

Detailed

한자

24.09

commentary

Confident is not the same as comfortable. One of the biggest misconceptions about becoming self-confident is that it means living fearlessly. The key to building confidence is quite the opposite. It means we are willing to let fear be present as we do the things that matter to us. When we establish some self-confidence in something, it feels good. We want to stay there and hold on to it. But if we only go where we feel confident, then confidence never expands beyond that. If we only do the things we know we can do well, fear of the new and unknown tends to grow. Building confidence inevitably demands that we make friends with vulnerability because it is the only way to be without confidence for a while. But the only way confidence can grow is when we are willing to be without it. When we can step into fear and sit with the unknown, it is the courage of doing so that builds confidence from the ground up.

\* vulnerability: 취약성

- 1 적성을 파악하기 위해서는 자신 있는 일을 다양하게 시도해야 한다
- 2 자신감을 키우기 위해 낯설고 두려운 일에 도전하는 용기를 가져야 한다
- 3 어려운 일을 자신 있게 수행하기 위해 사전에 계획을 철저히 세워야 한다
- 4 과도한 자신감을 갖기보다는 자신의 약점을 객관적으로 분석해야 한다
- 5 자신의 경험과 지식을 바탕으로 당면한 문제에 자신 있게 대처해야 한다

1. **Confident** is not the same as comfortable.

자신감은 편안함과 같은 것이 아니다.

**Thinking In Detail**

자신감과 편안함이라는 두 소재의 관계에 대해 설명합니다. "자신감 ≠ 편안함" 정도로 관계를 정리할 수 있다면 충분합니다.

**1 - 2 LINKING : 소재의 연결**

2. One of the biggest misconceptions about **becoming self-confident** / is that it means living fearlessly.

자신감을 가지게 되는 것에 대한 가장 큰 오해 중의 하나는 / 그것이 두려움없이 사는 것을 의미한다고 생각하는 것이다.

**Thinking In Detail**

1번 문장의 '자신감'이 2번 문장에서 'becoming self - confident'로 소재가 확장되며 내용이 연결됩니다.

"자신감을 가지게 되는 것 = 두려움없이 사는 것"이라는 주장에 대해 필자는 오해(misconception)라고 지적하며 부정적인 관점을 드러냅니다.

**2 - 3 LINKING : 소재의 연결**

3. The key to building confidence is quite **the opposite**.

자신감을 형성하는 핵심은 정반대이다.

**Thinking In Detail**

정반대라는 건 2번 문장에서 서술한 "자신감을 가지게 되는 것 = 두려움 없이 사는 것"의 반대를 말합니다.

그러므로, "자신감을 가지게 되는 것 = 두려움과 함께 사는 것"이 글쓴이의 생각임을 3번 문장을 통해서 어렵듯이나마 알 수 있습니다.

**3 - 4 LINKING : 대명사**

4. **It** means we are willing to let fear be present / as we do the things that matter to us.

그것(=정반대)은 우리가 기꺼이 두려움이 존재하도록 두는 것을 의미한다 / 우리에게 중요한 일들을 하는 것처럼.

**Thinking In Detail**

3번 문장의 정반대(the opposite)를 대명사로 나타내며 흐름이 이어집니다. '정반대'에 대해 좀 더 구체적으로 서술하는 문장입니다.

2,4번 문장의 대조적인 관계(이를 3번 문장에서 the opposite로 나타냄)가 명확하게 드러납니다.

**2 : 자신감을 가지게 되는 것 = 두려움 없이 사는 것**



**4 : 자신감을 가지게 되는 것 = 두려움이 존재하도록 두는 것**

**4 - 7 LINK : 흐름 전개 [ 예시 ]**

5. When we establish some self-confidence in **something**, it feels good.

우리가 무언가에 대해 자신감을 형성할 때, 그것(=무언가에 대해 자신감을 형성하는 것)은 기분을 좋게 한다.

**Thinking In Detail**

앞 문장들의 '자신감을 형성한다'와 관련된 구체적인 예시의 문장입니다. 예시 문장은 앞 문장의 '구체적인 재진술'입니다. 하지만, 5번 문장에는 '자신감을 형성하려면 두려움이 존재하도록 해야한다.'와 대응하는 내용이 존재하지 않습니다. 이 문장만으로는 예시의 의도를 알 수 없으니 계속 읽어봅시다.

6. We want to stay there and hold on to **it**.

우리는 그곳에 머물기를 바라고 그것(=자신감을 형성한 무언가)을 유지하고 싶어한다.

**Thinking In Detail**

5번 문장의 '자신감을 지닌 무언가'를 대명사 'it'으로 대체하며 지문을 전개합니다. 사람들이 자신감을 형성한 곳에만 머물고자 하는 성향에 대해 이야기하고 있습니다.

7. If we only do **the things we know we can do well**, / fear of the new and unknown tends to grow.

만약 우리가 생각하기에 오직 잘하는 것들만을 하려고 할 때, / 새롭고 알지 못하는 것에 대한 두려움은 커지는 경향이 있다.

**Thinking In Detail**

7번 문장의 "우리가 잘하는 것들"은 5,6번 문장에서 언급한 "우리가 자신감을 가진 무언가"의 재진술입니다. 잘하는 것들만 하려고 하면, 새롭고 알지 못하는 것에 대한 두려움이 커진다는 것입니다. 7번 문장에 와서야, 5-7번 문장의 핵심이 4번 문장과 대립되는 의미의 예시임을 알 수 있습니다.

**4번 문장 : "자신감을 형성하는 것 = 두려움을 존재하도록 두는 것"**

**5-7번 문장 : "자신감이 있는 것만 한다면 => 새롭고, 알지 못하는 것에 대한 두려움이 커짐!"**

필자는 자신감을 형성하기 위해서는, 두려움을 존재하도록 두라고 4번 문장에서 언급하였습니다. 그렇다면 5-7번 문장을 그 다음에 배치한 이유는 무엇일까요? 대조를 통해 자신의 주장을 강화하기 위한 하나의 도구로 사용하기 위함입니다.

**자신감 있는 것만 함 => 두려움이 커짐 => 그러므로, 자신감 있는 것만 하면 안됨!**

## 7-8 LINKING : 흐름 전개 [재진술]

8. Building confidence inevitably demands / that we **make friends with vulnerability** / because it is the only way to be without confidence for a while.

자신감을 가지는 것은 어쩔 수 없이 요구한다 / 우리가 취약성과 친구가 될 것을 / 왜냐하면 그것(=취약성과 친구가 되는 것)이 자신감이 잠시 동안이나마 없어질 수 있는 단 한 가지 방법이기 때문이다.

### Thinking In Detail

8번 문장의 핵심은 'vulnerability'가 7번 문장의 'fear of the new and unknown'과 문맥적으로 동일한 의미를 지니고 있다는 것을 캐치하는 것입니다. 필자는 여전히 4번 문장에서 말한 관점을 그대로 유지하고 있습니다.

4 : 자신감을 형성하는 것 = 두려움을 존재하도록 두는 것

=

8 : 자신감을 형성하는 것 = 취약성과 친구가 되는 것

## 8-9 LINKING : 흐름 전개 [재진술]

9. **But** the only way confidence can grow / is when we are willing to be without it.

그러나 자신감이 자랄 수 있는 유일한 방법은 / 우리가 기꺼이 그것(=자신감)이 없이 있을 때이다.

### Thinking In Detail

9번 문장 앞의 but에 유의해야 하는 문장입니다. but, however과 같은 흐름을 전환하는 연결사가 압도적인 비율로 전환의 역할을 하는 것은 맞지만, 때로는 이전 문장의 내용과 동일한 문맥을 강조하는 역할을 하는 경우도 존재합니다. 9번 문장이 그러한 경우입니다. 4,8번 문장과 실질적으로 같은 의미를 내포하고 있습니다.

4 : 자신감을 형성하는 것 = 두려움을 존재하도록 두는 것

=

8 : 자신감을 형성하는 것 = 취약성과 친구가 되는 것

=

9 : 자신감을 형성하는 것 = 자신감이 없는 상황에서만

## 9-10 LINK : 흐름 전개 [재진술]

10. When we can **step into fear and sit with the unknown**, / it is the courage of doing so that builds confidence from the ground up.

우리가 두려움 속으로 걸어들어가고 알지 못하는 것에 앉을 수 있을 때, / 행동하려는 용기가 밑바닥부터 자신감을 키워줄 수 있다.

### Thinking In Detail

20번의 필자는 한결같습니다. 4,8,9번 문장이 재진술되었습니다.

4 : 자신감을 형성하는 것 = 두려움을 존재하도록 두는 것

=

8 : 자신감을 형성하는 것 = 취약성과 친구가 되는 것

=

9 : 자신감을 형성하는 것 = 자신감이 없이 있는 상황에서만

=

10 : 자신감을 키우는 용기의 원천 = 두려움 & 알지 못하는 것

## 선지 분석 - 2

1 적성을 파악하기 위해서는 자신 있는 일을 다양하게 시도해야 한다  
적성을 파악한다는 내용은 지문에 존재하지 않습니다.

2 자신감을 키우기 위해 낮설고 두려운 일에 도전하는 용기를 가져야 한다(정답)

자신감을 형성하는 것은, 두려움이 존재하며, 자신감이 없는 상황에만 가능하다고 이야기한 필자의 주장과 일치합니다.

3 어려운 일을 자신 있게 수행하기 위해 사전에 계획을 철저히 세워야 한다  
계획은 철저히 세우자라는 내용은 언급된 바 없습니다.

4 과도한 자신감을 갖기보다는 자신의 약점을 객관적으로 분석해야 한다  
약점을 분석해야한다는 내용 또한 지문에 언급된 바 없습니다.

5 자신의 경험과 지식을 바탕으로 당면한 문제에 자신 있게 대처해야 한다  
문제 대처와 관련한 내용은 지문에 등장하지 않습니다.

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one's own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client's requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, "The best is the enemy of the good."

\*autonomy : 자율성

\*\*gratify : 만족시키다

- 1 Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
- 2 Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
- 3 Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
- 4 Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
- 5 Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.

1. **Gold plating** in the project means needlessly enhancing the expected results, / **namely**, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets / **in other words**, giving more with no real justification other than **to demonstrate one's own talent**.

프로젝트에서의 도금은 쓸데없이 예상되는 결과를 향상시키는 것을 말한다, / 다시 말해, 값비싸지만 필요치는 않은 특성들을 더하며, / 목표와 관련하여 낮은 부가가치를 가지고 있다는 것이다, / 다시 말해, 자신들이 가진 재능을 보여주는 것을 빼면 어떠한 정당성도 없다는 것이다.

**Thinking In Detail**

Gold plating을 '도금'으로 해석하는 건 실전에서 불가능합니다. 언제나 낯선 용어가 나올 땐 용어에 몰두하지 말고 이에 대한 설명에 집중합시다. 문장이 길지만, namely와 in other words라는 재진술을 나타내는 linker를 통해 구체적으로 이해해야 하는 문장입니다.

**도금 : 쓸데없이 예상되는 결과를 향상시키는 것**

=

**값비싸지만 필요치는 않은 특성을 더함 & 낮은 부가가치를 가지고 있음**

=

**자신들의 재능을 보여주는 것 말고는 도금을 정당화하는 것은 없음 (=재능을 보여주자 도금을 함)**

**1 - 2 LINKING : 소재의 연결**

2. **Gold plating** is especially interesting for project team members, / as it is typical of projects with a marked professional component / **in other words**, **projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy**.

도금은 특히 프로젝트 팀 멤버들에게 흥미롭다, / 왜냐하면 그것(=도금)은 전문적인 요소들이 뚜렷한 프로젝트들 / 다시 말해, 증명된 경험들과 광범위한 전문가적 자율성을 지닌 전문가들이 포함된 프로젝트들이기 때문이다.

**Thinking In Detail**

첫 문장에 등장한 Gold plating을 바탕으로 글을 전개하는 문장입니다. 좀 더 구체적으로, Gold plating을 팀을 이뤄 프로젝트를 진행하는 사람들이 흥미를 느끼는 이유에 대해 서술합니다. 또한 2번 문장 역시 in other words라는 표현을 통해 구체적인 이해를 돕고 있습니다.

**도금 : 전문적인 요소들이 뚜렷한 프로젝트들**

=

**경험이 많고 자율성을 지닌 전문가들이 포함된 프로젝트를 의미**

**2 - 3 LINKING : 지시사**

3. In **these environments** specialists often see the project as an opportunity **to test and enrich their skill sets**.

이러한 환경들(=증명된 경험들과 광범위한 전문가들이 가득한 프로젝트의 환경)에서 전문가들을 종종 프로젝트를 기회로 간주한다 / 그들(=전문가들)의 기술을 강화하고 검증할 수 있는.

**Thinking In Detail**

These environments라는 지시사로 전후문장이 연결됩니다. 전문가들이 가득한 환경의 프로젝트에서는, 전문가들이 프로젝트의 성과보다는 오히려 이를 자신들의 기술을 강화하고 검증하는 하는 기회로 삼고자 한다는 것입니다. 3번 문장의 'to test and enrich their skill set'은 1번 문장의 'to demonstrate one's talent'의 재진술적인 표현입니다.

**3 - 4 LINKING : 흐름 전개 [인과]**

4. There is **therefore** a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, / namely, **to achieve more or higher-quality work / that gratifies the professional** / but does not add value to the client's requests, / and at the same time removes valuable resources from the project.

따라서, 선의일지라도 도금에 참여하고자 하는 유혹이 들 수 있다, / 다시 말해, 더 많거나 높은 질의 작업을 성취하고자 하는 / 전문가들을 기쁘게 할 수 있는 / 하지만 소비자들의 요구들에 대해 추가적인 가치를 더하지 않는 / 그리고 동시에 프로젝트로부터 가치있는 자원들을 제거할 수도 있는.

**Thinking In Detail**

인과의 linker therefore를 통해 3번 문장과 유기적으로 연결됩니다.

**원인 : 전문가들은 프로젝트를 기술을 강화하고 검증할 수 있는 기회라고 생각함**

↓

**결과 : 그러므로, 도금에 참여하고자 하는 유혹을 느낌 (1번 문장에서 언급한 자신의 재능을 뽐내기 위해서!)**

프로젝트의 결과보다는 자신들의 기술을 뽐낼 기회라고 생각하기 때문에, 도금에 참여하고자 하는 유혹이 든다는 것입니다. 인과적 논리구조를 바탕으로 전후문장이 유기적으로 이어집니다.

## 4 - 5 LINKING : 흐름전개 [재진술]

5. As the saying goes, "The best is the enemy of the good."

이런 속담이 있습니다. "최고는 선의 적이다."

### Thinking In Detail

속담이라는 비유적인 표현을 사용했지만, 함축유형 또한 빈칸과 마찬가지로 지문 내의 내용의 재진술에 기반할 수밖에 없습니다. 추상적인 표현은 결국 구체적인 표현을 통해 이해할 수밖에 없기 때문입니다. 4번 문장을 바탕으로 이해한다면 최고(The best)는 '전문가들이 자신들을 기쁘게 하고자 작업의 질을 올리는 것'(작업의 질을 최고로 올림)을 의미하고, 선의 적(the enemy of the good)은 '소비자들에게 도움이 되지 않고, 가치있는 자원을 제거하는 상황'을 의미합니다.

# 선지 분석 - 2

1. Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.

업무에서 완벽을 추구하면 팀원 간에 갈등이 생긴다.

퐁퐁그려 생각해서 Gold plating = 업무에서 완벽을 추구함이라고 생각할 지라도, 갈등에 대해서는 언급된 바가 없습니다.

2. Raising work quality only to prove oneself is not desirable.

자신을 증명하기 위해 업무의 질을 높이는 것은 바람직하지 않습니다.

속담의 내용과 완벽하게 재진술된 문장입니다. 색깔을 참조해서 복습하시기 바랍니다!

3. Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.

자격이 없는 전문가를 프로젝트에 참여시키면 좋지 않은 결과를 초래한다.

지문에 대한 이해도가 애매할 때 고르기 좋은 선지입니다. 좋지 않은 결과를 초래한다는 'the enemy of the good'의 재진술적 표현이라고 볼 수 있고, 전문가가 프로젝트에 참여하는 것 역시 지문에 언급되었습니다. 그러나, 과도한 자격을 갖춘 전문가, 프로젝트에 초래한다고 서술한 부분은 없기에 정답이 될 수 없습니다.

4. Responding to the changing needs of clients is unnecessary.

변화하는 고객의 니즈에 대응하는 것은 불필요하다.

고객의 필요성은 언급된 바 있지만, 니즈에 대응하라고 한 적은 없습니다.

5. Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.

프로젝트에 필요한 다양한 기술을 습득한다고 해서 성공이 보장되는 것은 아니다.

기술을 습득하는 것이 아닌, 기술을 보여주고 뽐내는 것이 전문가들이 하고자 하는 일이었습니다. 논점일탈입니다.



The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language. There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity. People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

- 1 이민자 고유의 정체성을 유지할 권리에 대한 공동체 인식이 필요하다
- 2 이민자의 적응을 돕기 위해 그들의 요구를 반영한 정책 수립이 중요하다
- 3 이민자는 미래 사회의 긍정적 변화에 핵심적 역할을 수행할 수 있다
- 4 다문화 사회의 인정을 위해서는 국제적 차원의 지속적인 협력이 요구된다
- 5 문화적 동화는 장기적이고 체계적인 과정을 통해 점진적으로 이루어진다



1. The need to assimilate values and lifestyle of the host culture / has become a **growing conflict.** (문제점)

주류문화의 가치들과 라이프스타일에 동화시켜야한다는 필요성은 / 갈등을 키워가고 있다.

**Thinking In Detail**

주류문화에 비주류문화를 동화시킴으로 인해 갈등이 일어나는 문제상황에 대해 서술하고 있습니다.

**1 - 2 LINKING : 흐름전개 [문제점/해결책]**

2. Multiculturalists suggest that there should be a **model of partial assimilation** (해결책) / in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language.

다문화주의자들은 부분적인 동화의 모델이 있어야한다고 주장한다 / 이민자들의 그들의 관습, 믿음, 언어를 유지할 수 있는.

**Thinking In Detail**

동화로 인한 갈등에 대한 해결책으로써 어느정도 동화는 이뤄지되, 이민자들의 전통을 부분적으로 유지할 수 있는 '부분적 동화모델'을 제시합니다.

**2 - 3 LINKING : 흐름전개 [전환]**

3. There is **pressure to conform** rather than to maintain their cultural identities, **however,** / and **these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates.**

그러나, 그들(=이민자들)의 문화적인 정체성들을 유지하기보단 순응시키고자 하는 압력들이 존재한다, / 그리고 이러한 갈등들(=순응 vs 유지)은 이주하는 집단들에 따라서 대부분 결정된다.

**Thinking In Detail**

however이라는 전환의 linker를 통해 지문의 흐름을 전환하는 문장입니다.

**2 : 이민자의 전통을 부분적으로 유지할 수 있는 동화모델이 필요함(=정체성 유지)**



**3 : 주류문화로 정체성을 순응시키려는 압력이 존재(=완벽한 동화)**

2번 문장에서는 이민자의 전통을 어느정도든 유지하자든 입장인 반면, 3번 문장은 주류문화로의 100%의 편입을 주장합니다.

**3 - 4 LINKING : 지시사**

4. **These experiences** are not new; / **many Europeans** experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries.

이러한 경험들(=이민자들의 문화적 정체성을 유지하도록 하지 않고 주류문화에 순응토록 하는 것)은 새로운 것이 아니다; / 수많은 유럽인들은 배제와 가난을 19세기와 20세기의 첫 번째, 두 번째 물결동안 경험했다.

**Thinking In Detail**

these experiences(=순응시키고자 하는 압박)라는 지시사를 통해 흐름을 이어갑니다. 이에 대한 예시로서 유럽인들이 배제와 가난(=순응하고자 하는 압박으로 인한 경험)을 겪은 구체적인 상황을 제시합니다.

**4 - 5 LINKING : 지시사**

5. Eventually, **these immigrants** transformed this country / with **significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity.**

결국, 이러한 이민자들(=유럽인들)은 이 나라를 변화시켰다 / 계몽과 다양성의 수용이라는 중요한 변화와 함께.

**Thinking In Detail**

4번 문장의 '많은 유럽인들'을 'these immigrants'로 대신하며 글을 전개합니다. 예시에 대한 내용이 계속되고 있습니다. 이 문장에서 중요한 건, 유럽인들이 '계몽과 다양성의 수용'이라는 방향으로 자신들이 이민을 간 나라를 변화시켰다는 점입니다. 즉, 이는 3번 문장의 '이주하는 집단들에 따라서 갈등들이 결정된다'는 어구의 재진술입니다.

**5 - 6 LINKING : 흐름전개 [전환]**

6. People of color, **however,** continue to **struggle for acceptance.**

그러나, 유색인종들은 수용을 위해 여전히 고군분투하고 있습니다.

**Thinking In Detail**

아마 이 문제를 틀린 학생이라면, 6번 문장까지 읽지 않고 '앞에서 한번 전환이 되었으니 그만 읽어야겠다!'라고 생각해 추가적인 전환을 놓쳐서일거라고 생각합니다. 잔소리는 차치하고, 흐름전환을 안내하는 however가 사용되었으므로, 어떻게 전환되었는지 생각해봅시다. 5번 문장의 내용을 제대로 처리해야만, 6번 문장의 전환이 명확히 보일 가능성이 높습니다.

**5 : 유럽인들이 나라를 계몽과 다양성을 수용하도록 변화시킴**

(=유럽인들은 주류문화로부터 수용이 되었음)



**6 : 유색인들은 수용을 위해 고군분투하고 있음**

(=유색인들은 주류문화로부터 수용이 되지않음)

유럽인, 유색인 모두 이민자이지만 수용의 유무를 바탕으로 내용이 전환되고 있습니다.

## 6 - 7 LINKING : 소재의 연결

7. Once again, [the challenge](#) is to recognize / that other cultures think and act differently / and that they have the right to do so.

한번 더 말하지만, 과제는 인식하는 것이다 / 다른 문화들이 다르게 생각하고 행동한다는 것을 / 그리고 그들(=다른 문화들)이 그렇게 행동할 수 있는 권리를 가지고 있다는 것을.

### Thinking in Detail

6번 문장의 '수용을 위한 고군분투'를 바탕으로 '(수용을 위한) 과제'라는 소재로 바꿔서 표현하며 흐름이 이어집니다. 결국, 수용을 위해서는 다른 문화들의 다름을 인정해야 한다는 필자의 견해를 드러내고 있는 문장입니다.

## 7 - 8 LINKING : 소재의 연결

8. the not too distant future, [immigrants](#) will no longer be strangers among us.

아마도, 멀지 않은 미래에, 이민자들은 더이상 우리 사이에서 낯선 이들이 아니게 될 것입니다.

### Thinking In Detail

7번 문장에서 언급한 다문화간의 다름을 인정한 상황을 전제로 글을 끝마칩니다.

# 선지 분석 - 1

1 이민자 고유의 정체성을 유지할 권리에 대한 공동체 인식이 필요하다(정답)

이민자들(=다문화)에 대한 다름을 인정해야한다는 필자의 견해와 일치하는 선지입니다.

2 이민자의 적응을 돕기 위해 그들의 요구를 반영한 정책 수립이 중요하다

이민자의 적응을 돕는 게 아닌, 다름을 인정하는 것이고 정책에 대한 이야기는 전혀 언급된 바 없습니다.

3 이민자는 미래 사회의 긍정적 변화에 핵심적 역할을 수행할 수 있다

미래 사회의 긍정적 변화에 대해 한 단어도 언급된 바 없습니다.

4 다문화 사회의 인정을 위해서는 국제적 차원의 지속적인 협력이 요구된다

'다문화 사회의 인정'까지는 완벽하나, 국제적 차원의 협력 역시 언급된 적 없습니다.

5 문화적 동화는 장기적이고 체계적인 과정을 통해 점진적으로 이루어진다

문화적 동화를 옹호하는 내용의 지문이 아닙니다.

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or at the very least music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the 'successful' radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

\* aggregate: 모으다

\*\* aversion: 싫어함

- 1 features of music playlists appealing to international audiences
- 2 influence of advertisers on radio audiences' musical preferences
- 3 difficulties of increasing audience size in radio music
- 4 programmes necessity of satisfying listeners' diverse needs in the radio business
- 5 outcome of music radio businesses' attempts to attract large audience

1. The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver **an audience** to a group of advertisers and sponsors.

상업적인 음악 라디오 방송국의 주요한 목적은 / 청취자들을 광고사와 스폰서사에 배달하는 것이다.

**Thinking In Detail**

상업 음악 라디오 방송국의 목적으로 글을 시작합니다. 방송국의 목적은 청취자들과 광고, 스폰서들을 연결해주는 중간 매개체같은 역할을 한다고 정리할 수 있습니다.

**1 - 2 LINKING : 소재의 연결**

2. To achieve commercial success, **that audience** must be **as large as possible**.

상업적인 성공을 위해서는, 그러한 청취자들은 가능한 많은 수여야만 한다.

**Thinking In Detail**

1번 문장의 audience라는 소재를 바탕으로 흐름이 연결됩니다. 상업적 음악 라디오 방송국이니 당연히 상업적인 성공을 추구할 것이고, 이를 위한 전제 조건으로 최대한 많은 청취자의 수를 제시하고 있습니다.

**2 - 3 LINKING : 흐름 전개 [재진술]**

3. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), / **the quantity of an audience aggregated as a mass** is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends.

다른 어떤 특성들보다도(예를 들어 인구통계학적 또는 심리학적 프로파일, 구매력, 관심도, 만족도, 관심의 질 또는 감정 상태), / 대량으로 집계된 청취자의 수가 가장 중요한 기준이다 / 수익성을 위해 음악라디오를 제작하는 것에 대해 관심이 있는 방송사들에게는

**Thinking In Detail**

필자는 상업적 음악라디오 방송국이 성공하기 위해선 많은 청취자 수를 대단히 중요시 여기는 것 같습니다. 사실상 2번 문장과 똑같은 의미를 담고 있는데, '청취자의 수'를 다른 어떤 특성들보다 중요하다고 비교를 통해 강조를 하고 있기 때문입니다. 1번 문장의 표현이 어떻게 바뀌어 쓰였는지 이해하고 넘어가면 충분합니다.

**3 - 4 LINKING : 흐름 전개 [인과]**

4. **As a result**, broadcasters attempt **to maximise their audience size** / by playing music that is popular, or at the very least music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station.

결과적으로, 방송국들은 그들의 청취자 수를 최대화하고자 시도한다 / 인기있거나, 적어도 청취자들이 라디오를 끄거나 방송국을 바꾸지 않도록 하는 음악을 재생함으로써.

**Thinking In Detail**

인과의 linker(As a result)가 등장하였으니, 원인과 결과를 간략히 정리합니다.

**원인 : 음악라디오 방송국의 수익을 위해서는 청취자의 수가 가장 중요함**

**결과 : 그러므로, 청취자 수를 최대화하고자 인기있거나, 채널이 돌이지 않을 음악을 틀 수 밖에 없음**

수익을 위해서는, 청취자의 수가 중요하니 청취자 수를 증가 혹은 유지할 수 있는 방법을 방송국들이 선택하는 것은 지극히 논리적인 선택입니다.

**4 - 5 LINKING : 소재의 연결**

5. **Audience retention** is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management.

청취자 유지율은 많은 음악 프로그래머들과 라디오 방송국 관리의 핵심가치이다.

**Thinking In Detail**

4번 문장의 '청취자 수를 최대화'를 'audience retention'이라는 소재로 확장하는 문장입니다.(최대화하고, 수익을 위해서는 이를 유지할 것이므로) 5번 문장에서는 청취자 수를 최대화하고, 이를 유지하는 것이 방송국 관리에서 가장 중요한 가치라고 서술합니다.(청취자를 확보하고, 이들이 떠나지 않아 수익이 최대화되므로 유지율 역시 방송국에게 중요할 수 밖에 없습니다.)

## 5 - 6 LINKING : 흐름 전개 [인과]

6. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the 'successful' radio music programmer. 결론적으로, 높은 비율의 위험회피는 종종 '성공하는' 라디오 음악 프로그래머를 표시한다.

### Thinking In Detail

논리적인 사고는 같은 흐름의 전개에서는 동일한 사고방식을 요합니다. 인과의 linker이므로, 전후문장의 인과관계를 살펴봅시다.

**원인 : 청취자 유지율이 프로그래머들과 방송국에게 핵심가치임**



**결과 : '성공하는' 라디오 음악 프로그래머는 높은 비율로 위험을 회피함**

**(=위험을 회피해야 청취자가 계속 유지될테니까!)**

방송국의 관점에서 '성공'한 음악 프로그래머인지를 판단하는 기준은 무엇일까요? 지금까지 앞문장들을 연결지며 읽어온 독자라면, '청취자의 수를 최대한화하고, 이를 유지하는' 음악 프로그래머라고 대답할 수 있을 것입니다. 이를 바탕으로 6번 문장을 이해한다면, 성공한 음악 프로그래머들은 위험을 회피할 수 밖에 없습니다. 방송국의 수익을 위해서요!

## 6 - 7 LINKING : 흐름전개 [재진술]

7. Playlists are restricted, and often very small.

플레이리스트들은 제한되었으며, 종종 매우 적다.

### Thinking In Detail

연결지어 생각하지 않으면 봉 뜨는 문장이 될 가능성이 높습니다. 플레이리스트들이 제한이 되고, 매우 적다는 것은 6번 문장에 등장한 성공한 음악 프로그래머들이 위험을 회피하기 때문입니다. 성공확률이 높은 플레이리스트는 많지 않을 것이고, 당연히 가질수도 적을 것이니까요.

# 선지 분석 - 5

1 features of music playlists appealing to international audiences

1해외 청중에게 어필하는 음악 플레이리스트의 특징

해외 청중은 언급된 바 없습니다.

2 influence of advertisers on radio audiences' musical preferences-

라디오 청중의 음악적 선호도에 대한 광고주의 영향력

지문 내에서 사고해야 한다는 교훈을 주는 선지입니다. 상업 음악 라디오 방송국이나, 광고주가 영향력을 행사하겠지? 그러니까 방송국이 트는 음악에 압력을 넣을 거고, 이를 듣는 청중이 자기도 모르게 음악적 선호도가 이를 따라가지 않을까? 너무 깊게 들어간 것 같긴 하지만, 정말 잘 봐주어도 광고주가 아니라 라디오 방송국의 영향력 정도로 바꾸어야 매력적인 오답이라고 할 수 있을 것이라 생각합니다. (애초에 지문 내에 라디오 청중의 음악적 선호도에 대한 언급 자체가 없습니다. 추론 금지!)

3 difficulties of increasing audience size in radio music

라디오 음악의 청중 규모 확대의 어려움

사고하지 않으면 고르지 쉬운 선지입니다. 어렵다고 한 적 없습니다! 중요하다고 했습니다.)

4 programmes necessity of satisfying listeners' diverse needs in the radio business

라디오 비즈니스에서 청취자의 다양한 니즈 충족을 위한 프로그램의 필요성

청취자의 요구가 다양하다고 언급된 바 없습니다. 오히려 대다수의 니즈를 만족하기 위한 플레이리스트를 프로그래머는 선호한다고 언급한 바 있습니다.

5 outcome of music radio businesses' attempts to attract large audience(정답)

음악 라디오 비즈니스가 대규모 청중을 유치하려는 시도의 결과

음악 라디오 방송국에게 가장 중요한 건 청취자의 수라고 했고, 이를 위해 인기있거나 채널을 돌리지 않을 음악을 트다고 서술했습니다. 그로 인해 성공한 라디오 음악 프로그래머들의 플레이리스트들은 제한되고, 가질 수가 적습니다.

Before the web, newspaper archives were largely the musty domain of professional researchers and journalism students. Journalism was, by definition, current. The general accessibility of archives has greatly extended the shelf life of journalism, with older stories now regularly cited to provide context for more current ones. With regard to how meaning is made of complex issues encountered in the news, this departure can be understood as a readiness by online news consumers to engage with the underlying issues and contexts of the news that was not apparent in, or even possible for, print consumers. One of the emergent qualities of online news, determined in part by the depth of readily accessible online archives, seems to be the possibility of understanding news stories as the manifest outcomes of larger economic, social and cultural issues rather than short-lived and unconnected media spectacles.

\* archive: 기록 보관소  
 \*\* musty: 곰팡내 나는  
 \*\*\* manifest: 분명한

1 Web-based Journalism: Lasting Longer and Contextually Wider

2 With the Latest Content, Online News Beats Daily Newspapers!

3 How Online Media Journalists Reveal Hidden Stories Behind

4 News Let's Begin a Journey to the Past with Printed Newspapers!

5 Present and Future of Journalism in the Web World



1. **Before the web**, newspaper archives were largely the musty domain of professional researchers and **journalism** students.

인터넷의 등장 전에, 뉴스 기록 보관소는 주로 전문 연구자와 저널리즘을 공부하는 학생들의 고풍내나는 영역이었다.

**Thinking In Detail**

뉴스 기록 보관소는 연구자 또는 학생들이 이용하는 영역이었다고 서술하며 글을 전개하고 있습니다.

**1 - 2 LINKING : 소재의 연결**

2. **Journalism** was, by definition, current.

저널리즘은, 정의에 따르자면, 현재를 의미한다.

**Thinking In Detail**

짧은 문장이고, 동시에 추상적이어서 이해하기 어려운 문장입니다. 1번 문장의 journalism이라는 소재를 통해 연결되고 있음을 알 수 있지만, 현재가 무엇을 의미하는지는 2번 문장만을 가지고 파악할 수 없습니다. 이럴 땐, 이후 문장들을 통해 이해할 수 밖에 없습니다.

**2 - 3 LINKING : 소재의 연결 & 흐름전개 [전환]**

3. **The general accessibility of archives** has greatly extended the shelf life of journalism, / with older stories now regularly cited to provide context for more current ones.

기록보관소에 대한 일반적인 접근성이 저널리즘의 선반에서의 수명(유통기한을 의미함)을 상당히 연장시켰다, / 오래된 이야기들이 정기적으로 인용되어 최신의 이야기들에 대해 맥락을 제공함으로써.

**Thinking In Detail**

'이러한 사고를 시험장에서 하기는 사실상 불가능하다'고 생각합니다. 그럼에도, 지문을 이해하고 공부하고자 작성한 해설이므로 설명해보겠습니다. 1번 문장에서, 인터넷이 등장하기 전에는 뉴스 기록 보관소는 '고풍내나는' 연구자, 학생들만을 위한 영역이라고 서술했습니다. 즉, 인터넷이 없던 시기에 연구자, 학생들을 제외한 일반 대중들이 뉴스에 대한 기록을 찾아 볼 수 없었다는 것입니다. 하지만, 3번 문장에서는 'The general accessibility of archives(기록보관소에 대한 일반적인 접근성)'으로 인해 저널리즘의 유통기한을 연장시켰다고 이야기합니다. 이는 1번 문장에서 언급한 'web(인터넷)'이 등장하고 난 이후의 상황을 의미한다고 볼 수 있습니다. 그렇게 생각한다면 수명이 연장된다고 언급하는 것이 논리적으로 타당합니다. 연구자, 학생들이 아닌 대중들도 기록을 찾아볼 수 있으니, 당연히 저널리즘의 수명은 늘어날 수 밖에 없는 것이니까요!

**Before the web**



**The general accessibility of archives(=After the web)**

이와 같이 연결사 없이 흐름이 전환되고 있습니다. 즉, 인터넷으로 인해 기록 보관소에 있던 옛날 이야기들을 바탕으로 현재의 이야기들을 이해할 수 있게 된 것입니다(맥락을 제공한다는 것이 이와 같은 의미입니다)

**3 - 4 LINKING : 흐름전개 [재진술]**

4. With regard to how meaning is made of complex issues encountered in the news, / **this departure** can be understood as a readiness / by online news consumers to engage with the underlying issues and contexts of the news / that was not apparent in, or even possible for, print consumers.

뉴스에서 접할 수 있는 복잡한 문제들에 대한 의미가 어떻게 만들어지는지에 관하여, / 이러한 출발(=인터넷을 활용해 기록보관소에 있는 오래된 이야기를 통해 현재의 이야기들의 맥락을 파악하는 것)은 준비로 이해될 수 있다 / 온라인 뉴스 소비자들이 뉴스의 근본적인 문제들과 상황들에 참여할 / 종이 (뉴스) 소비자들에게는 명백하지 않았거나 심지어 가능하지 않았던.

**Thinking In Detail**

4번 문장의 핵심은 'this departure'입니다. 이는 사실상 1-3번의 문장의 내용을 종합하여 재진술한 함축적 표현입니다. this departure = 인터넷의 등장으로 인해, 온라인 기록 보관소의 옛날 이야기들을 참고할 수 있게 된 것을 출발에 비유하여 표현한 단어입니다. 또한 인터넷이 등장하기 전의 종이 (뉴스) 소비자들과의 대조적 관계를 통해 이를 더 명백하게 표현하고 있습니다.

**4 - 5 LINKING : 흐름전개 [재진술]**

5. One of the emergent qualities of online news, / determined in part by the depth of readily accessible online archives, / seems to be the possibility of understanding news stories / as the manifest outcomes of larger economic, social and cultural issues / rather than short-lived and unconnected media spectacles.

온라인 뉴스들의 새로운 특성들 중 하나는 / 부분적으로 쉽게 접근할 수 있는 온라인 기록보관소의 깊이에 의해 결정되는 / 뉴스 이야기들에 대한 이해의 가능성으로 보인다 / 거대한 경제적, 사회적, 그리고 문화적 문제들에 대한 명백한 결과로써 / 단기적으로 연결되지 않은 미디어적인 볼거리보다.

**Thinking In Detail**

3-4-5는 표현만 다를 뿐, 같은 이야기를 정말 어렵게(?) 표현하고 있습니다.



**3번 : 기록보관소에 대한 일반적 접근성(=온라인 기록 보관소) => 현재 이야기들에 대한 맥락을 제공함**

**4번 : 출발(=온라인 기록 보관소를 사용함을 표현) => 온라인 뉴스 소비자들의 현재의 문제, 상황에 참여함**

**5번 : 온라인 기록 보관소의 깊이에 따라 => 뉴스 이야기들의 이해의 가능성이 달라짐**

**(참고할 맥락이 많을수록, 이해의 가능성은 더 높아질 테니까)**

즉, 온라인 기록 보관소의 등장으로 인해 이전에는 참고할 수 없던 옛기록들로 인해 현재 뉴스에 등장하는 일들을 더 잘 이해할 수 있게 되었다!가 필자가 전달하고픈 견해라고 할 수 있겠습니다.

## 선지분석 - 1

**1 Web-based Journalism: Lasting Longer and Contextually Wider (정답)**

웹 기반 저널리즘: 더 오래 지속되고 맥락적으로 더 넓어지다

더 오래라는 표현은 extended the shelf life of journalism에서, 맥락적으로 더 넓어진다는 표현은 larger economic, social and cultural issues라는 표현의 재진술입니다.

**2 With the Latest Content, Online News Beats Daily Newspapers!**

최신 콘텐츠로 온라인 뉴스가 일간지를 이긴다

온라인 뉴스와 일간지 간의 대립구도도 아니었지만, 온라인 뉴스가 일간지(종이 신문)보다 우월한 것은 최신 콘텐츠가 아닌 옛날 콘텐츠를 바탕으로 현재 콘텐츠를 이해한다는 점이므로 반대방향의 선지라고 볼 수 있습니다.

**3 How Online Media Journalists Reveal Hidden Stories Behind**

온라인 미디어 저널리스트가 숨겨진 이야기를 밝히는 방법

숨겨진 이야기를 밝히는 것 = 오래된 이야기를 통해 현재의 이야기를 이해하는 것이라고 본다고 해도, 온라인 미디어 저널리스트에 대한 글이 아니었습니다.

**4 News Let's Begin a Journey to the Past with Printed Newspapers!**

인쇄 신문으로 과거로의 여행을 시작합니다

과거로의 여행이 아닌, 현재로의 여행이어야 합니다.

**5 Present and Future of Journalism in the Web World**

웹 세계 저널리즘의 현재와 미래

저널리즘은 현재만을 다룰 뿐, 미래에 대해서는 언급한 바 없습니다.

Why is the value of place so important? From a historical perspective, until the 1700s textile production was a hand process using the fibers available within a 1 particular geographic region, for example, cotton, wool, silk, and flax. Trade among regions 2 increased the availability of these fibers and associated textiles made from the fibers. The First Industrial Revolution and subsequent technological advancements in manufactured fibers 3 added to the fact that fibers and textiles were no longer “place-bound.” Fashion companies created and consumers could acquire textiles and products made from textiles with little or no connection to where, how, or by whom the products were made. This 4 countered a disconnect between consumers and the products they use on a daily basis, a loss of understanding and appreciation in the skills and resources necessary to create these products, and an associated disregard for the human and natural resources necessary for the products’ creation. Therefore, renewing a value on place 5 reconnects the company and the consumer with the people, geography, and culture of a particular location.

1. Why is the value of **place** so important?

왜 장소의 가치가 중요할까?

**Thinking In Detail**

장소의 중요성에 대해 플룸을 던지며 글을 시작하고 있습니다.

**1 - 2 LINKING : 소재의 연결**

2. From a historical perspective, until the 1700s textile production was a hand process / using the fibers available within a 1 **particular geographic region**, for example, **cotton, wool, silk, and flax**.

역사적인 관점에서, 1700년대까지 옷감생산은 수공업이었다 / 특정한 지역에서만 자라는 섬유들을 이용한, 예를 들어, 면, 양모, 실크, 아마 등.

**Thinking In Detail**

1번 문장의 '장소'가 geographic region이라는 구체적 소재로 글의 내용이 이어집니다. 특정한 지역에서 특정한 섬유들이 자라는 상황에는 논리적인 모순이 존재하지 않으므로, 1 particular은 정답이 아닙니다.

**2 - 3 LINKING : 지시사**

3. Trade among regions 2 **increased** the availability of **these fibers** and associated textiles made from the fibers.

지역들간의 무역은 이러한 섬유들(=면, 양모, 실크, 아마 등)과 섬유들로 만들어진 연관된 옷감들의 사용성을 증대시켰다.

**Thinking In Detail**

2번 문장의 '다양한 섬유들을' 'these fibers'를 통해 지칭하는 문장입니다. 특정한 지역에서만 나는 섬유들을 거래했으나, 사용성을 증가했을 것이라는 인과적 논리는 자연스럽습니다. ② increased 역시 논리적 모순이 존재하지 않습니다.

**3 - 4 LINKING : 흐름전개 [전환]**

4. The First Industrial Revolution and subsequent technological advancements in manufactured fibers 3 added to the fact / that fibers and textiles were no longer **"place-bound."**

첫 번째 산업혁명과 섬유 제작이라는 분야에서의 계속된 기술적 발전들은 이러한 사실들을 더했다 / 섬유와 옷감이 더이상 "장소에 묶이지" 않게 되었다는.

**Thinking In Detail**

3번 문장까지는 '옷감이 장소의 영향을 받는다'는 사실을 전제로 하는 내용이지만, 4번에 들어서면서 섬유, 옷감이 '장소에 묶이지 않게' 되었으므로 전환의 linker가 사용되지 않았을지라도 4번 문장부터 흐름이 전환이 시작되는 문장이라고 판단할 수 있습니다. 그러므로 산업혁명과 기술적 발전이 섬유의 "탈장소화"에 기여한 것으로 3 added 또한 논리적으로 모순이 없는 선지입니다.

**4 - 5 LINKING : 의미의 구체화**

5. Fashion companies created and consumers could acquire textiles and products made from textiles / with **little or no connection to where, how, or by whom the products were made.**

패션회사들은 (옷을) 만들어냈고 소비자들은 옷감과 이로 만들어진 물건들을 구할 수 있었다 / 그 물건들이 어디에서, 어떻게, 누구에 의해 만들어졌는지와 관련이 없을지라도.

**Thinking In Detail**

5번 문장은 4번 문장의 "place-bound"에 대해 구체적으로 설명하는 문장입니다. 특정 장소가 아닌 다양한 장소에서 섬유와 옷감을 통해 옷을 만들 수 있으므로, 옷의 제작장소, 방법, 제작자와 섬유는 더 이상 관련이 없게 된다는 것입니다.

**5 - 6 LINKING : 지시사**

6. **This** 4 **countered**(->result in) a disconnect / between consumers and the products they use on a daily basis, / a loss of understanding and appreciation in the skills and resources necessary to create these products, and an associated disregard for the human and natural resources necessary for the products' creation.

이것(=소비자들이 구한 물건이 어디에서, 어떻게, 누구에 의해 만들어졌는지와 관련이 없음)은 단절에 대응했다 / 일상에서 그들(=소비자들)이 쓰는 물건과 소비자들간의 / 이러한 물품들을 만드는 데 필수적인 자원과 기술에 대한 이해와 인식의 상실 / 그리고 제품 생산에 필수적인 인간과 천연재료에 대해 연관이 있는 무시가 등장했다.

**Thinking In Detail**

30번의 핵심 포인트는 6번의 This(=little or no connection to where, how, or by whom the products were made)를 제대로 잡아낼 수 있는가?였습니다. 이는 사실상 4번의 "place-bound"와 문맥적 동의어이기 때문에, 단절을 대응하는게 아니라, 단절을 야기(=>result in)한다고 볼 수 있습니다. 정답은 4번입니다.

## 6 - 7 LINKING : 흐름 전개 [인과]

7. **Therefore**, renewing a value on place 5 reconnects the company and the consumer with the people, geography, and culture of a particular location.

따라서, 장소에 대한 가치를 새롭게하는 것은 기업과 소비자를 다시 연결시킨다 / 특정 장소의 사람, 지리, 그리고 문화와.

### Thinking In Detail

인과의 linker가 등장했으므로 문장간의 논리관계를 정리합니다.

**원인 : 소비자와 물건간의 단절로 인해 부정적인 현상이 발생**



**결과 : 그러므로, 이전과는 다르게 장소에 대한 가치를 새롭게 하여 기업과 소비자를 다시 연결시키자!**

새롭게함으로써, 단절을 다시 연결시킨다는 논리 역시 모순적이지 않습니다.

## 정답 - 4

In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars. Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a \_\_\_\_\_ of leisure. As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

\* unparalleled: 유례없는

1 downfall

2 uniformity

3 restoration

4 privatization

5 customization

1. In the post-World War II years after 1945, / unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas.

1945년 이후 2차 세계대전 이후에, / 경험한 적 없는 경제적 성장이 빌딩 열풍과 중심 도시로부터 새로운 교외 지역으로의 대규모 이주에 연료를 부었다.

**Thinking In Detail**

경제적 성장으로 인한 결과(=빌딩 열풍 & 교외 지역으로의 대규모 이주)에 대해 서술하며 글을 시작합니다.

**1 - 2 LINKING : 소재의 연결**

2. The suburbs were far more dependent on the automobile, / signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars.

교외지역들은 자동차에 대한 의존도가 훨씬 더 컸는데, 이는 거주자들의 주요의존도가 대중교통에서 자가용으로 전환되는 신호였다.

**Thinking In Detail**

1번 문장의 2가지 결과 중, '교외지역의 이주'에 초점을 맞춰서 지문의 흐름을 이어갑니다. 교외지역으로 가면 대도시보다는 대중교통보다는 자가용에 의존할 수밖에 없는 상황에 대해 설명합니다.

**2 - 3 LINKING : 지시사**

3. Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation.

곧 이것(=교외 거주자들이 자가용에 더 의존하게 되는 것)은 더 좋은 고속도로들의 건설을 이끌었고 / 감소 또는 심지어 대중교통의 소멸을 야기했다.

**Thinking In Detail**

this(=교외 거주자들이 자가용에 더 의존하게 되는 것)을 2번 문장에서 제대로 캐치하는 게 중요한 문장입니다.

this(=교외거주자들이 자가용에 더 의존하게 됨)(=원인)

고속도로의 건설 & 대중교통의 소멸(결과)

자가용에 대한 수요가 늘어나니, 차량들이 다닐 고속도로에 대한 수요가 증대해 건설이 발생하고, 거꾸로 대중교통에 대한 수요는 감소하니 대중교통이 소멸하는 것은 논리적으로 타당합니다.

**3 - 4 LINKING : 지시사**

4. With all of these changes came a \_\_\_\_\_ of leisure.

모든 이러한 변화들과 함께(=고속도로의 건설 & 대중교통의 소멸) 여가의 사유화가 등장했다.

**Thinking In Detail**

3번 문장과 동일하게 'these changes'라는 지시사를 통해 전후문장이 연결됩니다. 빈칸이 포함된 문장이니 조금 더 꼼꼼하게 보겠습니다. 고속도로의 건설, 대중교통의 소멸과 함께 여가의 \_\_\_\_\_ 이 등장한다고 이야기하므로, 여가와 관련된 내용을 통해 정답의 근거를 도출할 수 있습니다.

그러나, 1-4번 문장까지 읽어오며 여가에 관한 내용은 등장한 바가 없으므로, 계속 읽어가며 정답의 근거를 찾아나가야 합니다. 순수하게, 문제풀이의 근거로써만 문장들의 가치를 판단한다면 1-4번 문장은 도움이 되지 않습니다. 하지만, 빈칸추론은 결국 글을 제대로 '이해'하는지를 묻는 문제이므로

1번 : 2차 세계 대전 이후의 경제적 성장 => 빌딩 열풍 & 교외로의 대규모 이주에 큰 영향을 줌

2번 : 교외 지역은 자동차에 대한 의존도가 ↑ => 대중교통에서 자가용으로 의존도가 높아짐

3번 : This => 고속도로의 건설 & 대중교통의 소멸을 야기

4번 : These changes => 여가의 \_\_\_\_\_ 가 등장하게 됨

위와 같이 글을 연결지어 읽게 되면, 문제를 풀어나감에 있어 수월함을 느끼게 될 것입니다. linking이라고 표기해놓은 부분이 너무나도 영어로 글을 쓸 때 당연하지만, 많은 학생들이 당연하기에 중요하게 생각하지 않습니다. 좀 더 디테일하게 글을 읽는 습관을 들이도록 합시다.)

**4 - 5 LINKING : 의미의 구체화**

5. As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, / their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood.

더 많은 사람들이 더 넓은 내부공간과 아름다운 마당이 있는 집을 소유할수록, / 그들의 레크리에이션과 여가시간은 점점 더 집이나 기껏해야 동네를 중심으로 이루어졌습니다.

**Thinking In Detail**

4번 문장의 빈칸에 해당하는 여가에 대한 구체적인 설명이 시작됩니다. 5번 문장부터 글을 읽어나가며 생각할 건 오직 '여가'와 관련된 것입니다. 내용이 어렵지는 않지만 명확하게 와닿지는 않는 문장입니다. "사람들이 집을 소유하게 되서, 여가시간엔 집에서 보냈구나?" 정도의 사고까지밖에 이끌어낼 수 없습니다. 첫 번째 근거입니다.

## 5 - 6 LINKING : 지시사 & 흐름전개 [예시]

6. One major activity of **this home-based** leisure was watching television.

이러한 가정 기반의 여가의 한가지 중요한 활동은 TV를 보는 것이었습니다.

### Thinking In Detail

'this home-based leisure'라는 지시사를 통해 5번 문장과 연결되며, 동시에 근거가 반복되고 있습니다. 여가는 '집'을 중심으로 하고, 구체적인 예시로 TV시청을 제시하고 있습니다.

## 6 - 7 LINKING : 예시의 연결

7. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; / similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

더이상 누구도 트롤리(=대중교통을 의미)를 타고 영화를 보러가지 않습니다; / 비슷한 여가거리가 공짜로 더 편리하게 TV를 통해 이용할 수 있기 때문이다.

### Thinking In Detail

6번 문장에서 언급한 TV시청을 하는 이유에 대해 서술합니다. trolley는 여기서 대중교통을 의미하는데, 교외지역의 대중교통의 소멸과도 연관된다고 볼 수 있습니다. 7번 문장까지 읽고 나서, 선지로 넘어가기 전 결국 여가는 '집'에서 한다!라는 내용 말고는 여가와 관련된 내용은 존재하지 않습니다. 이를 바탕으로 선지 정오 판단을 해보겠습니다.

## 선지분석 - 4

### 1downfall(몰락)

한 단어 빈칸은 추론으로 인해 오답을 고를 가능성이 높습니다. "사람들이 영화를 보러가지 않으니 여가가 몰락했어."라고 주관적으로 생각할 경우 고르기 쉬운 선지입니다. 거꾸로 생각하면, TV라는 여가는 오히려 부흥하지 않았나요? 주관을 배제해야 합니다.

### 2uniformity(동일성)

역시 주관적 추론으로 고르기 쉬운 선지입니다. "다들 TV를 보니 여가는 동일한 것이군!"이라는 사고를 하게 되면 매력적이지 않게 다가올 단어입니다. 하지만 TV시청은 여가활동 중 하나에 불과하며, 모든 이들이 이를 한다고 언급한 적은 없습니다.

### 3restoration(회복)

여가의 회복에 대해서는 언급조차 되지 않았습니다.

### 4privatization(사유화-정답)

여가는 '집'에서 한다고 했습니다. 그것말고는 지문 내에서 근거가 존재하지 않습니다. 그리고 지문에서 'more people owned their own homes'라고 언급하였으므로 '집의 소유 = 사유화'라는 재진술이 가능합니다.

### 5customization(맞춤화)

5번은 2번 선지와 상충하는 단어입니다. 각 개인별로 취향에 맞춰진 여가를 즐긴다는 내용은 언급된 바 없습니다.



Many people create and share pictures and videos on the Internet. The difficulty is finding what you want. Typically, people want to search using words (rather than, say, example sketches). Because most pictures don't come with words attached, it is natural to try and build tagging systems that tag images with relevant words. The underlying machinery is straightforward we apply image classification and object detection methods and tag the image with the output words. But tags aren't \_\_\_\_\_. It matters who is doing what, and tags don't capture this. For example, tagging a picture of a cat in the street with the object categories "cat", "street", "trash can" and "fish bones" leaves out the information that the cat is pulling the fish bones out of an open trash can on the street.

- 1 a set of words that allow users to identify an individual object
- 2 a comprehensive description of what is happening in an image
- 3 a reliable resource for categorizing information by pictures
- 4 a primary means of organizing a sequential order of words
- 5 a useful filter for sorting similar but not identical images

1. Many people create and share pictures and videos on the Internet.

많은 사람들은 사진과 비디오를 만들어 인터넷에 공유한다.

**Thinking In Detail**

SNS를 떠올리게 하는 소재로 첫문장을 시작합니다.

**1 - 2 LINKING : 소재의 연결**

2. The difficulty is finding what you want.

어려움은 당신이 원하는 것을 찾는 것이다.

**Thinking In Detail**

1번 문장에서 나온 인터넷이 생략된 문장으로 보여줍니다. (많은 사진과 비디오가 있는 인터넷에서) 원하는 것을 찾는 것은 어려울 수 밖에 없을 것입니다.

**2 - 3 LINKING : 흐름전개 [예시]**

3. Typically, people want to search using words (rather than, say, example sketches).

일반적으로, 사람들은 단어들을 사용해 검색하기를 원한다(예제 스케치보다는)

**Thinking In Detail**

2번 문장에서 언급한 원하는 것을 찾는 것에 대한 구체적인 예시가 시작되는 문장입니다.

**3 - 4 LINKING : 소재의 연결**

4. Because most pictures don't come with words attached, / it is natural to try and build tagging systems that tag images with relevant words.

대부분의 사진들이 단어를 첨부하고 있지 않기 때문에, 관련된 단어들로 이미지에 태그하는 태깅 시스템을 만드는 것은 자연스럽다.

**Thinking In Detail**

3번 문장의 words를 통해 예시를 이어가고 있습니다. 사람들은 사진을 검색할 때 단어를 사용해서 검색하지만, 사진들 대다수에는 단어가 없기에 이를 해결하기 위한 방법으로 태깅 시스템이 등장하였습니다.

**5 - 6 LINKING : 의미의 구체화**

5. The underlying machinery is straightforward / we apply image classification and object detection methods and tag the image with the output words.

근본적인 방식은 간단하다 / 우리가 이미지 분류와 물체 분석 방법을 적용하고 출력된 단어로 이미지에 태그한다.

**Thinking In Detail**

태깅 시스템에 대한 구체적인 설명입니다. 이미지 + 단어라는 앞에서 언급한 내용을 구체적으로 제시합니다. (이미지 분류 & 물체 분석 방법 => 출력된 단어를 이미지에 태그!)

**6 - 7 LINKING : 흐름전개 [전환]**

6. **But** tags aren't \_\_\_\_\_

그러나 태그는 이미지에서 무엇이 일어나고 있는지에 대한 종합적인 설명이 아니다.

**Thinking In Detail**

전환의 linker 'but'을 통해 흐름의 전환이 일어나는 문장입니다. 빈칸 앞 부정어구가 있다는 것을 유의한 채, "태그의 특성이 아닌 것"에 대한 내용을 근거로 삼아야 한다는 사고정도면 충분합니다. 지금까지는 태그에 대한 설명이었지, 태그가 하지 못하는 것에 대한 내용은 존재하지 않았기 때문에, 이후 문장들을 읽어가며 근거를 잡아야 합니다.

**7 - 8 LINKING : 흐름전개 [재진술]**

7. It matters who is doing what, and tags don't capture this.

그것(=이미지)은 누가 무엇을 하는지가 중요하지만, 태그는 그것(=누가 무엇을 하는지)를 포함하지 않는다.

**Thinking In Detail**

6번 문장의 재진술적인 문장입니다. 지시사 역시 정확히 잡아줘야 이해가 좀 더 쉬워지는 문장입니다. 첫 번째 근거입니다. "누가 무엇을 하는지 포함하든"까지의 내용이 들어가야 합니다. 부정어구가 빈칸 앞에 존재한다는 점 유의해야 합니다.

**8 - 9 LINKING : 흐름전개 [예시]**

8. For example, tagging a picture of a cat in the street with the object categories "cat", "street", "trash can" and "fish bones" / leaves out the information that the cat is pulling the fish bones out of an open trash can on the street.

"고양이", "길거리", "쓰레기통" 그리고 "생선뼈"라는 물체 카테고리들 길거리에 있는 고양이 사진에 태그하는 것은 / 고양이가 길거리에 있는 열려있는 쓰레기 통에서 생선뼈를 꺼내고 있는 정보를 제외한다

**Thinking In Detail**

7번 문장에서 근거를 잡지 못했더라도, 구체적인 예시를 나타내는 연결사가 등장했으므로 8번 문장에서 또한 근거가 등장할 것임을 알 수 있습니다. 'leave out'이 사실상 부정어의 역할을 하고 있기 때문에, "고양이가 하는 행위의 정보"가 빈칸의 두 번째 근거라고 할 수 있습니다.

## 선지 분석 - 2

1 a set of words that allow users to identify an individual object

사용자가 개별 개체를 식별할 수 있는 단어 세트

태그는 이미지 + 단어의 조합이지 단어 + 단어의 조합이라고 언급한 바 없습니다.

2 a comprehensive description of what is happening in an image (정답)

이미지에서 일어나는 일에 대한 포괄적인 설명

"누가 무엇을 하든지" & "고양이가 하는 다양한 행동"에 대한 구체적인 재진술이라고 할 수 있습니다.

3 a reliable resource for categorizing information by pictures

사진으로 정보를 분류하는 신뢰할 수 있는 리소스

신뢰할 수 있다고 언급된 바 없습니다.

4 a primary means of organizing a sequential order of words

단어의 순차적 순서를 구성하는 주요 수단

순서, 순차적이라는 단어가 등장한 적 없습니다.

5 a useful filter for sorting similar but not identical images

유사하지만 동일하지 않은 이미지를 정렬하는 데 유용한 필터

유사하지만 동일하지 않다고 언급한 바 없습니다.

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights \_\_\_\_\_.

Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along.

\* ecology: 생태 환경  
 \*\* heredity: 유전

- 1 caught up to modern problems
- 2 raised even more questions
- 3 addressed past and current topics alike were
- 4 only one step away
- 5 regained acceptance of the public

1. **An invention or discovery** that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow.

시대를 너무 앞서가는 발명이나 발견은 쓸모 없다; 그 누구도 따라갈 수 없기 때문이다.

**Thinking In Detail**

시대를 앞서가는 발명에 대한 필자의 견해가 강하게 드러나는 문장입니다. '따라갈 수 없기에, 쓸모가 없다!'

**1 - 2 LINKING : 소재의 연결**

2. Ideally, **an innovation** opens up only the next step from what is known / and invites the culture to move forward one hop.

이상적으로는, 혁신은 오직 알려진 것으로부터 오직 다음 단계로 나아가고 / 문화가 한 발자국 앞으로 가도록 초대해야 한다.

**Thinking In Detail**

innovation이라는 다른 단어로 소재를 연결해서 글을 전개하고 있고, 필자의 견해 또한 두드러지는 문장입니다. 혁신이 먼저 한 단계 나아가고, 그 다음에 문화가 그 발자국을 따라갈 수 있도록 초대해야한다는 비유적인 표현을 사용하고 있습니다.

**2 - 3 LINKING : 소재의 연결**

3. **An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail** initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) / yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up.

과하게 미래적이고, 전통적이지 않으며, 비전있는 발명은 초기에는 실패할 수 있다(그것(=invention)은 아마 필수적이지만 아직 발명되지 않은 필수재료 혹은 핵심적인 시장 또는 적절한 이해가 부족할 수 있기 때문입니다) / 하지만 생각들(=발명)을 지원하는 생태계가 따라잡는다면 나중에는 성공할 수 있다.

**Thinking In Detail**

3번 문장 또한 invention이라는 소재로 연결되고 있는데, 2번 문장을 통해 이해한다면 과하게 앞서간 발명의 실패는 당연합니다. 왜냐하면 이상적인 혁신은 문화보다 한 발자국만 먼저 나아가서, 문화가 그만큼 따라가도록 안내해야하기 때문입니다. 하지만, 과도하게 미래적인 발명은 그 이상의 걸음을 나아갔기 때문에, 이를 재료, 시장, 생태계(이를 통칭해서 문화라고 할 수 있습니다)가 따라잡지 않는 한 성공할 수 없을 것입니다.

**3 - 4 LINKING : 흐름전개 [예시]**

4. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years.

그레고르 멘델의 1865년 유전 이론은 정확했지만 35년동안 무시당했다.

**Thinking In Detail**

그레고르 멘델이라는 과학자의 예시로 흐름을 전개합니다. 예시는 언제나 추상적이고 이해하기 어려운 내용을 구체적으로 풀어 설명해주는 것에 불과하므로, 4번 이후의 내용들이 혁신과 어떠한 관계가 있을지를 생각하며 다음 문장들을 읽어봅시다.

5. **His sharp insights were not accepted** because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, / so his discoveries were out of reach even for the early adopters.

그의 날카로운 통찰력들은 받아들여지지 않았다 / 왜냐하면 그들(=통찰력들)은 그 시대의 유전학자들이 가진 문제를 설명하지 못했고, 그의 설명은 알려진 방식으로 작동하지 않았기 때문이다 / 그래서 그의 발견들은 얼리어답터들에게조차 닿지 못했다.

**Thinking In Detail**

2번 문장의 재진술이라고 봐도 무방한 문장입니다. 멘델의 날카로운 통찰들은 그 당시에 받아들여지지 못했을 겁니다. 그레고르의 통찰력은 한 발자국 그 이상을 앞선 혁신일테니까요. 이를 설명할 수 있는 문화적 환경이 형성이 되지 않았음을 그 이유로 제시합니다.

6. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer.

몇십년 후 과학계는 긴급한 질문에 직면했다 / 멘델의 발견들이 대답해줄 수 있는.

**Thinking In Detail**

멘델의 발견은 멘델의 날카로운 통찰력의 재진술적 표현입니다. 과학계가 멘델의 발견들이 대답해줄 수 있는 질문에 직면했다는 것은 멘델의 생각들을 지원하는 생태계가 형성되었음을 의미합니다. 몇십년 후에야 멘델의 미래적인 발명이 성공한 상황에 대해 서술하고 있습니다.

7. Now his insights \_\_\_\_\_.

이제 그의 통찰력들은 오직 한 발자국만 움직일 것입니다.

**Thinking In Detail**

우리가 근거로 잡아야 하는 것은 "지금의 멘델의 통찰력이 어떠한가?"입니다.

**7 - 8 LINKING : 흐름전개 [예시]**

7. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along.

몇 년 후, 서로 다른 세 명의 과학자들의 각각 멘델의 잊혀진 업적을 재발견 할 것이다 / 모든 설명들이 병렬할 수 있는.

**Thinking In Detail**

뜻밖이라고 생각될 수도 있는 예시입니다. 지금으로부터 몇년 후, 멘델의 잊혀진 업적을 재발견한다..? 그의 통찰력에 대한 언급이 존재하지 않습니다. 자세한 설명은 선지를 보며 하도록 하겠습니다.(어렵습니다... 많이 어려우니 한숨 돌리고 선지 정오 판단을 읽어주세요:))

# 선지분석 - 4

## 4only one step away(정답)

오직 한 발자국 나아간다

종합적인 이해가 필요하므로, 세밀하게 지문의 내용을 복기해보겠습니다.

2번 문장에서, **이상적인 혁신**은 다음 단계로 나아간 후(선), **문화**가 한 발자국 가도록 초대해야 한다(후)고 서술하였습니다.

즉, 혁신과 문화간의 선후관계를 따진다면 혁신이 먼저 한 발자국 나아간 후, 그 다음 문화가 따라오는 관계입니다.

멘델의 예시에서 **그의 날카로운 통찰력**이 초창기에는 받아들여지지 않았으나, 몇십년 후에는 결국 **과학계**가 이를 받아들였습니다. 이는 2번 문장에서 언급한 혁신을 문화가 따라감을 의미합니다. 그 이후에 **멘델의 통찰력**은 어떻게 움직일까요? 다음 단계로 나아갈 것입니다. 그 이유는 7번 문장에서 알 수 있습니다. 과학자들이 **멘델의 잊혀진 업적을 재발견**할 것이기 때문입니다. 즉, 과학계가 다시 멘델의 앞서간 통찰력을 따라잡은 것이죠.

그러므로 4번 선지 : only one step away가 이 문제의 정답이라고 할 수 있습니다.

**과거 : 멘델의 혁신 받아들여지지 ~몇십년 후~ => 과학계가 긴급한 질문에 직면함**

=

**현재 : 멘델의 통찰력이 한 발자국 앞서감 ~몇년 후~ => 멘델의 잊혀진 업적을 재발견함**

실전에서 이렇게까지 사고하는 것은 불가능에 가깝다고 생각합니다. 현실적으로는 나머지 선지들에서 논리적 오류를 판단하여 정답을 맞춰내는 것이 최선이었을 것입니다. 하지만, 이 문제를 다루는 이 문서는 "해설서"이므로, 더테일하게 설명해보았습니다. 또한, 글이 지켜올 정도로 반복되고 있음을 보여줄 수 있는 좋은 문항이라고 생각합니다.

## 1caught up to modern problems

현대적 문제들을 따라잡는다

혁신이 언제나 앞서갑니다. 따라잡는 건 문화입니다.

## 2raised even mre questions

더 많은 문제들을 제기한다

멘델의 통찰력이 문제들을 제기한다고 언급한 바 없습니다.

## 3addressed past and current topics alike were

현재와 과거의 문제들을 비슷하게 다룬다

과거문제와 현재문제를 비교한 바 없습니다.

## 5regained acceptance of the public

대중의 수용성을 회복한다

얼핏보면 맞은 말(?)같은 선지입니다. 회복한다는 말의 정의는 "원래의 상태로 돌리거나 원래의 상태를 되찾음."을 의미합니다. 그렇다면 이전에도 대중에게 수용이 되었다가, 배척을 당하고 다시 수용이 된다는 의미인데..문화가 따라잡으면 수용을 한다고는 언급했지만, 다시 수용하지 않는다고는 말한 바가 없기 때문에 적절치 않은 선지입니다.



Prior to photography, \_\_\_\_\_ . While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

\* proliferation: 확산  
 \*\* magnitude: 큰 규모  
 \*\*\* aesthetic: 미적인

1 paintings alone connected with nature

2 painting was the major form of art

3 art held up a mirror to the world

4 desire for travel was not strong

5 places did not travel well



### 1. Prior to photography, \_\_\_\_\_.

사진 이전에, 장소들은 여행을 잘하지 못했다.

#### Thinking In Detail

첫 번째 문장에 빈칸, 그리고 정보가 34번같이 많이 없다면, 지문을 천천히 급습으며 이해하는 것만이 문제를 풀 수 있는 방법입니다. "사진 이전의 상황"과 관련된 정보를 찾자! 라는 생각을 바탕으로 글을 읽어봅시다.

## 1 - 2 LINKING : 의미의 구체화

2. While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, / paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind.

화가들이 항상 특정한 장소를 그들의 '주거' 지에서 옮기고 그들(=특정한 장소들)을 또다른 곳으로 옮겼지만, / 그림들은 생산하는데 시간이 걸렸기에, 상대적으로 옮기기 어렵고 유일무이한 것이 되었다.

#### Thinking In Detail

그림이 등장하므로, 사진 이전의 시기임을 알 수 있습니다. 장소를 '주거지'에서 옮긴다는 말이 추상적으로 느껴질 수 있습니다. 화가가 거주하는 주거지에 살지 않는 사람들이 그림을 통해 이를 볼 수 있었기 때문에, 화가의 그림이 이동하는 것을 비유적으로 나타낸 표현입니다. 그렇다면 2번 문장의 내용이 빈칸의 근거가 될 수 있습니다. 사진이 등장하기 전의 시대를 의미하고 있기 때문입니다. "그림이 생산하는 데 시간이 걸리고, 옮기기 어렵다"는 내용이 근거로 활용될 수 있습니다. 하지만, 글은 언제나 끝까지 읽어야 합니다.

## 2 - 3 LINKING : 흐름전개 [전환]

3. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s / that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. 1880년대에 망판(=사진의 제작에 필요한 도구)의 도입으로 사진의 복제가 가능해졌고 / 뉴스, 정기간행물, 책, 그리고 광고물에서 사진의 기계적인 복제가 가능해졌다.

#### Thinking In Detail

2번 문장에서 그림에 대해, 3번 문장은 사진에 대해 이야기하고 있으므로 글의 흐름이 전환되었다고 할 수 있습니다. 망판의 도입으로 인해 사진의 복제가 가능해진 1880년대에 대해 서술하고 있습니다.

## 3 - 4 LINKING : 소재의 연결

4. Photography became coupled to consumer capitalism / and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events' / which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. 사진이 소비자 자본주의와 점차 결합하면서 / 전세계는 '끝없는 양, 인물, 풍경, 사건들' 로 제공되었다 / 이전에는 활용되지 않거나 기껏해야, 오직 한 명의 소비자를 위한 사진으로 활용되었던.

#### Thinking In Detail

3번 문장에 등장한 Photography라는 소재를 연결하여 글의 흐름을 이어갑니다. 그림과 다르게, 전세계에 수많은 사진들이 공급되는 상황에 대해 서술하고 있습니다.

## 4 - 5 LINKING : 흐름전개 [재진술]

5. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', / 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'.

자본주의자들이 세상을 '백화점'처럼 배치하면서 / 표현의 증식과 순환은 장엄하고 사실상 피할수 없는 국제적 규모를 달성했습니다.

#### Thinking In Detail

4번 문장의 재진술적 표현이 담긴 문장입니다. 사진이 자본주의와 결합하면서 전세계로 뻗어나가게 됐다는 내용을 다르게 제시합니다(많이 만들어서, 많이 파는게 자본주의의 기본개념이니까요)

## 5 - 6 LINKING : 흐름전개 [재진술]

6. Gradually photographs became cheap mass-produced objects / that made the world visible, aesthetic and desirable.

점차 사진은 저렴하게 대상생산되는 물체가 되었고 / 세상을 눈에 띄고, 예술적이며 바람직하게 만들었다.

#### Thinking In Detail

계속해서 재진술을 이어가고 있습니다. 자본주의로 인해, 사진이 대량생산 되었다!

## 6 - 7 LINKING : 흐름전개 [재진술]

7. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images.

경험들은 그들(=경험들)을 저렴한 이미지로 바꿈으로써 '민주화되었다' .

#### Thinking In Detail

"경험이 민주화되었다"라는 표현 자체가 추상적이기에, 설명을 조금 덧붙인다면 사진 이전에는 오직 그림만으로 경험(2번 문장에 따르면 장소에 대한 경험이라고 볼 수 있습니다)을 할 수 있었기에, 그림을 구매할 수 있는 이들만 경험을 '독점적으로 누렸습니다. 하지만, 사진의 등장 이후에 복제가 가능해지고, 자본주의와 결합하며 수많은 사진들이 전세계로 뻗어나가게 되면서, 사진을 통한 경험은 그림에 비해

상대적으로 많은 이들이 누릴 수 있게된 상황을 '민주화'라는 단어로 재진술하였습니다. 어렵지만, 틀린 말은 하나도 없어서 기분이 나쁜 문장입니다..여전히 4-5-6번 문장의 기초를 이어오고 있습니다.

## 7 - 8 LINKING : 흐름전개 [재진술]

8.Light, small and mass-produced photographs became **dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.**

밝고, 작으며 대량 생산되는 사진들은 장소의 시공간적인 순환을 위한 역동적인 수단이 되었다.

### Thinking In Detail

지겨울 것 같아 짧게 적습니다. 경험을 찍은 사진이 전세계로 돌아다니는 사실에 대한 재진술입니다.

## 선지분석 - 5

1paintings alone connected with nature

그림만으로도 자연과 연결되었다

자연에 대해서 언급한 바 없습니다.

2painting was the major form of art

그림은 예술의 주요 형태였다

그림이 예술의 주요형태라고 언급한 바 없습니다.

3art held up a mirror to the world

예술은 세상을 비추는 거울이었다

세밀하게 읽지 않으면 고르기 쉬운 선지입니다. 하지만, 사진의 등장 이전, 그림의 시대에 관한 내용이 들어가야 하므로 틀린 선지입니다.

4desire for travel was not strong

여행에 대한 욕망은 강하지 않았다

사람들이 여행을 하고자 한다는 내용은 언급된 바 없습니다.

5places did not travel well(정답)

장소가 여행이 잘 되지 않았다

2번 문장의 'relatively difficult to transport'와 'place'를 묶어서 표현한 문장입니다. 사진이전의 그림이었을 때는, 자신들의 주거지(=place)를 그림으로 그려 판매했지만, 이동이 어렵다(=did not travel well)고 서술한 부분을 활용한 선지입니다.

The intuitive ability to classify and generalize is undoubtedly a useful feature of life and research, but it carries a high cost, such as in our tendency to stereotype generalizations about people and situations.

(A) Intuitively and quickly, we mentally sort things into groups based on what we perceive the differences between them to be, and that is the basis for stereotyping. Only afterwards do we examine (or not examine) more evidence of how things are differentiated, and the degree and significance of the variations.

(B) Our brain performs these tasks efficiently and automatically, usually without our awareness. The real danger of stereotypes is not their inaccuracy, but their lack of flexibility and their tendency to be preserved, even when we have enough time to stop and consider.

(C) For most people, the word stereotype arouses negative connotations: it implies a negative bias. But, in fact, stereotypes do not differ in principle from all other generalizations; generalizations about groups of people are not necessarily always negative.

\* intuitive: 직관적인  
\*\* connotation: 함축

1 (A)-(C)-(B)

2 (B)-(A)-(C)

3 (B)-(C)-(A)

4 (C)-(A)-(B)

5 (C)-(B)-(A)

## 주어진 글 - (A), (B), (C) 연결성 판단

(주)The intuitive ability to classify and generalize / is undoubtedly a useful feature of life and research, / but it carries a high cost, / such as in our tendency to stereotype generalizations about people and situations.

분류하고 일반화하는 본능적인 능력은 / 의심할 여지없이 삶과 조사에 있어 도움이 되는 특성이다, / 그러나 그것(=직관적인 능력)은 높은 비용을 초래한다, / 예를 들어 사람과 상황에 대한 일반화를 고정관념으로 만드는 우리의 경향성이 바로 그것이다.

(A)Intuitively and quickly, we mentally sort things into groups based on what we perceive the differences between them to be, / and that is the basis for stereotyping. / Only afterwards do we examine (or not examine) more evidence of how things are differentiated, / and the degree and significance of the variations.

본능적으로 빠르게, 우리는 정신적으로 사물들을 그룹으로 분류한다 / 우리가 그들(=사물들)의 차이점을 인식하는 것에 따라서 / 그리고 그것(=사물들의 차이점에 따라 그룹으로 분류하는 것)이 고정관념의 기초이다. / 오직 그 이후에 우리는 어떻게 사물이 구별되는지 더 많은 정보를 조사하고(또는 조사하지 않거나) , 그리고 그 차이의 정도와 중요성에 대해 조사한다.

**주 - (A) 판단 : ?**

주어진 문장에서 일반화를 고정관념으로 받아들이는 것에 대한 부정적인 내용으로 끝맺음했고, 이와 관련된 고정관념에 대한 설명이 나오고 있으므로 확신이 들지는 않지만 '소재상의 연결'이 가능해 보입니다. 확신은 없으니? 표시하고 넘어가겠습니다.

(B)Our brain performs these tasks efficiently and automatically, usually without our awareness. / The real danger of stereotypes is not their inaccuracy, but their lack of flexibility and their tendency to be preserved, / even when we have enough time to stop and consider.

우리의 뇌는 이러한 일들을 효율적이고 자동적으로 처리한다, 일반적으로 우리가 인식하지 못한 채로. / 고정관념들의 진정한 위험은 그들(=고정관념들)의 부정확성이 아니라, 유연성의 부족이고 그들의 경향성이 보존된다는 점이다, / 심지어 우리가 멈추고 고려할 수 있는 충분한 시간이 있을 때에도.

**주 - (B) 판단 : X**

가시적인 근거(=these tasks)에 대해 주어진 문장에서 지칭가능한 복수의 task가 없으므로 주어진 글 다음에 올 수 없습니다. X!

(C)For most people, the word stereotype arouses negative connotations: it implies a negative bias. But, in fact, stereotypes do not differ in principle from all other generalizations; generalizations about groups of people are not necessarily always negative.

대부분의 사람들에게, 고정관념이라는 단어는 부정적인 함축을 떠오르게 한다 : 그것(=고정관념)은 부정적인 편견이다. / 그러나 사실, 고정관념은 원칙적으로 다른 일반화들과 다르지 않다; 사람들 그룹에 대한 일반화들은 언제나 무조건적으로 부정적이지는 않다.

**주 - (C) 판단 : ?**

주어진 문장에서 고정관념에 대해 부정적인 내용으로 끝맺음하였고, (C)의 첫 번째 문장 역시 고정관념 = 부정적인 함축을 떠오르게 한다라고 이야기하며 주어진 글과 (C)의 내용적인 연결이 가능합니다. 역시 확실한 가시적 근거는 없으므로? 표시합니다! 확실하게 주어진 글 다음에 올 수 없는 (B)앞에 (A)와 (C)중 어떤 것이 올 수 있는지 판단해 봅시다.

## (C) - (B) VS (A) - (B) 연결성 판단

(C)For most people, the word stereotype arouses negative connotations: it implies a negative bias. But, in fact, stereotypes do not differ in principle from all other generalizations; generalizations about groups of people are not necessarily always negative.

(A)Intuitively and quickly, we mentally sort things into groups based on what we perceive the differences between them to be, / and that is the basis for stereotyping. / Only afterwards do we examine (or not examine) more evidence of how things are differentiated, / and the degree and significance of the variations.

(B)Our brain performs these tasks efficiently and automatically, usually without our awareness. / The real danger of stereotypes is not their inaccuracy, but their lack of flexibility and their tendency to be preserved, / even when we have enough time to stop and consider.

**(C)-(B)VS(A)-(B)**

(B)의 these tasks를 대신하는 내용은 (A)에 존재합니다. 그러므로 (A)-(B)간의 연결이 적절함을 알 수 있고, 선지에서 (A)-(B)-(C)는 존재하지 않으므로 (C)-(A)-(B)가 정답임을 알 수 있습니다. (C)와 (A)간의 연결성도 간단히 살펴보자면, 언제나 부정적이지 않다는 내용을 (A)에서 구체적으로 설명하고 있습니다.(소재의 연결!)

Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.

(A) In contrast, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy. At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.

(B) Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability in the past tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.

(C) But if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches. Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability.

1 (A) - (C) - (B)

2 (B) - (A) - (C)

3 (B) - (C) - (A)

4 (C) - (A) - (B)

5 (C) - (B) - (A)

## 주어진 글 - (A), (B), (C) 연결성 판단

(주)Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.

영양소들이 제한될 때, 식물들을 미세하게 조정된 적응 반응들을 보여준다. 정원사들은 노란 잎을 영양부족과 비료가 필요한 신호로 알아차릴 것이다.

(A) **In contrast**, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy. / At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness / so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, / while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.

반면에, 영양소 풍부한 역사를 지닌 식물들은 위험을 회피하고 에너지를 축적한다. / 모든 발달 단계에서, 식물들은 환경적인 변화나 불균일에 대응한다 / 성장, 생존, 번식을 위해 그들의 에너지를 사용하기 위해 / 가치있는 에너지의 피해와 비생산을 제한하면서,

**주 - (A) 판단 : ?**

주어진 문장에서 노란 잎을 지닌 식물이 영양부족이라고 하였으므로, 영양소가 풍부한 식물들과 대조된다고 볼 수도 있습니다. 그러나, 확실하진 않으므로? 표시하겠습니다.

(B) Research in this area has shown / that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability in the past / tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.

이 분야(=영양소 또는 자원 가용성의 시간적, 공간적 변화)의 조사는 보여준다 / 식물들이 공간, 시간적인 관점에서 환경 내의 그들의 위치를 지속적으로 인지한다는 것을. 과거에 다양한 영양소 가용성을 경험했던 식물들은 / 위험을 감수하는 행동을 보이는 경향이 있다 / 예를 들어 잎 생산 대신 뿌리 확장에 에너지를 쏟는.

**주 - (B) 판단 : X**

주어진 문장이 정원사들에 대한 구체적인 이야기로 마무리되었기 때문에 this area를 대신할 내용이 존재하지 않습니다. X!

(C) **But** if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches. Plants can also use their memory to respond / to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability.

그러나 만약 식물이 보충 미네랄을 제공해 줄 관리자가 없다면, / 그것(=식물)은 뿌리를 증식하거나 길이를 늘리고 뿌리털을 발달시켜 멀리 있는 토양에서 먹이를 구할 수 있다. 식물들은 또한 대응하기 위해 그들의 기억을 사용한다 / 영양소 또는 자원 가용성의 시간적, 공간적 변화의 역사에.

**주 - (C) 판단 : ?**

주어진 문장에서는 관리자가 존재하여 영양이 부족한 식물을 위해 사료를 제공해주지만, (C)의 but이라는 전환의 연결사를 통해 관리자가 없고, 도움을 주지 않는 내용으로의 흐름 또한 훌륭합니다. 하지만, (A)도 존재하냐? 표시하겠습니다. 확실하게 주어진 글 다음에 쓸 수 없는 (B)앞에 (A)와 (C)중 어떤 것이 쓸 수 있는지 판단해 봅시다.

## (C) - (B) VS (A) - (B) 연결성 판단

(주)Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. **Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.**

(C) **But** if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches. Plants can also use their memory to respond / to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability.

(B) Research in this area has shown / that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability in the past / tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.

(A) **In contrast**, plants with a history of nutrient abundance are **risk averse** and save energy. At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness / so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, / while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.

**(C)-(B) VS (A)-(B)**

(B)의 this area(이러한 분야)를 지칭하는 내용이 (C)에 존재하므로, (C)-(B)-(A)가 정답입니다. 주어진 글과 (C)는 대조의 연결사 but을 기점으로 영양소가 존재 **But** 영양소가 존재하지 않음으로 대조됩니다. (C)와 (B)는 this area라는 지시사를 통해 연결이 되며, (B)와 (A)는 In contrast라는 대조의 연결사를 기점으로 위험을 감수 **in contrast** 위험을 회피로 나뉘어지고 있는 지문입니다.



Because the manipulation of digitally converted sounds meant the reprogramming of binary information, editing operations could be performed with millisecond precision.

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds that is, their conversion into numbers enabled music makers to undo what was done. (1) One could, in other words, twist and bend sounds toward something new without sacrificing the original version. (2) This “undo” ability made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset. (3) In addition, digitally converted sounds could be manipulated simply by programming digital messages rather than using physical tools, simplifying the editing process significantly. (4) For example, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, it now involved the cursor and mouse-click of the computer-based sequencer program, which was obviously less time consuming. (5) This microlevel access at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.



Because the manipulation of digitally converted sounds meant the reprogramming of binary information, / editing operations could be performed with millisecond precision.

디지털로 변환된 소리들의 조작은 2진법 정보의 재프로그래밍을 의미하므로, / 편집작업은 1000분의 1초 단위로 수행될 수 있다.

**Thinking In Detail**

가시적인 근거들이 존재하지 않으므로, 철저히 내용으로만 삽입해야 하는 문항입니다. 디지털로 변환된 소리들은 1000분의 1초같이 세밀하게 작업할 수 있구나! 정도만 머리에 넣고 처음부터 읽어 나가겠습니다.

**(1) 연결성 판단 : 흐름의 전개 [재진술]**

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. / First and foremost, the digitization of sounds that is, their conversion into numbers enabled music makers to undo what was done.

아날로그에서 디지털 기술로의 변화는 음악이 만들어지는 과정에 상당한 영향을 끼쳤다. / 무엇보다도, 사운드의 디지털 화 즉, 숫자로의 변환이 음악 제작자들로 하여금 기존 작업물을 되돌릴 수 있게 하였다.

(1)

One could, **in other words**, twist and bend sounds toward something new without sacrificing the original version.

다시 말해, 원곡을 희생시키지 않으면서 소리를 새로운 방향으로 비틀고 구부릴 수 있게 된 것이다.

**(1) 연결성 판단 : X**

(1)번 이후 문장의 in other words라는 재진술을 나타내는 연결사를 활용하여 글의 흐름을 이어가고 있습니다. 디지털로 변환된 소리가 세밀하게 작업된다는 내용이 들어갈 틈이 존재하지 않습니다.

**(2) 연결성 판단 : 지시사**

(2)

This "undo" ability made mistakes considerably less momentous, / sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset.

이러한 되돌리기 능력은 실수를 덜 중요하게 만들었고, 창의적인 과정을 촉발하고 더욱 실험적인 사고를 하도록 장려했다.

**(2) 연결성 판단 : X**

This "undo" ability라는 지시사를 통해 앞 문장과 연결되는 문장입니다. 또한 세밀한 작업과정에 대한 이야기가 아니므로 2번 역시 틈이 존재하지 않습니다.

**연결성 판단 : 흐름전개 [나열]**

(3)

**In addition**, digitally converted sounds could be manipulated / simply by programming digital messages rather than using physical tools, / simplifying the editing process significantly.

게다가, 디지털로 전환된 소리들은 조작될 수 있었다 / 물리적 도구들을 사용하기보다는 디지털 메시지를 프로그래밍함으로써 / 이는 편집과정을 상당히 간소화시켰다.

**(3) 연결성 판단 : X**

디지털로 전환된 소리에 대한 또다른 특성을 in addition을 사용하여 나열하고 있습니다. 편집과정을 간소화시킨다는 것인데, 간소화하는 것이 편집작업을 세밀하게 한다는 것과는 같은 흐름이 아니므로 3번 역시 주어진 문장을 삽입할 수 없습니다.

**4 연결성 판단 : 흐름전개 [예시]**

(4)

For example, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, / it now involved the cursor and mouse-click of the computer-based sequencer program, / which was obviously less time consuming.

예를 들어, 예전에는 오디오 테이프를 자르고 이어 붙이기 위해 면도날을 편집에 사용했지만, / 지금은 컴퓨터 기반 프로그램의 커서와 마우스 클릭만으로 가능하다 / 이는 확실히 시간을 단축해준다.

**(4) 연결성 판단 : X**

예시의 linker가 등장하였으니 편집과정을 간소화시켜주는 내용인지를 판단해야 합니다. 4번 문장 역시 컴퓨터 프로그램을 통해 시간을 단축해준다고 하였으므로 3번과 구체적으로 대응되는 문장입니다. 4번 역시 틈이 없습니다.

## 5 연결성 판단 : 흐름전개 [나열]

Because the manipulation of digitally converted sounds meant the reprogramming of binary information, / editing operations could be performed with millisecond precision.

8. This microlevel access at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) / and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.

이러한 세밀한 수준의 접근은 어떠한 편집 흔적도 더 쉽게 숨기게 해주었고 (예를 들어 무음 지점에서 트랙을 합치는 것과 같은) / 들을 수 있고 실험적인 방식으로 소리를 조작하는 것에 새로운 가능성을 도입했다.

(5) 연결성 판단 : 0

5번 이후 문장의 'This micro level access'는 주어진 문장의 1000분의 1초로 편집할 수 있다는 내용을 지칭하는 것이므로, 정답은 5번입니다. 문장과 문장간의 연결성은 일반적인 주제, 제목, 요지, 빈칸과 같은 문제에서도 도움이 되지만, 순서와 삽입같은 문제에서 큰 도움이 됩니다.)

In the case of specialists such as art critics, a deeper familiarity with materials and techniques is often useful in reaching an informed judgement about a work.

Acknowledging the making of artworks does not require a detailed, technical knowledge of, say, how painters mix different kinds of paint, or how an image editing tool works. ( 1 ) All that is required is a general sense of a significant difference between working with paints and working with an imaging application. ( 2 ) This sense might involve a basic familiarity with paints and paintbrushes as well as a basic familiarity with how we use computers, perhaps including how we use consumer imaging apps. ( 3 ) This is because every kind of artistic material or tool comes with its own challenges and affordances for artistic creation. ( 4 ) Critics are often interested in the ways artists exploit different kinds of materials and tools for particular artistic effect. ( 5 ) They are also interested in the success of an artist's attempt embodied in the artwork itself to push the limits of what can be achieved with certain materials and tools.

In the case of specialists such as art critics, a deeper familiarity with materials and techniques is often useful / in reaching an informed judgement about a work.

예술 비평가같은 전문가들의 경우에, 재료와 기술에 대한 깊은 친숙성은 종종 유용하다 / 작품에 대해 정보에 기반한 평가를 해야할 때.

### Thinking In Detail

주어진 문장은 전문가들도 평가를 할 때 예술의 재료와 기술에 대해 세밀하게 알고 있으면 도움이 된다는 문장입니다. 가시적인 근거 또한 존재하지 않으니 읽어가며 판단하는 수밖에 없습니다.

## 1 연결성 판단 : 병렬구조 (NOT A BUT B)

Acknowledging the making of artworks does not require a detailed, technical knowledge of, say, how painters mix different kinds of paint, or how an image editing tool works.

예술작품을 이해하는 것은 세밀한 기술적 지식을 요구하지 않는다 / 어떻게 화가들이 다른 종류의 물감을 섞는지 또는 어떻게 이미지 편집 도구가 작동하는지와 같은.

(1)

All that is required is a general sense of a significant difference / between working with paints and working with an imaging application.

요구하는 모든 것은 중요한 차이점에 대한 일반적인 인식뿐이다 / 물감으로 작업하는 것과 이미지 어플로 작업하는 것 간의.

### (1) 연결성 판단 : X

1번 전후 문장은 not A (but) B라는 병렬구조로 연결되고 있습니다. 예술작품을 이해하는 것은 디테일한 지식이 아닌 물감작업과 어플작업 간의 차이를 인지하는 일반적인 인식이라는 필자의 견해를 드러냅니다.

## 2 연결성 판단 : 지시사

(2)

This sense might involve a basic familiarity with paints and paintbrushes / as well as a basic familiarity with how we use computers, perhaps including how we use consumer imaging apps.

이러한 감각(=물감작업과 이미지 어플 작업간의 차이에 대한 인지) 물감과 붓에 대한 기본적인 친숙함을 포함할 것이다 / 어떻게 우리가 이미지 앱을 사용하는지를 포함하여 어떻게 컴퓨터를 사용하는지에 대한 기본적인 친숙함 뿐만 아니라.

### (2) 연결성 판단 : X

2번 전후문장은 this sense라는 지시사를 통해 연결됩니다. general sense = basic familiarity로 재진술되고 있음을 알 수 있습니다. 또한 예술 비평가에 대한 내용이 언급되지 않고 있으므로 2번에는 틸이 존재하지 않습니다.

## 3 연결성 판단 : 흐름전개 [인과]

In the case of specialists such as art critics, a deeper familiarity with materials and techniques is often useful / in reaching an informed judgement about a work.

예술 비평가같은 전문가들의 경우에, 재료와 기술에 대한 깊은 친숙성은 종종 유용하다 / 작품에 대해 정보에 기반한 평가를 해야할 때.

**This is because** every kind of artistic material or tool comes with its own challenges and affordances for artistic creation.

왜냐하면 모든 종류의 예술적인 재료 또는 도구들은 예술적인 창작을 위해 자체적인 도전과 노력을 수반하기 때문이다.

### (3) 연결성 판단 : O

인과를 나타내는 표현이 있으므로, 3번 전후문장의 논리적 관계를 정리해 보겠습니다. This is because 전후로 결과와 원인이 나와야 하는데, 만약 3번에 주어진 문장이 들어가지 않는다면 논리적인 모순이 생깁니다.

**결과 : 이러한 감각은 물감과 붓에 대한 기본적인 친숙함과 컴퓨터 사용에 대한 친숙함이다.**



**원인 : 예술적 재료, 도구들은 창작을 위한 도전과 노력을 수반해야만 함**

예술적 도구들을 통해 도전과 노력을 하는데, 컴퓨터에 대한 친숙함은 전혀 상관이 없습니다. 그렇다면 주어진 문장을 넣어서 논리관계를 설정해보면

**결과 : 전문가들이 작품을 평가할 때 재료, 기술에 대한 친숙함을 도움이 됨**



**원인 : 예술적 재료, 도구들은 창작을 위한 도전과 노력을 수반해야만 함**

전문가들이 예술도구랑 친해지는 과정에서 창작을 위한 어떠한 도전과 노력을 수반하는지를 알고 있기 때문에, 재료와 기술에 대해 친숙할 때 이를 바

탕으로 작품을 평가하면 도움이 될 것이라는 논리는 모순이 없습니다. 그러므로 정답은 3번입니다.

## **4 연결성 판단 : 흐름전개 [나열]**

(4)

**Critics** are often interested in the ways artists exploit different kinds of materials and tools / for particular artistic effect. 비평가들은 종종 예술가들이 다른 종류의 재료들과 도구들을 사용하는 방식에 흥미를 갖곤 한다 / 특별한 예술적 효과를 위해.

(4) 연결성 판단 : X

critics가 나왔다고 해서 4번을 고르면 안됩니다! 소재의 연결일 수도 있지만, 가장 1차적인 것은 내용적으로 연결이 되느냐가 우선입니다. 4번 전후로 비평가들이 예술적 도구와 재료에 관심을 갖는 상황에 대해 나열하고 있습니다. 흐름상 단절이 존재하지 않습니다.

## **5 연결성 판단 : 대평사 & 나열**

(5)

**They** are also interested in the success of an artist's attempt embodied in the artwork itself / to push the limits of what can be achieved with certain materials and tools.

그들(=비평가들)은 또한 예술가들의 예술작품 그 자체를 구현하기 위한 시도의 성공에 흥미를 갖곤 한다 / 특정한 재료들과 도구들로 성취할 수 있었던 한계를 돌파하기 위한.

(5) 연결성 판단 : X

대평사와 also라는 나열의 연결사를 활용하여 비평가들의 예술재료와 도구에 대한 흥미에 대한 이야기를 이어가고 있습니다. 4번 전후로는 연결사가 존재하지 않고, 5번 전후로는 존재한다는 것이 차이점입니다. 하지만, 내용을 바탕으로 흐름이 계속 이어지고 있다는 것을 놓쳐선 안됩니다.