

## ☀ 본 자료의 배포 목적...

“과연 내가 보고 있는 교재가 시험에 진정 많은 도움이 될까? 점수가 잘 나오는 친구들은 어떤 교재를 보고 어떤 인강을 듣고... 아니면 어떤 학원을 다닐까?”

수험생이라면 한번쯤은 위와 같은 고민을 해보았을 것이다. 더구나 수능이나 모의평가의 경우 평가원이나 EBS 같은 공신력 있는 기관에서 발행하는 해설지라도 있는데, 사관학교나 경찰대 기출문제에 대해서는 공식적인(?) 해설지도 없으니 본인이 학습하고 있는 교재가 과연 올바른 교재인지... 혹시 오류는 없는지... 또는 정작 중요한 사항에 대한 설명은 빠뜨리고 있지는 않은지... 해석은 정말 올바른지(구글 번역기를 사용한 것 같은 느낌이 드는 교재도 있는 것이 현실)... “교재 한 권 선택하면 수십시간에서 어쩌면 백시간 이상을 투자해야 할 텐데...” 불안감을 느껴보기도 했을 것이다.

이에 대한 해법은 간단하다. 적어도 2~3개의 난이도 높은 기출문제를 본인이 완전히 숙지한 후, 그 문제에 대해 어떻게 설명해놓았는지 여러 교재를 비교해서 살펴보면 된다. 첫째, 오류가 없을 것. 둘째, 중요 사항에 대한 설명은 반드시 포함되어 있을 것. 셋째, 해설이 본인 수준에 맞을 것. 다음으로 편집이나 디자인 등등... 우선 순위를 정해서...

**“그런데 교재 선택 이전에 난이도 높은 기출문제 2~3개를 어떻게 숙지한단 말인가?” 바로 이 질문에 대한 해답을 원한다면 본 자료를 주의 깊게 살펴보기를 권하고 싶다.**

## ※ 본 자료를 이용하는 방법

먼저 차분히 문제를 풀어볼 것. 자신의 문제에 대한 접근법과 약점 파악이 목적.

2. 어휘는 지문에서 사용된 의미 뿐만 아니라 자주 쓰이는 의미도 함께 제시하였음.

학습한 단어가 다른 지문에서는 다른 의미로 사용될 수도 있으므로, 어휘 학습시 가급적 제시된 모든 의미를 암기하기를 권장함.

2. 구문 파악은 암기가 아니라 이해에 해당하므로 스스로 구문 파악이 가능한 문장은 구태여 구문을 복습하려고 노력할 필요는 없음. 단, 처음에 구문 파악이 되지 않은 문장이 있다면, 구문 해설을 이해한 후에라도 한두 번은 직접 손으로 필기해봄으로써 체화 작업을 할 필요가 있음.

3. 내용 파악이 쉬운 문장을 제외하고, 문장 해석은 가급적 직독직해를 원칙으로 하였는데, 이는 영문 해석 속도를 높이기 위한 하나의 방법임. 어휘 암기와 구문 파악에 확신이 있는 수험생이라면 확인용 정도로 살펴보면 무방함.

4. 어휘와 구문이 스스로 완벽하다고 여기는 수험생이라면?

한 회분 기출문제 전체를 정해진 시간내에 풀어보았을 때 적어도 90점 이상의 점수가 나와야 함. 어휘 암기와 구문 파악에 자신이 있는데도 90점 이상의 성적을 달성하지 못한다는 것은 어휘의 다양한 쓰임새에 대한 지식이 부족이거나 구문 파악에 대한 체화가 이루어지지 않았다는 증거임. 이로 인해 지문을 읽으면서 자신도 모르게 어휘의 의미에 대해 그리고 구문 파악에 대해 고민하느라 헛된 시간을 쓰게 되고, 또 어휘와 구문에 신경을 쓰느라 정작 중요한 글의 흐름 파악이나 출제 의도 파악에는 소홀해질 수 밖에는 없었다는 것을 나타내는 것임. 어휘 암기와 구문의 체화로 다시 돌아가 볼 것을 권장함.

**마지막 페이지에 계속됨.**

Zoom In : 문맥상 어휘

11. (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것을 고르시오.

If you're thinking your way through a melodic and harmonic combination and you're struggling a little, often the best combinations of these two elements work in (A)[**contrary** / **parallel**] motion. In other words, as your melody rises up, try to make the bass note of the chord progression you're accompanying it with fall. Equally, when your melody line falls, bring the bass notes (and their chords) upwards. This doesn't have to be true for every single melody note and every single chord but, as a rule, (B)[**implanting** / **separating**] the movement between these two parts and imagining a mirror between them—so that movement in one direction prompts movement the other way in the other part—often works well. The reason for this is that the listener likes to hear one part as a melody and the other part as (C)[**discord** / **harmony**], so that a single line can be identified as carrying 'the tune'. Somehow, this is often easier for the brain if the supporting line is as different as possible from the part playing the melody. [3점]

- | (A)        | (B)              | (C)           |
|------------|------------------|---------------|
| ① contrary | ..... separating | ..... harmony |
| ② contrary | ..... implanting | ..... discord |
| ③ contrary | ..... implanting | ..... harmony |
| ④ parallel | ..... implanting | ..... discord |
| ⑤ parallel | ..... separating | ..... harmony |

📌 Note

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

한줄 해석 & 한줄 분석

11. (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것을 고르시오.

If you're thinking your way through a melodic and harmonic combination and you're struggling a little, often the best combinations (of these two elements) work in (A)**[contrary / parallel]** motion.

만약 선율과 화성의 결합을 심사숙고하고 있는데 (그 과정에서) 약간 어려움을 겪고 있다면, 종종 (이 두 요소의) 최상의 결합은 **역진행**으로 작동한다.

※ think (one's way) through - : -을 심사숙고하다, -을 철저히 따져 보다 / contrary [kántreri] a. 반대의, (-에) 반(反)하는, 반대 방향의; (구어) 고집 센, 옹고집의 / parallel [páerèlè] a. 평행의, 평행한, 나란한; 같은 방향의 / contrary motion : 역진행 (한 성부(聲部)가 올라갈 때 다른 성부가 내려가는)

In other words, as your melody rises up, try to make the bass note of the chord progression {you're accompanying it with} fall.

달리 말해, 멜로디가 올라가고 있을 때에는, {당신이 그것에 반주를 넣고 있는} 화음 진행의 베이스 노트는 떨어지게 만들려고 노력하라.

※ progression [prəgrɛʃən] n. 전진, 진행, 연속 / accompany [ækəmpəni] vt. 동반(수반)시키다; 반주하다 → accompany a song with a flute(플루트로 노래에 반주를 넣다)  
 ※ '사역동사[make]+목적어[the bass note of the chord progression]+원형부정사[fall]'의 구조가 사용됨. { }는 'the bass note of the chord progression'을 선행사로 하는 관계대명사절인데, 목적격 관계대명사가 생략된 형태.

Equally, when your melody line falls, bring the bass notes (and their chords) upwards.

또, 멜로디 라인이 떨어질 때에는, 베이스 노트(와 그것들의 화음을) 올려라.

※ equally [i:kwəli] ad. (앞 문장과 대립관념을 나타내는 문 중에서) 동시에, 또

This doesn't have to be true (for every single melody note and every single chord) but, (as a rule), (B)**[implanting / separating]** the movement between these two parts **and imagining** a mirror between them—[so that movement (in one direction) prompts movement the other way (in the other part)]—often **works** well.

이것이 (모든 단일 멜로디와 모든 단일 화음에) 적용될 필요는 없다, 그러나, (대체로), 이 두 부분 간의 진행을 **분리시키고** 그것들 사이에 거울이 있다고 **상상해보는 것이** — [(한 쪽 방향으로의) 진행이 (다른 부분에서는) 반대 방향으로의 진행을 유발시키도록] — 종종 잘 작동한다[효과가 있다].

※ be true for - : -에 적용되다 / as a rule : 대체로, 일반적으로, 보통 / implant [implánt] vt. 이식하다, 끼워넣다; 불어넣다, 주입(注入)시키다 / prompt [præmpt] vt. 촉발시키다, 유발하다 / the other way : 반대로, 반대 방향으로  
 ※ and가 주어 역할을 하는 separating과 imagining 부분을 대등하게 연결시키고 있는데, [동명사 and 동명사]의 형태라서 단수 취급을 하므로 이 문장의 동사는 '3인칭 단수 현재'의 형태인 works가 된 것임. [ ] 부분은 [so that 주어+동사 -]의 형태로 된 목적의 부사절로서 '-하기 위해, -하도록'이라는 의미임.

The reason for this is / **that** the listener likes to hear one part (as a melody) and the other part (as (C)**[discord / harmony]**), [so that a single line can be identified as carrying 'the tune'].

이것에 대한 이유는 -이다 / 청자는 한 쪽 부분을 (멜로디로서) 그리고 다른 쪽 부분을 (**화음**으로서) 듣는 것

## 2022학년도 : 경찰대 영어 1차 시험 - 기출문제 - : 갈·아·마·사·기

을 좋아한다는 것, [단일 라인이 '곡조'를 전달하는 것으로 확인될 수 있도록].

※ discord [dɪsko:rd] n. 불화, 불일치; 불협화음 / harmony [hɑ:rməni] n. 조화, 화합, 일치; 화음 / identify [aɪdɛntəfɑi] vt. (정체, 신분 등) 을 확인하다; 동일시하다 / tune [tju:n] n. 곡, 곡조; 주(主)선율, 분명한 선율

☀ 사선(/) 뒤의 **that**절은 is의 주격보어절. [ ] 부분은 목적의 부사절.

Somehow, this is often easier for the brain / if the supporting line is as different as possible from the part (playing the melody). [3점]

어쨌든, 이렇게 하는 것이 두뇌에게 종종 더 쉽다 / 받혀주는 라인이 (멜로디를 연주하는) 부분과 가능한 한 다르다면.

| 정답 : ① |

※ Solution Guide : 해석 참조.

### ■ 선택지

(A) (B) (C)

① contrary ..... separating ..... harmony

② contrary ..... implanting ..... discord

③ contrary ..... implanting ..... harmony

④ parallel ..... implanting ..... discord

⑤ parallel ..... separating ..... harmony

☺ Note

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Zoom In : 제목

17. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

Innovative solutions—to prevent, monitor and clean (PMC) marine litter—are necessary to restore healthy oceans and maintain their well-being over time. And again, little is known about how many of these solutions have been developed and implemented, and to what extent they have been effective as information is scattered across platforms and not easily accessible. In a global analysis by Bellou and colleagues, also in Nature Sustainability, the researchers identify 177 PMC solutions and find that 106 of them address monitoring; 33 address prevention (mostly via wastewater treatment); only 30 address cleaning. They also find an inconsistent use of litter size terms across the various developers, which required a harmonization effort to assess the type of litter addressed—results show that 137 of the solutions targeted macrolitter. Overall, only few solutions reached technical readiness and no solution was validated for efficiency and environmental impacts.

[3점]

- ① Saving Marine Animals: Target the Microlitter
- ② A Passive Journey to the Marine Discovery
- ③ Oceanic Threats to Human Race
- ④ Want to Heal the Ocean? More Work Needed
- ⑤ Questioning the Utility of Sea Wastes Recycling

☞ Note

---

---

---

---

---

---

---

---

한줄 해석 & 한줄 분석

17. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

Innovative solutions—{to prevent, monitor and clean (PMC) marine litter}—are necessary / **to restore healthy oceans and maintain** their well-being (over time).

혁신적인 해결책들—{해양 쓰레기를 예방하고, 감시하고 그리고 청소하기 위한}—이 필요하다 / 건강한 바다를 회복하고 (오랜 시간에 걸쳐) 바다의 안녕을 유지하기 위해.

※ innovative [inouvèitiv] a. 혁신적인 / litter [lítər] n. 잡동사니, 찌꺼기, 쓰레기; 흩뜨리다, 어지르다 / restore [ristó:r] vt. 회복시키다, 복원하다, 복구하다 / maintain [meintéin] vt. 유지하다(keep up) / over time : 오랜 시간에 걸쳐, 시간이 지나면서, 시간이 흐르는 동안

And again, **little** is known **about** {how many (of these solutions) have been developed and implemented}, and {(to what extent) they have been effective} / **as** information is scattered across platforms and not easily accessible.

그런데 또 한편으로는, -에 대해 알려져 있는 것은 거의 없다 {(이러한 해결책들 중) 개발되어 실행되어 온 것이 몇 개나 되는지}와 {그것들이 (어느 정도로) 효과적이었는지} / 정보가 여러 플랫폼에 걸쳐 흩어져있어서 쉽게 접근할 수 없기 때문에.

※ again : (and[but] 뒤에서) 또 한편, 반면에(on the other hand) / implement [implémənt] vt. 이행[실행, 수행]하다(fulfill) / extent [ikstént] n. 정도, 범위 / scatter [skættər] vt. 뿔뿔이 흩어버리다; 흩뿌리다; 산재(散在)시키다

※ 두 개의 { }는 and로 연결되어 전치사 about의 목적어 역할을 하는 '의문사+주어+동사'의 형태를 띤 명사절. as는 이유의 부사절을 이끄는 접속사.

In a global analysis (by Bellou and colleagues), also in Nature Sustainability, the researchers identify 177 PMC solutions and find {that 106 of them address monitoring; 33 address prevention (mostly via wastewater treatment); only 30 address cleaning}.

(Bellou와 동료들에 의한) 세계적인 분석에서, 또 Nature Sustainability에서도, 연구자들은 177개의 PMC 해결책을 확인하고 -을 발견한다 {그것들 중 106개가 감시를 다루고; 33개가 (주로 폐수 처리를 통해) 예방을 다루고; 겨우 30개가 청소를 다룬다는 것}.

※ analysis [ənæləsis] n. (pl. -ses [-sɪz]) 분석 / colleague [kálɪ:g] n. 동료 / address [ædrés] vt. 다루다, 대처하다 / mostly [móustli] ad. 대개, 주로 / via [viáə, ví:ə] prep. -경유로, -을 거쳐(by way of); -에 의하여(by means of); -를 통해

※ and는 identify와 find를 대등하게 연결. { }는 find의 목적어절.

They also find an inconsistent use (of litter size terms) (across the various developers), {which required a harmonization effort to assess the type of litter (addressed)}—results show that 137 of the solutions targeted macrolitter.

그들은 또한 -을 발견한다 (쓰레기 규모 용어에 대한) 일관성 없는 사용 (다양한 개발자들에 걸친), {(다루어지는) 쓰레기의 유형을 평가하는 일치 노력을 필요로 했던}—여러 결과는 그 해결책들 중 137개가 규모가 큰 쓰레기를 표적으로 삼았다는 것을 보여준다.

※ inconsistent [inkənsístənt] a. 일치하지 않는; 앞뒤가 맞지 않는, 모순된; 일관성이 없는 / term [tɜ:rm] n. 용어 / harmonization n. 조화, 일치, 화합 / assess [əsés] vt. 평가하다 / target [tá:rgit] n., vt. 과녁(으로 삼다), 표적(으로 삼다) / macrolitter n. 규모가 큰 쓰레기

※ { }는 an inconsistent use를 선행사로 하는 관계대명사절. (addressed)는 앞의 'the type of litter'를 수식하는데, addressed 앞에 '주격관계대명사+be동사'가 생략되어 있다고 이해할 수 있음.

Overall, only few solutions reached technical readiness and no solution was validated (for efficiency and environmental impacts). [3점]

전체적으로, 소수의 해결책만이 기술적인 준비성에 도달해 있었는데 (효율성과 환경 영향에 대해) 입증된 해결책은 아예 없었다.

※ validate [vælədeɪt] vt. 승인[인정]하다, 입증하다, 입증하다 / efficiency [ɪfɪjənsi] n. 효율(성)

| 정답 : ④ |

※ **Solution Guide** : 단락 전체는 “바다를 치유[Heal the Ocean]하기 위한 (혁신적인) 해결책[Innovative solutions]”에 대한 글이다. 첫 문장을 보면 “해양 쓰레기를 처리하기 위한 (혁신적인) 해결책의 필요성[Innovative solutions—to prevent, monitor and clean (PMC) marine litter—are necessary]”에 대해 나와 있는데, 끝 문장에는 “이러한 해결책들의 기술적 준비성 부족, 그리고 효율성과 환경적 영향에 대한 타당성 문제[Overall, only few solutions reached technical readiness and no solution was validated (for efficiency and environmental impacts).]”가 제시되어 있다.

※ **tip** : 핵심적인 소재가 무엇인지, 그리고 이 핵심적인 소재의 어떤 면에 관해 기술되어 있는지를 빠르게 파악하는 연습이 필요함.

### ■ 선택지

- ① Saving Marine Animals: Target the Microlitter  
(해양 동물 구하기: 규모가 작은 쓰레기를 표적으로 삼아라)
- ② A Passive Journey to the Marine Discovery  
(해양의 발견으로 가는 소극적인 여정)
- ③ Oceanic Threats to Human Race  
(인류에 대한 바다의 위협)
- ⊕ Want to Heal the Ocean? More Work Needed  
(바다를 치유하기 원한다고? 더 많은 작업이 필요함)
- ⑤ Questioning the Utility of Sea Wastes Recycling  
(해양 쓰레기 재활용의 효용성에 이의를 제기하기)

※ passive [pæsɪv] a. 수동의, 수동적인 / utility [juːtɪləti] n. 쓸모가 있음(usefulness), 유용, 효용

### 📌 Note

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Zoom In : 요지

21. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것을 고르시오.

The power of apologies as a display of caring lies at the heart of the veritable avalanche of them that we are now seeing in the public sphere. Government, for instance, can demonstrate that they care about a group that was wronged, such as when the United States apologized in 1997 to African-American men who were denied treatment for syphilis as part of a medical experiment. Offering an apology to another country is an effective way to lay the groundwork for future cooperation. In the late 1990s, the Czech Republic remained the only European nation with which Germany had not reached a settlement providing restitution for Nazi persecution during World War II. Germany refused to pay Czech victims until the Czechs formally apologized for their postwar expulsion of ethnic Germans from the Sudetenland. In the interest of receiving both reparations and Germany's support for inclusion in NATO, the Czech government offered the apology in 1997. Germany responded by setting up a philanthropic fund for the benefit of the Czechs, and both NATO and the European Union have invited the Czech republic to join their ranks. [3점]

- ① Germany did not pay Czech victims until the Czechs expressed apologies for their postwar behavior.
- ② Apologies help people repair schisms between the rich and the poor countries.
- ③ Apologies restore equilibrium in domestic and international relations.
- ④ Apologies are often manipulated to suggest that people let bygones be bygones.
- ⑤ The United States apologized to African-American men who were denied treatment for syphilis.

📌 Note

---

---

---

---



한줄 해석 & 한줄 분석

21. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것을 고르시오.

The power of apologies (as a display of caring) lies at the heart of the veritable avalanche of them {that we are now seeing (in the public sphere)}.

(관심을 드러내는 것으로서) 사과의 힘이 그것[사과]들의 진정한[엄청난] 쇄도의 중심에 있다 {현재 (공적 영역에서) 우리가 목격하고 있는}.

※ apology [ə'pɒlədʒi] n. 사과 / veritable [vɛrətəbəl] a. 진실한, 참된, 진정한 / avalanche [ævələntʃ] n. 눈사태; 쇄도 / sphere [sfiə] n. 구체(球體), 구(球); 영역, 범위

※ { }는 the veritable avalanche of them을 선행사로 하는 목적격 관계대명사절.

Government, for instance, can demonstrate [that they care about a group {that was wronged}], such as when the United States apologized in 1997 to African-American men {who were denied treatment for syphilis (as part of a medical experiment)}.

예를 들어, 정부는 -을 보여줄 수 있다 [그들이 집단에 대해 관심이 있다는 것 {부당한 취급을 당했던}], 미국이 1997년에 아프리카계 미국인 남성들에게 사과했던 때와 같이 {(의학 실험의 일부로서) 매독에 대한 치료를 거부당한}.

※ demonstrate [dɛmən'streɪt] vt. 증명하다, 보여주다, 설명하다 / wrong [rɔ:ŋ] vt. 해를 끼치다; 부당한 취급을 하다, 학대하다 / / deny [dɪnaɪ] vt. 부정하다, 부인하다; 거부하다, 허용치 않다 / treatment [trɪ:tmənt] n. 치료(법) / syphilis [sɪfəlɪs] n. 매독 / experiment [ɪkspɛrəmənt] n., vi. 실험(하다)

※ [ ]은 demonstrate의 목적어절. 첫 번째 { }은 a group을 선행사로 하는 관계대명사절. 두 번째 { }은 African-American men을 선행사로 하는 관계대명사절.

Offering an apology to another country is an effective way to lay the groundwork for future cooperation.

다른 나라에게 사과를 제공하는 것은 미래 협력을 위한 기초를 놓는 효과적인 방법이다.

※ lay the groundwork (for -) : (-의) 기초를 놓다[쌓다], 터를 닦다

In the late 1990s, the Czech Republic remained the only European nation {with which Germany had not reached a settlement (providing restitution for Nazi persecution during World War II)}.

1990년대 말에, 체코 공화국은 유일한 유럽의 국가로 남아있었다 {독일이 합의에 도달하지 못했던 (2차 세계 대전 중 나치의 박해에 대한 배상을 제공하는)}.

※ reach a settlement : 합의에 이르다[도달하다] / restitution [rɛstə'tju:ʃən] n. 배상, 상환 / persecution [pə:'sɪkjʊ:ʃən] n. 박해

※ { }는 the only European nation을 선행사로 하는 관계대명사절. ( )는 a settlement를 수식하는 분사절.

Germany refused to pay Czech victims / until the Czechs formally apologized {for their postwar expulsion of ethnic Germans (from the Sudetenland)}.

독일은 체코의 피해자들에게 배상하기를 거부했다 / 체코인들이 공식적으로 사과할 때까지는 {(주데텐 지방으로부터) 독일계 사람들을 전후(戰後)에 추방한 것에 대해}.

※ victim [vɪktɪm] n. 희생(자), 피해(자) / the Czechs : 체코인들, 체코국민 / apologize [ə'pɒlədʒaɪz] vi. 사죄하다, 사과하다 / postwar [pó:stwɔ:ɹ] a. 전후(戰後)의, (특히) 제2차 대전 후의 / expulsion [ɪkspəlʃən] n. 추방, 배제 / ethnic [éθnɪk] a. 인종의, 민족의, (한 사

# 2022학년도 : 경찰대 영어 1차 시험 - 기출문제 - : 갈·아·마·사·기

회 속에서) 소수 민족[인종]의 → ethnic Germans : 독일계 사람들, 혈통이 독일인인 사람들 / Sudetenland : 주데텐 지방

In the interest of receiving **both** reparations **and** Germany's support for inclusion in NATO, the Czech government offered the apology in 1997.

배상과 NATO에 포함되는 것에 대한 독일의 지원 둘 다 받기 위해, 체코 정부는 1997년에 사과를 제공했다.

※ in the interest of -ing : -을 위해서 / reparation [rɛpə'reɪʃən] n. 보상, 배상 / inclusion [ɪnklú:ʒən] n. 포함

Germany responded by setting up a philanthropic fund for the benefit of the Czechs, and both NATO and the European Union have invited the Czech republic to join their ranks. [3점]

독일은 체코인들을 위하여 자선 기금을 설립하는 것으로 반응을 보였다, 그리고 NATO와 유럽연합 둘 다 체코 공화국에 그들의 일부가 될 것을 청했다.

※ philanthropic [fɪlə'nθrɒpɪk] a. 박애(주의)의, 자선의 / fund [fʌnd] n. 자본, 기금 / for the benefit of -: -을 위하여 / join one's ranks : -에 합류하다, -의 대열에 끼다, -의 일부가 되다

| 정답 : ㉓ |

※ Solution Guide : 이 지문은 "사과의 힘[The power of apologies]"을 보여주는 글이다. 두 번째 문장은 예시로서[for instance] 아프리카계 미국인[African-American men]에 대한 미국 정부[the United States]의 사과가 제시되어 있고, 그 다음 문장부터 단락 끝까지는 또 예시로서[for instance] 체코 정부[the Czech government]의 독일[Germany]에 대한 사과가 제시되어 있다.

※ tip : 단락 전체의 내용보다 너무 넓거나 너무 좁[too general]지 않고, 정확히 일치하는 선택지를 골라야 함. 물론 본문 내용과 관련 없는 선택지는 미리 제외시킴.

## ■ 선택지

① Germany did **not** pay Czech victims **until** the Czechs expressed apologies for their postwar behavior.

(체코인들이 전후(戰後) 행위에 대한 사과를 표현하고 나서야 (비로소) 독일은 체코의 피해자들에게 배상했다.)

② Apologies help people repair schisms between the rich and the poor countries.

(사과는 사람들이 부유한 국가들과 가난한 국가들 사이의 분열을 치유하는데 도움을 준다.)

㉓ Apologies restore equilibrium in domestic and international relations.

(사과는 국내 관계와 국제 관계에서 균형을 회복시킨다.)

④ Apologies are often manipulated to suggest that people let bygones be bygones.

(사과는 사람들이 과거를 잊도록 제안하기 위해 흔히 조작된다.)

⑤ The United States apologized to African-American men who were denied treatment for syphilis.

(미국은 매독에 대한 치료를 거부당한 아프리카계 미국인 남성들에게 사과했다.)

※ schism [sɪzəm, skɪz-] n. 분리, 분열 / equilibrium [i:kwə'libriəm] n. 평형상태, 균형 / domestic [dɒmə'stɪk] a. 가정의; 국내의 / manipulate [mənɪ'pjəleɪt] vt. 조종하다; 조작하다 / Let bygones be bygones. : (속담) 과거는 잊어버려라

※ 선택지 ①은 'not A until B(B하고 나서야 (비로소) A하는)' 구문이 사용됨.

Zoom In : 빈칸 추론

28. 다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

The sociocultural approach begins by attacking the heart of the problem: What is creativity? To explain creativity, we \_\_\_\_\_, and this turns out to be surprisingly difficult. All of the social sciences face the task of defining concepts that seem everyday and familiar. Psychologists argue over the definitions of intelligence, emotion, and memory; sociologists argue over the definitions of group, social movement, and institution. But defining creativity may be one of the most difficult tasks facing the social sciences, because everybody wants to believe he's creative. People typically use "creativity" as a complimentary term of praise. It turns out that what gets called creative has varied according to the historical and cultural period. Psychologists have sometimes wondered if we'll ever reach a consensus about creativity, and even whether it is a useful subject for scientific study at all. [3점]

- ① should establish a set of rules
- ② first need to agree on what it is
- ③ must do an extensive research on the word
- ④ examine the psychological implication of the term
- ⑤ mostly concentrate on the essence of its meaning

☞ Note

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

한줄 해석 & 한줄 분석

28. 다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

The sociocultural approach begins by attacking the heart of the problem: What is creativity? 사회 문화적인 접근법은 그 문제의 핵심을 공격하는 것으로 시작된다: 창의성이란 무엇인가?  
 ※ sociocultural a. 사회 문화적인

To explain creativity, we \_\_\_\_\_, and this turns out to be surprisingly difficult. 창의성을 설명하기 위해서, 우리는 \_\_\_\_\_, 그런데 이것은 놀랍도록 어려운 것으로 밝혀져있다.  
 ※ S turn out to do : -인 것으로 드러나다[밝혀지다] (= it turn out that S + V -)

All of the social sciences face the task of defining concepts {that seem everyday and familiar}. 모든 사회 과학은 {일상적이고 익숙해 보이는} 개념을 정의하는 작업에 직면한다.  
 ※ face vt. -에 직면하다 / define [difáin] vt. 정의하다, 규정하다, 한정하다 / familiar [fámiljər] a. 친숙한, 익숙한  
 ※ { }는 concepts를 선행사로 하는 관계대명사절.

Psychologists argue over the definitions of intelligence, emotion, and memory; sociologists argue over the definitions of group, social movement, and institution. 심리학자들은 지능, 감정, 그리고 기억의 정의에 대해 논쟁한다; 사회학자들은 집단, 사회운동, 그리고 제도의 정의에 대해 논쟁한다.  
 ※ psychologist n. 심리학자 / argue over[about, (up)on] - : -에 대해 논쟁하다 / sociologist n. 사회학자 / institution [ínstətjú:ʃən] n. 제도; 기관

But defining creativity may be one of the most difficult tasks {facing the social sciences}, / because **everybody** wants to believe **he's** creative. 그러나 창의성의 정의하는 것은 {사회 과학이 직면하고 있는} 가장 어려운 작업들 중 하나일 수 있다, / **누구나 자신**은 창의적이라고 믿고 싶어 하기 때문에.  
 ※ he는 everybody를 가리킴.

People typically use "creativity" **as** a complimentary term of praise. 사람들은 대개 "창의성"을 찬사를 표현하는 칭찬의 용어**로서** 사용한다.  
 ※ complimentary [kàmpləméntəri] a. 칭찬의, 찬사의; 무료의, 우대의 / term n. 용어

It turns out that {what gets called creative} has varied (according to the historical and cultural period). {창의적이라고 불리게 되는 것}은 (역사적 그리고 문화적 시기에 따라) 가지각색이었던 것으로 밝혀져있다.  
 ※ vary [véəri] vi. 가지각색이다, 다르다  
 ※ { }는 관계대명사 what이 이끄는 명사절로서 that절 내에서 주어의 역할.

# 2022학년도 : 경찰대 영어 1차 시험 - 기출문제 - : 갈·아·마·사·기

Psychologists have sometimes wondered / {if we'll ever reach a consensus about creativity}, and even {whether it is a useful subject for scientific study at all}. [3점]

심리학자들은 때로 의아해했다 / {우리가 창의성에 대한 합의에 도달하게는 될지} 그리고 심지어 {그것이 어쨌든 과학적 연구의 쓸모 있는 주제이기는 한지}.

※ consensus [kənsénsəs] n. (의견·증언 따위의) 일치; 합의

※ 사선(/) 뒷부분에는 wondered의 목적어 역할을 하는 두 개의 { }이 and로 연결되어 있음. 첫 번째 { }에 등장하는 if는 목적어 역할을 하는 명사절을 이끌고 있으므로 whether와 의미가 동일함.

| 정답 : ㉠ |

※ Solution Guide : 빈칸이 나온 문장[To explain creativity, we \_\_\_\_\_, and this turns out to be surprisingly difficult.(창의성을 설명하기 위해서, 우리는 \_\_\_\_\_, 그런데 이것은 놀랍도록 어려운 것으로 밝혀져있다.)]을 보면, this는 and 앞쪽의 내용을 가리킨다는 것을 알 수 있음. 그리고 이하 문장은 왜 이것[this]이 “놀랍도록 어려운지(surprisingly difficult)” 설명하는 내용임. 이 설명을 종합하면 빈칸 부분에 나올 내용을 추론해낼 수 있음.

※ tip : 어려운 문제는 의외로 단순한 방법으로, 또 시간이 소요되는 문제처럼 보이는 것들은 의외의 신속한 방법으로 해결할 수 있는 경우가 종종 있음. 가령 이 문제는 제시된 Solution Guide의 방법으로 해결하는 것이 원칙이지만, 마지막 문장에 있는 [reach a consensus about creativity(창의성에 대한 합의에 도달하다)]에 주목하면 이는 선택지 ㉠번의 [agree on what it is(그것이 무엇인가에 대해 합의하다)]와 대응하는 내용이라는 것을 파악할 수 있음.

## ■ 선택지

- ① should establish a set of rules  
(일련의 규칙을 확립해야 한다)
- ㉠ first need to agree on what it is  
(우선 그것이 무엇인가에 대해 합의할 필요가 있다)
- ③ must do an extensive research on the word  
(그 단어에 대한 광범위한 연구를 해야 한다)
- ④ examine the psychological implication of the term  
(그 용어의 심리적인 영향을 조사한다)
- ⑤ mostly concentrate on the essence of its meaning  
(대개 의미의 본질에 집중한다)

※ agree on - : -에 (대해) 합의하다, -에 대해 의견이 일치되다 / extensive [ɪksténsɪv] a. 광범위한 / implication n. 함축, 암시; 영향, 결과 / concentrate on - : -에 집중하다

## ☺ Note

---

---

---

---

---

---

---

---

■ Zoom In : 무관한 문장 ■

32. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장을 고르시오.

It is time for a deeper probe in a different setting, entered at a different angle, to a greater depth, and exploring a deeper causation. Why have the creative arts so dominated the human mind, everywhere and throughout history? We will not find the answer in the finest art galleries and symphony halls. ①The innovations of jazz and rock, arising more directly from human experience, will probably give us a better idea of where to excavate. ②Nevertheless, Hollywood composers began experimenting in the vocabularies of jazz and the structuring model of rock. ③Because the creative arts entail a universal, genetic trait, the answer to the question lies in evolutionary biology. ④Bear in mind that Homo sapiens has been around about 100,000 years but literate culture has existed for less than a tenth of that time. ⑤So the mystery of why there are universal creative arts comes down to the question of what human beings were doing during the first nine-tenths of their existence. [3점]

☞ Note

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

한줄 해석 & 한줄 분석

32. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장을 고르시오.

**It** is time for a deeper probe (in a different setting), **{entered}** at a different angle, (to a greater depth)), and **{exploring}** a deeper causation}.

(다른 환경에서) 더 심도있는 조사를 할 때이다, {다른 각도에서 착수된, (더 깊은 곳에 도달하도록)}, 그래서 {더 깊은 인과 관계를 탐구하는}.

※ probe [prəʊb] n. 탐침, 탐색침; 무인 우주 탐사선(space probe); (철저한) 조사 / enter [ɛntər] vt. -에 들어가다; 꽃아넣다, 끼워넣다; 시작하다, 착수하다 / causation [kəːzɪʃən] n. 원인; 인과 관계

☼ 두 개의 { }는 and로 연결되어 앞에 나온 a deeper probe를 수식.

Why have the creative arts so dominated the human mind, (everywhere and throughout history)? We will not find the answer (in the finest art galleries and symphony halls).

창조 예술이 왜 그렇게 인간의 마음을 지배해왔을까, (도처에서 그리고 역사를 통틀어)? 우리는 그 해답을 발견하지 못할 것이다 (최상의 미술관과 심포니 홀에서는).

※ the creative arts : 창조 예술(문학·미술·음악·연극·영화·사진·공연 예술 따위의 총칭) / dominate [dáməneɪt] vt. 지배[통치]하다

① The innovations of jazz and rock, {arising more directly from human experience}, will probably give us a better idea of where to excavate.

{인간의 경험에서 더 직접적으로 발생하는}, 재즈와 록의 획기적인 사항들이 아마도 우리에게 어느 곳을 파보아야 하는지를 더 잘 알려줄 것이다.

※ innovation n. 혁신, 쇄신; 획기적인 것[사항] / excavate [ékskəveɪt] vt. 발굴하다, 출토하다, (구멍 등을) 파다

☼ { }는 앞의 The innovations를 수식. 'give somebody an idea of -'는 '-에게 -을 알려주다'라는 의미.

② Nevertheless, Hollywood composers began experimenting in the vocabularies of jazz and the structuring model of rock.

그럼에도 불구하고, Hollywood 작곡가들은 실험을 하기 시작했다 (재즈의 어휘와 록의 조직화 모델에 있어).

※ composer [kəmˈpəʊzər] n. 작곡가, 구성자, (글의) 작자 / experiment [ɪkspɛrɪmənt] vi. 실험하다 / structure [strʌktʃər] vt. 구축[조직]하다, 조직[체계]화하다

③ Because the creative arts entail a universal, genetic trait, the answer (to the question) lies in evolutionary biology.

창조 예술은 보편적인, 유전적 특성을 수반하기 때문에, (그 질문에 대한) 해답은 진화 생물학에 놓여있다.

※ entail [entéɪl] vt. 수반하다, (필연적 결과로서) 발생시키다 / trait [treɪt] n. 특색, 특성, 특징

④ Bear in mind [that Homo sapiens has been around about 100,000 years but literate culture has existed for less than a tenth (of that time)].

-을 명심하라 [호모 사피엔스는 약 100,000년간 존재해왔지만 문해력이 있는 문화는 (그 시간의) 10분의 1 이하 동안 존재해왔다는 것].

※ bear[have, keep] - in mind : -을 명심하다 / Homo sapiens : 호모 사피엔스, (현재 존재하는) 인류 / be around : 존재하다, 활동하고 있다 / literate [lɪtərɪt] a. 읽고 쓸 수 있는, 문해력이 있는 / less than - : - 이하

# 2022학년도 : 경찰대 영어 1차 시험 - 기출문제 - : 갈·아·마·사·기

☼ [ ]는 Bear의 목적어절에 해당하는데, 길어서 'in mind' 뒤에 위치하게 됨.

⑤ So the mystery of {why there are universal creative arts} comes down to the question of {what human beings were doing (during the first nine-tenths of their existence)}. [3점]

그러므로 {왜 보편적인 창조 예술이 존재하는가}라는 수수께끼는 결국 {인간이 (그들 존재의 처음 10분의 9 기간 동안) 무엇을 하고 있었나}라는 질문이 된다.

※ come down to - : -로 요약[설명]되다; 결국 -에 이르다, 결국 -이 되다

☼ 두 개의 { }는 '의문사+주어+동사'의 형태로 된 명사절로서 전치사 of의 목적어절 역할을 하는데, of는 동격을 나타내는 전치사 역할.

| 정답 : ㉠ |

※ Solution Guide : ㉠번 문장에는 앞의 문장에 나온 jazz와 rock이 제시되어 있지만, 연결사 Nevertheless로 인해 서로 연결되지 않음. → ㉠번 문장이나 ㉡번 문장 둘 중 하나는 흐름상 불필요한 문장 / ㉠번 문장에 나온 'where to excavate'가 ㉢번 문장에 'evolutionary biology'로 제시되고 있음. → ㉡번 문장이 흐름상 위배되는 문장.

※ tip : 이 문제는 해당사항에 속하지 않지만... 2023학년도 문제처럼 경찰대 영어 문제에서는 수능과 달리 '흐름상 관계 없는 문장'으로 선택지 ㉠이 나올 수도 있다는 것에 주의해야 함.

☼ 다음은 본 자료에 대한 신뢰성 확보 차원에서 본 자료의 제작자인 Thomas쌤(송원장)에 대한 소개입니다.

- 한국외국어대학교(서울) 영어과 졸업
- 고등부 및 N수생 대상 강의경력 20여년
- 2024학년도 EBS 수능특강 영어 검토위원
- 2024학년도 EBS 수능특강 영어독해연습 검토위원
- 교육신문 에듀진 교육칼럼니스트
- 경찰대/사관학교 영어전문 유튜브채널 영단어짱 운영

cf. 다음은 교육신문 에듀진에 실린, 본 자료 제작자의 기사입니다. (얼마나 심혈을 기울여 기출문제를 분석하는지 실례로서 제시해봅니다.)

에듀진 기사: <http://www.edujin.co.kr/news/articleView.html?idxno=32692>

에듀진 기사: <http://www.edujin.co.kr/news/articleView.html?idxno=32789>

cf. 다음은 본 자료 제작자가 운영하는 유튜브 채널입니다. (비록 이전의 기출문제 해설이지만 문제에 대한 접근법을 고민하는 수험생에게는 큰 도움이 될 수도 있다고 생각합니다. 문제풀이 방법이야 지금도 바뀐 것은 아니니까요. 현재는 업로드가 중단된 상태인데 호응이 있으면 다시 시작해볼까하는 생각도 있습니다.)

유튜브 채널: <https://www.youtube.com/@vocalab660/videos>

cf. 다음은 2022학년도 경찰대 영어 기출문제 14번과 관련된 내용입니다. 지문 1~2행에 [Songbird House opened July 23, 2012 and is located in an historic house built in 1904.]라고 제시되어 있습니다. 이상한 점을 발견하셨나요? 'an historic house'에서 'an'이 'a'로 교체되어야 한다는 것은 중1 정도만 되어도 아는 사항일 것입니다. 정말 이런 실수가 있었을까 의심스러운 분은 pdf 파일로 되어있는 기출문제를 확인해 보시기 바랍니다. 본 자료 제작자로서는 "사람이 하는 일에 완벽이란 존재할 수 없기에 발생한, 정답에는 아무런 영향을 끼치지 않는 사소한 실수"라고 생각합니다. 그런데 구태여 이 실수를 지적하는 것은, 수험생이 경찰대 기출문제로 공부하면서 도저히 이해할 수 없는 부분과 직면할 경우에 아까운 시간과 노력을 허비하지 말고 본 자료를 참고해주시기를 바라고 때문입니다. 기출문제 전체 지문을 한줄씩 해석 및 분석해놓았으니 제대로 활용한다면 개인교습을 받는 것 이상의 성과를 거둘 것입니다. 덧붙여, 경찰대 영어 기출문제해설 비급자료가 더 필요하신 분은 다음카페 [ <https://cafe.daum.net/pol-univ> ]를 방문해주세요...

Copyright 2023. Thomas쌤(Song Won Chang) All rights reserved.

이 자료의 전부 또는 일부 내용을 재사용하려면 사전에 저작권자의 동의를 받아야 합니다.



다음은 '2021년 고1 11월 모의고사'에 대해 교육신문 '에듀진'에 '[고1 11월 학평 해설] 영어영역 24번 선택지 오류'란 제목으로 실렸던, 본 자료 제작자의 기사입니다. 경찰대를 준비하는 수험생이라면 충분히 이해하고도 남을 내용이지만, 주제, 제목, 요지 관련 문제를 해결하는데 작은 힌트가 될 수도 있는 사항이라서 제시해봅니다. ['에듀진'에서도 본 기사를 확인하실 수 있습니다.]

우리가 우리말을 언제나 정확히 사용하는 것은 아닌 것처럼, native라고 해서 영어를 언제나 정확하고 옳게 표현할 수는 없다는 것은 당연하다. 또 공신력있는 출제기관이라고 해서 문제를 출제할 때 언제나 옳고 정확할 수는 없을 것이다. 다만, 수많은 수험생이 치르는 전국연합학력평가에 대해서라면 시험을 출제할 때, 원문의 선별에서부터 교정과 가공에 이르기까지 보다 세심한 주의가 필요하다는 생각에 이 글을 쓴다. 바쁜 일정에 쫓기는 출제자를 탓하는 것이 목적이 아님을 밝히고 싶다.(No one is wise at all times.) [필자주]

24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

In modern times, society became more dynamic. Social mobility increased, and people began to exercise a higher degree of choice regarding, for instance, their profession, their marriage, or their religion. This posed a challenge to traditional roles in society. It was less evident that one needed to commit to the roles one was born into when alternatives could be realized. Increasing control over one's life choices became not only possible but desired. Identity then became a problem. It was no longer almost ready-made at birth but something to be discovered. Traditional role identities prescribed by society began to appear as masks imposed on people whose real self was to be found somewhere underneath.

\* impose: 부여하다

위에 제시된 이미지는 2021년 11월에 치러진 고1 전국연합학력평가 영어 영역 24번 지문이다. 주어진 지문의 제목으로 가장 적절한 것을 고르는 문제였다. 확인하기 쉽도록 지문 전체에 걸쳐 등장하는 동사를 박스로 처리해보았다. 이젠 답으로 제시된 ②번 선택지를 살펴보자.

- ① What Makes Our Modern Society So Competitive?
- ② How Modern Society Drives Us to Discover Our Identities
- ③ Social Masks: A Means to Build Trustworthy Relationships
- ④ The More Social Roles We Have, the Less Choice We Have
- ⑤ Increasing Social Mobility Leads Us to a More Equal Society

② How Modern Society Drives Us to Discover Our Identities  
(Modern Society가 우리의 정체성을 발견하도록 우리를 몰아가는 방식)

지문에 등장하는 모든 동사가 과거시제로 표현되어 있는데, 왜 제목으로 제시된 선택지 ②번의 동사는 현재시제(Drives)일까? 이는 아마도 출제자가 'Modern'이라는 단어를 '현대의'라는 의미로 파악했기 때문인 것 같다. 그러나 'Modern'은 '현대의'라는 의미 외에도 '근대의'라는 의미로도 사용된다. 이는 사전을 참고하면 쉽게 알 수 있는 사항이다. 결론적으로, 지문에 등장하는 모든 동사의 시제가 과거형으로 표현되어 있는 것은 원문의 필자가 'Modern'을 '근대의'라는 의미로 사용했기 때문인 것이다. 따라서 선택지 ②번에 등장하는 동사 'Drives'를 과거시제 'Drove'로 교체해서 'How Modern Society Drove Us to Discover Our Identities(근대 사회가 우리의 정체성을 발견하도록 우리를 몰아간 방식)'이 되어야 선택지 ②번이 적절한 제목으로 기능을 할 수 있는 것이다.

혹자는 제목에 허용될 수 있는 함축이나 파격으로 인해 현재의 선택지도 크게 잘못된 것은 아니라고 생각할지도 모른다. 그러나 한 번 생각해 보라. 현재의 선택지(How Modern Society Drives Us to Discover Our Identities)가 의미하는 "현대 사회가 우리의 정체성을 발견하도록 우리를 몰아가는 방식"이라는 제목을 읽고, 과연 지문에 '과거'에 해당하는 내용이 제시될 것이라고 생각할 수 있을까?

※ Thomas샘의 더 많은 기사는 '교육신문 에듀진'에서 '토마스'로 검색.

### 처음 페이지에 이어서...

5. 어휘와 구문이 스스로 완벽하다고 여기고 또 기출문제를 시간내에 풀어보았을 때 적어도 90점 이상의 점수를 달성하지만... 만점이 나오지 않아 고민하는 수험생이라면?

간혹 유튜브나 티비에 등장하는 원어민이 수능문제를 틀리는 경우를 볼 수 있는데... 이는 영어 자체에 대한 실력 부족 때문이 아니라 글의 특성과 문제 유형에 따른 정확한 독해법을 적용하는데 실패했기 때문임(우리 한국인이 국어 비문학 문제를 풀 때 틀릴 수 있는 것처럼). 다시 말해, 글의 특성과 문제 유형에 맞춘 예리한 독해 기술은 시험 시간 절약과 정확한 문제 해결을 위해 필요하다는 것을 인정하지 않을 수 없다(이를 Skill이라고 많이 표현하는 것 같은데... 본인은 얇은 잔재주나 요령을 말하는 것이 아님). 그러나 올바른 독해 기술을 익히는 것은 어휘와 구문에 비해 훨씬 적은 시간과 노력을 투입하고도 가능하므로 수험생으로서 우선 주력해야 할 것은 어휘와 구문 분야라는 것을 결코 잊지 않기를 바람. 본 자료의 각 문제 끝 부분에 제시된 'Solution Guide'와 'Tip'을 음미해보면 문제에 따른 해법을 어느 정도 느낄 수 있을 것이라 생각됨. 그리고 필요로 하는 수험생이 많다면, 독해법에 대해서는 추가 자료나 영상을 제작해볼 예정임.

Copyright 2022. Thomas샘(Song Won Chang) All rights reserved.

이 자료의 전부 또는 일부 내용을 재사용하려면 사전에 저작권자의 동의를 받아야 합니다.