

1일 1지문으로 수능과 내신 모두 1등급 달성 - 배인호 초격차(超格差) 국어 제공

061

新 수능 국어 최적화 기출 분석

2024학년도 9월 평가원 32~34 풀이시간 :
 풀이 전 이해도 : 수업 후 이해도 :

* 구불구중 : 말 모는 하인.
 * 종다래끼 : 작은 바구니.

(가)
 청강 녹초변에 소 먹이는 아이들이
 석양에 흥이 겨워 피리를 빗기 부니
 물 아래 잠긴 용이 잠 깨어 일어날 듯
 내 기운에 나온 학이 제 깃을 던져 두고 반공에 솟아 뜰 듯
 소선(蘇仙)* 적벽은 추칠월이 좋다 하되
 팔월 십오야를 모두 어찌 칭찬하는가
 구름이 견히고 물결이 다 잔 적에
 하늘에 돋은 달이 솔 위에 걸렸거든
 잡다가 빠진 줄이 적선(謫仙)* 이 현사할사
 공산에 쌓인 잎을 삭풍이 거둬 불어
 떼구름 거느리고 눈조차 몰아오니
 천공이 호사로워 옥으로 꽃을 지어
 만수천림을 꾸며곰 낼세이고
 앞 여울 가리 얼어 독목교(獨木橋) 비겼는데
 막대 멘 늙은 중이 어느 절로 간단 말고
 산옹의 이 부귀를 남더러 자랑 마오
 경요굴(瓊瑤窟)* 숨은 세계 찾을 이 있을세라
 산중에 벗이 없어 서책을 쌓아 두고
 만고 인물을 거슬러 헤여하니
 성현도 많거니와 호걸도 하도 할사
 하늘 삼기실 제 곧 무심할까마는
 어찌한 시운(時運)이 흥망이 있었는고
 모를 일도 하거니와 애달픔도 그지없다
 기산의 늙은 고블* 귀는 어찌 씻었던고
 박 소리 핑계하고 지조가 가장 높다
 인심이 낮 같아야 볼수록 새롭거늘
 세사는 구름이라 험하기도 험하구나
 옛그제 빛은 술이 얼마나 익었느냐
 잡거니 밀거니 실컷 기울이니
 마음에 맺힌 시름 조금은 풀리나다

[A]

- 정철, 「성산별곡」 -

* 소선 : 소동파를 신선에 빗댄 말.
 * 적선 : 이태백을 신선에 빗댄 말.
 * 경요굴 : 눈 내린 성산의 모습을 빗댄 말.
 * 고블 : 기산에 은거한 인물인 허유.

(나)
 생매 잡아 길 잘 들여 먼 산 두메로 꿩 사냥 보내고 흰 말 구
 불구중* 갈기 솔질 활활 활활 하여 임의 집 송정 뒤 잔디 잔디
 금잔디 밭에 말 말뚝 팡팡쌩쌩 박아 승마 바 고삐 길게 늘려
 매고
 앞내 여울 고기 뒷내 여울 고기 오르는 고기 내리는 고기 지나 굶
 으나 굶으나 지나 주섬주섬 낚아 내여 시내 동으로 뺨은 움버들
 가지 와지끈 푹푹 꺾어 거꾸로 잡고 잎사귀 셋만 남기고 주루룩
 훑어 아가미 너슬너슬 꺾어 시내 잔잔 흐르는 물에 납작 실죽 청
 바둑돌로 임도 모르고 아무도 모르게 가만히 살짝 자기자 장단 맞춰
 지근지지 눌러 놓고 동자야 이 뒤에 학 타신 선관이 날 찾거든 그
 물 낚싯대 종이 종다래끼* 파리 밥풀통 고추장 술병 까지 가지
 고 뒷내 여울로 오라고 일러만 주소
 아마도 산중호걸이 나뿐인가 하노라

- 작자 미상, 사설시조 -

32. (가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)는 영탄적 표현을 통해 인물에 대한 그리움을 드러내
고 있다.
 ② (나)는 음성 상징어를 통해 인물의 역동성을 드러내고 있
다.
 ③ (가)는 (나)와 달리 공간의 이동을 통해 다양한 대상의 면
모를 드러내고 있다.
 ④ (나)는 (가)와 달리 시간의 흐름에 따라 인물의 심리 변화
를 드러내고 있다.
 ⑤ (가)와 (나)는 모두 대구를 사용하여 대조적 대상의 속성
을 드러내고 있다.

33. [A]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① '삭풍'이 가을 잎을 쓸고 간 자리에 구름을 불러와 '공산'을
눈세상으로 만들었다고 한 것에는, 인물이 거처한 공간의 아
름 다음에 대한 인식이 계절에 따른 자연의 변화를 통해 드러
난다.
 ② '앞 여울'을 건너가는 노승을 발견하고 '경요굴'이 들키지 않
기를 바라는 것에는, 빼어난 경치를 소중하게 여기는 태도
가, 숨어 있는 세계가 알려질 것에 대한 염려를 통해 드러
난다.
 ③ 만족스러운 외적 풍경에서 눈을 돌려 벗이 없는 '산중'에서
'만고 인물'을 생각하는 것에는, 정신적 세계에 주목하는 태
도가, 적절한 상황에 놓인 인물의 행위를 통해 드러난다.
 ④ 하늘의 이치가 제대로 구현되지 못했음을 '시운'의 '흥망'에서
발견하고도 모를 일이 많다고 한 것에는, 인물의 담담한 태도
가, 이상에 미치지 못하는 현실을 수용하는 것을 통해 드러난
다.
 ⑤ 세상을 등진 인물의 삶을 '기산'의 '고블'에 비유한 것에는,
험한 세사와의 단절과 은거 지향에 대한 긍정적 인식이 인물
의 선택에 대한 평가를 통해 드러난다.

34. <보기>를 바탕으로 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— <보 기> —

고전 시가에서 자연은 작품에 따라 다양하게 그려진다.
 (가)의 자연은 속세와 구별되는 청정한 이상 세계로 그려지며, 신선의 이미지를 통해 탈속적이고 고고한 가치를 추구하는 곳이다.
 (나)의 자연은 풍요롭게 그려지는 현실적 풍류의 장으로, 활달하고 흥겹게 놀이를 펼치는 곳이며, 신선의 이미지를 통해 멋이 고조된다.

- ① (가)의 '용'은 피리 소리로 조성된 탈속적 분위기를 환상적으로 표현하는 소재이고, (나)의 '생매'는 고고한 취향을 사실적으로 보여 주는 소재이군.
- ② (가)의 '학'은 이상적 세계의 아름다움을 구현하는 소재이고, (나)의 '고기'는 풍요롭고 생동하는 세계를 표현하는 소재이군.
- ③ (가)의 '소선', '적선'은 청정한 강호의 세계에서 떠올린 인물의 이미지이고, (나)의 '선관'은 '나'가 현재의 행위를 함께 하고 싶은 인물을 멋스럽게 표현한 이미지이군.
- ④ (가)의 '산옹'은 계절에 따른 산의 모습을 바라보며 이상 세계의 삶을 지향하는 인물이고, (나)의 '나'는 사냥과 고기잡이를 통해 현실의 즐거움을 향유하는 인물이군.
- ⑤ (가)의 '술'은 강호에서 세상에 대한 시름을 달래 주는 소재 이고, (나)의 '술병'은 풍류의 장에 흥취를 더해 줄 소재 이군.