

독서 방법론 1탄 퀴즈의 정답!

안녕하세요 밋 입니다 :)

‘이것만 읽어도 비문학 점수 오릅니다, 연대생이 알려주는 독서 방법론 (1)’ 칼럼의 마지막에 퀴즈를 드렸던 것 기억하시나요?!

독서 방법론 1탄의 내용을 얼마나 잘 적용하셨을 지 궁금하네요!
퀴즈의 정답을 드릴테니 한 번 확인해보세요!

만약, 퀴즈를 풀지 않으셨다면!! 독서 방법론 시리즈 1탄으로 가셔서 천천히 읽고 와주세요!

이 독서 방법론 시리즈만 잘 따라가셔도 독서 영역 정답률 상승 장담할게요!!!

1번 문제

일상생활에서 흔히 사용하는 컴퓨터, 스마트폰 등에는 반도체 소자가 핵심 부품으로 사용되는데 반도체 소자는 수십에서 수백 나노미터 크기의 패턴으로 이루어져 있다. 반도체 소자의 크기는 패턴의 크기에 달려 있기 때문에 패턴의 크기를 줄여 반도체 소자의 집적도를 높이는 것이 반도체 생산 공정에서는 매우 중요하다. 반도체 소자의 집적도는 매년 꾸준히 증가하였으며 여기에 가장 핵심적인 역할을 한 것이 바로 포토리소 그래피이다.

1단계 F: 핵심을 찾자 Find

일상생활에서 흔히 사용하는 컴퓨터, 스마트폰 등에는 **반도체 소자**가 핵심 부품으로 사용되는데 **반도체 소자**는 수십에서 수백 나노미터 크기의 **패턴**으로 이루어져 있다. 반도체 소자의 크기는 **패턴의 크기에** 달려 있기 때문에 패턴의 크기를 **줄여** 반도체 소자의 **집적도를 높이는** 것이 반도체 생산 공정에서는 매우 중요하다. 반도체 소자의 집적도는 매년 꾸준히 증가하였으며 여기에 가장 핵심적인 역할을 한 것이 바로 **포토리소그래피**이다.

2~3단계 R: 핵심에 반응하자 React & C: 핵심을 연결하자 Connect

일상생활에서 흔히 사용하는 컴퓨터, 스마트폰 등에는 **반도체 소자**가 핵심 부품으로 사용되는데 **반도체 소자**는 수십에서 수백 나노미터 크기의 **패턴**으로 이루어져 있다.

⇒ 아 반도체 소자가 핵심이구나 반도체 소자는 패턴으로 이루어져 있네

반도체 소자의 크기는 **패턴의 크기에** 달려 있기 때문에 패턴의 크기를 **줄여** 반도체 소자의 **집적도를 높이는** 것이 반도체 생산 공정에서는 매우 중요하다.

⇒ 그 패턴의 크기를 줄여야겠네 그러면 집적도가 올라가는구나

반도체 소자의 집적도는 매년 꾸준히 증가하였으며 여기에 가장 핵심적인 역할을 한 것이 바로

포토리소그래피이다.

⇒ 집적도를 올리는데 포토리소그래피가 사용되었구나 근데, 포토리소그래피가 뭐지?

다음과 같은 사고 과정으로 핵심도 찾고 반응도 하고 연결도 해보셨다면!!

정말정말 잘하신 거예요!!! ㅎㅎㅎㅎㅎㅎ

다른 지문들에도 똑같은 과정을 연습해보세요!

2번 문제

사진은 19세기 초까지만 해도 근대 문명이 만들어 낸 기술적 도구이자 현실 재현의 수단으로 인식되었다. 하지만 점차 여러 사진 작가들이 사진을 연출된 형태로 찍거나 제작함으로써 자기의 주관을 표현하고자 하는 시도를 하였다. 이들은 빛의 처리, 원판의 합성 등의 기법으로 회화적 표현을 모방하여 예술성 있는 사진을 추구하였다. 이러한 흐름 속에서 만들어진 사진 작품들을 회화주의 사진이라고 부른다.

1단계 F: 핵심을 찾자 Find

사진은 19세기 초까지만 해도 근대 문명이 만들어 낸 기술적 도구이자 현실 재현의 수단으로 인식되었다. 하지만 점차 여러 사진 작가들이 사진을 연출된 형태로 찍거나 제작함으로써 자기의 주관을 표현하고자 하는 시도를 하였다. 이들은 빛의 처리, 원판의 합성 등의 기법으로 회화적 표현을 모방하여 예술성 있는 사진을 추구하였다. 이러한 흐름 속에서 만들어진 사진 작품들을 회화주의 사진이라고 부른다.

2~3단계 R: 핵심에 반응하자 React & C: 핵심을 연결하자 Connect

사진은 19세기 초까지만 해도 근대 문명이 만들어 낸 기술적 도구이자 현실 재현의 수단으로 인식되었다.

⇒ 사진은 19세기 초까진 현실 재현의 수단으로 여겨졌구나 그 뒀엔 아닌가?

하지만 점차 여러 사진 작가들이 사진을 연출된 형태로 찍거나 제작함으로써 자기의 주관을 표현하고자 하는 시도를 하였다.

⇒ 아 이후부터는 연출을 하거나 주관을 표현했구나

잠깐!) 여기서 중요한 점은! 앞선 문장에서 나오는 '현실 재현'과 '주관'이 상대어라는 걸 눈치채셨어야 해요! 다시 말해 19세기 초까진 '현실 재현'과 '객관'이고 이후부터 '현실 왜곡'과 '주관'이라는

말이 되기 때문이에요! 상대어는 반드시 잡아줘야 합니다! 이후 소개드릴 Keypoint 4번째 주제에 있으니 그때 설명드릴게요!

이들은 (빛의 처리, 원판의 합성 등의 기법)으로 **회화적 표현을 모방하여** 예술성 있는 사진을 추구하였다.

⇒ 오호 주관을 표현하는 게 다시 말해서 회화적 표현을 모방하는 것을 말하는구나

이러한 흐름 속에서 만들어진 사진 작품들을 **회화주의 사진**이라고 부른다.

⇒ 그러면 결국 회화주의 사진이라는 건, 주관성과 모방이 핵심이겠네!

이렇게 생각하셨다면 아주아주 잘하신 거예요!

쉬운 지문들이기는 했지만, 차근차근 적용해보는 단계를 거친다면 분명 나중엔 어려운 지문까지도 충분히 독해하실 수 있을 거예요!

바로 이어서 올려드릴 독서 방법론 2탄에서는 독서 방법론 1탄에서 배운 FRC 메커니즘을 든든하게 뒷받침해줄 10가지의 Key point들을 소개해드릴게요!

바로 따라와주세요!

이 독서 방법론 시리즈를 하나하나 정독하시면 분명 독서 영역에서 틀리는 문제가 거의 없게 되실 거예요 그러니 믿고 천천히 적용해보면서 따라와주세요!

구독과 좋아요는 큰 힘이 될 것 같아요...!!!

밋(mit)

연세대학교 재학중
국어, 영어 과외 40명 이상
대치, 반포 국어 학원 모의고사 전담 조교
강대k 모의고사 검토진
국어 독학서 제작 중....!