

2016학년도 수능대비 강의노트

문학 EBS Final 5강

(현대시(2), 극/수필)

국어강사 신한종 (국신T)

現 Orbi Class 인강

現 광릉한샘기숙학원 재수종합반

現 목동아레테언어논술학원

前 노량진이투스 (마감강사)

前 외교, 자사고 특강

[저서] 절대(絶對)국어 시리즈

Orbi Class

[5강] Chapter1. 대상중심 패턴 EBS 리뷰

[대상중심 패턴 EBS 작품 리뷰]

■ 박목월 산이 날 에워싸고 (수능특강 184P)

[시의 흐름]

[1연] 산이 날 에워싸고 씨나 뿌리며 / 밭이나 갈며 살아라 한다

[2연] 아들, 딸 낳고 / 호박 심고 / 들짚레처럼 / 쑥대밭처럼 살아라 한다

[3연] 그믐달처럼 사위어지는 목숨 / 그믐달처럼 살아라 한다

[작품의 핵심 포인트]

- 산으로부터의 가르침 파악
- 의인법, 유사한 문장구조의 반복, 대구법

■ 송수권 까치밥 (수능특강 184P)

[시의 흐름]

서울 조카아이들이여 그 까치밥 따지 말라

...남도의 빈 겨울 하늘만 남으면 우리 마음 얼마나 허전할까

날짐승에게 길을 내어 주는 그것은 따뜻한 등불이었으니

사랑방 말쿠지에 짚신 몇 족 걸어 놓고... 외로운 길손의 길 보시가 되고...

까치밥 몇 개가 겨울 하늘에 떠서...등 따습게 비취 주고 있지 않느냐.

[작품의 핵심 포인트]

- 시어(대상)의 의미파악
- 대화체, 대상과 공간의 대비

■ 이동주 강강술래 (수능특강 196P)

[시의 흐름]

여울에 몰린 은어 떼
삐비 꽃 손들이 돌레를 짜면... / 가아응 가아응 수우워얼 래에...설움이 솟고...
백장미 밭에 공작이 취했다. / 뛰자 뛰자 뛰어나 보자.
... 열두 발 상보가 마구 돈다... / 달빛이 배이면, 술보다 독한 것.
기폭이 찢어진다. 갈대가 스러진다

[작품의 핵심 포인트]

- 대상 정서의 흐름 파악 : 한 → 흥 → 무아지경
- 회화성과 음악성, 공감각적 심상(시각)의 촉각화

■ 정현종 떨어져도 튀는 공처럼 (수능특강 196P)

[시의 흐름]

[1연] 그래 살아 봐야지 / 너도 나도 공이 되어 / 떨어져도 튀는 공이 되어
[2연] 살아 봐야지 / 쓰러지는 법이 없는 둥근 공처럼, 탄력의 나라의 왕자처럼
[4연] 옳지 최선의 끝 / 지금의 네 모습처럼 / 떨어져도 튀어 오르는 공 / 쓰러
지는 법이 없는 공이 되어.

[작품의 핵심 포인트]

- 사물의 속성 → 주제의식 (인간의 숙명(하강) → 공 → 의지(상승))
- 도치, 반복, 동화적 상상력

■ 신동엽 향아 (수능특강 210P)

[시의 흐름]

[1연] 향아...오래지 않은 옛날로 가자

[2연] ...웃음들 들려 나오며... 호미와 바구니를 든 환한 얼굴...나타나던 석양...

[3연] ...빨래를 두드리던 전설 같은 풍속으로 돌아가자

[4연] ...향아 ...무지갯빛 허울의 눈부심에 뉘 빼앗기지 말고.. 정자나무 마을로 돌아가자... 기생충의 생리와 허식에 인이 박히기 전에...고향..병들지 않은 젊음으로 찾아가자꾸나

[5연] ...발돋움의 흥별량 그만 내자그 미개지에도 가자...전설 같은 풍속으로 돌아가자...싱싱한 마음 밭으로 돌아가자

[작품의 핵심 포인트]

- 대화체 (존형)
- 부정적 세계의 극복 의지

■ 김광규 상행 (수능특강 210P)

[시의 흐름]

상행열차의 공간적 배경 : 근대화의 상징

낮선 얼굴 = 농약으로 질식한 풀벌레의 울음 같은..듣기 힘든 소리
= 생각 = 긴 말

낮익은 얼굴 = 오징어를 씹으며 화투판을 벌이는 / TV안테나들 / 흥미있는 주간지
= 확성기 힘찬 노래 = 자동차 소리 = 즐거운 여행 = 기문 날씨
= 축구 경기 = GNP와 증권시세

고개를 끄덕여다오, 즐거운 여행을 해다오, 생각을 하지 말아 다오, 침묵해 다오

[작품의 핵심 포인트]

- 반어법, 대화체
- 낮 익은 얼굴(속물), 낮선 얼굴(성찰적 자아)를 상징하는 시어 구분

■ 신석정 들길에 서서 (수능특강 264P)

[시의 흐름]

푸른 산이 흰 구름을 지니고 살 듯 / 내 머리 위에는 항상 푸른 하늘이 있다
하늘을 향하고 두 팔을 드리낼 수 있는 것이 얼마나 숭고한 일이나
두 다리는 연약하지만 젊은 산맥으로 삼고..
뼈에 저리도록 생활은 슬퍼도 좋다 / 저문 들길에 서서 푸른 별을 바라보자..
푸른 별을 바라보는 것은...거룩한 나의 일과이거나...

[작품의 핵심 포인트]

■ 일제 강점기, 부정적 상황 속 의지와 희망

■ 김용택 섬진강15 (수능특강 264P)

[시의 흐름]

가난하고 아픔을 가지고 있지만 역경을 이겨내는 존재 = 섬진강 사람들
화자의 애정

[작품의 핵심 포인트]

■ 대상 중심, 대화체

■ 김관식 거산호2 (수능특강 303P)

[시의 흐름]

사람은 맨날 변해 쌓지만 태고로부터 푸르러 온 산이 아니냐
...겸허한 산 / ...산을 사랑해 / ...산을 배우네
네 품이 고향인 그리운 산아 / 산에서도 오히려 산을 그리며..산정기를 그리며 산다

[작품의 핵심 포인트]

■ 대화체, 역설법 / 산에 대한 화자의 마음, 탈속적

■ 이성부 산길에서 (수능특강 303P)

[시의 흐름]

이 길을 만든 이 = 수줍음으로 와서 내 가슴을 벅차게 하는 까닭을 나는 안다
...그이들 옛 내음이라도 말고 싶어...
무엇 하나씩 저마다 다져 놓고 사라진다는 것을 뒤늦게나마 나는 배웠다
부질없는 되풀이라 하더라도 길 따라 그이들을 따라 오르는 일..
왜 내가 지금 주저앉아서 안 되는지를 나는 안다

[작품의 핵심 포인트]

- 길의 의미 파악

■ 이상 거울 (인터넷수능 30P)

[시의 흐름]

거울 속의 나 : 내말을 못알아듣는 딱한 귀 = 왼손잡이
거울 : 거울이 아니었던들 내가 어찌 거울속의나를 만나보기만이라도했겠소
...잘은 모르지만 외로된 사업에 골몰할게요
거울속의나는참나와는반대요마는 또꽤뒹뒹했소
...근심하고진찰할수없으니편섭삽하오 = 합일소망

[작품의 핵심 포인트]

- 관념적 대상의 형상화 / 띄어쓰기 없음
- 이중적 매개체로서의 거울 / 또 다른 자아에 대한 화자의 마음

■ 박남수 거울 (인터넷수능 30P)

[시의 흐름]

죽음의 굳은 곳 = 거울의 이쪽 = 현실
저쪽 = 뒤집은 현실 = 침묵으로 말하는 신처럼 온몸이 빛으로 맑게 뒤여져 있다
사람 = 어여쁘게 위장 속임말 = 뒤집은 현실의 뒤집은 마을의 주민
거울은 침묵으로 말하는 신처럼 비어 있다 비어서 기다리고 있다

■ 유치환 깃발 (인터넷수능 32P)

[시의 흐름]

이것은 소리 없는 아우성
저 푸른 해원을 향해 흔드는 영원한 노스탤지어의 손수건
오로지 맑고 곧은 이념의 깃대 끝에 애수는 백로처럼 날개를 펴다
아아 누구던가 / 이렇게 슬프고도 애달픈 마음을 맨 처음 공중에 달 줄을 안 그는

[작품의 핵심 포인트]

- 대상의 의미파악, 색채대비, 도치(인간의 운명에 대한 근원적 물음)
- 역설법

■ 김기림 바다와 나비 (인터넷수능 32P)

[시의 흐름]

...수심을 일러준 일이 없기에 / 흰 나비는 도무지 바다가 무섭지 않다
청 무발인가 해서 내려갔다가는... 공주처럼 지쳐서 돌아온다
....삼월달 바다가 꽃이 피지 않아서 서글픈 / 나비 허리에 새파란 고생달이 시리다

[작품의 핵심 포인트]

- 공감각적 심상
- 나비 = 근대화 젊은 세대 또는 식민지 젊은 세대로 치환

■ 김혜순 별을 굶다 (인터넷수능 34P)

[시의 흐름]

[1연] 사당역..수 많은 얼굴들..모두 붉은 흙 가면 같다

[2연] 무표정한 저 얼굴 속 어디에 아침마다 두 눈을 번쩍 뜨게 하는 힘 숨어 있었을까 / 밀물져 가게 하는 힘 숨어 있었을까

[3연] ..별들을 가미에서 구워내는 분 계시겠지만 / ..운명의 별빛 지상에 내리겠지만
그 별빛 여기까지 닿거나 할는지

[4연] ..밖에선 볼 수 없는 뜨거움...불가마 하나씩 깃들어 있나 보다

[작품의 핵심 포인트]

■ 삶에 대한 열정

■ 김혜순 별을 굶다 (인터넷수능 34P)

[시의 흐름]

[1연] 사당역..수 많은 얼굴들..모두 붉은 흙 가면 같다

[2연] 무표정한 저 얼굴 속 어디에 아침마다 두 눈을 번쩍 뜨게 하는 힘 숨어 있었을까 / 밀물져 가게 하는 힘 숨어 있었을까

[3연] ..별들을 가미에서 구워내는 분 계시겠지만 / ..운명의 별빛 지상에 내리겠지만
그 별빛 여기까지 닿거나 할는지

[4연] ..밖에선 볼 수 없는 뜨거움...불가마 하나씩 깃들어 있나 보다

[작품의 핵심 포인트]

■ 삶에 대한 열정

■ 조지훈 낙화 (인터넷수능 36P)

[시의 흐름]

...머연 산이 다가서다
하이얀 미달이가 우련 붉어라
물혀서 사는 이의 / 고운 마음을 / 아는 이 있을까 / 저허하노니

[작품의 핵심 포인트]

■ 색채대비, 주제 파악 (대자연의 순응 자연의 섭리)

■ 송수권 나팔꽃 (인터넷수능 40P)

[시의 흐름]

...더는 꺾일 것 없어 끝이다 끝 하고.
...다음날 아침..허공에 두 뺨은 더 자라서..
...다음날 아침..덩굴손까지 흘러나와..이제 포기하고 되돌아올 때도 되었거니 하고
...다음날 아침..두 세 개의 종까지 매어 달고는..
우리의 아픔도 더 한 번 길게 꺾여서 푸른 종소리는 나는 법일까

[작품의 핵심 포인트]

■ 공감각적 심상, 대상의 확장

■ 김현승 사월 (인터넷수능 42P)

[시의 흐름]

플라타너스의 손들도 아직.. 돌아나지는 않았다
...예언의 종을 울려 지금 파종의 시간을 아뢰어 준다
깊은 상처.. 골짜기들도 낡고 허연 봉대를 풀어 버린 지 오래이다
시간은 다시 황금의 빛을 얻고 / 의혹의 안개는 한동안 우리들의 불안한 거리에서
자취를 감출 것이다
검은 연꽃들은 망각의 창고 속에 넣어 버리고..
어린 수선들의 쳐든 머리를 쓰다듬어주자 / 추억도 절반 희망도 절반이어
우리 가슴을 설레게 하는 이 달은 어딘가 미신의 달....

[작품의 핵심 포인트]

■ 4월의 특성 파악

■ 문정희 성에꽃 (인터넷수능 45P)

[시의 흐름]

...황홀한 꿈을 보았나 = 투명한 꽃 = 니르바나의 꽃
저 얇고 날카로운 유리창에 누가 새겨 놓았을까
허긴 사람도 그렇지
새하얀 신부 앞에 붉고 푸른 색깔들 입 다물듯이..
슬픈 향기를 새기셨을까.. 불가해한 비애의 꽃송이들을..

[작품의 핵심 포인트]

■ 시상의 확대 / 대상에 대한 화자의 정서
■ 역설법

■ 서정주 무등을 보며 (인터넷수능 48P)

[시의 흐름]

우리는 우리 새끼들을 기를 수 밖에 없다
..목숨이 가다 가다 놓을쳐 휘어드는 오후의 때가 오거든
내외들이여 그대들도 더러는 앉고 더러는 차리리 그 곁에 누워라
..물끄러미 우러러보고..이마리도 짚어라
가시덤불 속 구렁에 놓일지라도 ... 옥돌같이 묻혔다고 생각할 일이요,
청태라도 자욱이 끼일 일인 것이다

[작품의 핵심 포인트]

- 물질 < 정신, 청색의 시각적 이미지
- 의인법, 한국전쟁 직후의 상황적 배경과 연결

■ 박목월 산도화 (인터넷수능 51P)

[시의 흐름]

보랏빛 석산 산도화 두어 송이 송이 버는데
옥 같은 물에 / 암사슴 발을 씻는다

[작품의 핵심 포인트]

- 동양적 이상향의 이미지
- 정중동, 환상적인 분위기

■ 나희덕 속리산에서 (인터넷수능 54P)

[시의 흐름]

가파른 비탈만이 순결한 싸움터 = 높이 오르는 것 = 높이에 대한 선망 = 속세
순하다순한 길 = 깊이 들어가는 듯 = 어깨를 낮추며 = 길게 길게 늘여서

[작품의 핵심 포인트]

- 속리산이 주는 교훈 파악
- 의인법

■ 박재삼 흥부부부상 (인터넷수능 57P)

[시의 흐름]

웃음살 = 웃음의 물살 = 손발 닳은 처지끼리 것이 웃어 비추던 거울면들아
= 서로 구슬을 나누었으리

[작품의 핵심 포인트]

- 가난의 극복 (물질<정신)
- 대상(흥부부부)으로부터 교훈 도출

■ 신대철 추운산 (인터뷰수능 57P)

[시의 흐름]

눈사람이 되려면 얼마나 걸어야 할까?
너무 넓은 밤 사람들은 밤보다 더 넓다
사물에 이름을 붙이고, 이름으로 듣고, 이름에 매여 사는 사람들
깊은 산에 가고 싶다.. 생각을 돌리자..
눈꽃 은방울꽃 안개꽃 메밀꽃 배꽃 짙레꽃 박꽃
...약자의 침묵 하나 움직이지 못했다 / 들어가자, 추위 속으로
때까지, 바람새, 까투리, 오소리, 너구리, 도토리, 다람쥐, 물

[작품의 핵심 포인트]

- 순수한 삶으로 가기 위한 고행의 길 형상화
- 순수한 대상 열거

■ 박재삼 겨울나무를 보며 (수능완성 유형편 16P)

[시의 흐름]

스물 안팎 때에는 / 먼 수풀이 산발을 하고 / 갈피를 못 잡는 그리움에 살았다
이제 마흔 가까운 손등이 양상한 때는 / 나무들도 ..겨울나무 되어 벗을 것을...
비로소 나는 탕에 들어앉아 그것들이 나를 향해 손을 흔들며 기쁘게 다가오고 있는
것 같음을..확인할 따름이다

[작품의 핵심 포인트]

- 젊은 시절의 방향과 참다운 모습 인식
- 겨울나무의 의미 파악

■ 문태준 맨발 (수능완성 실전편 119P)

[시의 흐름]

개조개 맨발 = 죽은 부처의 맨발 = 부르튼 맨발 = 천천히 발을 거두어 갔다
늘 맨발이었을 것이다 슬픔을 견디었으리라
부르튼 맨발로 양식을 탁발하러... 맨발로 하루 종일 길거리에 나섰다...
웁막 같은 집으로 돌아오면 ... 울던 것들이 배를 채워.. 울음도 멎었으리라

[작품의 핵심 포인트]

■ 종결어미의 반복(~리라), 수행자 이미지, 추측의 어조

[5강] Chapter2. 극/수필 EBS 주요 작품 리뷰

[극/수필 EBS 주요 작품 리뷰]

■ 이강백 파수꾼 (수능완성 실전편 100P)

등장인물 파악 : 촌장 파수꾼 다
시대적 배경과 연결지어 생각해보는 것이 중요함
촌장의 말하기 방식

■ 작자미상 꼭두각시놀음 (인터뷰수능 198P)

박첨지 : 여러 과정에 등장하여 해설자 역할 (통일성 부여 / 기부장적 허풍이 심함)
산발이 : 인형과 대화하는 역할 (관중과 같은 입장)
박첨지 손자 - 모자란 인물 - 이시미(이무기)
피조리 - 기생 (언어유희) - 이시미(이무기)
홍 동지 - 이시미와 싸워 이김 - 박첨지의 배은망덕 - 산발이의 태도변화 유도

[작품의 핵심 포인트]

- 민속인형극에 대한 이해 - 기존 질서 저항 (민중, 오락, 골계)
- 용어의 이해 - 대잡이 / 산발이

■ 채만식 제향날 (인터넷수능 201P)

할머니 최씨가 외손자 영오에게 이야기를 전하는 방식

남편 : 동학 → 처형

자식 : 독립운동 → 행방불명

- 프로메테우스 고통의 형벌에 비유

손자 상인 : 사회주의 운동

[작품의 핵심 포인트]

■ 민속인형극에 대한 이해 - 기존 질서 저항 (민중, 오락, 골계)

■ 용어의 이해 - 대잡이 / 산발이

■ 유경환 돌충계 (인터넷수능 215P)

인생의 과정 = 돌충계

불성실한 삶 반성 높게만 오르려 하는 삶 비판

→ 차근차근 성실하게 사는 삶 과정을 중시하는 삶 중시

■ 이남호 눈 내린 풍경을 보며 (인터넷수능 220P)

[긍정 낭만을 사는 사람 눈 - 자연 자연에 가까운 것 (기와집, 초가집, 장독대)

[부정 현실을 사는 사람 눈 - 인공물(현대문명), 예술품도 인공물

■ 김 현 두꺼운 삶과 얇은 삶 (수능특강 274P) : 아파트 vs 땅집