통사 구조가 유사한 구절을 대응시켜 운율감을 형성한다.
- ② 의문형 문장을 사용하여 심리적 갈등을 드러내고 있다.
- ③ 낚시하며 사는 것에 대한 화자의 만족감이 드러나 있다.
- ④ 배에서 노를 저으며 나는 소리가 음차로 표현되어 있다.

⑤ 대조적인 시어를 사용하여 속세에서 벗어나고자 하는 태도를 드러내고 있다.

8. ㉡, ㉢과 관련된 한자 성어로 가장 적절한 것은?

㉡

㉢

- ① 박주산채(薄酒山菜) 맥수지탄(麥秀之嘆)
- ② 안빈낙도(安貧樂道) 물아일체(物我一體)
- ③ 일장춘몽(一場春夢) 주객일체(主客一體)
- ④ 산해진미(山海珍味) 안분지족(安分知足)
- ⑤ 단사표음(單食瓢飮) 일장춘몽(一場春夢)

9. 뒷글의 각 연은 <보기>의 구조를 반복하고 있다. ㉡와 ㉢에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

— <보기> —

초장 - 여음구(㉡) - 중장 - 여음구(㉢) - 중장

- ① ㉡는 운율 형성에 관여하나, ㉢는 운율 형성에 관여하지 않는다.
- ② ㉡는 화자의 동선을, ㉢는 화자의 행동을 보여준다.
- ③ ㉡는 시간의 흐름이 있으나, ㉢는 시간과 관계 없이 반복되고 있다.
- ④ ㉡와 ㉢의 삽입으로 평시조의 단조로운 흐름에 변화를 주고 있다.
- ⑤ ㉡를 통해 작품을 유기적으로 연결하고, ㉢를 통해 작품에 통일성을 부여하고 있다.

【10】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

햇살의 고요 속에선
 xx xx xx, 소리가 나고,
 바람은 쥐가 쓸 듯
 s s s, 문틈을 넘고,
 후두엿 외진 간이역
 녹슨 기차 바퀴 소리.

- 이승은, 「귀로 쓴 시」

10. 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연에서 햇살의 고요를 청각적 심상으로 표현하고 있다.
- ② 2연에서 보이지 않는 바람을 시각적 이미지로 표현하고 있다.
- ③ 2연에서 쥐가 물건을 잘게 물어뜯는 소리를 바람에 비유하고 있다.
- ④ 3연에서 화자의 외로운 정서를 비유적으로 드러내고 있다.
- ⑤ 3연에서 머릿속에서 나는 상상의 소리를 녹슨 기차 바퀴 소리로 표현하고 있다.

【11~18】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

춘사(春詞) 1

압개에 안개 겹고 뿔뿔히 히 비친다

㉠ 빅 떠라 빅 떠라

밤들은 거의 디고 날들이 미러 온다

㉡ 지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)

강촌(江村) 온갖 고지 먼 빗치 더욱 도타

하사(夏詞) 2

년납희 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라

㉢ 달 드러라 달 드러라

청약랍(靑籥笠)은 써 잇노라 녹사의(綠蓑衣) 가져 오냐

지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)

무심(無心)흔 백구(白鷗)는 내 좃는가 제 좃는가

추사(秋詞) 9

옷 우희 서리 오디 치운 줄을 모를로다

㉣ 달 디여라 달 디여라

도선(釣船)이 좁다 허나 부세(浮世)과 얼더 허니

지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)

넉일도 이리 흐고 모뢰도 이리 흐자

동사(冬詞) 10

어와 저므러 간다 연식(宴息)이 말당토다

㉤ 빅 붓터라 빅 붓터라

ᄒ는 눈 빠린 길 불근 곳 훑더던 뒤 흥치며 거러가서

지국총(至菊念) 지국총(至菊念) 어사와(於思卧)

설월(雪月)이 서봉(西峯)의 넘도록 송창(松窓)을 비겨 잇자

- 윤선도, 「어부사시사」

11. <보기>를 바탕으로 ㉠~㉤을 설명한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

윗글에는 일반적인 평시조와 달리 여음구와 후렴구가 규칙적으로 나타난다. 초장과 중장 사이의 여음구는 출항에서 귀항까지 어부의 일과를 차례로 보여 주며 작품을 유기적으로 연결한다. 중장과 중장 사이의 후렴구는 자연에서 사는 흥겨움과 활기를 사실적으로 드러내고 있다. 또한 이러한 여음구와 후렴구를 통해 평시조의 단조로움에 변화를 주고 운율을 형성하며 시상 전개에 통일성을 부여하고 있다.

- ① ㉠은 화자의 동선을, ㉡은 화자의 행동을 알려 준다.
- ② ㉢과 ㉣은 어부의 출항하는 모습을, ㉤과 ㉥은 귀항하는 모습을 보여 준다.
- ③ ㉢에서 ㉤까지 모두 어부의 삶을 직접 체험하는 듯한 현장감을 느끼게 해준다.
- ④ ㉠은 배의 움직임과 관련이 있고, ㉡은 화자의 정서와 연결되어 흥취를 북돋운다.
- ⑤ ㉢은 계절의 흐름에 따라 다르게 표현해 평시조의 단조로움에 변화를 주고, ㉤은 의태어를 반복하여 작품에 리듬감을 부여한다.

12. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 사계절의 추이에 맞추어 시상을 전개하고 있다.
- ② 여음구를 사용하여 작품의 유기성을 부여하고 있다.
- ③ 음차(音借)를 활용한 후렴구를 통해 생동감을 부각하고 있다.
- ④ 강호 자연을 아름다운 대상 그 자체로 인식하는 경향이 드러나 있다.
- ⑤ 여음구를 제외할 때, 각 연은 모두 대구적 표현으로 화자의 상황이 제시되어 있다.

13. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 4음보 율격으로 리듬감을 실현하고 있다.
- ② 화자를 직접 드러내어 시적 정서를 표현하고 있다.
- ③ 통사 구조가 유사한 구절을 통해 시적 상황을 묘사하고 있다.
- ④ 생계를 위해 어부가 해야 할 일을 구체적으로 제시하고 있다.
- ⑤ 후렴구에서 노 젓는 소리와 어부의 소리를 한자로 음차하여 시상 전개에 사실감을 부여하고 있다.

14. 윗글 전체의 여음구에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은?

여음구	의미	기능
빅 떠라 빅 떠라	배 띄워라 배 띄워라	③ 출항에서 귀항까지의 과정을 보여 줌. ④ 초장과 중장 사이에서 리듬감을 높이고 흥을 돋움. ⑤ 어부의 삶을 직접 체험하는 듯한 현장감을 느끼게 함.
달 드러라 달 드러라	달 들어라 달 들어라	
돛 드라라 돛 드라라	돛 달아라 돛 달아라	
이어라 이어라	① 저어라 저어라	
이어라 이어라	-	
돛 디여라 돛 디여라	② 돛 펼쳐라 돛 펼쳐라	
빅 세여라 빅 세여라	배 세워라 배 세워라	
빅 밍여라 빅 밍여라	배 매어라 배 매어라	
달 디여라 달 디여라	달 내려라 달 내려라	
빅 붓터라 빅 붓터라	배 붙여라 배 붙여라	

15. 윗글에 나타난 화자의 삶의 모습과 거리가 가장 먼 것은?

- ① 계절의 변화에 따른 정서를 드러내고 있다.
- ② 대상에서 받은 인상을 감각적으로 그려내고 있다.
- ③ 출항에서 귀항까지의 하루 일과에 따라 시상이 전개되고 있다.
- ④ 시적 배경이 되는 공간을 이상적인 공간으로 형상화하고 있다.
- ⑤ 세속에 무심한 '백구'를 동경하여 화자와 대상 사이의 거리감을 보여 주고 있다.

정답 및 해설

1. [정답] ①

- ㉠: 계절감을 드러내는 시어가 사용되지 않았다.
- ㉡ ㉠: 화자의 욕심 없는 삶의 태도와 물아일체의 경지를 확인할 수 있다.
- ㉢ ㉠: '치운 줄'에서 촉각적 이미지가 사용되었으며, 추운 줄도 모를 정도로 자연에서의 삶에 만족하고 있는 화자의 모습이 드러나 있다.
- ㉣ ㉠: 자연을 의미하는 '도선'과 달리 속세를 의미하는 '부세'는 화자의 부정적 인식이 담겨 있다.
- ㉤ ㉠: 붉은색과 하얀색 색채 이미지를 활용하여 어촌의 겨울 풍경을 시각적으로 묘사하고 있다.

2. [정답] ⑤

- 눈 내리는 밤의 흥취를 드러내고 있을 뿐, 애상적 정서를 드러내고 있지는 않다.
- ① 초장과 중장에서 대구법을 사용하여 강촌의 봄 풍경을 묘사하고 있다.
- ② '무심(無心)한 백구(白鷗)는 내 좇는가 제 좇는가'에서 물아일체의 태도가 드러나 있다.
- ③ '년납희 밥 싸 두고 반찬으란 장만 마라'에서 소박한 삶을 지향하는 화자의 안분지족의 태도가 드러나 있다.
- ④ '도선'과 '부세'를 대비하여, 자연에서의 삶에 대한 만족감을 드러내고 있다.

3. [정답] ④

- ㉠: '도선'과 '부세'를 대비하여, 자연에서의 삶에 대한 만족감을 드러내고 있을 뿐, 어부의 삶과 속세의 삶 사이에서 갈등하고 있지 않다.
- ① ㉠: 후렴구를 통해 배를 타고 노를 젓는 화자의 행동을 보여 주고 있다.
- ② ㉠: 소박한 음식에 만족하는 화자의 안분지족, 안빈낙도의 태도가 드러나 있다.
- ③ ㉠: 화자의 물아일체의 경지를 확인할 수 있다.
- ⑤ ㉠: '크는 눈'을 활용해 겨울의 계절감을 드러내고 있으며, 평시조의 4음보 형식에서 벗어나 있다.

4. [정답] ④

- '추사 9'에서는 '도선'이 좁다고 하더라도 '부세'와 비교하면 더 좋다는 만족감이 드러나 있을 뿐, 안타까움은 드러나 있지 않다.
- ① '추사 1'의 초장과 중장에서 대구법을 사용하여 아침이 밝아오며 안개가 걷히고 해가 비취 오는 장면을 묘사하고 있다.
- ② '하사 2'의 초장에서는 소박한 삶을 지향하는 안분지족의 태도가 드러나 있다.
- ③ '하사 2' 중정에서는 '백구'와 하나되는 물아일체의 경지를 확인할 수 있다.
- ⑤ '동사 10'에서는 색채 이미지를 활용하여 눈 내리는 겨울밤의 흥취를 드러내고 있다.

5. [정답] ④

- ㉠에서는 '도선'과 '부세'를 대비하여 자연에서의 삶에 대한 자부심과 만족감을 드러내고 있다.
- ① ㉠에서는 소박한 삶을 지향하는 화자의 태도가 드러나 있을 뿐, 궁핍한 생활상이 사실적으로 드러나지는 않는다.
- ② ㉠에서는 '청약립', '녹사의'라는 계절감을 드러내는 시어가 사용되었으나, 명령형 어투는 사용되지 않았다.
- ③ ㉠에서는 자연과 하나 되는 물아일체의 경지를 확인할 수 있다.
- ⑤ ㉠에서는 눈 내리는 밤의 흥취를 드러내고 있을 뿐, 임금을 그리워하는 화자의 모습은 제시되어 있지 않다.

6. [정답] ③

- ㉠에 들어갈 말은 '달 드러라 달 드러라'이다.
- ①, ②, ④, ⑤ ㉠에 들어갈 말로 적절하지 않다.

7. [정답] ②

- 중장에서 설의법을 활용하고 있으나, 자연에서의 삶에 대한 만족감을 드러내고 있을 뿐, 심리적 갈등을 드러내고 있지는 않다.
- ① 중장에서 대구법을 활용하여 운율을 형성하고 있다.
- ③ '추사 9'에서는 속세를 잊고 사는 낙사의 즐거움을 드러내고 있다.
- ④ 노를 젓는 소리와 노를 저을 때 어부의 소리를