

2025학년도 대학수학능력시험 문제지

국어 영역

홀수형

성명		수험 번호																	
----	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- 문제지의 해당란에 성명과 수험번호를 정확히 쓰시오.
- 답안지의 필적 확인란에 다음의 문구를 정자로 기재하십시오.

현우진 정도는 칠판도 알겠다

- 답안지의 해당란에 성명과 수험번호를 쓰고, 또 수험번호, 문형 (홀수/짝수), 답을 정확히 표시하십시오.
- 문항에 따라 배점이 다르니, 각 물음의 끝에 표시된 배점을 참고하십시오. 배점은 2점 또는 3점입니다.

※ 시험이 시작되기 전까지 표지를 넘기지 마시오.

제 1 교시

국어 영역

성명

수험 번호

[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

< 1수 >  
 추운 삼동(三冬) 뉴런은 개학(開學)하여  
 그들에게 수학(受學)\*에 지식(知識)을 쌓아주니  
 현우진(玄宇鎭)의 문헌(文獻)은 20만부가 넘게 전국에  
 전파되어 임의 책을 사립서당(書堂)\* 마당(麻當)에 모으니  
 금강산(金剛山)인가 금수(錦繡)인가  
 a) 아으 현군은 이삿다

< 2수 >  
 b) 이화(梨花)가 나는 바람이 풍청(風淸)하고  
 행화(杏花)가 피는 삼춘(三春)에 이르니  
 임의 학도(學徒)을 향한 혜음은 더욱 커질세라  
 현우진(玄宇鎭)의 드릴이 개학(開學)하여  
 조화옹\*의 가치(價値)를 자랑하니  
 높은 난이도로 허수(虛受) 학도(挫折) 슬허한다  
 c) 임의 므스 말씀이 더 필요하고, 시발점이로다  
 아으 현군은 이삿다

< 3수 >  
 구준비가 내리는 삼하(三夏)가 되었으니  
 임의 죽음야영(落命野營)\* 풀어보니  
 내 성적(成績) 대해 저어하다\*  
 d) 조화옹의 수품\*끼리 이삿하여 고시(考試)에  
도움을 주니 조화옹과 잇어지는 동은 느낌이로다  
 백구야 함께 풀어 성균관(成均館)에 가자구나  
 아으 현군은 이삿다

< 4수 >  
 파부침주(破釜沈舟)\* 학도(學徒)들 수능(修能)에  
 참전하니 삼추(三秋)의 백구가 어엿브다  
 다만 임의 덕(德)을 쌓은  
 선인(僊人)같은 학도(學徒)들은 두려움이 있으랴  
 e) 수능(修能)을 치룬 현명(賢明)\*한 학도(學徒)들  
 현우진(玄宇鎭)의 은혜(恩惠)을 알소이다  
 아으 현군은 이삿다

< 5수 >  
 임의 은혜(恩惠)를 입은 대기만성(大器晩成)한 이들  
 입을 떠나보내는 심정은 애지석지(愛之惜之)하리  
 그를 붙잡아두고 싶지만 선하게 생각하실세라

성공(成功)한 학도(學徒)는 임의 공헌(貢獻)  
 더욱 알려 임의 공헌(貢獻) 보답(報答)하리  
 아으 현군은 이삿다  
 - 작자 미상, 「우진사시가」 -

\*수학 :  
 1. 물의 현상을 가르치는 학문이라는 뜻으로 현우진 선생님의 본업  
 2. 학문을 배우는 것이라는 뜻으로 현우진 선생님을 통하여 학문 즉,  
 수능 자체를 배운다는 뜻  
 \*사립서당 : 메가스터디  
 \*조화옹 : 문제 출제 연구원  
 \*죽음야영 : 킬링캠프  
 \*수품 : 솜씨  
 \*저어하다 : 두려워하다  
 \*수품 : 솜씨  
 \*파부침주(破釜沈舟) : ‘술을 깨뜨리고 배를 가라앉히다’란 뜻으로,  
 죽을 각오로 싸우려는 의지를 비유  
 \*현명(賢明) :  
 1. 현우진의 명을 받은 학도들  
 2. 사전적 어휘 그대로 현명하다.

1. 윗글의 표현상 특징으로 가장 적절한 것은?  
 ① 반어적 표현을 통해 시적 긴장감을 조성하고 있다.  
 ② 대화의 형식을 통해 대상과의 친밀감을 나타내고 있다.  
 ③ 다양한 감각적 심상을 사용하여 대상을 예찬하고 있다.  
 ④ 대상에 감정을 이입하여 화자의 애상감을 심화하고 있다.  
 ⑤ 명령적 어조를 통해 현실에 대한 비판 의식을 드러내고 있다.
2. 작품의 맥락을 고려하여 a~e 중에서 작품을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?  
 ① a : 매 수 종장에 여음구를 삽입하여 시의 구조적 통일감을 나타내고 있다.  
 ② b : ‘이화’라는 대상을 통하여 간접적으로 임과 학도들이 느끼고 있는 계절감을 드러낸다.  
 ③ c : 학도가 부족함을 느끼는 것은 임의 책임이 아닌 학도의 책임이라는 것을 비유적으로 드러내고 있다.  
 ④ d : 임의 ‘조화옹’과 평가원을 비교하여, 두 대상의 문제를 출제하는 실력이 비슷하여 학도들의 학습에 도움을 주고, 학도들의 ‘수능’을 대비할 수 있음을 드러내고 있다.  
 ⑤ e : 입을 따라가지 않고 학습을 한 학도들을 통칭하여 ‘현명’하다는 단어를 통해 임의 실력을 비유하고 있다.

3. <보기>를 참고하여 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

「우진사시가」에서는 여러 대상에 대한 감상 태도가 다양하게 나타나 있다. 기본적으로 임이 학도(學徒)를 향한 속성에 초점을 맞춰 서술하고 있다. 또한 임의 대한 태도를 직접적으로 드러내는 화자를 통하여 임의 대한 예찬, 비유나 상징, 유추, 다른 인물이나 사물과의 대비 등을 통해 화자가 학도를 바라보며 사회적 책무를 떠올리고, 대상에 투사된 이상적인 인간상을 모색하기도 하였다.

- ① <1수>를 통해 ‘금강산인가 금수인가’에서 임의 책이 전국에 널리 전파되어 있다는 점을 근거로 하여 임의 대한 태도를 직접적으로 예찬하고 있군.
- ② <2수>를 통해 ‘학도를 향한 혜음은 더욱 커질세라’에서 임은 학도들이 자기주도적으로 ‘성적’을 올리는 모습을 보고 앞으로의 걱정이 필요하지 않다고 유추하고 있군.
- ③ <2수>와 <4수>를 통해 ‘조화옹의 가치’를 통해 좋은 문제들을 제공하고, 이 문제들을 통해 ‘수능’을 대비시켜주는 임의 모습에서 ‘허수 학도 슬허한다’는 원인을 제공하고 있군.
- ④ <3수>를 통해 ‘성균관에 가자구나’는 학도들이 입시를 준비함에 있어서 투사된 이상적인 목표를 제시하여 임이 해당 목표를 이루는데 도움을 주고 있음을 알 수 있군.
- ⑤ <5수>를 통해 ‘성공한 학도’에서 임의 도움을 받아 성공적으로 학도들의 목표를 성취시켜주는 모습에서 학도를 향한 사회적 책무를 가지고 있음을 간접적으로 나타내고 있군.

\* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인 하시오.

• 국어 영역 •

국어 정답

1 ③ 2 ⑤ 3 ②

해설

[1 ~ 3] (고전시가) 작자 미상, 「우진사시가」

작가미상, 「우진사시가」

[현대어 풀이]

추운 겨울날 뉴턴은 개강하여  
그들에게 수학에 대한 지식을 쌓아주니  
현우진의 교재는 20만부가 넘게 전국에  
전파되어 현우진의 책을 메가스터디 마당에 모으니  
금강산인가 수를 놓은 비단이나 화려한 옷인가  
아오 이 또한 현우진의 은혜로다.

배꽃이 피고 바람이 맑고  
살구나무 꽃이 피는 봄에 이르니  
현우진의 학생을 향한 걱정은 더욱 커질까 두렵다  
현우진의 드림이 개강하여  
현우진 연구실의 문제 출제 위원들의 가치가 높으니  
높은 난이도로 허수 학생들 슬퍼한다.  
현우진의 무슨 말이 더 필요한가. 년 시발점이다.  
아오 이 또한 현우진의 은혜로다.

곳은비가 내리는 여름이 되었으니  
임의 킬링캠프를 풀어보니  
내 성적에 대해서 두려워한다.  
출제자의 실력이 비슷하여 수능에 도움을 주니  
수능 출제 위원과 이어지는 좋은 느낌이다.  
갈매기야 함께 풀어 성균관에 가자구나  
아오 이 또한 현우진의 은혜로다.

죽을 각오로 싸우는 학생들이 수능에  
응시하니 가을의 갈매기가 불쌍하구나  
다만 현우진의 덕을 쌓은  
선인같은 학생들은 두려움이 없구나.  
수능을 치룬 현우진에게 배운 학생들  
현우진의 은혜를 드디어 알겠구나  
아오 이 또한 현우진의 은혜로다.

현우진의 은혜를 입어 더 큰 성공을 위해  
많이 실패하고 있던 학생들  
현우진을 떠나보내는 심정은 몹시 섭섭하고 안타깝다  
현우진을 붙잡아두고 싶지만 서운하게  
생각할까 두렵구나  
성공한 학생들은 현우진의 공헌을  
더욱 알려서 현우진의 공헌에 보답하리  
아오 이 또한 현우진의 은혜로다.

1. [출제의도] 표현상 특징을 파악한다.

비유법, 풍경 묘사 등을 포함하여 다양한 감각적 심상을 통해 대상(현우진)을 예찬하는 모습을 보이고 있다. 이는 현우진에게 배운 학도들이 그를 예찬하는 모습으로도 해석할 수 있다.

[오답풀이] ① 반어적 표현은 해당 시에서 찾아보기 어려우며, 시적 긴장감이라는 정서와 태도는 나타나지 않고 있다. ② 대상과의 친밀감을 드러낸다고 해석할 수 있는 시어들은 존재하여 정서/태도적인 부분

에서는 정답으로 볼 수 있으나, 대화의 형식은 해당 시에서 찾아보기 어렵다. ④ 대상(현우진)에게 감정을 이입하는 것을 찾아보기 어려우며, 정서/태도적인 측면에서도 화자가 애상감을 느끼거나, 감정을 이입하여 심화하는 부분은 없다. ⑤ 명령적 어조는 드러나지 않았으며, 현실에 대한 비판 의식은 해당 시에서 찾아보기 어렵다.

2. [출제의도] 작품의 맥락을 고려하고 이해한다.

이 시에서는 지속적으로 임(현우진)에게 가르침을 받아 입시 공부를 통해 좋은 성적을 받는 것을 강조하고 있다. 따라서 임을 따라가지 않고 학습을 한 학도들을 “현명”하다고 비유하여 임의 실력을 나타내는 것은 아니다.

[오답풀이] ① 매 수 종장에 여음구를 삽입하였고, 여음구는 시의 구조적 통일감을 주는 대표적인 장치이다. ② 이화는 고전에서 여름을 의미하는 대표적인 시어이다. 따라서 시어를 통하여 간접적으로 계절을 드러내고 있다. ③ 학도가 부족함을 느끼는 것은 학도가 시발점 단계부터 학습을 해야함을 강조하는 문장을 통하여 알 수 있다. 따라서 이는 학도의 책임이며 임의 책임으로 볼 수 없다. ④ 임(현우진)의 문제 출제 연구원들의 문제 제작 실력과 평가원의 문제 제작 실력이 비슷하다는 문장을 통하여 학도들이 도움을 받고, 수능을 대비할 수 있음을 드러내었다.

3. [출제의도] 외적 준거를 통해 작품을 감상한다.

<보기>에서 작품의 특징과 작품의 대표적인 표현법을 제시하고, 임이 학도들을 바라보는 시선을 알려주었다. 이때 ② 선지에서 ‘~르세라’는 ‘~할까 두렵다’로 해석되는 대표적인 고전어미이며, 이를 통하여 임이 학도들을 향한 걱정이 심화되고 있음을 알 수 있다. 따라서 걱정이 필요하지 않다고 유추하는 것은 아니다.

[오답풀이] ① 금강산과 금수에 비유하여 임의 책이 전국에 널리 전파되어 있다는 것을 나타내고, 이를 직접적으로 예찬하는 부분이 드러나있다. ③ 조화용의 가치를 예찬하고, 임의 조화용이 제작하는 문제들은 난이도가 높기 때문에 ‘허수 학도 슬퍼한다’는 원인을 제공한다고 판단할 수 있다. ④ 성균관에 가자구나는 학도들이 가고 싶은 이상향을 제시하고, 이를 시의 맥락에서 임(현우진)이 도와주고 있음을 알 수 있다. ⑤ 성공한 학도에서 임의 도움을 받아 학도들의 목표를 성취시켜주는 모습을 보며 학도를 향한 사회적인 책무를 가지고 있음을 보여주는 부분이다.