

제 4 교시

애니탐구 영역(생활과 애니)

출수형

성명

수험 번호

1. 다음은 '진격의 거인'의 한 등장인물의 대사이다.

내가 짐승 거인을 계승하겠어. (중략) 시조 탈환 계획을 성공시키고, 시조의 거인을 마레로부터 빼앗으면, 세계를 구하고 말겠어. 세계의 사람들을 거인의 공포로부터 해방시키고, 에르디아인을 고통으로부터 해방시킬 거야.

이 인물이 동의할 만한 주장으로 가장 적절한 것은?

- ① 최대 다수의 최대 행복
② 만국의 노동자여 단결하라
③ 내 죽음을 적에게 알리지 말라
④ 자유는 그 무엇보다 소중하다
⑤ 사람 위에 사람 없고 사람 아래 사람 없다

2. 다음은 두 대표적인 애니메이션 작품에 대한 설명이다.

(가) 혈액의 세포들(적혈구, 백혈구 등)을 인간화한 작품이다. 다양한 혈액학, 면역학적 현상을 이해하기 쉽게 표현한 것이 특징이다.

(나) 인기작 '문호 스트레이독스'의 스핀오프 작품으로, 귀엽게 재해석된 캐릭터의 외양 및 관계성이 돋보이며, 원작에선 접점이 거의 없던 인물 간 접점이 제시된다.

이에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

————— <보기> —————

- ㄱ. (가)는 '일하는 세포'이다.
ㄴ. (나)는 (가)의 1기 이후에 방송되었다.
ㄷ. (가)는 (나)보다 1편당 방영 시간이 길다.

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄱ, ㄷ ④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ

3. (가)는 애니메이션 '문호 스트레이독스'의 등장인물 ㉠~㉣에서 특징 A~C의 유무를, (나)는 특징 A~C를 순서 없이 나타낸 것이다. ㉠~㉣은 '나카지마 아츠시', '타니자키 준이치로', '모리 오가이'를 순서 없이 나타낸 것이다.

	A	B	C	특징(A~C)
㉠	○	○	×	- 포트 마피아의 일원이다.
㉡	○	×	×	- 작중 과거에 대한 에피소드가 방영된 적 있다.
㉢	○	○	○	- 여성과의 접점이 있다.

(○: 있음, ×: 없음)

(가)

(나)

이에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은? [3점]

————— <보기> —————

- ㄱ. ㉠은 ㉢의 암살을 시도한 적 있다.
ㄴ. ㉡은 ㉠에게 인질극 상황을 연출한 적 있다.
ㄷ. ㉢은 ㉡에 대한 현상금을 걸었다.

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄱ, ㄷ ④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ

4. 다음은 애니메이션 속 실재 장소를 탐방하기 위한 답사 계획서이다.

애니메이션 (가) 성지순례 계획서

[목적지] 시골마을 이토모리정의 모티브가 된 기후현 히다시

<주요 관람 포인트>

마츠바라 호수, 스와 호수 - 이토모리 호수

히다 시청 - ㉠이토모리 정청

[목적지 2] (가)에 그려진 대도시 도쿄

<주요 관람 포인트>

(나)

이에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

————— <보기> —————

- ㄱ. (가)는 '너의 이름은'이다.
ㄴ. (가)의 남자 주인공은 여자 주인공의 몸으로 ㉠에 간 적이 있다.
ㄷ. (나)에는 '요요기 역'이 들어갈 수 있다.

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄱ, ㄷ ④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ

5. 이능력과 마법을 소재로 한 작품에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

————— <보기> —————

- ㄱ. '혈계전선'의 '레오'는 여동생의 지력을 잃는 대신 '신들의 의안'을 얻게 되었다.
ㄴ. '문호 스트레이독스'의 '카지이 모토지로'는 레몬 모양 폭탄을 만드는 능력을 가졌다.
ㄷ. '종말의 세라프'의 '키미즈키 시호'와 계약한 오니는 '키세 키오'이다.

- ① ㄱ ② ㄷ ③ ㄱ, ㄴ ④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ

6. 다음은 이세계를 그린 두 애니메이션 작품에 대한 설명이다.

(가) 창, 검, 활, 방패의 4가지 무기를 가진 용사들이 소환되는 세계로 떠난 나오후미의 이야기를 그린 작품이다.

(나) 전 세계의 게임 랭크를 재패한 듀엣 플레이어 '공백'을 이룬 소라와 시로가 게임으로 모든 것이 정해지는 세계로 떠나 왕국을 번영시키기 위해 노력하는 내용이다.

이에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

————— <보기> —————

- ㄱ. (가)의 나오후미는 검의 용사이다.
ㄴ. (가)의 이세계 전생은 책을 필침으로써 이루어졌다.
ㄷ. (나)의 이세계 전생은 신을 만나며 이루어졌다.

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄱ, ㄷ ④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ

7. 다음은 애니메이션 'PSYCHO-PASS'의 두 등장인물 (가), (나)의 대사이다.

(가) 아무도 네 정의를 인정하지 않았지. 네 분노를 이해하지 않았지. 그래서 넌 신뢰에도 우정에도 등을 돌리고 오로지 하나, 자신에게 남겨진 거처마저 내팽개치고 여기까지 왔지. 그런 네가 내 고독을 비웃는 거냐?
(나) 다음에 마주칠 땐 아마도 당신은 나를 징벌할 입장에 있을 테지. 그땐 주저하지 말고 사명을 다해라. 신념을 등져선 안 된다. 아주 잠깐이었지만, 네 밑에서 일할 수 있어 행운이었어. 감사하지.

두 인물이 모두 동의할 만한 주장으로 가장 적절한 것은?

- ① 모든 일은 타인의 도움 없이 해내는 것이 바람직하다.
② 부조리한 체계도 안정을 위한다면 수호할 수 있다.
③ 목표를 위해 모든 것을 저버리는 것은 근시안적 실수이다.
④ 작중 사회의 소외감의 근원은 인간성의 상실이다.
⑤ 정신적 쾌락보다 말초적 쾌락에 집중해야 한다.

8. 다음은 신카이 마코토 감독의 애니메이션 속 세 등장인물 (가)~(다)의 대사이다.

(가) 죽음이 항상 곁에 있음을 알고 있습니다. 그런데도 저희는 기원합니다. 앞으로 1년, 앞으로 하루, 아니 아주 잠시라도 저희는 오래 살고 싶습니다.
(나) 왜 방해하는 거야! 다들 아무것도 모르면서 모른 척하면서! 나는 그저 한 번만 더 그 사람을 만나고 싶어!
(다) 하지만 우리는 분명히 바뀌었다. 주변의 반응이 그걸 증명해준다. (중략) 그리고 바뀐 날에 일어난 일을 스마트폰에 남길 것.

위 인물들의 가상 대화로 적절한 것만을 있는 대로 고른 것은? [3점]

〈보기〉

- ㄱ. (가)가 (나)에게: 어른이 되기 위해서는 책임을 다할 줄도 알아야 한다.
ㄴ. (나)가 (다)에게: 결단력을 가지고 행동하지 않으면 안 된다.
ㄷ. (다)가 (가)에게: 딜레마 상황에서 절충이 아닌 하나를 버리는 선택을 했다.

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄷ ④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄷ

9. 일본의 밴드 'Ling Tosite Sigure'는 2002년 사이타마현에서 결성된 3인조 혼성 밴드이다. 이 밴드가 OP곡을 담당한 적이 있는 작품으로 옳은 것만을 〈보기〉에서 있는 대로 고른 것은?

〈보기〉

- ㄱ. PSYCHO-PASS
ㄴ. 도쿄 구울
ㄷ. 약속의 네버랜드

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄷ ④ ㄱ, ㄴ ⑤ ㄴ, ㄷ

10. 다음은 문학 이론에 대한 설명이다.

- (가) 문학에서 갈등은 ㉠내적 갈등과 외적 갈등으로 나눌 수 있다. 외적 갈등에는 인물과 인물간의 갈등, 인물과 사회의 갈등, ㉡인물과 운명 간의 갈등 등이 있다.
(나) 비극은 진지하고 일정한 길이를 가지고 있는 완결된 행동을 모방하는 것이며, 쾌적한 장식이 된 언어를 사용하고 각종의 장식은 각각 작품의 상이한 여러 부분에 삽입된다. 그리고 비극은 희곡의 형식을 취하고 서술적 형식을 취하지 않으며 연민과 공포를 통하여 이러한 감정의 ㉢카타르시스를 행한다.
(다) 세카이계(セカイ系: 世界系)는 주인공과 그 일행 등을 포함한 개인적인 인간 관계 혹은 감정 문제가 세계 전체의 운명으로까지 귀결되는 서사 장르를 말한다. ㉣'나와 너의 관계'라는, 인간관계에서 가장 조그마한 연결이, 구체적 설정이나 과정 없이 ㉤추상적이면서도 거대한 문제와 직결되는 작품 유형을 가리킨다.

애니메이션/만화 작품을 위 개념들을 바탕으로 감상 및 추론한 것으로 옳지 않은 것은? [3점]

- ① '청의 엑소시스트'의 '오쿠무라 린'은 자신의 정체에 대한 '정식가 기사단'과의 갈등 때문에 ㉠을 느낀다.
② '진격의 거인'의 '에렌 예거'는 ㉡의 결과 '땅울림'을 일으킬 것이고, 그 결과 독자는 ㉢을 느낄 수 있을 것이다.
③ '문호 스트레이독스'의 '다자이 오사무'가 '표도르'의 의도를 간파하는 장면에서 독자는 ㉣을 느낄 수 없을 것이다.
④ '진격의 거인'을 세카이계 작품으로 본다면, ㉤은 '에렌 예거'와 '미카사 아커만'의 관계일 것이다.
⑤ '날씨의 아이'를 세카이계 작품으로 본다면, ㉤은 '도쿄의 맑은 날'과 침수일 것이다.

11. 다음은 현실 세계의 태양력 날짜가 묘사된 두 애니메이션 작품 속 사건에 대한 설명이다.

- (가) 20세기 소년: 세계가 멸망하는 날이다. 이 날 이후 서력 기원 대신 '천구력'이라는 가상의 시간 체계가 활용된다.
(나) 소드 아트 온라인: 아가스 사(社)에서 '너브 기어'를 최초로 발매하였다. 안타깝게도 이 기기는 이후 비극적인 사건에 활용되었다.

(가)와 (나)의 날짜 사이에 발생한 사건으로 옳은 것만을 〈보기〉에서 있는 대로 고른 것은? [3점]

〈보기〉

- ㄱ. 잔향의 테러: 두 주인공이 아테네 계획 시설에서 탈출했다.
ㄴ. 클로저스: 검은양 팀이 결성되었다.
ㄷ. Fate 시리즈: 제 5차 성배전쟁이 일어났다.

- ① ㄴ ② ㄷ ③ ㄱ, ㄴ ④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄷ

12. 다음은 애니메이션 '어새신즈 프라이드'의 ED곡 '이인들의 시간'의 가사의 일부이다.

ねえ ママってどんな恋したの?
있잖아, 엄마는 어떤 사랑을 했어?
どんな愛見つけたの?
어떤 사랑을 찾았어?
聞きたいけど聞いちゃいけない
물어보고 싶어도 물어볼 수 없어

(중략)

ねえ 天使のような人達は最初から決まってる
있잖아, 천사와 같은 사람들은 처음부터 정해져 있어.
どうして? って思うと悲しいね
어째서, 라고 생각하면 슬퍼지네

- 위 가사에 대한 추론으로 적절한 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?(단, 위 곡이 쓰인 애니메이션 방영 분량에 한함.) [3점]

<보기>

- ㄱ. '쿠퍼 방피르'에게 '메리다 엔젤'은 '처음부터 정해져 있는' 천사와 같은 사람이다.
ㄴ. 화자가 '엄마'가 '어떤 사랑'을 했는지 물어보고자 한 이유는 스스로의 출생과 관련된 회의적 생각 때문일 수 있다.
ㄷ. 제목의 이인(異人)은 스스로의 출생에 대한 의혹이 있음을 함의할 수 있다.

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄷ ④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄷ

13. 다음은 만화 '종말의 세라프'의 등장인물 '하쿠야 유이치로'의 대사를 나타낸 것이다.

- (가) 임무를 위해서라면 참고, 가족조차 버리라고? 하지만, 하지만 말이야, ㉠시노아, 이런 아무것도 없는 세계에 아무렇지 않게 가족을 버리면, 그 다음엔... 그 다음엔 우린 대체, 무엇에 "집착"하며 살아야 해? 그 인간은, ㉡구렐은 우리 가족이라고!!!
(나) 오니든 도깨비든 악마든 힘을 얻을 수만 있으면 상관 없어! 그러니 힘을 내봐! ㉢오니!

- 이에 관한 추론으로 적절한 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은? [3점]

<보기>

- ㄱ. ㉠가 '유이치로'와 가까워진 계기는 '히이라기 마히루'의 계획에 의한 것이다.
ㄴ. ㉢은 '유이치로'가 ㉡에 집착하는 이유에 대해 '뒤틀린 과거' 때문이라고 말할 것이다.
ㄷ. ㉠가 ㉢에 가진 양가적 감정은 '산구 미즈바'를 자신의 팀에 배속시킨 것이 원인일 것이다.

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄷ ④ ㄱ, ㄴ ⑤ ㄴ, ㄷ

14. (가)의 갑, 을은 '스가와라 코우시'와 '오쿠무라 유키오'의 대사를 순서 없이 나타낸 것이고 (나)는 한 노래 가사를 나타낸 것이다.

(가)	갑: 기술도 있고, 의욕도 지나칠 정도로 지나치고, 무엇보다 주위를 잘 살피는 눈을 가진 ㉠네 눈에, 동료는 보이지 않을 리 없어! 을: 내가 겁내는 건 ㉡혈이 아니야! 힘이 부족해서 형을 지키지 못하는 거다!
(나)	濁る空気に溺れてる 窮屈な喉の奥 吸い込んだ摩天楼 탁한 공기에 빠져 답답한 깊게 들이마신 마천루 同調する景色 もう抑えきれぬ欲望 동조하는 풍경과 더는 억누를 수 없는 욕망들이 つま先からの信号 飛んでみると囁う 발끝에서 보내온 신호, 날아보라고 비웃어

- (나)의 화자가 처한 상황에 대한 추론으로 가장 적절하지 않은 것은? [3점]

- ① (나)의 화자는 '마천루'로 준비한 도심 한가운데에서 소외감을 느낀다.
② (나)의 화자가 느낀 '날아보라'는 비웃음은 투신자살을 의미할 것이다.
③ ㉠이 (나)의 화자라면, 갑은 ㉠을 위해 목숨을 바칠 것이다.
④ 을이 (나)의 화자라면, 위와 같은 상황에 처하는 데에 ㉡은 그 원인에 일조하였을 것이다.
⑤ 을이 (나)의 화자라면, 위와 같은 상황에 처한 것은 자신의 각성 여부를 확인하기 위함일 수 있다.

15. 다음은 '도쿄 구울'의 '카구네'에 관한 자료이다. ㉠~㉣은 '우카쿠', '코카쿠', '린카쿠', '비카쿠'를 순서 없이 나타낸 것이다.

- 카구네의 상성에 따라 배치하면 ㉢<㉠<㉡<㉣이다.
○ ㉢은 재생력이 가장 뛰어나지만 방어력은 취약하다.

- 이에 관한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

<보기>

- ㄱ. ㉡은 ㉢에 비해 승부를 가를 결정적인 공격을 하기 불리하다.
ㄴ. ㉠은 넷 중 고속전(高速戦)에 가장 특화되어 있다.
ㄷ. '우리에 쿠키'는 ㉠의 카구네를 이식받았다.

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄱ, ㄷ ④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ

16. 다음은 '진격의 거인'의 주인공 '에렌 예거'의 대사를 나타낸 것이다.

- (가) 도대체...㉠당신들은...거인을 본 적도 없는 주제에 뭐가 그렇게 무섭습니까? 힘을 가진 사람이 싸우지 않으면 어떻게 합니까?
(나) ㉡너는 이 세상에 있으면 안 되는 쓰레기야. (중략) 정의감으로 가득하던 너의 그 면상을 생각만 해도... 구역질이 나.

- 이에 관한 설명 또는 추론으로 적절하지 않은 것은? [3점]

- ① (가)는 '에렌'과 ㉠과의 대립을 무마하기 위해 '리바이'가 기획한 것이다.
② (가) 시점에서 '에렌'과 ㉠과의 대립은 '에렌'의 위험성에만 근거한다.
③ (가)와 (나) 사이 '애니 레온하트의 정체가 드러난 사건'이 일어났다.
④ '에렌'이 (나)를 말한 원인은 ㉡의 자이브열에 가까운 행동 때문이다.
⑤ '에렌'과 ㉡은 모두 잘못된 행동을 할 자신을 동료들이 저지하길 원한다

17. 다음은 '흑집사'의 등장인물 '세바스찬'의 대사이다. 이 대사는 전형적인 '다자레(말장난)'이다.

私は①あくまで執事ですから。(저는 [A] 집사니까요.)

①의 발음, [A](표면상 의미), [A]의 실제 의미가 바르게 짝지어진 것은?

- | ①의 발음 | [A] | [A]의 실제 의미 |
|--------|-------|------------|
| ① 아쿠마테 | 어디까지나 | 곰(bear)이자 |
| ② 아쿠마테 | 어디까지나 | 악동이자 |
| ③ 아후마테 | 언제까지나 | 곰(bear)이자 |
| ④ 아쿠마테 | 어디까지나 | 악마이자 |
| ⑤ 아루마테 | 언제까지나 | 악마이자 |

18. 다음은 요네즈 켄시의 대표곡 '피스사인'과 'Kick Back'의 가사 일부를 나타낸 것이다.

(가)

遠とおくへ行いけ 遠とおくへ行いけと
 멀리까지 가라, 멀리까지 가라고
 僕ほくの中なかで誰だれかが歌うたう
 내 안에서 누군가가 노래해
 どうしようもないほど熱烈ねつれつに
 어떻게 할 수도 없을 만큼 열렬하게
 いつだって目めを腫はらした君きみが二度にどと
 언제나 눈이 부어 있던 네가 두 번 다시
 悲かなしまないように笑わらえる
 슬퍼하지 않고 웃을 수 있는
 そんなヒーローになるための歌うた
 그런 히어로가 되기 위한 노래
 - 피스 사인('나의 히어로 아카데미아'와 타이업)

(나)

幸しやわせになりたい 楽しくして生きていたい
 행복해지고 싶어 편하게 살고 싶어
 全ぜん部ぶ滅め茶ちゃや苦く茶ちゃにしたい 何なにもかも
 消けし去さりたい
 모든 걸 엉망진창으로 만들고 싶어 싸그리 지워버리고
 싶어
 ⑦あなたのその胸むねの中なか
 ⑦당신의 그 가슴속
 -Kick Back('체인소 맨'과 타이업)

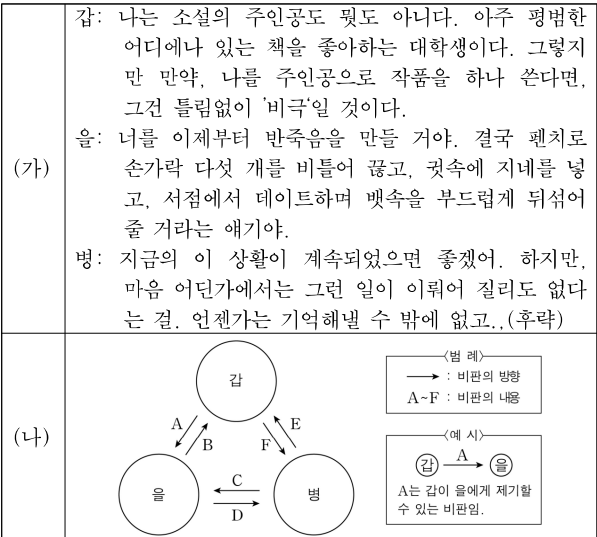
두 노래의 화자를 각각의 타이업 작품의 주인공이라 할 때, 위의 감상으로 적절한 것만을 있는 대로 고른 것은? [3점]

〈보기〉

- ㄱ. (가)의 화자의 목표를 '이상적인 히어로'라고 할 수 있다.
 ㄴ. ⑦은 '마키마'일 것이다.
 다. (나)의 화자의 목표는 '자신이 추앙받는' 것에 집중하는 안티히어로이며, (가)의 안티테제격이라고 할 수 있다.

- ① ㄱ ② 다 ③ ㄱ, ㄴ ④ ㄴ, 다 ⑤ ㄱ, ㄴ, 다

19. (가)는 '도쿄 구울'의 주인공 카네키 켄의 대사를 작중 시간 순서 없이 갑, 을, 병으로 나타낸 것이다. (나)는 각 시점의 카네키들이 서로에게 비판을 제기하는 상황을 모식적으로 나타낸 것이다.



A~F에 들어갈 수 있는 것끼리 알맞게 짝지어진 것을 있는 대로 고른 것은?(단, 시점 구분은 애니메이션 시리즈의 시점 구분에 근거함.) [3점]

〈보기〉

- ㄱ. A: 싸움과 분쟁은 나쁜 것이라는 대전제를 망각했다.
 ㄴ. B: 강해지지 않으면 누구도 지킬 수 없음을 간과한다.
 다. D: 목표 달성과 전진을 위해서는 변화하지 않으면 안 된다.
 라. E: '구울'이 인간에 끼치는 해악이 큼을 간과한다.
 로. F: '구울'과의 공존을 바라면서 그들을 구축하는 것은 모순이다.

- ① ㄱ, ㄴ, 다 ② ㄴ, 다, 라 ③ 다, 라, 로 ④ ㄴ, 다, 로 ⑤ ㄴ, 라, 로

20. 다음은 애니메이션 '도쿄 구울: re'의 OP곡 가사의 일부이다.

④夜に閉じこめられた子は 無表情に息を止めた
 ④밤에 갇힌 아이는 무표정하게 숨을 멈췄어
 変えられない世界で溺れている
 바꿀 수 없는 세상에 빠져있어
 ⑤Open your eyes 沈む影
 ⑤Open your eyes 지는 그림자
 ⑥あなたがくれた痛みが
 ⑥당신이 준 아픔이
 愛かもしれないと ひとりで期待してた
 사랑일지도 모른다고 혼자서 기대했어

위 가사에 대한 추론으로 적절한 것만을 〈보기〉에서 있는 대로 고른 것은?

〈보기〉

- ㄱ. ④는 '사사키 하이세'일 수 있다.
 ㄴ. ①의 화자는 '카네키 켄'일 수 있다.
 다. ⑤는 '아리마 키쇼'이다.

- ① ㄴ ② ㄱ, ㄴ ③ ㄴ, 다 ④ ㄱ, 다 ⑤ ㄱ, ㄴ, 다

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인 하시오.