

2016학년도 수능대비

문학 EBS Final 1강

국어강사 신한종 (국신T)

現 Orbi Class 인강

現 광릉한샘기숙학원 재수종합반

現 목동아레테언어논술학원

前 노랑진이투스 (마감강사)

前 외고, 자사고 특강

[저서] 절대(絶對)국어 시리즈

Orbi Class

[1강] Chapter1. 고전소설의 패턴

[고전소설의 패턴 파악]

■ 고전소설을 쉽게 읽는 패턴 파악 (EBS 총 25편의 고전소설 수록)

고전소설의 유형	반드시 파악해야 하는 패턴 구조	
영웅군담소설	■ 영웅군담소설의 구조 패턴 파악	
가정소설	■ 가정소설의 구조 패턴 파악	
애정소설	■ 애정소설의 구조 패턴 파악	
풍자소설	가전체	가전체의 전형적인 구조 패턴 파악
	박지원의 풍자소설	박지원의 풍자소설, 실사구시의 작품 패턴 파악
	인생무상 (환몽구조)	환몽구조의 패턴 파악
	우화소설 등 기타 풍자소설	해학과 풍자
판소리 사설	판소리 극의 탈을 쓰고 있는 고전소설	

[고전소설 서술상 특징의 출제 패턴]

○ 고전소설의 서술상의 특징

■ 일반적인 서술상의 특징 출제 패턴

- 전지적 작가 시점, 편집자적 논평 찾기 (서술자의 개입 vs 편집자적 논평)
- 평면적 구성, 전기적(일대기적) 구성, 행복한 결말
- 복합적(병렬 구성) vs 삽화식 구성 vs 단일구성
- 평면적 인물, 전형적 인물
- 사건전개 : 우연성, 비현실성
- 장면전환을 나타내는 상투적 표현, 직접제시 vs 간접제시

■ 판소리계 소설의 특징 출제 패턴

- 운문체 = 운율이 느껴지는 문체
- 장면의 극대화 = 확장적 문체
- 골계미, 비장미, 우아미, 송고미
- 언어유희

■ 고전소설을 쉽게 읽기 위한 개념의 이해

- 가부장제
- 축첩제

[Note]

[1강] Chapter2. 영웅군담소설의 패턴 및 EBS 리뷰

[영웅군담 소설의 패턴 파악]

■ 영웅군담소설의 구조 패턴

고귀한 혈통 → 기이한 출생 → 비범한 어린 시절 → 위기[A] → 조력자[A]
→ (+) 애정소설의 패턴 첨가 → 위기[B] → 조력자[B] → Happy Ending

■ 이 구조 패턴을 벗어나면, 출제 포인트가 된다

■ 갈등구도의 파악, '선 vs 악' 의 대결

■ 영웅의 유형

- 문(文), 무(武)를 겸비한 절대 영웅
- 문(文) > 무(武)
- 분명 주인공이고, 영웅군담의 패턴인데 영웅성이 전혀 없다면?

[Note]

[EBS 수록 영웅군담 소설 리뷰]

■ 동명왕 신화 (수능특강 194P)

[이야기의 구조]

해모수의 아들 → 알로 출생 → 용모, 재략 출중

→ 대소 등 금와왕 아들의 핍박 / 아버지의 부재 → 동부여 탈출

→ 추격자, 엄수(淹水) → 물고기, 자라의 도움 → 고구려 건국

[작품의 핵심 포인트]

■ 건국 신화의 목적

■ 건국 신화의 특징 : 일대기적, 전기적

■ 최고운전 (수능특강 271P)

[이야기의 구조]

문창수령 최충의 아들 → 금돼지의 자식으로 핍박 → 외딴섬에 거주

→ 하늘에서 선비가 내려와 가르침, 출중한 문장력

→ 중원 천자의 시험(계란) → 최치원의 문제해결 (나 승상의 딸과 결혼)

→ 중국에서의 문장대결, 황소의 난 진압 → 중국 시하들의 시기와 위기

→ 하늘의 도움과 최치원의 기지로 극복 → 신라 복귀 → 가야산 신선

[작품의 핵심 포인트]

■ 최치원 실존인물, 배경이 중국으로 확장, 전기적(傳奇的)

■ 최치원의 위기 극복 방법, 중국 황제의 심경변화 등에 주목

■ 최척전 [인터뷰수능 문학 165P]

[이야기의 구조]

[최척, 옥영의 사랑] → 임진왜란 최척의 징집 사랑의 위기 → 옥영의 주체성
→ 정유재란 : 가족의 이별 → [복합적 구조] 옥영 : 일본 / 최척 : 중국
→ 안남(베트남)에서 옥영과 재회, 몽선 출산 → 몽선 - 중국인 흥도와 결혼
→ 명군으로 전쟁에 출전, 후금의 포로 → 조선(남원)으로 귀향

[작품의 핵심 포인트]

- 전형적인 영웅 군담과 상이함 - 평범한 주인공 최척
- 역사성과 지리적 감각이 적절하게 형상화, 배경의 확대

■ 박씨전 [인터뷰수능 문학 168P]

[이야기의 구조]

박씨와 이시백의 결혼 → 시백의 실망과 박대 → 변신 모티프
→ 용골대 형제의 삼만 대병 → 지략과 도술로 극복 → 조력자 : 계화

[작품의 핵심 포인트]

- 여성영웅소설
- 실제 역사적 배경을 활용, 전쟁의 결과는 허구

■ 전우치전 (인터넷수능 문학 171P)

[이야기의 구조]

여우에게 호정을 빼앗아 삼키고 천서를 읽은 후 도술을 얻음 → 임금우롱
→ 호조의 고지기 장계창 구제 → 가난뱅이 한재경 족자로 구제 → 역적의
위기 → 그림 속으로 도피 → 신선이 되기 위해 영주산

[작품의 핵심 포인트]

- 홍길동전의 구조 패턴과 매우 유사
- 일화 나열(삼화식 구성), 빈민구제 / 부패관리 징벌

■ 용문전 (수능완성 실전편 45P)

[이야기의 구조]

[명왕 소대성] → 농민 용훈의 아들로 탄생 → 연화산(스승 연화선생)
→ 호왕(천관도사)과 대결 → 조력자 연화선생 → 장사국 왕승상 장노의 딸

[작품의 핵심 포인트]

- 소대성전의 속편
- 영웅 부친의 비중이 큼

■ 남정팔난기 (수능완성 실전편 97P)

[이야기의 구조]

10세 아버지와 사별 → 주봉진과 형제의 결의 → 이문혁의 딸과 약혼
→ 8번의 난관 → 남화산 도사 → 도적 진압 → 남만 왕 맹세웅 격파
→ 연왕, 하증의 역모 / 황극의 귀양
→ 연왕 일파(하증,천봉/남성도사) vs 황극(월파,운행자,주봉진,용진천,남화산도사)
→ 이소저, 월파와 결혼 → 선관

[작품의 핵심 포인트]

- 남성영웅이 주인공이면서도 여성영웅의 활약(월파, 운행자)
- 장편으로 길이가 깊 : 연계도를 느끼기 어려운 작품

[1강] Chapter3. 가정소설의 패턴 및 EBS 리뷰

[가정소설의 패턴 파악]

■ 가정소설의 갈등구조 패턴

[축첩제] 본처 vs 첩, 첩 vs 첩, 적자 vs 서자 등 → 권력 쟁취가 목적

■ 가정소설 : 갈등구조가 가정 내부에 존재

■ 반드시 선 vs 악 구도

■ 결말

- 개과천선 유형
- 권선징악 유형

[Note]

[EBS 수록 가정소설 리뷰]

■ 적성의전 (인터넷수능 문학 177P)

[이야기의 구조]

항의(약) vs 성의(선) → 왕비의 병과 일영주의 필요성 → 성의 : 집을 떠남
→ 도사의 도움으로 일영주를 구함 → 항의 : 서천으로 향함
→ 돌아오는 성의의 눈을 찔러 멀게하고 바다에 던짐 → 안남국 호승상의 구출
→ 천자의 딸 채란공주와의 사랑 → 왕비가 보낸 기러기 편지로 시력 회복
→ 과거에 장원 급제 및 채란공주와 결혼 → 시련 극복 및 귀국
→ 항의의 죽음, 안평국 왕으로 즉위

[작품의 핵심 포인트]

- 가정소설을 기본 패턴으로 하나, 영웅군담 및 애정소설의 패턴도 존재
- 크게 3단 구조로 나누어볼 수 있음

■ 사씨남정기 (수능완성 유형편 10P)

[이야기의 구조]

한림학사 유연수 → 사씨와 결혼 → 소생이 없음
→ 사씨의 배려로 교씨를 후실로 맞음 → 다양한 간계로 사씨 부인 모함
→ 교씨 정실부인이 됨 → 간부와 밀통 (유한림 모함 및 유배)
→ 유한림의 결백 증명 → 사씨의 귀환 및 교씨/간부의 처형

[작품의 핵심 포인트]

- 전형적인 가정 소설 / 실제 역사와의 연결 <보기> 문제 가능
- 유한림의 고모(두부인)의 역할

■ 창선감의록 (P) : 9월 평가원 모의고사 출제 (생략)

[1강] Chapter4. 애정소설의 패턴 및 EBS 리뷰

[애정소설의 패턴 파악]

■ 애정소설의 패턴

[혼사장애 패턴]

가부장으로 인한 혼사장애, 신분차로 인한 혼사장애,
전쟁 및 천재지변으로 인한 혼사장애

- 대부분 Happy Ending 구조
- 여성 주인공의 특징 파악 (주체적 여성, 재치있는 문제 해결)
- 소재의 의미 : 인연, 징표 등

[Note]

[EBS 수록 가정소설 리뷰]

■ 만복사저포기 [인터뷰수능 문학편 161P]

[이야기의 구조]

양생 부처와 저포놀이를 이긴 대가로 아름다운 처녀와 인연 → 며칠 간의 격렬한 사랑 → 은그릇(매개체) → 처녀 부모와의 만남 → 처녀가 왜구에게 죽은 훈련임을 알게 됨. → 양생, 처녀와 음식을 함께 나눔 → 운명을 거역할 수 없어 저승으로 떠남 → 명복을 빕

[작품의 핵심 포인트]

- 비현실적(전기적), 신분과 생사를 초월한 사랑, 공간적 배경
- 자연의 섭리 → 운명론적 사고관, 불교 윤회 사상

■ 심생전 [인터뷰수능 문학편 183P]

[이야기의 구조]

심생, 중인의 딸에게 반함 → 매일 밤 담장을 넘어 방문 앞에서 기다림 → 어렵게 혼인 → 심생의 부모는 모름 → 북한산 산사로 공부하러 감(부모) → 소녀는 유서를 보내고 죽음을 맞이함 → 심생의 요절

[작품의 핵심 포인트]

- 자유연애 사상와 신분제 사회
- 주체적 여성상, 중인층의 성장

■ 매화전 (수능완성 실전편 5회 123P)

[이야기의 구조]

김주부, 조정의 간신배로부터 모함 → 무남독녀 매화 남장시켜 길에 버림
→ 조 병사의 집에서 양유와 백년가약 → 양유의 계모는 동생과 매화를 혼
인시키기 위해 계략 → 조 병사의 오해 → 집에서 쫓겨남 → 양유의 계모에
게 납치될 위기 → 아버지 김 주부의 도술로 구출 → 양유의 혼인 실패(호랑
이) → 구월산에서 혼례(매화) → 김 주부의 도술로 임진왜란 회피
→ 김주부 신선이 됨

[작품의 핵심 포인트]

- 애정소설과 가정소설의 모티프 혼재
- 판소리 사설의 문체, 전기적 요소의 개입

[1강] Chapter4. 풍자소설의 패턴 및 EBS 리뷰

[풍자 소설의 패턴 파악]

■ 가전체의 전형적인 패턴

- 가계도 → 인물의 일대기 → 공과 평가 (논평)
- 의인화 기법

■ 박지원의 풍자소설 패턴

- 새로운 인물상 제시 (신분제 간접비판)
- 당대의 사회상, 정치제도, 구 풍습 비판

■ 인생무상 (환몽구조)

- 잘못된 생각 → [입몽] 꿈에서 원하던 것을 갖게 됨 : 불만족 → [각몽] 깨달음

■ 우화소설 등 기타 풍자소설

- 비판의 대상이 되는 인물의 속성을 잘 정리하는 것이 승부!
- 해학과 풍자에 대한 이해
- 판소리 사설의 경우, 판소리 사설의 기본적인 패턴은 이해하는 것이 유리

[Note]

■ **광문자전 (수능특강 123P)**

[이야기의 구조]

종루 저자의 거지 → 거지 아이의 죽음으로 인한 곤란과 연민의 마음
→ 약방에 취직 → 돈이 없어지는 사건 → 의심과 정직함 부각
→ 광문의 신망 / 갈등의 종재 / 물욕이 없음 / 친화력

[작품의 핵심 포인트]

- [예덕선생전]과 유사, 새로운 인물상 부각
- 삽화식 구성, 풍자 소설

■ **수궁가 : 판소리사설, 토끼전 (수능특강 234P, 인터넷수능 문학편 189P)**

[작품의 핵심 포인트]

- 풍자소설 - 각 인물의 특성 파악에 주력할 것
- 토끼, 별주부, 용왕을 중심으로

■ **조신설화 (인터넷수능 문학편 152P)**

[작품의 핵심 포인트]

- 환몽구조 (조신, 김흔 공의 딸)
- 구체적 증거물 (세규사, 정토사)

■ **적벽가 : 판소리 사설 (수능특강 311P, 인터넷수능 문학편 186P)**

[작품의 핵심 포인트]

- 창조적 수용에 대한 이해
- 원작 삼국지연의와의 차이점
- 대략적인 원작의 이해

■ **국선생전 (인터넷수능 문학편 155P)**

[작품의 핵심 포인트]

- 가전체의 구조에 맞춰 읽기 : 가계도 → 인물의 내력 → 일대기 → 평가
- 국선생전 : 술의 순기능에 포커스, 임춘의 국순전 : 역기능(방탕한 군주)

■ **화왕전 (인터넷수능 문학편 155P)**

[작품의 핵심 포인트]

- 가전체의 구조에 맞춰 읽기 : 인물의 내력 → 일대기 → 평가
- 화왕의 임금 추대 → 선정에서 타락까지
- [긍정-지조와 절개] - 매화, 대나무, 국화 / [부정] 해당화

■ 구운몽 (인터넷수능 문학편 174P)

[이야기의 구조]

성진 - 팔선녀 → [입몽] 양소유의 입신양명과 사랑 → [각몽] 인생무상

[작품의 핵심 포인트]

■ 환몽구조에 대한 이해, 성진과 육관대사의 대화를 통한 깨달음 파악

■ 열녀함양박씨전 (인터넷수능 문학편 180P)

[이야기의 구조]

박상효의 조카딸 박씨 → 조부모에 대한 효성 → 임술증과 결혼
→ 임술증의 요절 → 남편의 대상 날 자살

[작품의 핵심 포인트]

■ 수절의 어려움, 개가를 금지한 현실에 대한 비판적 시각

■ 이춘풍전 (인터넷수능 문학편 192P)

[이야기의 구조]

이춘풍의 방탕한 생활 → 부인 김 씨의 성실하고 근검함으로 재산 회복
→ 나랏돈 2천냥 자금으로 평양으로 떠남 → 기생 추월의 하인이 됨
→ 김 씨의 비장 변장으로 위기 극복 → 이춘풍의 허세 → 반성

[작품의 핵심 포인트]

- 위선적인 남성 중심사회에 대한 비판
- 진취적 여성상 제시
- 해학적, 풍자적

■ 화산중봉기 (수능완성 실전모의고사 3회 69P)

[이야기의 구조]

김선옥의 오해와 가출 → 김형옥과 김흥룡의 관계 → 이씨 부인의 가짜 주장
→ 김어사 투입 → 진짜 김선옥을 찾아 진위 판별 재판 → 과거 급제
→ 왜구 토벌 → 부귀영달

[작품의 핵심 포인트]

- 옹고집전과 비교
- 김선옥, 이씨 부인의 인물 특성 분석 필요