

[29~33]. 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분 줄거리] 위조지폐를 만들어 유통시키려는 가족이 유령 회사를 차려 놓고, 착하면서 약간 미련한 사람이 사원으로 지원하기를 바란다. 이후 옛 애인으로 인해 억울하게 절도 횡령죄를 뒤집어쓰고 전과자가 된 청년이 취직을 하러 유령회사로 찾아온다.

사원 병: 현금은 딸라 지폐밖에 없는데요. / 사장: 더욱 좋지.

①왜 딸라 못 쓴댔어?

청년: (사원 정에게) 아씨, 염려하신 덕분에 같은 회사에서 일하게 됐습니다.

사원 정: 참 잘됐군요. / 사원 병: 그럼 이게 이달 월급입니다. 백 딸라.

청년: 백 딸라! 이렇게 많이 주셔요? 이게 우리 돈으로 얼마니까?

사원 병: 흐흐…… 당신이 좋으면 우리도 좋으니까……. / 사원 갑: 그럼 오늘은 일찌감치 퇴근해두 괜찮소. 별로 일도 없으니까. / 사원 을: 양복점하구 양화점으요, 길가 바로 맞은편에 있으니까…….

사원 병: 어디 미끈하니 갈아입어 보쇼. 예쁜이가 뭐라고 허나.

청년: 네, 그럼 다녀오겠습니다. 아씨. (복도로 퇴장)

사원 정: 꼭 성공하셔요. / 사원 병: (사원 정의 목소리로) ②그래야 우리도 산답니다.

(중략)

청년: 아까 그러지 않았어요, 왜.

형사: 헛헛……. 이 젊은 친구가 아직두 발악을 합니다그려. 저, 사장을 잠깐…….

사원 갑: 그런 분은 없다니까요. / 형사: 참, 사장이 아니라 춘 부장을 좀 봤으면 합니다.

사원 갑: 네, 그러시죠. 아버지, 손님 오셨습니다. / 사장: 오나, 침대 맡긴 것 가져왔느냐? (나온다.)

청년: 오! 사장님! / 형사: 선생이 간편무역 사장이십니까? / 청년: 그렇습니다. 이분이 바로…….

사장: 잘못 아시구 오신 모양이군. / 사원 갑: 용산서에서 오셨어요.

사장: 나한테? 무슨 일루? / 형사: 이 남자가 선생 회사에 취직했다는데요.

사장: 천만에! 대체 누구입니까? 이 남자는 난 생면부지올시다.

청년: 아닙니다. 사장, 그런 말씀이 어디 있습니까? 금방 제가 눈물을 흘리며 고마워하지 않았어요? 전 여기 사원이예요, 사장. / 형사: (뺨을 갈기며) 임마, 아직두 거짓말이야. 응?

청년: 아네요. 나으리는 몰라요, 나으린! 아씨! 회계과장 증인이 있습니다. 아씨! 아씨가 아십니다. 회계과장이 한 달 월급을 선불해 주시구, 양복을 사 입으라구 딸라 지폐를 주셨어요!

형사: 임마, 떠들지 말어. 글썽 이 미련한 친구가 누굴 속여 보겠다고 백 불짜리 지폐를 위조해 가지구 백주에 서울 네거리를 횡행합니다그려. 헛헛……. 그러군 월급을 받았다? (머리를 갈기며) 임마, 뭐 양복을 짓겠다고? 가짜 돈을 찍으려면 남이 봐두 그럴듯하게 만들어. ③진짜 백 불짜리 구경도 못했을 자식이. 가자, 임마. 실례 많았습니다. / 사장: 원, 천만에요.

청년: 사장! 나으리! 제겐 아무 죄도 없어요. 제발, 미련은 하지만 나쁜 짓을 한 적은 한 번도 없어요. 하나님님이 아십니다. 하나님님이 어이구 그 지긋지긋한 감옥살일 어떻게 허라구 이려십니까? 이러시길. 사장! 구두두 사서 친구 양복두 새로 말

기구 추천서두 일었고 신원 보증두 일었다고 그러하지 않았어요. 사장! 아씨를 만나게 해 주세요, 아씨를. 아씨는 거짓말을 안 하실 겁니다. 아씨! 아씨!

(중략)

사장: 결국 또 실패지. 이번엔 얼마나 찍었느냐? / 사원 갑: 시험 삼아 삼백 장만 찍었어요.

사장: 흥, 삼백 불이로구나. (지갑에서 진짜를 꺼내 대조하며) 어디가 다른가 좀 자세히 보아라.

사원 갑: 도안이 좀 이상하다 했더니만.

-오영진, <정직한 사기한>-

(나)

S#88. 나무 아래

맥고모자 호주머니를 뒤져서 은박지에 싼 ④초콜릿을 꺼내며,

형사: 삼촌한테 꼭 전할 말이 있어서 그래. 삼촌이 어디 있는지 얘기해 주면 내 이걸 주지.

눈이 커지는 동만의 얼굴.

형사: 너 이런 거 먹어 본 적 있어?

은박지를 까서 윤기 흐르는 흑갈색의 초콜릿을 코앞에 보인다. / 향긋한 냄새.

형사: 초콜릿이야. ⑤네가 대담단 하면 이걸 다 줄 테다. 뭐 조금도 부끄러워할 것 없다. 착한 아이는 상을 받는 것이니까.

동만: …….

꿀꺽 침이 넘어가는 동만. / 뚱어지게 초콜릿만 노려본다.

형사: 싫어? 그렇다면 이거 버려야겠구나. 아저씨는 이거 먹기 싫구…….

한 조각 톱 떼서 땅에 버리고 구둑발로 문지른다. / 더욱 눈이 뜨고레지는 동만.

형사: 난 네가 굉장히 똑똑한 앤 줄 알았는데 안됐구나.

또 한 조각 떼어서 짓뭇개 버린다. / 불불 떨리는 동만. / 웬지 눈물이 나는 동만.

형사: 녀석, 우는구나? 인제라도 늦지 않아. 잘 생각해 봐. 삼촌이 집에 왔었지? 그게 언제지?

더 이상 견딜 수 없는 동만. / 왈락 초콜릿을 잡으며,

동만: 아저씨, 진짜지유? 진짜 우리 삼촌 친구지라?

형사: ⑥(웃으며) 그럼 긴히 상의할 일이 있어서 그런단िका.

동만: 삼촌 왔다 갔으라우. 그저께 밤에 왔다 갔으라우.

벌써 초콜릿은 주머니 속에 들어간다.

형사: 그래서? 자세히 얘기해 봐.

날카로운 눈길 뜨며 귀담아듣는 맥고모자. / 무어라 얘기하는 동만의 모습.

S#89. 동만의 집 앞

옥이랑 나란히 어딘가 다녀오는 동만. 손에는 푸득거리는 ⑦까치 새끼 세 마리를 들고 있다. 동네 사람들이 동만네 집 앞에 여러 겹으로 싸여 있다. 이상해서 까치 새끼를 옥이에게 건네주고 다가오는 동만. 사람들이 물결처럼 흩어지며 안에서 결박 지운 아버지를 끌고 나오는 맥고모자의 사내.

동만: 어……

눈이 화등잔만 하게 찢어지며 그 자리에 꽃꽂이 서는 동만. 고개를 숙이고 끌려가는 아버지. 뒤에서 맥고모자의 사내가 동만을 흘깃 보고 지나간다. 너무도 큰 충격에 발이 떨어지지 않는 동만. 동리 사람들이 흩어져 가면서 동만을 의미심장한 눈초리로 보면서 무어라 저희들끼리 수군대고 간다. 그래도 얼이 빠

진 듯 그 자리에 서 있는 동안. / 이어서 집 안에서 찢는 듯한
여인들의 통곡 소리.

옥이: 너 엄니 울어. 어서 들어가 봐.
쭈뼛쭈뼛 안으로 들어가는 동안.

-윤홍길, <장마>-

29. (가)의 내용을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 청년이 유령회사로 입사하게 된 것은 사원 정의 기여가 도움이 되었다.
- ② 청년은 백 달러를 월급으로 받고 생각보다 큰 금액에 기뻐하고 있다.
- ③ 사장은 형사와 만났을 때 청년을 모른 척하다가 형사가 떠난 뒤, 청년의 편을 든다.
- ④ 형사는 처음부터 청년이 지폐를 위조했다는 것을 짐작하고 청년이 하는 진술을 믿지 않았다.
- ⑤ 형사는 위조지폐를 청년이 만들었을 것이라 짐작하고 그럴 듯하지 못한 지폐의 모습에 핀잔을 주고 있다.

30. 밑글의 ㉠~㉣를 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 위조지폐를 월급으로 주려는 사장의 물질주의적 면모가 드러나고 있다
- ② ㉡: 유령회사가 청년과 같은 이들의 행동에 따라 존속의 여부가 결정됨을 보이고 있다.
- ③ ㉢: 진실을 모른 채 약자를 비난하는 인물의 태도를 보여주고 있다.
- ④ ㉣: 동만을 유혹하는 형사의 모습을 통해 목적을 달성하기 위해 아이를 이용하는 모습을 보여 주고 있다.
- ⑤ ㉤: 자신의 꾀에 속아 넘어간 동만의 모습에 대한 비웃음으로 형사의 이기주의적 면모를 보여 주고 있다.

31. (나)의 ㉠, ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 동만이 아버지와 재회할 수 있다는 희망을, ㉡은 아버지가 없이 약해진 동만의 모습을 상징한다.
- ② ㉠은 동만이 가난으로 인해 형사에게 설득당할 수밖에 없던 이유를, ㉡은 형사에게 배신당한 동만의 모습을 상징한다.
- ③ ㉠은 동만이 추구하는 물질적인 욕망을, ㉡은 동만이 자신의 물질적 욕망을 포기하는 기재로 작용하고 있다.
- ④ ㉠은 동만이 느끼는 순수한 물질적인 욕망을, ㉡은 자신의 행위로 인해 잡혀간 사람들의 모습을 상징한다.
- ⑤ ㉠은 평소 동만이 좋아하는 것에 대한 호기심을, ㉡은 동만의 뒤바뀐 처지를 상징한다.

32. 밑글을 바탕으로 보기를 이해한 것으로 가장 적절한 것은?
[3점]

세상에는 약자가 있다. 이들은 세상 물정을 모르는 순수한 마음을 가지고 있지만 주변인들은 이를 이용하려고만 한다. 이런 고난 속에서 그 피해자와 피해자의 주변인들은 말 못할 고통에 휩싸이기도 하며 죄책감을 가지기도 한다. (가)와 (나)는 이런 피해자들의 모습과 이들이 이용하는 자들의 모습을 보여 주며 물질 만능주의가 가지는 어두운 이면을 비판하고자 한 것이다.

- ① (가)의 청년이 그 지긋지긋한 감옥살일 어떻게 허락구 하느님께 묻는 것을 통해 운명을 수용할 수 없다는 청년의 태도를 보여 주어 인물이 겪는 고통을 강조하고 있군.
- ② (가)의 사원 갑이 **도안이 좀 이상하다** 했다고 생각하는 것은 청년이 형사에게 끌려간 후 느끼는 감정을 보여 주는 것으로 청년에게 느끼는 죄책감을 보여 주는군.
- ③ (나)의 **눈이 화등잔만 하게 찢어지며 그 자리에 곳곳하게 서는 동안**의 모습을 통해 동만이 순수한 마음을 가졌지만 주변인들이 그것을 이용하려 했다는 사실에 의한 충격을 보여 주는군.
- ④ (나)의 동리 사람들이 **저희들끼리 수군대고 간** 모습을 통해 동만의 주변인이 동만을 자신들의 이익을 위하여 이용하고자 하는 모습을 보여 주고 있군.
- ⑤ (나)의 **여인들의 통곡 소리**를 통해 주변인에 의하여 속임 당한 여인들의 슬픔을 보여 주어 물질 만능주의가 가지는 어두운 이면을 비판하고자 한 것이군.

33. (나)를 바탕으로 교사의 과제를 수행할 때, 학생의 답변으로 가장 적절한 것은?

교사: 문학 작품에서 등장인물의 심리 변화를 파악하는 것은 굉장히 중요합니다. 오늘은 한 번 (나)의 인물인 동만의 심리를 탐구해보는 시간을 가져볼까요?

학생: _____

- ① 동만은 초콜릿을 받을 때는 기뻐하지만 그 자리에서, 아버지에게 대한 사실을 발설했다는 것에 불안한 감정을 느꼈을 것입니다.
- ② 동만은 초콜릿을 받은 직후 자신이 원하는 것은 성취할 수 있었지만 집에 돌아왔을 때, 더 큰 상실감을 느꼈을 것입니다.
- ③ 동만은 초콜릿을 받는 순간, 형사가 밝은 초콜릿이 생각나 안타까움의 감정을 느꼈을 것입니다.
- ④ 동만은 초콜릿을 받을 당시 형사에 대한 의심의 감정은 있었지만 욕망이 앞서 이를 묵인하였을 것입니다.
- ⑤ 동만은 형사가 삼촌을 찾는 의도를 모른 채로 초콜릿을 보자 약간의 거부감이 들었지만 결국 초콜릿을 먹는 길을 선택합니다.