

Shean.T 션티

·고1 당시 영어 모의고사 5등급

·한국외대 영어통번역학과 4년 장학

·국내파 통역장교, 4성장군 통역

·최초 수능영어 주간지, 주간 KISS 저자

·오르비 베스트셀러, Masterpiece 영어모의고사 저자

·인강) 대성마이맥

·현강) 디오르비, 대치 명인, 대치 미탐, 대치 세정

·검토: Hyun Jin, Mi Yeon, Hyeong, Jae Hwi, Hyun Ho

·디자인/편집: Seong Gyun, Chae Hyeon, Seung Mi, Jeong Eun

Hi Guys!

하이 가이드즈, 셉티입니다. KISS Logic 입니다.

수능영어 난이도 중~상(특히 11, 14B) 연도의 기출로 KISS Logic을 학습하기 위한

교재입니다. 2011~2017 수능이기 때문에 고3 친구들은 물론이고

N수생 친구들도 본 적이 많지 않은 문제들일 것입니다.

그렇기에 더 '사전 지식 없이' 백지에서 풀어볼 수 있을 겁니다.

난이도는 '요즘' 수능 영어와 비슷한 친구들이 많습니다.

허나 '수능' 기출이기에, 그 퀄리티에는 의심의 여지가 없지요.

국어, 수학은 어떤지 모르겠으나, 영어는 예나 지금이나 변한 게 없습니다.

어휘는 더 어려웠던 때도, 쉬웠던 때도 있었겠지만,

문제를 푸는 그 '논리'는 변한 것이 없습니다.

항상 하나의 지문에서, 하나의 핵심 논리를 찾는 것이 수능영어의 핵심이었으며,

그 모든 것은 KISS Logic, 즉 AB와 PS의 틀 안에서 이루어졌습니다.

난이도 있는 수능 지문들로 저와 같이, '수능영어의 본질'이란 게 있다면

그 본질인 문제풀이 논리를 '가장 심플하고 일관되게' 학습해봅시다.

KISS Logic이 끝나면, 주간 KISS를 통해

'최근 6개년' 평가원 기출과 'EBS, 비연계' 문제들에 KISS Logic을 적용해가며

'최근 기출', 'EBS, 비연계'까지 정복하시기 바랍니다.

구성

① KISS Logic Week 1 AB (Day 1 ~ 7), Week 2 AB (Day 1 ~ 6)

- 2011~2017학년도 평가원 문제 中 KISS Logic AB 문항들로 구성. (59문제)

② KISS Logic Week 3 PS (Day 1 ~ 6)

- 2011~2017학년도 평가원 문제 中 KISS Logic PS 문항들로 구성. (24문제)

③ KISS Logic Week 4 순서/문삽(Day 1 ~ 6)

- 2011~2017학년도 평가원 문제 中 ABPS 순서, 문삽 문항들로 구성. (24문제)

④ Special Week

- 중간 난이도의 교육청 하프 모의고사 2회분

학습방법

① 선티의 개념설명을 듣고(가이드북, KISS Logic Basic 등) Day 하루 치에 해당하는 문제를 시간 재고 풀어 본다. AB 파트는 어떤 개념이 대립되는지 잡으려 하면서, PS 부분은 어떤 상황이 P이고, S가 나오는지 민감하게 읽으며 푼다. 시간을 너무 타이트하게 주지는 말자. 1, 2등급의 경우 쉬운 유형 1분~1분 30초, 어려운 유형(빈칸, 문삽) 2분~3분을 추천하고, 3, 4등급 이하인 경우 쉬운 유형 1분 30초~2분, 어려운 유형 3~4분 정도 추천.

② 채점을 한다. 틀렸거나 애매했던 지문은 해설을 듣기 전 다시 한 번, 로직을 체크해보고, 또 몰랐던 단어가 있다면 사전이나 해설지를 참고하여 본인의 단어장에 적어두고 외운다.

③ 선티의 해설 강의를 들으며 최대한 저 사고의 흐름을 내 것으로 만들려 한다. AB, PS의 소재와 구조는 반복되는 것이므로, 거의 외우다시피 해도 좋다. 해설하지 않은 지문도 해설지가 상세하니, SheanT's comment와, 'Logic 사고과정' comment들부터 먼저 보면서, 어떤 사고과정으로 답이 나왔는지, KISS Logic을 점검하고, 이해하고, 체화한다.

④ 문장을 하나하나 해석해보며, 선티의 해석과 비교하고 교정한다. 모르는 단어가 있으면 체크해서 나만의 단어장에 적고 따로 외운다. '평가원' 지문들이니 이럴 가치가 충분하지 않은가? 등급이 낮을수록, 이 '어휘/해석' 행기는 공부 시간도 너무너무너무 중요함을 명심하자. 이를 'workbook'으로 하면 가장 좋다.

해설 기호 설명

◆ Shean.T's Comment

해당 문항에 대해 전반적으로 취하면 좋았을 방향, 태도.

◆ 형광펜

AB, PS를 알 수 있기에 반응해야 할 Signal

◆ 진한 단어

어휘 정리

◆ 선지

- ① **A(not A)**: A쪽(A의 반대 쪽) 선지.
- ② **B(not B)**: B쪽(B의 반대 쪽) 선지.
- ③ **off**: 지문의 AB, PS로 grouping되지 않는 헛소리.
- ④ **반**: 해당 선지의 '반대 의미'가 정답.
- ⑤ **매**: 매력적인 오답(off로 인한).

◆ AB PS는 하나의 지문도 관점에 따라 '다르게' 볼 수도 있습니다.
제 해설지에 작성하는 AB PS가 꼭 '정답'은 아니기에,
잘 flexibility를 발휘하여 '이해'하시길 바랍니다. 중요한 건,
내가 어떤 도구, 프레임으로 해당 지문을 '이해' 했다는 겁니다.

◆ Table of Contents

Week 1 AB P. 8 ~ P. 65

Week 2 AB P. 66 ~ P. 125

Week 3 PS P. 125 ~ P. 175

Week 4 순서/문답 P. 144 ~ P. 193

하프 모의고사 교육청 P. 194 ~ P. 253

수능영어의 노력이라는 가치를 믿기에, 이를 가르칩니다.
꼭 1등급이 나와 수시, 정시에서 큰 우위를 가지길 바라며,

Shear.T

가장 심플하고
일관된 논리 독해

AB

KISS LOGIC

DAY 1
Week 1

출처 2015.수능.18

1. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

One difference between winners and losers is how they handle losing. Even for the best companies and most accomplished professionals, long track records of success are punctuated by slips, slides, and mini-turnarounds. Even the team that wins the game might make mistakes and lag behind for part of it. That's why the ability to recover quickly is so important. Troubles are ubiquitous. Surprises can fall from the sky like volcanic ash and appear to change everything. That's why one prominent scholar said, "Anything can look like a failure in the middle." Thus, a key factor in high achievement is bouncing back from the low points.

- ① 경영의 전문화는 일류 기업의 조건이다.
- ② 위기 관리에는 전문가의 조언이 필요하다.
- ③ 합리적 소비는 필요와 욕구의 구분에서 비롯된다.
- ④ 폭넓은 인간 관계는 성공의 필수 요소이다.
- ⑤ 실패를 빨리 극복하는 것이 성공의 열쇠이다.

NOTE

출처 2013.수능.37

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Why is it difficult to find a runner who competes equally well in both 100-m and 10,000-m races? The primary reason is that our muscles contain two main types of muscle fibers, called slow and fast muscle fibers. Slow muscle fibers are muscle cells that can sustain repeated contractions but don't generate a lot of quick power for the body. They perform better in endurance exercises, like long-distance running, which require slow, steady muscle activity. Fast muscle fibers are cells that can contract more quickly and powerfully than slow muscle fibers but fatigue much more easily; they function best for short bursts of intense activity, like weight lifting or sprinting.

- ① reasons for runners to develop strong muscles
- ② differences between slow and fast muscle fibers
- ③ comparison of sprinting with long-distance running
- ④ necessity of building muscles for long-distance runners
- ⑤ relationship between muscle fibers and physical fatigue

NOTE

Week 1 AB

Day 1

출처 2014.수능A.26

3. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Large animals are actually less dangerous to hikers than smaller ones. Common sense tells us that we should avoid tigers, bears, and other large threatening animals. But smaller animals are actually more threatening than bigger animals. To overcome disadvantages of their size, small animals have developed useful weapons such as poison to protect themselves in the wild. Each year, only a few people are attacked by tigers or bears, and most of these incidents are caused by the people themselves. However, more people are killed by bites from small poisonous snakes than by these large animals. Even more people lose their lives from allergic reactions to common bee stings. For these reasons, hikers should be careful about small dangerous creatures.

- ① How to Deal with Allergies
- ② Watch Out for Small Animals!
- ③ Animals: Human's True Friends
- ④ Animals Attack Human Villages!
- ⑤ Why Are Wild Animals Endangered?

NOTE

출처 2015.수능.20

4. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

Many disciplines are better learned by entering into the doing than by mere abstract study. This is often the case with the most abstract as well as the seemingly more practical disciplines. For example, within the philosophical disciplines, logic must be learned through the use of examples and actual problem solving. Only after some time and struggle does the student begin to develop the insights and intuitions that enable him to see the centrality and relevance of this mode of thinking. This learning by doing is essential in many of the sciences. For instance, only after a good deal of observation do the sparks in the bubble chamber become recognizable as the specific movements of identifiable particles.

- ① history of science education
- ② limitations of learning strategies
- ③ importance of learning by doing
- ④ effects of intuition on scientific discoveries
- ⑤ difference between philosophy and science

NOTE

| Shean.T's Comment | Vocabulary | |
|---|--|--|
| <p>정답: ⑤번.</p> <p>첫 문장에서 위너와 루저..라고 명확히 AB를 제시해주시니 AB를 잡고, A와 구분되는 B의 특징을 지문 중간, 마지막에서 캐치해서 답과 빠르게 연결시키는 것이 관건.</p> <p>A: 루저, 실패 극복을 잘 못함 < B: 위너, 실패 극복을 잘함</p> | <p>1. handle</p> <p>2. accomplished</p> <p>3. track record</p> <p>4. be punctuated by</p> <p>5. turnaround</p> <p>6. lag behind</p> <p>7. ubiquitous</p> <p>8. prominent</p> | <p>9. bounce back</p> <p>10.</p> <p>11.</p> <p>12.</p> <p>13.</p> <p>14.</p> <p>15.</p> <p>16.</p> |

| | |
|-----------------|------------|
| 1. 다루다 | 9. 다시 회복하다 |
| 2. 뛰어난 | 10. |
| 3. 실적 | 11. |
| 4. ~로 끊기다, 점철되다 | 12. |
| 5. 호전, 전환 | 13. |
| 6. 뒤처지다 | 14. |
| 7. 어디에나 있는 | 15. |
| 8. 저명한 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2015.수능.18

One difference between winners(B) and losers(A) is how they handle losing.

승자와 패자의 한 가지 차이는 / 실패를 다루는 방식이다.

선택 쉽다. difference between을 보자마자 뽀! 누구와 누구의 차이를 말하는 것인지 A,B로 표시해주고(필자는 승자에 대한 얘기를 할테니 위너에 B를 해주는 센스) 둘의 차이는 무엇인지 집중하자. 실패에 대처하는 방식이다.

Even for the best companies and most **accomplished** professionals, long **track records** of success **are punctuated by** slips, slides, and mini-**turnarounds**. Even the team that wins the game might make mistakes and **lag behind** for part of it.

심지어 최고의 회사와 가장 성공한 전문가에게도, / 긴 성공의 실적은 점철되어 있다 / 실수, 미끄러짐, 그리고 작은 반전들로. / 심지어 경기를 이기는 팀도 실수를 할 수 있고 / 부분적으로는 뒤처질 수도 있다.

선택 이 두 문장은 for example만 없을 뿐이지 예시라는 걸 알아채는 게 중요하다. ‘누구나 실패를 한다’는 것. 이런 구체적인 부분에 집중하지 않고 즉 넘어가는 게 중요.

That’s why the ability to recover quickly(B) is so important.

이것이 바로 빠르게 회복하는 능력이 너무나 중요한 이유이다.

선택 이 문장은 ‘중요한 문장’이라는 걸 인식. 어떻게? ‘That’s why’라는 결과를 말해주는 표현과, important라는, ‘중요하다’는 표현 때문에. 당연히 중요하겠지. ‘ability to recover quickly’가 B구나.

Troubles are **ubiquitous**. Surprises can fall from the sky like volcanic ash and appear to change everything. That’s why one **prominent** scholar said, “Anything can look like a failure in the middle.”

문제는 어디에나 존재한다. / 놀라운 일이 화산재처럼 하늘에서 똑 떨어질 수도 있고 / 모든 걸 바꾸는 것처럼 보일 수 있다. / 이것이 바로 한 저명한 학자가 다음과 같이 말한 이유이다, / “중간 과정에서는 모든 게 실패처럼 보일 수 있다.”

선택 ‘구체적인’ 부분이고, ‘문제가 생긴다는 거구나’ 인식하고 넘어가는 게 중요. 특히 저런 ‘인용’ 부분은 당연히 글의 핵심 부분이 아니라는 걸 인식하고 감사하며 넘어가야 한다.

Thus, a key factor in high achievement is **bouncing back from the low points(B).**

따라서, 높은 성취의 핵심 요소는 저점에서 다시 회복하는 것이다.

선택 ‘Thus’와 ‘key factor’ 등의 표현을 통해 B문장임을 확인, 집중해서 ‘bouncing back from the low points’가 B임을 확인하며 지문 이해 마무리. 승자는 ‘실패 극복을 잘한다’라는 B를 다시 확인하며, 정확히 이를 표현한 **5번**을 고르자!

- ① 경영의 전문화는 일류 기업의 조건이다. (off)
- ② 위기 관리에는 전문가의 조언이 필요하다. (off)
- ③ 합리적 소비는 필요와 욕구의 구분에서 비롯된다. (off)
- ④ 폭넓은 인간 관계는 성공의 필수 요소이다. (off)
- ⑤ 실패를 빨리 극복하는 것이 성공의 열쇠이다. (B)

Shean.T's Comment

정답: ②번.

이 지문은 수능영어에서는 레어하게도, not A but B 지문이 아니라, A vs. B의 '대등 비교'임을 파악하는 것이 중요하다. 논설문보다는 설명문! Feat. 국어 2012학년도 6평 비문학 지문이 떠올랐다면 국어 기출을 열심히 학습한 학생. 결국 국어 영어는 같은 것임을, 근데 외국어인 영어는 더 심플할 수밖에 없음을 생각하자.

A: 지근섬유, 장거리 달리기 vs. B: 속근섬유, 단거리 달리기

Vocabulary

| | | | |
|-----------------------|-----|-------------|-----|
| 1. compete in | 9. | 1. ~에서 경쟁하다 | 9. |
| 2. contain | 10. | 2. 포함하다 | 10. |
| 3. fiber | 11. | 3. 섬유 | 11. |
| 4. contraction | 12. | 4. 수축 | 12. |
| 5. endurance exercise | 13. | 5. 지구력 운동 | 13. |
| 6. fatigue(v) | 14. | 6. 피로해지다 | 14. |
| 7. sprinting | 15. | 7. 단거리 달리기 | 15. |
| 8. | 16. | 8. | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2013.수능.37

Why is it difficult to find a runner who **competes** equally well in both 100-m and 10,000-m races? The primary reason is that our muscles **contain** two main types of muscle **fibers**, called **slow(A)** and **fast(B)** muscle fibers.

왜 달리기 선수를 찾기 어려울까 / 100m와 10,000m 경주 둘 다 잘하는? / 가장 주요한 이유는 / 바로 우리의 근육이 두 개의 주요한 근섬유 종류를 가지고 있기 때문이다, / 지근섬유와 속근섬유로 불리는.

선티 왜 둘 다 잘하는 선수가 없을까? '이유'를 물어보는구나. 근데 '둘 다'에 꽂혀야 한다. 두 개를 말하는 걸 보니 AB인가? 하고 다음 문장의 'two' main types를 보자마자 환장해야 한다. 두 개가 나오는지. AB해야지. 무엇이 더 좋다는 우위의 얘기가 아니고 단순 '비교'이므로 편하게 먼저 나온 slow 근섬유를 A라 하고 그 특징에 A를, fast 근섬유를 B라고 하고 그 특징에 B라고 표시하자. (해석할 땐 그냥 느린 근섬유, 빠른 근섬유라고 하면 된다. 이걸 '지근섬유', '속근섬유'라고 하는 사람은 거의 없을 것. 국어 기출 덕후면 또 모르지만..)

Slow muscle fibers(A) are muscle cells that can sustain **repeated contractions(A)** but don't generate a lot of quick power(B) for the body. They perform better in **endurance exercises(A)**, like **long-distance running(A)**, which require slow, steady muscle activity.

지근섬유는 근육 세포이다 / 지근섬유는 반복 수축을 지속할 수 있으나 신체에 다량의 빠른 힘을 내지 못한다. / 지근섬유는 지구력 운동에서 더 뛰어나다, / 느리고 꾸준한 근육 활동을 요구하는 장거리 달리기와 같은.

선티 지근섬유의 특징(보통 명사겠지)에 빠르게 A를 치며 나간다. '반복 수축' '지구력' '장거리' 등이 되겠다.

Fast muscle fibers(B) are cells that can **contract more quickly and powerfully(B)** than slow muscle fibers but **fatigue(B)** much more easily; they function best for **short bursts of intense activity(B)**, like weight lifting or **sprinting**.

속근섬유는 세포들이다 / 지근섬유보다 더 빠르고 강력하게 수축할 수 있는 / 하지만 훨씬 더 쉽게 피로해진다; / 속근섬유는 강렬한 활동의 짧은 분출에 최적으로 기능한다, / 웨이트나 단거리 달리기 같은.

선티 역시 속근섬유의 특징에 B를 치며 빠르게 마무리 한다. '빠르고 강력' '피로' '짧고 강렬' 등. 이 지문은, 대부분의 수능영어 지문이 A<B인데 반해, A vs. B로 대등 비교로 끝난다는 점이 특징이다. 필자가 이 지문에서 지근섬유와 속근섬유 중 무언가를 더 '강조'하는 것이 없다는 게 중요하다. **2번 선티의 differences를 보자마자 아, AB의 객관적인 차이를 그대로 서술한 것이구나, 하고 답으로 골라야 한다.**

- ① reasons for runners to develop strong muscles(off)
달리기 선수들이 강력한 근육을 키우는 이유
- ② differences between slow and fast muscle fibers(A vs. B)
지근섬유와 속근섬유 사이의 차이
- ③ comparison of sprinting with long-distance running(off,세부)
단거리와 장거리 달리기의 비교
- ④ necessity of building muscles for long-distance runners(A)
장거리 달리기 선수들에게 있어 근육을 키울 필요성
- ⑤ relationship between muscle fibers and physical fatigue(off)
근섬유와 신체적 피로 사이의 관계

Shean.T's Comment **Vocabulary**

정답: ②번.

쉽지만 AB를 제대로 느낄 수 있는 좋은 지문. 첫 문장부터 큰 동물(A) vs. 작은 동물(B)로 AB를 나눈 뒤 그 뒤 '뒤집지 않나' 확인만 하며 내려와 답을 빠르고 정확하게 내야 한다.

A: 큰 동물이 위험하다는 통념 < B: 작은 동물이 위험하다는 필자

| | | | |
|----------------------|-----|------------|-----|
| 1. common sense | 9. | 1. 상식 | 9. |
| 2. threatening | 10. | 2. 위협적인 | 10. |
| 3. overcome | 11. | 3. 극복하다 | 11. |
| 4. an incident | 12. | 4. 사건 | 12. |
| 5. allergic reaction | 13. | 5. 알레르기 반응 | 13. |
| 6. creature | 14. | 6. 생명체 | 14. |
| 7. | 15. | 7. | 15. |
| 8. | 16. | 8. | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2014.수능A.26

Large animals(A) are actually **less** dangerous to hikers **than** smaller ones(B).

큰 동물은 사실 등산객에게 덜 위험하다 / 더 작은 동물들보다.

선택 첫 문장부터 아주 감사한 지문. Less than에서 바로 '비교'를 느끼고, AB 구나, 둘 중에 뭘 더 필자는 강조하려 하는 것이지? 작은 동물. B.

Common sense(A) tells us that we should avoid tigers, bears, and other large **threatening** animals(A). **But** smaller animals(B) are actually **more** threatening **than** bigger animals(A).

상식에 따르면 우리는 호랑이, 곰, 그리고 다른 크고 위협적인 동물을 피해야 한다. / 하지만 더 작은 동물들이 사실 큰 동물들보다 더 위협적이다.

선택 common sense(상식)을 보자마자 신나서 바로 A. 상식은 큰 동물을 피해야 한다는 것. 집중해서 큰 동물을 A로 잡는다. A 나오고 But 때리니 다음은 당연히 B문장. But 문장이니 지문에서 가장 중요한 문장 중 하나라는 것 인지! 사실 작은 동물(B)이 더 위험하다는 게 필자가 이 지문을 통해 말하고 싶은 것. 자, 지문의 B진술이 나왔으니, 뒤에서 이를 '뒤집지 않는 한' 이 얘기만 해야 한다. 무슨 얘기? 작은 동물이 더 위험하다는 얘기. 나는 이 frame 속에서 이제 뒤집어지나 안 뒤집어지나 확인만 하면서 읽는 것이다.

To **overcome** disadvantages of their size, small animals(B) have developed useful weapons such as poison to protect themselves in the wild. Each year, only a few people are attacked by tigers or bears(A), and most of these **incidents** are caused by the people themselves. **However**, more people are killed by bites from small poisonous snakes(B) **than** by these large animals(A). Even more people lose their lives from **allergic reactions** to common bee stings(B).

크기의 불이익을 극복하기 위해서, / 작은 동물들은 독과 같은 유용한 무기를 개발하였다 / 야생에서 자신들을 보호하기 위해. / 매년, 소수의 사람들만이 호랑이나 곰에 의해 공격 받는다, / 그리고 이러한 사건의 대부분은 사람들 자신에 의해 발생한다. / 하지만, 더 많은 사람들이 작은 독사에게 물려 죽임을 당한다 / 이런 큰 동물들보다. / 심지어 더 많은 사람들이 목숨을 잃는다 / 일반적인 벌 쏘임에 대한 알레르기 반응으로.

선택 AB에 대한 '구체화.' AB만 때리며, 실제로 작은 동물이 더 위험하다는 거 구나- ^^ '확인'하는 정도로 읽어야 한다. 그래야 빠르다.

For these reasons, hikers **should** be careful about small dangerous creatures(B).

이러한 이유로, 등산객들은 작고 위험한 생명체에 대해 조심해야 한다.

선택 should라는 표현이 나왔기에, 역시 환장하며 중요한 B 문장이라는 것을 인식하자. 작은 동물을 조심하자는 같은 얘기네, 하며 그대로 2번으로 가면 되겠다. 사실 푸는 데 20초면 충분한 지문.

- ① How to Deal with Allergies(off)
알레르기에 대처하는 방법
- ② Watch Out for Small Animals(B)!
작은 동물을 조심하세요!
- ③ Animals: Human's True Friends(off)
동물: 인간의 진실한 친구
- ④ Animals Attack Human Villages!(off)
동물이 인간의 마을을 공격하다!
- ⑤ Why Are Wild Animals Endangered?(off)
야생 동물들이 멸종 위기에 처한 이유는?

Shean.T's Comment

정답: ③번.

첫 문장부터 'better ~ than' 비교 표현으로 AB를 잡아주는, 그리고 그 후 twist(반전)도 없는 아주 감사하고 무난한 지문. 읽으며 이 AB가 혹시 나 바뀌나, '확인'만 하며 빠르게 지문 독해를 끝내고 답을 내야 한다.

A: 추상적 사고 < B: 직접 하는 것

Vocabulary

| | | | |
|---------------------|------------------|-------------|--------------|
| 1. discipline | 9. observation | 1. 학문 분야 | 9. 관찰 |
| 2. abstract | 10. recognizable | 2. 추상적인 | 10. 인지할 수 있는 |
| 3. this is the case | 11. identifiable | 3. 이는 사실이다 | 11. 식별 가능한 |
| 4. seemingly | 12. particle | 4. 겉보기에 | 12. 입자 |
| 5. philosophical | 13. limitation | 5. 철학적인 | 13. 한계 |
| 6. intuition | 14. | 6. 직관 | 14. |
| 7. centrality | 15. | 7. 중심, 중요성 | 15. |
| 8. relevance | 16. | 8. 적절성, 관련성 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2015.수능.20

Many **disciplines** are **better** learned by entering into the **doing(B)** than by mere **abstract** study(A). **This is often the case** with the most abstract as well as the **seemingly** more practical disciplines.

많은 학문이 직접 하기 시작하면서 더 잘 학습된다 / 단순한 추상적 공부보다. / 이는 종종 사실이다 / 겉보기에 더 실용적인 학문뿐만 아니라 가장 추상적인 학문에서도.

선택 첫 문장부터 역시 감사한, 이미 끝난 지문. better ~ than을 보고 알 수 있다. 필자는 추상적 공부보다 직접 하는 게 더 학문에 좋다는 것. 다음 문장의 'This is often the case'라는 표현은 '이는 종종 사실이다'라는 뜻으로, 앞 문장 AB에 대한 부연 설명이다. 따라서 굳이 집중해서 읽으며 이해할 필요가 없다.

For example, within the **philosophical** disciplines, logic must be learned through the use of examples and actual problem solving(B). Only after **some time and struggle(B)** does the student begin to develop the insights and **intuitions** that enable him to see the **centrality** and **relevance** of this mode of thinking.

예를 들어, 철학 분야에서, 논리는 학습되어야 한다 / 예시와 실제 문제 해결을 사용해서. / 얼마간 시간이 지나고 노력을 해야만이 학생은 통찰력과 직관을 발달시키기 시작한다 / 이러한 사고 방식의 중요성과 타당성을 이해할 수 있게 해주는.

선택 for example을 보자마자 감사합니다, 왜? 예시니까 이 앞에 대한, 즉 B 진출에 대한 예시겠지. '하는 게' 중요하다. 빠르게 훑는다. Only after 문장에서도 some time and struggle 정도만 B로 잡고, 이게 중요하다. 거구나-하고 빠르게 파악할 수 있어야 시간 단축이 된다.

This learning by doing(B) is **essential** in many of the sciences.

For instance, only after a good deal of **observation** do the sparks in the bubble chamber become **recognizable** as the specific movements of **identifiable** particles.

이러한 행동으로 학습하는 것은 많은 과학 분야에서 필수적이다. / 예를 들어, 충분한 관찰을 하고 나서야 거품 상자의 불꽃이 인지 가능하다 / 식별 가능한 입자의 구체적 움직임으로서.

선택 essential이라는 표현으로 해당 문장이 또 중요한 B문장이구나 파악. 원래의 B와 차이가 없다는 것 확인. 그 뒤 예시는 선택은 안 읽는다. 읽으나마나 하는 게 중요하다. 답은 그대로 '하는 것'의 중요성을 강조하는 3번!

- ① history of science education(off)
과학 교육의 역사
- ② limitations of learning strategies(off)
학습 전략의 한계
- ③ importance of learning by doing(B)
실천(함으로써) 학습의 중요성
- ④ effects of intuition on scientific discoveries(off)
과학적 발견에 대한 직관의 영향
- ⑤ difference between philosophy and science(off)
철학과 과학의 차이

가장 심플하고
일관된 논리 독해

AB

KISS LOGIC

DAY 2
Week 1

출처 2015.9.22

1. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Textiles and clothing have functions that go beyond just protecting the body. Dress and textiles alike are used as a means of nonverbal communication. Obvious examples would be the use of uniforms to communicate a particular social role and the modern white wedding dress Western cultures use to mark this rite of passage. Both types of clothing communicate important information nonverbally to the onlooker. The female wearing the white dress is about to be married and change her status and role in society. The person in the uniform has some specialized function in society, such as police officer, nurse, or soldier. Therefore, it can be said that clothing visually communicates information about group membership and functions as an identity marker.

- ① educational functions of uniforms
- ② ways to diversify styles of clothing
- ③ gender differences in choosing clothing
- ④ different cultural norms of Western society
- ⑤ nonverbal communicative functions of clothing

NOTE

출처 2015.수능.22

2. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오

At some time in their lives, most people pause to reflect on their own moral principles and on the practical implications of those principles, and they sometimes think about what principles people should have or which moral standards can be best justified. When a person accepts a moral principle, naturally the person believes the principle is important and well justified. But there is more to moral principles than that. When a principle is part of a person's moral code, that person is strongly motivated toward the conduct required by the principle, and against behavior that conflicts with that principle. The person will tend to feel guilty when his or her own conduct violates that principle and to disapprove of others whose behavior conflicts with it. Likewise, the person will tend to hold in esteem those whose conduct shows an abundance of the motivation required by the principle.

- ① Feeling Guilty? Check Your Self-Esteem First
- ② Do Not Let Your Moral Principles Change!
- ③ Moral Integrity: A Principle of Philosophy
- ④ How Do People Form Their Personalities?
- ⑤ Moral Principles: Guiding Our Conduct

NOTE

Week 1 AB

Day 2

출처 2015.6.21

3. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

For many years now, mediated entertainment such as TV and film has been able to stimulate our optical and auditory senses with sights and sounds. Some forms of new media, however, even engage our senses of touch and smell. The view the wearer of some special device sees is projected on the screen behind him. Wearers become immersed in the computerized scene and use the gloves to pick up and move simulated objects. Many virtual reality games and rides now allow audiences and players to feel sensations of motion and touch. New media may also include aromas, such as Disney’s “Soaring Over California” attraction at the California Adventure theme park, where audiences smell orange orchards and pine forests while enjoying a simulated hang-gliding experience across the countryside. Makers of emerging forms of entertainment will likely continue to experiment with ways they can simulate and manipulate reality by stimulating our senses.

- ① TV and Film: Blessing or Curse?
- ② How We Operate an Audio System
- ③ Seeing Is More Important Than Touching
- ④ “Soaring Over California,” a Theme Park Adventure
- ⑤ New Mediated Entertainment: Stimulate More Senses!

NOTE

출처 2015.6.22

4. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Recently, researchers have suggested that the purpose of laughter is not just to communicate that one is in a playful state, but to actually induce this state in others as well. According to this view, the peculiar sounds of laughter have a direct effect on the listener, inducing positive emotional arousal that mirrors the emotional state of the laugher, perhaps by activating certain specialized brain circuits. In this way, laughter may serve an important biosocial function of coupling together the positive emotions of members of a group and thereby coordinating their activities. This would explain why laughter is so infectious; when we hear someone laughing, it is almost impossible not to feel cheerful and begin laughing too.

- ① effects of laughter on others
- ② benefits of activating brain circuits
- ③ strategies for coordinating activities
- ④ negative aspects of emotional reactions
- ⑤ importance of grouping in communication

NOTE

Shean.T's Comment **Vocabulary**

정답: ⑤번.

지문도 무난하고 매력적인 오답 선지도 없어 무난하지만, not only A but also B를 첫 두 문장에 걸쳐 표현한 것을 포착하는 것이 중요한 문제. 나의 '해석력'과 가벼운 '논리력'으로, 어떤 형태로 말을 해도 그게 결국 not A but B라는 거구나~ 를 내 프레임으로 끌고 오는 것이 중요!

A: 옷의 신체 보호 기능 < B: 옷의 비언어적 소통 기능

| | | | |
|--------------------|--------------------|---------------|---------------|
| 1. textile | 9. identity marker | 1. 옷감 | 9. 신분을 표시하는 것 |
| 2. nonverbal | 10. | 2. 비언어적인 | 10. |
| 3. obvious | 11. | 3. 분명한 | 11. |
| 4. rite of passage | 12. | 4. 통과례 | 12. |
| 5. onlooker | 13. | 5. 보는 사람, 구경꾼 | 13. |
| 6. be about to V | 14. | 6. 막 ~하려 하다 | 14. |
| 7. status | 15. | 7. 지위, 신분 | 15. |
| 8. specialized | 16. | 8. 전문화된, 특화된 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2015.9.22

Textiles and clothing have functions that go beyond just protecting the body(A). Dress and textiles alike are used as a means of nonverbal communication(B).

옷감과 옷은 단지 몸을 보호하는 것을 넘어서는 기능을 갖고 있다. / 옷과 옷감 둘 다 비언어적 의사소통의 수단으로 사용된다.

선티 not only but also라는 표현이 없지만 이를 표현한 것을 파악해야 하는, 중요한 지문. 첫 문장의 go beyond just에 주목해야 한다. 해석을 하면 '단지 ~을 넘어선'인데, 생각을 해보자 생각을. 한국어로 '선티는 수능영어를 단순히 해석하는 걸 넘어선 것을 가르쳐.' 이러면 '뭐를 가르치는데?'가 나오지 않을까? 이 경우 '해석'은 AB중에? A. 마찬가지로. 지문의 첫 문장도 A문장인 것이고, 정확히는 '신체 보호'가 A다. 근데 이렇게 얘기했으면 다음 문장에 B가 나오겠고, 기대하면서 읽어보니 역시나 옷의 B기능이 나온다. 바로 '비언어적(nonverbal)' 의사소통. 이 첫 두 문장에서 AB를 확실히 잡고 가느냐 아니냐는 천지차이다.

Obvious examples would be the use of uniforms to communicate a particular social role and the modern white wedding dress Western cultures use to mark this rite of passage. Both types of clothing communicate important information nonverbally(B) to the onlooker.

분명한 예는 특정한 사회적 역할을 전달하기 위한 제복의 사용과 / 현대적인 흰색 웨딩드레스일 것이다 / 이 (결혼) 통과례를 기념하기 위해 서구 문화권에서 사용하는. / 두 종류의 옷은 보는 사람에게 비언어적으로 중요한 정보를 전달한다.

선티 B에 대한 예시니까, 선티는 거의 안 읽다시피 했다. 두번째 문장의 nonverbally 정도만 B로 확인. 그 외 읽으면 시간 낭비. 오히려 이 문장이 중요한 건, example 문장이기에, 이 '앞부분'이 중요한 부분이었구나 파악하는 것.

The female wearing the white dress is about to be married and change her status and role in society. The person in the uniform has some specialized function in society, such as police officer, nurse, or soldier.

흰색 드레스를 입은 여성은 곧 결혼할 것이고 / 사회에서 그녀의 지위와 역할을 변화시킬 것이다. / 제복을 입은 사람은 사회에서 어떤 전문화된 기능을 갖는다 / 경찰, 간호사 또는 군인처럼.

선티 결혼, 경찰.. 등이 나오는 걸 보고 역시 '구체적 부연설명' 부분이구나 파악하고, 속 보고 넘어가는 게 중요. 빠르게 읽고 있으면 안 돼!

Therefore, it can be said that clothing visually communicates(B) information about group membership and functions as an identity marker.

그러므로 말할 수 있다 / 옷은 집단 구성원의 자격에 대한 정보를 시각적으로 전달하며 / 신분의 표시로서 기능한다고.

선티 마지막 부분이고, therefore가 있으므로 중요한 문장임을 인식. 마지막 집중. 아, 옷이라는 게 '시각적으로' 그 사람의 정체성을 드러내는구나. '비언어적으로'가 B였지? 항상 연결하면서. '시각적=비언어적.' 이해되나? 따라서 visually도 B. 그대로 선지 확인해보니 B를 드러낸 선지는 5번 하나!

- ① educational functions of uniforms(off)
제복의 교육적 기능
- ② ways to diversify styles of clothing(off)
옷 스타일을 다양하게 하는 방법
- ③ gender differences(off) in choosing clothing
옷 선택에서의 성별 차이
- ④ different cultural norms(off) of Western society
서구 사회의 상이한 문화적 규범
- ⑤ nonverbal(B) communicative functions of clothing
옷의 비언어적 의사소통 기능

Shean.T's Comment

정답: ⑤번.

not only A but also B의 논리를 지문의 전반(A), 그리고 후반(B)에 걸쳐 보여주는 지문. 중반까지 무슨 소리인지 몰라도 but부터 집중해 B를 잡는 게 핵심. 지문 중반까지 무슨 소리인지 몰라도 괜찮다. '도덕 원칙'에 대한 얘기구나~ 읽다가 But!!!부터 집중해서 But 앞뒤의 AB를, 그리고 against와 toward의 대립성을 느끼며 AB를 잡는 게 핵심.

A: 도덕 원칙에 대한 생각 < **B:** 도덕 원칙에 부합하는 행위

Vocabulary

| | | | |
|---------------------------|---------------------|---------------|--------------------|
| 1. reflect on | 9. conflict with | 1. ~에 대해 성찰하다 | 9. ~와 충돌하다 |
| 2. moral principle | 10. feel guilty | 2. 도덕 원칙 | 10. 양심의 가책을 느끼다 |
| 3. practical | 11. violate | 3. 실제적인 | 11. 위반하다 |
| 4. implication | 12. disapprove of | 4. 의미, 함축 | 12. 반대하다 |
| 5. justify | 13. hold in esteem | 5. 정당화하다 | 13. 존경하다(=respect) |
| 6. moral code | 14. an abundance of | 6. 도덕률 | 14. 풍부한 |
| 7. be motivated to(ward)N | 15. moral integrity | 7. ~로 이끌리다 | 15. 도덕적 청렴함 |
| 8. conduct(n) | 16. | 8. 행동, 행사 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2015.수능.22

At some time in their lives, most people(A) pause to **reflect on** their own **moral principles** and on the **practical implications** of those principles, and they sometimes think about what principles people should have or which moral standards can be best **justified**.

삶의 어느 순간에, 대부분의 사람들은 잠시 멈추어 자신의 도덕 원칙과 그 실제 의미에 대해 성찰한다. / 그리고 가끔 어떤 원칙을 사람들이 가져야 하는지 생각하거나 / 어떤 도덕 기준이 가장 잘 정당화 될 수 있는지 생각한다.

선티 첫 문장이 길고, 윤리 원칙에 대해 얘기를 하니 어려운데, 'most people'을 보고 '아 A 얘기하는 거구나!'라고 잡는 게 중요하다. '대부분의 사람들 vs. 필자'니까. A 얘기이기 때문에 막 엄청나게 이해하려 시간 쓸 필요가 없다. 저 긴 문장을, '아 사람들이 윤리 원칙에 대해 생각하는구나' 정도만 잡고 넘어가면 된다. 첫 문장이 길고 이해 안 된다고 패닉되고 그 뒤부터 텅기는 게 제일 안 좋은 습관.

When a person accepts a moral principle, naturally the person(A) believes the principle is important and well justified.

누군가 도덕적 원칙을 받아들일 때, / 자연스레 그 사람은 그 원칙이 중요하고 잘 정당화 된다고 믿는다.

선티 '앞문장 보충설명'이라는 걸 파악하고, 그렇구나~ 정도로 넘어가는 게 중요하다. 내가 어떤 도덕 원칙을 수용하면(절대 거짓말을 하지 않는다 라든지..), 그 걸 중요하다고 믿는구나. 당연한 얘기.

But there is more to moral principles than that(A).

하지만 도덕 원칙에는 그보다 더 (중요)한 것이 있다.

선티 역시, 가장 중요한 문장을, but을 통해, 가장 짧게 말하고 있다. 또한 more than까지 있으니 이 문장은 이 지문에서 가장 중요하다고 볼 수 있다. 이 순간, 이 앞은 윤리(도덕) 원칙에 대한 A의 견해였고, 이 뒤가 필자의 견해 즉 B라는 frame화가 되어야 하고, 따라서 이 뒤에서 필자가 생각하는 윤리 원칙에 대한 입장은 뭐지?에 온 집중을 해야 한다!

When a principle is part of a person's **moral code**, that person is strongly **motivated toward** the **conduct** required by the **principle(B)**, and **against** behavior that **conflicts with that principle(A)**.

하나의 원칙이 누군가의 도덕률의 일부일 때, / 그 사람은 그 원칙이 요구하는 행위에 강하게 이끌린다. / 그리고 그 원칙과 충돌하는 행동에는 반감이 든다.

선티 이 문제가 그리 쉽지만은 않은 게, 이 문장이 'B'를 무엇인지 딱 말해주는 느낌이 아니라 그렇다. 이럴 때는 믿음이 필요하다. '근데 A보다 더 중요한 게 있어!'라고 앞 문장에서 했으면 그 다음 문장은 'B'를 말해주겠구나, 난 B에 해당하는 명사를 찾아야지 라는 믿음을. 그 믿음을 갖고 보니 toward와 against가 보이고, 이 둘의 '대립성'을 느끼며 AB를 잡으려 해야 한다. **행실(conduct, behavior)**에는 내 도덕원칙에 향하는(toward, B) 것도 있고 반하는(against, A) 것도 있다는 게 보인다. 아, 필자는 윤리 원칙의 '행실(행위)'를 중시하는구나! (이 또한 conduct가 무슨 뜻인지 모르면 무용지물. 결국은 단어.)

The person will tend to **feel guilty(P)** when his or her own **conduct violates** that principle(not B) and to **disapprove of** others whose behavior conflicts with it. Likewise, the person will tend to **hold in esteem** those whose conduct shows **an abundance of the motivation required by the principle(B)**.

그 사람은 죄책감을 느끼는 경향이 있을 것이다 / 자신의 행동이 그 원칙을 어길 때 / 그리고 그 원칙과 충돌하는 행동을 하는 사람들에 반대하는 경향이 있을 것이다. / 마찬가지로, 그 사람은 존경하는 경향이 있을 것이다 / 그 원칙이 요구하는 풍부한 동기를 보여주는 행동의 사람들.

선티 읽으며 아 'conduct'에 대한 부연 설명이구나, 하고 넘어가야지, 또 막 세부적으로 이해할 필요 없다. 선지에서는 윤리 원칙에서 conduct가 중요하다는 고르면 되지, 이거의 구체적 기능을 물어보는 게 아니잖아. **그대로 답은 5번!**

① **Feeling Guilty? Check Your Self-Esteem First(off)**

죄책감을 느끼나요? 자존감을 먼저 점검하세요.

② **Do Not Let Your Moral Principles Change!(off)**

도덕 원칙이 바뀌지 않게 하세요!

③ **Moral Integrity: A Principle of Philosophy(off, 매)**

도덕적 청렴함: 철학의 원리

④ **How Do People Form Their Personalities?(off)**

사람들은 어떻게 성격을 형성하는가?

⑤ **Moral Principles: Guiding Our Conduct(B)**

도덕 원칙: 행위의 인도자(Shean.T의 의역)

Shean.T's Comment **Vocabulary**

정답: ⑤번.

첫 두 문장을 통해 오감의 AB를 빠르게 잡고, 마지막까지는 반전이 없나 스키밍하며 빠르게 마무리하는 게 중요한 지문.

A: 시청각 < B: 촉각, 후각

| | | | |
|----------------|----------------|----------------|-------------|
| 1. mediated | 9. emerging | 1. 매개된 | 9. 새롭게 등장하는 |
| 2. optical | 10. manipulate | 2. 시각의, 광학의 | 10. 조작하다 |
| 3. auditory | 11. | 3. 청각의, 청력의 | 11. |
| 4. engage | 12. | 4. 사로잡다, 끌어들이다 | 12. |
| 5. project(v) | 13. | 5. 비추다, 투사하다 | 13. |
| 6. immersed in | 14. | 6. ~에 깊이 빠진 | 14. |
| 7. soar | 15. | 7. 솟아오르다 | 15. |
| 8. attraction | 16. | 8. 명물, 인기명소 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2015.6.21

For many years now, **mediated** entertainment such as TV and film has been able to stimulate our **optical** and **auditory** senses with sights and sounds(A). Some forms of new media, **however**, even **engage** our senses of touch and smell(B).

지금까지 여러 해 동안, TV와 영화 같은 매체 오락은 / 볼거리와 소리로 우리의 시각과 청각을 자극할 수 있었다. / 하지만, 몇몇 형태의 새로운 매체는 / 우리의 촉각과 후각도 끌어들이다.

선택 첫 문장에서는 ‘미디어가 시청각과 관련이 있군’ 정도 파악. 다음 문장의 however를 보고 딱 집중. 근데 심지어 뭐하고도 관련이 있다? 촉각/후각과도. 이 두 문장도 not only but also라는 표현만 안 썼다 뿐이지 사실상 not only A but also B ‘논리’구나 파악하는 게 아주아주아주 중요하다. ‘예전 미디어=시청각=A’ ‘최신 미디어=촉각후각=B.’ 처음에 이를 잡고 가면 이 뒤는 마지막까지 그냥 속 확인만 하는 거고, 이를 못 잡으면 뒤에서 ‘세부적인’ 내용에 다 휩쓸리는 거고. 뒤에 또 역접이 있지 않는 한 이 지문은 ‘최근 미디어는 촉각 후각을 자극함’이라는 것만 얘기해야 한다.

The view the wearer of some special device sees is **projected** on the screen behind him. Wearers become **immersed in** the computerized scene and use the gloves to pick up and move simulated objects. Many virtual reality games and rides now allow audiences and players to feel sensations of motion and touch(B). New media may also include aromas(B), such as Disney’s “**Soaring Over California**” **attraction** at the California Adventure theme park, where audiences smell(B) orange orchards and pine forests while enjoying a simulated hang-gliding experience across the countryside.

어떤 특수 장치를 착용하는 사람이 보는 광경이 / 그의 뒤에 있는 스크린에 투사된다. / 장치를 착용한 사람들은 컴퓨터로 구현된 장면에 몰입하게 되고, / 가상의 물체를 집어 들고 움직이기 위해 장갑을 사용한다. / 많은 가상현실 게임과 탈것들은 이제 관객들과 이용자들에게 움직이는 느낌과 만지는 느낌을 느끼게 해준다. / 새로운 매체는 또한 향기를 포함할 수 있다, / 캘리포니아 모험 테마 파크에 있는 디즈니 ‘Soaring Over California’처럼, / 그곳에서 관객들은 오렌지 과수원과 소나무 숲의 냄새를 맡는다 / 전원을 가로지르는 가상의 행글라이딩 체험을 즐기는 동안.

선택 B를 언급했으니, B를 부연 설명해줘야겠지? 그 부연 설명 부분이라는 걸 파악하고, 언제 끝나는지 보는 게 중요하다. 생각보다 길다. 너무 감사하다. 중요하지 않은 부분이 길어지니까. 팀이 있다면 뒤를 속 보니 ‘디즈니 어쨌고..’ 나오는 것도 구체적인 예시이니 계속 B 부연이 이어짐을 알 수 있다. 속속 점핑하며 넘어가는 게 중요하다. ‘motion and touch’, ‘aromas’ 등에서 아 촉각 후각 맞네 ㅎㅎ 이 정도만 생각하면서. 이 긴 부연을 빠르게 집중해서 읽으면 안 된다고!!!

Makers of **emerging** forms of entertainment will likely continue to experiment with ways they can simulate and **manipulate** reality by stimulating our senses(B쪽).

새롭게 등장하는 형태의 오락을 제작하는 사람들은 / 실험을 계속할 가능성이 높다 / 그들이 우리의 감각을 자극함으로써 현실을 시뮬레이션하고 조작할 수 있는 방식으로.

선택 마지막 문장이나 나름 B를 정리해주지 않을까? 하고 보니 우리의 감각을 자극하는 방식으로 실험을 계속할 거라고 ‘두리몽실하게’ 마무리한다. 우리는 여기서 이 필자가 말하는 감각도 ‘후각, 촉각’임을 눈치 채며, 글을 마무리하고 선지를 본다. **5번 선지 또한 ‘후각, 촉각’을 정확히 말하는 게 아니라, more를 통해 이를 예들려 표현하고 있고, 이를 포착하여 답으로 고른다**

- ① TV and Film: Blessing or Curse?(off)
TV와 영화: 축복인가 아니면 저주인가?
- ② How We Operate an Audio System(off)
오디오 시스템을 작동하는 방법
- ③ Seeing(A) Is More Important **Than** Touching(B)(반)
보는 것이 만지는 것보다 더 중요하다
- ④ “Soaring Over California,” a Theme Park Adventure(off)
"Soaring Over California," 테마 파크 모험
- ⑤ **New** Mediated Entertainment: Stimulate More Senses(B)!
새로운 매체에 의한 오락: 더 많은 감각을 자극하라!

Shean.T's Comment

정답: ①번.

첫 문장부터 너무 대놓고 not only A but also B를 해주니, 역시 1컷 100이구나 느껴지는 주제 문제. 웃음에 대한 AB를 빠르게 잡고, 그 뒤는 B를 부연하는구나~를 'This'라는 지시어를 통해 확인하시고, 마지막에 B를 함축적으로 드러내는 단어 infectious를 잡으며 30초 안에 푸셔야 한다.

A: 웃음의 즐거운 상태 전달 기능 < **B:** 웃음의 즐거운 상태 전염 기능

Vocabulary

| | | | |
|------------------|----------------|-------------|----------|
| 1. playful | 9. coordinate | 1. 명량한 | 9. 조율하다 |
| 2. induce | 10. infectious | 2. 유도하다 | 10. 전염되는 |
| 3. peculiar | 11. | 3. 이상한, 독특한 | 11. |
| 4. arousal | 12. | 4. 자극 | 12. |
| 5. activate | 13. | 5. 활성화시키다 | 13. |
| 6. brain circuit | 14. | 6. 뇌 회로 | 14. |
| 7. biosocial | 15. | 7. 생물 사회적인 | 15. |
| 8. couple(v) | 16. | 8. 결합하다 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2015.6.22

Recently, researchers have suggested that the purpose of laughter is **not just** to communicate that one is in a **playful state(A)**, **but** to actually **induce** this state in others(B) as well.

최근에 연구자들은 주장했다 / 웃음의 목적이 어떤 사람이 즐거운 상태에 있다는 것을 전달할 뿐만 아니라, / 실제로 이런 상태를 다른 사람들에게 유도한다고.

선택 첫 문장에 핵심 시그널이 있으니 지문의 B를 확실히 파악하자. not only but also에서 only자리는 여러 부사로 대체 가능하고, 그 중 just가 가장 많이 쓰인다. ‘웃음이라는 게 그냥 즐거운 상태의 ‘전달(A)’이 아니라 다른 이들에게 이 상태를 ‘유도(B)’ 하는 게 진짜 목적이구나.’ 이 지문은 뒤에 다른 목적이 없는 한 여기서 끝난거다. 계속 이거에 대한 부연 설명만 해야 한다니까?

According to **this view(B)**, the **peculiar** sounds of laughter have a direct effect on the listener, **inducing positive emotional arousal(B)** that mirrors the emotional state of the laugher, perhaps by **activating** certain specialized **brain circuits**. **In this way(B)**, laughter may serve an important **biosocial** function of **coupling** together the positive emotions of members of a group and thereby **coordinating** their activities.

이 관점에 따르면, 웃음의 특이한 소리는 듣는 사람에게 직접적인 영향을 끼친다, / 긍정적인 감정적 자극을 유도해내면서 / 웃는 사람의 감정 상태를 반영하는 / 아마도 어떤 특수한 뇌 회로를 활성화시킴으로써. / 이런 식으로, 웃음은 중요한 생물 사회학적 기능을 수행하는지도 모른다 / 어떤 집단 구성원들의 긍정적 감정을 결합시키고, / 그럼으로써 그들의 활동을 조화시키는.

선택 선택은 이 부분을 거의 안 읽다시피 했다. 문장의 시작이 각각 this view, this way인데, 이 관점과 이 방식이 다 ‘B’겠지 뭘. 구체적인 건 중요하지 않다고.

This would explain why laughter is so **infectious(B)**; when we hear someone laughing, it is almost **impossible not** to feel cheerful and begin laughing too.

이것은 웃음이 왜 그렇게 전염성이 있는지를 설명해줄 것이다; / 우리가 누군가가 웃는 것을 들을 때, / 유쾌한 기분을 느끼지 못하고 함께 웃기 시작하지 않는 것은 거의 불가능하다.

선택 This is why 즉 ‘결과’를 말해주고 있다. 그러면서 B를 딱 한 단어로 요약해주네. ‘전염성이 있다(infectious).’ 다른 사람들에게 웃음이 전염된다는 것이 필자의 B네. **답은 그대로 1번으로!** 전염성이 있다 할 때 ‘contagious’도 평가원이 너무나 좋아하는 동의어이니 꼭 챙겨둡시다.

- ① effects of laughter on others(B)
다른 이들에 대한 웃음의 효과
- ② benefits of activating brain circuits(off)
뇌 회로 활성화의 이익
- ③ strategies for coordinating activities(off)
활동 조화를 위한 전략
- ④ negative aspects of emotional reactions(off)
감정적 반응의 부정적 양상
- ⑤ importance of grouping in communication(off)
의사소통에 있어 그룹으로 나누기의 중요성

가장 심플하고
일관된 논리 독해

AB

KISS LOGIC

DAY 3
Week 1

출처 2016.6.23

1. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Tourism is important for more than just vacationing. Tourism allows people from different places and cultures to come together, and then tourists and host communities learn about each other's differences and similarities. They also learn new tastes and ways of thinking, which may lead to a better understanding between hosts and tourists. Another positive effect of tourism is the aid it provides for the survival of a society's culture, especially the culture's art forms. The opportunity to sell native artworks to tourists or perform folk dances for them may encourage local artists to preserve traditional art forms. For example, Fijians have developed their palm mat and shell jewelry crafts into profitable tourist businesses. They also earn additional income by performing folk dances and fire walking.

- ① misunderstandings between hosts and tourists
- ② various ways of creating tourism products
- ③ negative effects of cultural exchanges
- ④ disappearance of traditional cultures
- ⑤ cultural benefits of tourism

NOTE

출처 2016.9.21

2. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

There is strong research evidence that children perform better in mathematics if music is incorporated in it. It has been shown that mathematics is related with music in various known ways so much that not putting the relationship to good use in and out of school could only be to our disadvantage. Researchers at a Los Angeles school found that 136 second year elementary school pupils who learned to play the piano and read music improved their numeracy skills. This could be so since learning music emphasizes thinking in space and time, and when pupils learn rhythm, they are learning ratios, fractions and proportions. Other researchers investigated the ways in which first and third grade teachers could integrate music into their regular math classrooms. They concluded that music-math integrated lessons had positive effects on three mathematical ability areas of modeling, problem solving and application.

* fraction: 분수

- ① 음악과 수학은 조기 교육이 필요하다.
- ② 음악보다 수학 교육의 중요성이 강조되고 있다.
- ③ 음악이 수학적 능력을 향상시키는 데 도움이 된다.
- ④ 수학은 문제 해결 능력에 기본이 되는 학문이다.
- ⑤ 수학적 원리를 음악 교육 현장에 반영하는 것이 좋다.

NOTE

Week 1 AB

Day 3

출처 2016.9.22

3. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Do you have the emotional state of mind to become a leader? People pay close attention to a leader's subtle expressions of emotion through body language and facial expression. Some emotions such as enthusiasm can quickly become contagious. Others, such as depression or discouragement, can drag down the entire organization. Leaders with positive emotional states of mind are like human magnets. People naturally gravitate to them and want to follow them. Such leaders inspire enthusiasm in their organizations and attract the best people to work for them. Conversely, leaders who emit negative emotional states of mind, who are irritable and bossy, repel people and have few followers.

* contagious: 전염성의, 전파하는 ** repel: 쫓아버리다

- ① reasons for leaders to hide their emotions
- ② influence of leaders' emotional states on people
- ③ necessity for analyzing leaders' states of mind
- ④ various ways of staying away from bad leaders
- ⑤ ways of strengthening emotional bonds among leaders

NOTE

출처 2016.9.23

4. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Effective coaches prioritize. They focus on a single task instead of trying to multitask. They understand that multitasking is another way of saying you are going to complete several tasks, none of which are going to be very good. Yuhong Jiang, professor of psychology at Harvard University, points out that the brain isn't built to concentrate on two things at once. It works more slowly if it tries to. Effective coaches focus on those things that need to get done and separate out everything else. Separating what's important from what's not important is prioritizing. Ineffective coaches fail to put the big tasks first. They either believe they have unlimited time, thinking that they will have more time tomorrow to get something done, or they underestimate how much time they really do have. They have no ability to estimate how long a task will take.

- ① How Effective Coaches Approach Tasks
- ② Why Psychologists Support Multitasking
- ③ New Horizons of Research on Brain Science
- ④ Prioritizing Leads to Inefficiency in Performance
- ⑤ Everything Has Side Effects, But Not Multitasking!

NOTE

Shean.T's Comment **Vocabulary**

정답: ⑤번.

첫 문장부터 바로 'not only A'를 해주니, 그 다음 부분에서 B를 쪽 잡고 내려와서 '문화'라는 B의 키워드를 잡은 뒤 예시는 읽지 않고 답으로 바로 고 정확하게 연결하는 게 관건이다.

관광은,

not only A: 휴가, but also B: 문화적 이점

| | | | |
|------------------|-----------------|-------------|-----------|
| 1. tourism | 9. fire walking | 1. 관광 | 9. 불 속 걷기 |
| 2. similarity | 10. | 2. 유사점 | 10. |
| 3. artwork | 11. | 3. 미술품 | 11. |
| 4. folk dance | 12. | 4. 민속춤 | 12. |
| 5. preserve | 13. | 5. 보존하다 | 13. |
| 6. palm mat | 14. | 6. 야자수 깔개 | 14. |
| 7. shell jewelry | 15. | 7. 조개껍질 장신구 | 15. |
| 8. profitable | 16. | 8. 이익이 되는 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2016.6.23

Tourism is important for more than just vacationing(A).

관광은 그저 휴가를 보내는 것 그 이상으로 중요하다.

선택 첫 문장부터 'more than just'로 'not only'의 느낌을 주고 있다. 관광은 '단지 휴가 그 이상' 즉, 휴가가 A고 뒤에 관광의 B 기능이 나오겠다.

Tourism allows people from different(B) places and cultures to come together, and then tourists and host communities learn about each other's differences(B) and similarities.

관광은 다른 장소와 문화로부터 온 사람들이 함께 모일 수 있도록 해 주고, / 그리 하여 관광객과 관광지 지역사회가 서로의 차이점과 유사점에 대해 배운다.

선택 B 문장을 읽고, 키워드를 통해 내가 '단순화'하는 것이 중요하다. 아, 관광은 사람들이 다른 문화와의 '차이(difference)'를 배우게 해주는군. 이 차이, 다양성이 B라는 개념이구나!

They also learn new tastes and ways of thinking(B), which may lead to a better understanding between hosts and tourists.

그들은 또한 새로운 취향과 사고방식을 배운다, / 이는 관광지 주민들과 관광객들 사이의 더 나은 이해로 이어질 수 있다.

선택 B문장이 같은 맥락으로 이어진다. '새로운 취향, 사고 방식(B)'을 배우게 해준다.

Another positive effect of tourism is the aid it provides for the survival of a society's culture(B), especially the culture's art forms.

관광의 또 다른 긍정적인 효과는 이것이 제공하는 도움이다 / 한 사회의 문화 생존을 위해, / 특히 그 문화의 예술 형태를 위해.

선택 언.. 추가적인 B가 나온다. 바로 '사회 문화 생존(B)'에 도움을 주는 기능을 관광이 한다는 것. '다른 문화의 사람들'과 '문화 생존' 즉, '문화' 정도로 관광의 B 기능이 묶인다.

The opportunity to sell native **artworks** to tourists or perform **folk dances** for them may encourage local artists to **preserve** traditional art forms.

관광객들에게 고유의 미술품을 팔거나 그들을 위해 민속춤을 공연할 기회는 / 지역 예술가들이 전통적인 예술 형태를 보존하도록 장려할 수 있다.

선택 '문화 보존(B)'의 부연 설명. 그렇군, 하고 넘어간다.

For example, Fijians have developed their **palm mat** and **shell jewelry** crafts into **profitable** tourist businesses. They also earn additional income by performing folk dances and **fire walking**.

예를 들어, 피지 사람들은 그들의 야자수 깔개와 조개껍질 장신구를 발달시켰다 / 돈벌이가 되는 관광 사업으로. / 이들은 또한 민속춤과 불 속 걷기 공연을 함으로써 추가적인 소득을 얻는다.

선택 예시 읽지 않는다. 안 읽어도 관광이 '문화'에 주는 이점이겠지!

선택 그대-로 관광의 B기능, 즉 문화적 기능으로 가면 5번이 답이 되겠다. 기본적으로 1,3,4번은 고르면 절대 안 된다. 다 헛소리(off)기도 하지만, P를 나타내는 단어들이기 때문에. 그나마 2번이 매력적 오답인데, 관광 상품은 지문의 마지막 '예시'에 나온 세부적 내용이며, 이를 만드는 '다양한 방법'이 나오지도 않았다.

- ① misunderstandings(P,off) between hosts and tourists
현지인과 관광객 사이의 오해
- ② various ways(off) of creating tourism products(세부)
관광 상품을 만드는 다양한 방법
- ③ negative effects(P,off) of cultural exchanges
문화적인 교류의 부정적인 영향
- ④ disappearance(P,off) of traditional cultures
전통적인 문화의 소실
- ⑤ cultural benefits(B) of tourism
관광의 문화적 이점

Shean.T's Comment

정답: ③번.

AB 대립 지문이 아니라 혼치 않은 AB 상보(서로 보완적) 지문. 지문 1/3에서 AB를 잡아주고 중간 연구 부분을 뛰어넘으며 빠르고 정확하게 답과 연결하는 것이 중요하다.

A: 수학 수업 + B: 음악 수업

Vocabulary

| | | | |
|--------------------------|-----------------|---------------|---------|
| 1. incorporate | 9. integrate | 1. 통합시키다 | 9. 통합하다 |
| 2. put ~ to use | 10. modeling | 2. ~을 이용하다 | 10. 모형화 |
| 3. to one's disadvantage | 11. application | 3. ~에게 불리한 | 11. 적용 |
| 4. read music | 12. | 4. 악보를 읽다 | 12. |
| 5. numeracy | 13. | 5. 산술 능력 | 13. |
| 6. ratio | 14. | 6. 비, 비율 | 14. |
| 7. proportion | 15. | 7. 비율, 비례 | 15. |
| 8. investigate | 16. | 8. 조사하다, 연구하다 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2016.9.21

There is strong research evidence that children perform better in mathematics(A) if music(B) is incorporated in it.

어린이들이 수학을 더 잘한다는 강력한 연구 증거가 있다 / 음악이 수학에 통합되면.

선타 이걸 처음부터 AB를 잡아주어야 한다. AB '대립적' 지문이 아니라 '상보적' 지문이지만, 두 개의 대상이 확실히 키워드로 나오니 잡아주어야 한다. 이 지문은, 수학과 음악에 관한 지문이구나.

It has been shown that mathematics(A) is related with music(B) in various known ways so much that not putting the relationship to good use(A+B) in and out of school could only be to our disadvantage(P).

보여져왔다 / 수학이 다양한 알려진 면에서 음악과 너무나도 관련이 있어서 / 학교 안팎에서 그 관계를 잘 이용하지 않는 것은 / 우리에게 불이익이 될 뿐일 수 있다는 것이다.

선타 A+B의 상보적 관계 확인. 이 둘을 같이 안 쓰면 P 되는 것도 확인!

Researchers at a Los Angeles school found that 136 second year elementary school pupils who learned to play the piano and **read music** improved their **numeracy** skills. This could be so since learning music emphasizes thinking in space and time, and when pupils learn rhythm, they are learning **ratios**, **fractions(B)** and **proportions**. Other researchers **investigated** the ways in which first and third grade teachers could **integrate** music into their regular math classrooms.

로스엔젤레스의 한 대학의 연구원들은 발견했다 / 피아노 치는 법을 배우고 악보를 읽는 법을 배운 136명의 초등학교 2학년 학생들이 / 그들의 산술 능력을 향상시켰다는 것을. / 이것은 그렇게 가능할 수 있다 / 음악을 배우는 것이 시간적으로 사고하는 것을 강조하고 / 학생들이 리듬을 배울 때 비율, 분수 그리고 비례를 배우고 있기 때문에. / 다른 연구원들은 방법을 조사했다 / 그 1학년과 3학년 선생님들이 음악을 그들의 정규 수학교실에 통합할 수 있는.

선타 Researchers 나오자마자... 그리고 136이라는 구체적인 수치를 보자마자... '연구를 통한 부연이구나' 파악하시고 이 긴 부분을 넘기셔야 한다. 왜? 나는 AB 잡았으니까. AB가 함께 해야 한다는 그 관계를 잡았으니까.

They **concluded** that music-math integrated lessons(A+B) had positive effects on three mathematical ability areas of **modeling**, **problem solving** and **application**.

* fraction: 분수

그들은 결론을 내렸다 / 음악과 수학 통합 수업이 긍정적인 영향을 미쳤다고 / 모형화, 문제 해결 그리고 응용이라는 세 개의 수학적 능력 분야에.

선타 마지막 '결론'만 확인해준다. AB를 함께 쓰니 '좋다' 정도만 확인해주고 마무리. 이 B(음악)의 A(수학)에 대한 도움을 강조하는 3번으로 가면 되겠다.

- ① 음악과 수학은 조기 교육(off)이 필요하다.
 - ② 음악보다 수학 교육의 중요성이 강조되고 있다.(not B but A)
 - ③ 음악이 수학적 능력을 향상시키는 데 도움이 된다.(A+B)
 - ④ 수학은 문제 해결 능력에 기본이 되는 학문이다.(A)
 - ⑤ 수학적 원리를 음악 교육 현장에 반영하는 것이 좋다.(세부)
- 매력적 오답. A+B의 틀에서는 맞으나 첫째, 어쨌든 B는 '음악'이다. '수학'의 중요성을 강조하는 지문이 아니라 '음악'의 중요성을 강조하는 지문. 둘째, 인과관계가 반대라고 할 수 있다. 이 지문은 음악(원인)이 수학에 도움이 된다(결과)라는 인과관계를 말하는 것이다. 수학(원인)이 음악에 도움이 된다(결과)라는 인과가 아니라! 잘 언어가야 할 오답 선지.

Shean.T's Comment **Vocabulary**

정답: ㉔번.

긍정 부정이라는 감정이 나오기에 AB 잡기는 너무 쉬우나, 이 글은 논설 문이러기보다는 설명문으로 이 둘을 객관 비교한다는 점을 잡아야 한다. 선지 또한 이 AB를 '포괄하는' 선지를 골라야 한다.

A: 리더의 긍정적 감정 vs. B: 리더의 부정적 감정

| | | | |
|---------------|---------------|-----------------|-------------------|
| 1. state | 9. emit | 1. 상태 | 9. 내뿜다, 발하다, 방출하다 |
| 2. subtle | 10. irritable | 2. 미묘한, 포착하기 힘든 | 10. 짜증내는 |
| 3. enthusiasm | 11. bossy | 3. 열중, 열의 | 11. 갑질하는(°) |
| 4. depression | 12. | 4. 우울증 | 12. |
| 5. drag down | 13. | 5. 끌어내리다 | 13. |
| 6. gravitate | 14. | 6. 끌리다 | 14. |
| 7. inspire | 15. | 7. 불어넣다, 고취하다 | 15. |
| 8. conversely | 16. | 8. 거꾸로, 반대로 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2016.9.22

Do you have the emotional **state** of mind to become a leader? People pay close attention to a leader's **subtle** expressions of emotion through body language and facial expression.

여러분은 지도자가 되기 위한 감정적 마음의 상태를 갖고 있는가? / 사람들은 지도자의 미묘한 감정 표현에 세심한 주의를 기울인다 / 신체 언어와 얼굴 표정을 통한.

선택 건덕지가 있는 도입부는 아니다. 그저 리더의 감정 얘기하는구나, 정도 파악하고 넘어간다.

Some emotions(A) such as **enthusiasm** can quickly become contagious. Others(B), such as **depression** or discouragement, can **drag down** the entire organization(P).

열정과 같은 일부 감정은 재빨리 전파될 수 있다. / 우울증이나 낙담 같은 다른 감정들은 조직 전체를 나쁜 상황으로 끌어내릴 수 있다.

선택 리더 감정의 AB 등장. 먼저 나온 some emotions를 A, 그 뒤 others를 B로 설정하자. B가 문제를 일으키므로 A와 결합되면 좀 더 좋을 것 같긴 한데, 필자는 AB에 대해 주관적 평가를 하는 것이 아니고 객관적으로 설명을 하고 있으므로 대등한 AB로 잡으면 되겠다.

Leaders with positive emotional states of mind(A) are like human magnets. People naturally **gravitate to them(A)** and want to follow **them(A)**. Such leaders(A) **inspire** enthusiasm in their organizations and attract the best people to work for them.

긍정적인 감정적 마음의 상태를 갖고 있는 지도자는 인간 자석 같다. / 사람들은 자연히 그들에게 끌리고 그들을 따르고 싶어 한다. / 그러한 지도자들은 그들의 조직에 열정을 불어넣고 그들을 위해 일하도록 최고의 사람들을 끌어들이는다.

선택 A리더부터 설명하고 있다. 대략 '장점이 많군' 정도 하고 얼른 넘어가는 게 관건. 하나하나 세세하게 읽고 있으면 안 된다.

Conversely, leaders who **emit** negative emotional states of mind(B), who are **irritable** and **bossy**, repel people and have few followers.

* contagious: 전염성의, 전파하는 ** repel: 쫓아버리다
반대로, 부정적인 감정적 마음의 상태를 내뿜는 지도자들은, / 짜증을 내고 위세를 부리는, / 사람들을 쫓아버리고 추종자를 거의 갖지 못한다.

선택 Conversely를 통해 B로의 전환 체크. 세세한 단어들의 뜻에 꽂히지 말고, B리더는 부정적인 영향을 준다, 정도만 기억한다.

선택 이 지문은, 필자가 A감정의 리더 혹은 B감정의 리더를 선호하거나 꺼려하는 게 아니라, 객관적인 비교를 하고 있다. 따라서 이 AB를 포괄하면서, 그 감정들의 영향을 서술한 2번이 답이 되겠다.

- ① reasons for leaders to hide their emotions(off)
지도자들이 그들의 감정을 숨기는 이유들
- ② influence of leaders' emotional states(A+B) on people
지도자들의 감정적 상태가 사람들에게 미치는 영향
- ③ necessity for analyzing leaders' states of mind(off)
지도자들의 마음의 상태를 분석할 필요성
- ④ various ways of staying away from bad leaders(off)
나쁜 지도자들을 가까이 하지 않는 다양한 방법들
- ⑤ ways of strengthening emotional bonds among leaders(off)
지도자들 사이에서 감정적 유대감을 강화시키는 방법들

Shean.T's Comment

정답: ①번.

두번째 문장에서 AB를 확실히 잡으면, 이 지문은 끝난 것이니 빠르게 grouping만 하며 내려간 후에 답을 그대~로 정확하게 연결해줘야 하는 문제. 빠르게 풀어야 한다.

A: 무능한 코치, 멀티태스킹을 함

< B: 유능한 코치, 한 번에 한 가지만 함

Vocabulary

| | | | |
|------------------|-----------------|----------------|---------|
| 1. effective | 9. inefficiency | 1. 유능한 | 9. 비능률 |
| 2. prioritize | 10. performance | 2. 우선 사항을 결정하다 | 10. 실행 |
| 3. multitask | 11. side effect | 3. 다중작업을 하다 | 11. 부작용 |
| 4. complete(v) | 12. | 4. 완수하다 | 12. |
| 5. at once | 13. | 5. 한꺼번에 | 13. |
| 6. separate out | 14. | 6. ~을 분리(구분)하다 | 14. |
| 7. underestimate | 15. | 7. 과소평가하다 | 15. |
| 8. estimate | 16. | 8. 추정하다, 어렵잡다 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2016.9.23

Effective coaches(B) prioritize. They focus on a single task(B) instead of trying to multitask(A).

유능한 코치는 우선순위를 정한다. / 그들은 다중작업을 하려고 하는 대신에 단일한 과제에 초점을 맞춘다.

선티 처음부터 'instead of'로 바로 not A but B를 잡을 수 있다. 아, 여러가지 일을 하는 것(A)보다 하나의 일(B)을 하는 게 좋다는 거군. 하나의 일을 하는 effective coaches는 B구나. 중요!! 이 지문은 여기서 끝난 거다. 뒤에서 이를 뒤집는 킬러가 아닌 이상, 코치는 멀티태스킹이 아니라 단일 작업을 한다, 이 상위 범주 속에서만 얘기가 이어져야 한다. 이것만 빠르게 체크하며 이 문장을 마무리 하자.

They(B) understand that multitasking(A) is another way of saying you are going to complete several tasks, none of which are going to be very good(P). Yuhong Jiang, professor of psychology at Harvard University, points out that the brain isn't built to concentrate on two things at once(A). It works more slowly(P) if it tries to.

그들은 이해하고 있다 / 다중작업이 말하는 또 다른 방식이라는 것을 / 몇 가지 과제를 완수하려고 한다고, / 그중 어느 것도 아주 잘 되지 않을. / 하버드 대학교의 심리학 교수인 YJ는 / 뇌는 한꺼번에 두 가지에 집중하도록 만들어지지 않았다고 지적한다. / 그렇게 하려고 하다 보면 뇌는 더 천천히 작동한다.

선티 A와 P의 결합. A에 P가 있구나, 정도만 체크하며 빠르게 내려온다.

Effective coaches(B) focus on those things that need to get done and separate out everything else. Separating what's important from what's not important is prioritizing(B).

유능한 코치는 해야 할 것들에 초점을 맞추고 / 다른 모든 것은 분리한다. / 중요하지 않은 것로부터 중요한 것을 분리하는 것이 우선 순위를 정하는 것이다.

선티 effective coaches가 나오니 B, 즉 우선순위를 두고 하나의 일만 한다는 그 얘기. 이 B의 의미를 딱 함축하고 있는 단어가 눈에 들어와야 한다. 뭐? 우선순위 두기(prioritizing). 체크하고 빠르게 넘어간다.

Ineffective coaches(A) fail to put the big tasks first(B). They(A) either believe they have unlimited time, thinking that they will have more time tomorrow to get something done, or they underestimate how much time they really do have. They(A) have no ability to estimate how long a task will take(B).

무능한 코치는 중대한 과제를 1순위로 두지 못한다. / 그들은 무언가를 할 시간이 내일 더 있을 거라고 생각하면서 자기들에게 무한한 시간이 있다고 믿거나 / 또는 자기들이 실제로 얼마나 많은 시간을 가지고 있는지를 과소평가한다. / 그들은 어떤 과제가 얼마나 걸릴지를 추정할 수 있는 능력이 없다.

선티 Ineffective coaches가 나오니 A 얘기군, 역시 무능하구나, B를 못하는구나 '확인' 정도만 하면서 글을 마무리 한다.

선티 선지를 보니 'B'를 말하는 선지는 사실상 1번밖에 없고, 헛소리 3번 선지를 제외한 나머지는 A를 강조하고 B를 까는, 정확히 필자의 반대대!

① How Effective Coaches(B) Approach Tasks

유능한 코치가 과제에 접근하는 법

② Why Psychologists Support Multitasking(반)

심리학자들이 다중작업을 지지하는 이유

③ New Horizons of Research on Brain Science(off)

뇌 과학에 대한 연구의 새로운 지평

④ Prioritizing Leads to Inefficiency in Performance(반)

우선 사항을 결정하는 것은 실행에 있어서의 비능률로 이어진다

⑤ Everything Has Side Effects, But Not Multitasking!(반)

모든 것에는 부작용이 있지만, 다중작업은 그렇지 않다

가장 심플하고
일관된 논리 독해

AB

KISS LOGIC

DAY 4
Week 1

출처 2017.6.22

1. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

When we hear a story, we look for beliefs that are being commented upon. Any story has many possible beliefs inherent in it. But how does someone listening to a story find those beliefs? We find them by looking through the beliefs we already have. We are not as concerned with what we are hearing as we are with finding what we already know that is relevant. Picture it in this way. As understanders, we have a list of beliefs, indexed by subject area. When a new story appears, we attempt to find a belief of ours that relates to it. When we do, we find a story attached to that belief and compare the story in our memory to the one we are processing. Our understanding of the new story becomes, at that point, a function of the old story. Once we find a belief and connected story, we need no further processing; that is, the search for other beliefs stops.

- ① the use of a new story in understanding an old story
- ② the limits of our memory capacity in recalling stories
- ③ the influence of new stories on challenging our beliefs
- ④ the most efficient strategy to improve storytelling skills
- ⑤ the role of our existing beliefs in comprehending a new story

NOTE

출처 2017.수능.21

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The precision of the lines on the map, the consistency with which symbols are used, the grid and/or projection system, the apparent certainty with which place names are written and placed, and the legend and scale information all give the map an aura of scientific accuracy and objectivity. Although subjective interpretation goes into the construction of these cartographic elements, the finished map appears to express an authoritative truth about the world, separate from any interests and influences. The very trust that this apparent objectivity inspires is what makes maps such powerful carriers of ideology. However unnoticeably, maps do indeed reflect the world views of either their makers or, more probably, the supporters of their makers, in addition to the political and social conditions under which they were made. Some of the simple ideological messages that maps can convey include: This land is and has long been ours; here is the center of the universe; if we do not claim this land, the enemies you most fear will.

* aura: 기운, 분위기 ** cartographic: 지도 제작(법)의

- ① the authority derived from trustworthy maps
- ② political and social conflicts caused by maps
- ③ ideologies lying beneath the objectivity of maps
- ④ the conditions essential to making a map accurate
- ⑤ subjectivity defining the creativity of map-making

NOTE

Week 1 AB

Day 4

출처 2017.수능.22

3. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

As a system for transmitting specific factual information without any distortion or ambiguity, the sign system of honey-bees would probably win easily over human language every time. However, language offers something more valuable than mere information exchange. Because the meanings of words are not invariable and because understanding always involves interpretation, the act of communicating is always a joint, creative effort. Words can carry meanings beyond those consciously intended by speakers or writers because listeners or readers bring their own perspectives to the language they encounter. Ideas expressed imprecisely may be more intellectually stimulating for listeners or readers than simple facts. The fact that language is not always reliable for causing precise meanings to be generated in someone else's mind is a reflection of its powerful strength as a medium for creating new understanding. It is the inherent ambiguity and adaptability of language as a meaning-making system that makes the relationship between language and thinking so special.

* distortion: 왜곡, 곡해

- ① Erase Ambiguity in Language Production!
- ② Not Creative but Simple: The Way Language Works
- ③ Communication as a Universal Goal in Language Use
- ④ What in Language Creates Varied Understanding?
- ⑤ Language: A Crystal-Clear Looking Glass

NOTE

출처 2017.수능.23

4. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

The film director, as compared to the theater director, has as his material, the finished, recorded celluloid. This material from which his final work is composed consists not of living men or real landscapes, not of real, actual stage-sets, but only of their images, recorded on separate strips that can be shortened, altered, and assembled according to his will. The elements of reality are fixed on these pieces; by combining them in his selected sequence, shortening and lengthening them according to his desire, the director builds up his own "filmic" time and "filmic" space. He does not adapt reality, but uses it for the creation of a new reality, and the most characteristic and important aspect of this process is that, in it, laws of space and time invariable and inescapable in work with actuality become obedient. The film assembles from them a new reality proper only to itself.

- ① A Reality in the Film Director's Hands
- ② The Director's Reality Never Changes
- ③ Innovative Technology in Film Editing
- ④ A Filmic World: Lost in Time and Space
- ⑤ Film Making: Exploration into the Unknown

NOTE

Shean.T's Comment **Vocabulary**

정답: ⑤번.

AB가 깔끔하게 아주 좋은 지문. '아무 생각 없이' 읽으면 그냥 'new story'가 B구나 하기 쉬운데, 우리의 상대는 평가원이다. 정신차리고 읽으셔서 'old story'를 B로 잡는 게 핵심.

A: a new story

B: beliefs we already have, connected story, old story...

'B'를 통해 'A'를 이해한다, 라는 것을 필자는 일관되게 진술하고 있다. 이를 지문 1/3에서 잡고, 1/3 지점 'picture'는 예시 부분 시작이므로 빠르게 스키밍하고 답으로 연결하는 게 관건. 정답 선지의 'existing'을 '기존의'라고 해석할 수 있는가. 결국 마지막 포인트는 어휘 내용이다.

- 1. comment upon
- 2. inherent in
- 3. be concerned with
- 4. relevant
- 5. picture(v)
- 6. index
- 7. subject area
- 8. relate to N
- 9. attached to N
- 10. process(v)
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.

- 1. ~를 논평하다
- 2. ~에 고유한
- 3. ~에 관심이 있다
- 4. 관련이 있는, 적절한
- 5. 상상하다
- 6. 색인, 색인을 달다
- 7. 주제 영역
- 8. ~와 관련되다
- 9. ~에 첨부된, 부착된
- 10. 다루다, 처리하다
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.

Interpretation & Comment

출처 2017.6.22

When we hear a story, we look for beliefs that are being **commented upon**. Any story has many possible beliefs **inherent in it**.

어떤 이야기를 들을 때 우리는 논해지고 있는 신념을 찾는다. / 어느 이야기든지 그 안에 고유하게 존재하는 여러 가지 가능한 신념을 가지고 있다.

선택 beliefs를 찾는구나. beliefs가 키워드이군, 정도의 중요도로 읽으시면 된다.

But how does someone listening to a story find those beliefs? We find them by looking through the beliefs we already have(B). We are **not as concerned with what we are hearing(A) as we are with finding what we already know that is relevant(B)**.

그러나 이야기를 듣는 사람은 어떻게 그런 신념들을 찾는다? / 우리는 우리가 이미 가지고 있는 신념들을 살펴봄으로써 그것들을 찾는다. / 우리는 듣고 있는 것에 대해서는 관심이 없다, / 이미 알고 있는 관련성이 있는 것을 발견하는 것에 관심이 있는 만큼은.

선택 But이 나왔으니 초집중. AB든 P든 나오겠다. 그렇다면 이 beliefs들을 어떻게 찾나?? 바로 'the beliefs we already have(이미 가지고 있는 믿음들)'을 통해서. 바로 B로 잡아준다. 그리고 다음 문장을 보니, 'not as A as B(B만큼 A하지는 않다 = A라기보다는 B이다)' 구문으로 not A but B를 표현해 주고 있으니 집중해주고, 여기서 좀 더 AB를 명확히 이해한다. what we are hearing(우리가 듣고 있는 것 = 새로운 이야기)는 A이고, what we already know(우리가 이미 알고 있는 것)이 B구나.

Picture it in this way. As understanders, we have a list of beliefs, **indexed by subject area**. When a **new story(A)** appears, we attempt to find a belief of ours that **relates to it(B)**. When we do, we find a story **attached to that belief(B)** and **compare the story in our memory(B) to the one we are processing(A)**. Our understanding of the **new story(A)** becomes, at that point, a function of **the old story(B)**.

이를 이렇게 상상해 보자. / 이해하는 존재로서, 우리는 주제 영역별로 색인이 달린 신념의 목록을 가지고 있다. / 새로운 이야기가 등장할 때, / 우리는 우리가 가진 신념 중에서 그것과 관련이 있는 것을 찾으려고 시도한다. / 그럴 때 우리는 그 신념에 첨부된 이야기를 발견한다, / 그리고 우리의 기억 속에 있는 그 이야기를 우리가 다루고 있는 이야기와 비교한다. / 그 시점에서 우리가 그 새로운 이야기를 이해하는 것은 오래된 이야기가 하는 기능이 된다.

선택 picture, consider, imagine, illustrate.. 모두 '예시' 들려고 상상해보자는 것이다. 이미 핵심 AB가 나왔으니, 그에 대한 예시일 것. 빠르게 스키밍하면서 AB 확인만 해주면 된다. 좀 더 간이 크다면 거의 훑 뛰어넘는 느낌도 괜찮다.

Once we find a belief and connected story(B), we **need no further processing**; that is, the search for other beliefs stops.

일단 하나의 신념과 연관된 이야기를 찾아내면, / 우리는 더 이상의 처리 과정이 필요하지 않다; / 즉, 다른 신념 찾기가 멈추는 것이다.

선택 대의파악 지문은 그래도 수미상관 구조가 많으니 마지막 문장 확인 한번 꼭 해준다. 일단 B를 찾으면, 끝! 더 이상 새로운 이야기를 이해하려는 처리 과정(processing)이 필요가 없다.

선택 이렇게 지문을 마무리하고, '아 우리는 B를 통해 A를 이해하는구나' 정도의 메시지만 머릿속에 남으면 되는 것이다. 그리고 이것이 정확하게 5번에 구현되어 있다. existing(기존의) ↔ new라는 단어의 대립성도 꼭 느끼자.

* 선지 grouping이 되셔야 한다. 1번과 3번 선지는 A를 강조하는 선지이고, 2, 4번 선지는 AB에도 해당되지 않는 헛소리 선지이다.

- ① **the use of a new story(A) in understanding an old story(B)**
오래된 이야기를 이해하는 데 새로운 이야기를 사용하기
- ② **the limits of our memory capacity(off) in recalling stories**
이야기를 회상하는 데 있어서 우리 기억 능력의 한계
- ③ **the influence of new stories(A) on challenging our beliefs(B)**
우리 신념의 정당성에 도전하는 데 대한 새로운 이야기의 영향
- ④ **the most efficient strategy to improve storytelling skills(off)**
이야기를 하는 기술을 향상시키는 가장 효율적인 전략
- ⑤ **the role of our existing beliefs(B) in comprehending a new story(A)**
새로운 이야기를 이해하는 데 있어 우리의 기존 신념의 역할

Shean.T's Comment

정답: ㉠번.

21번 문제이지만, 킬러 빈칸에서 주로 나오는 논리인 'AB 전환'이 등장해서 쉽지 않은 문항이다. 지문의 2/3 지점까지는 주관성을 A로, 객관성을 B로 잡고 나가다가, 2/3 지점에서 However, 그리고 주관성을 강조하는 내용을 통해 주관성 쪽을 좀 더 중요한 B로 잡아주고 선지를 고르는 게 중요하다.

지도에는 **not only** 정확성, 객관성, 권위, **but also** 주관적 해석, 이념이 들어감

Vocabulary

| | | | |
|----------------------|------------------|------------|--------------|
| 1. precision | 9. interests | 1. 정밀성 | 9. 이해관계 |
| 2. consistency | 10. inspire | 2. 일관성 | 10. 불러일으키다 |
| 3. grid | 11. unnoticeably | 3. (지도) 격자 | 11. 눈에 띄지 않게 |
| 4. projection system | 12. | 4. 투영법 | 12. |
| 5. apparent | 13. | 5. 외관상의 | 13. |
| 6. legend | 14. | 6. 범례 | 14. |
| 7. scale | 15. | 7. 축척 | 15. |
| 8. authoritative | 16. | 8. 권위 있는 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2017.수능.21

The **precision** of the lines on the map, the **consistency** with which symbols are used, the **grid** and/or **projection system**, the **apparent** certainty with which place names are written and placed, and the **legend** and **scale** information all give the map an **aura of scientific accuracy and objectivity(B)**.

지도 위의 선의 정밀성, 기호가 사용되는 일관성, 기준 선망 그리고/또는 투영법, 지명이 쓰이고 배열되는 외관상의 확실성, 그리고 범례와 축척의 정보 등 모든 것은 / 지도에 과학적인 정확성과 객관성의 분위기를 부여한다.

선티 주어가 나열되면서 길다. 기본적으로 나열되는 부분은 중요도가 떨어진다. 얼른 주어 부분을 '지도의 이러한 것들~' 정도로 통 쳐서 인식해야 한다. 그리고 목적어 부분에 AB적으로 눈에 확 들어오는 단어들(이)이 있으니 거기에 집중한다. '정확성', '객관성', 보통 '모호함', '주관성'과 같은 개념들과 AB로 대립되는 단어들이므로, 우선 정확성, 객관성을 B로 잡을 수 있겠다.

Although subjective interpretation(A) goes into the construction of these cartographic elements, the finished map appears to express an authoritative truth(B) about the world, **separate from** any **interests** and influences(A). The very trust that this apparent objectivity(B) **inspires** is what makes maps such powerful carriers of ideology.

비록 이러한 지도 제작 요소들의 구축에 주관적인 해석이 들어가기는 하지만, / 완성된 지도는 세계에 대한 권위 있는 진실을 표현하는 것처럼 보인다, / 어떠한 이해관계와 영향력과는 분리된. / 이러한 외관상의 객관성이 불러일으키는 바로 그 신뢰성이 / 지도를 매우 강력한 이데올로기의 전달자로 만드는 것이다.

선티 AB 대립성을 보여주는 Although가 나오니 반응해주시고, 바로 '주관적인(subjective)'이 나오니 신나서 A로 잡아주자. 역시 이 지문은 '주관 vs. 객관'의 AB가 맞다. 이제 콤파 뒤를 '객관성'이라는 프레임에서 이해하는 게 중요하다. '권위 있는 진실'은 주관이 개입된 진실이 아니라 권위로서 객관성을 확보한 진실이므로 역시나, 하면서 B로 잡아주고, separate from 뒤 '이해관계, 영향'은 주관이 개입된 것이니 A로 잡아준다. 다음 문장에서도 대놓고 '외관상의 객관성'이라고 하니 바로 B로 잡아준다. 이 지문은, 지도의 권위, 객관성이 중요하다는 지문이구나!

However unnoticeably(AB 전환), maps do indeed reflect the world views of either their makers or, more probably, the supporters of their makers(B), in addition to the political and social conditions under which they were made. **Some of the simple ideological messages(B)** that maps can convey include:

This land is and has long been ours; here is the center of the universe; if we do not claim this land, the enemies you most fear will.

* aura: 기운, 분위기 ** cartographic: 지도 제작(법)의 아무리 눈에 띄지 않는다 할지라도, 지도는 정말로 지도 제작자나, 혹은 더욱 가능성이 있는 것으로서, 제작자의 후원자 세계관을 반영한다, / 그 지도가 만들어지는 정치적, 사회적 환경 뿐만 아니라, / 지도가 전달할 수 있는 간단한 이데올로기의 메시지들 중 몇 가지는 다음과 같은 것들을 포함한다: / 이 땅은 우리 것이고 또 오랫동안 우리 것이었다; / 이곳이 우주의 중심이다; / 우리가 이 땅을 우리 것으로 주장하지 않으면, / 여러분이 가장 두려워하는 적이 그렇게 할 것이다.

선티 현대 이 부분에서 AB를 전환해주기 때문에 이 지문이 킬러가 된다. 선티도 이런 부분에서는 순간 어? 하기 때문에, 집중해서 읽으며 시그널, 내용을 캐치한 후 AB를 바꿔준다. 우선 시그널은 '아무리 눈에 띄지 않더라도 (however unnoticeably)' 라는 표현. 하지만(however) 만큼의 역접은 아니지만, Although 정도의 역접 느낌을 준다. 그리고 내용을 읽어보니, 지도에 제작자의 '세계관'이 들어간다고 한다. 다음 문장에서도 '이데올로기 메시지'가 들어간다고 하니, 이 개념들을 AB로 분류하자면 '주관성'이 되겠다. 이러한 근거를 바탕으로, '아 결국 필자는 지도에 주관성이 개입될 수밖에 없음을 인정하는 쪽이구나'라고 이해하고 최종적으로는 주관성을 B로 잡는 것이 중요하다.

선티 최종적인 지문의 AB는, 지도에 not only 객관성, but also 주관성이 들어간다, 정도가 되겠다. 3번 문장이 이 둘을 다 포함하면서 B를 좀 더 강조하는 뉘앙스의 선지가 되겠다.

- ① **the authority derived from trustworthy maps(A)**
신뢰할 만한 지도에서 얻어지는 권위
- ② **political and social conflicts(off) caused by maps**
지도에 의해 야기되는 정치적, 사회적 갈등
- ③ **ideologies(B) lying beneath the objectivity of maps(A)**
지도의 객관성 아래에 놓여 있는 이데올로기
- ④ **the conditions essential to making a map accurate(A)**
지도를 정확하게 만드는 데 필수적인 조건들
- ⑤ **subjectivity(B) defining the creativity(off) of map-making**
지도 제작의 창의성을 규정하는 주관성

Shean.T's Comment **Vocabulary**

정답: ④번.

대외피약 22번 문제임에도 불구하고 빈칸 문제 느낌으로 '집약적으로' AB가 되어 있는, 얻을 게 많은 좋은 문제다. AB 범주에서의 그룹핑을 잘 연습하시고, 특히나 'B'의 개념이 통념으로는 '안 좋아 보이는' 개념임에도 불구하고 지문에서는 필자가 강조하는 특징이기 때문에, 수능 지문은 '편견 없이' 읽어야 함을 보여준다.

언어의 중요성은 A: 팩트에 기반한 정보 < B: 부정확성, 애매함

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. transmit | 9. perspective |
| 2. factual | 10. imprecisely |
| 3. ambiguity | 11. reliable |
| 4. sign system | 12. reflection |
| 5. win over | 13. medium |
| 6. valuable | 14. inherent |
| 7. mere | 15. adaptability |
| 8. invariable | 16. |

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. 전달하다 | 9. 관점 |
| 2. 사실의 | 10. 부정확하게 |
| 3. 모호성 | 11. 신뢰할 수 있는 |
| 4. 기호 체계 | 12. 반영 |
| 5. ~을 이기다 | 13. 매개체 |
| 6. 귀중한 | 14. 내재적인 |
| 7. 단순한 | 15. 적응력 |
| 8. 변함없는 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2017.수능.22

As a system for **transmitting** specific **factual** information without any distortion or **ambiguity**, the **sign system** of honeybees would probably **win** easily **over** human language every time. **However**, **language(B)** offers something **more valuable than mere information exchange(A)**.

구체적인 사실 정보를 전달하는 하나의 체계로서 / 어떠한 왜곡이나 모호함도 없이, / 꿀벌의 기호 체계는 아마 쉽게 이길 수 있을 것이다 / 인간의 언어를 매번. / 하지만, 언어는 더 가치 있는 것을 제공한다 / 단순한 정보 교환보다.

선택 첫 문장에서 'win over'에 반응하여야 한다. 벌의 기호 체계 정보 전달이 인간 언어를 '이긴다(더 좋다)'는 것이기에, 'AB' 하겠구나 정도의 반응. 첫 문장에서는 벌이 인간보다 더 좋은 느낌이지만, 바로 However가 보이므로, However 뒤에서 확실하게 AB를 잡아준다. 필자가 말하고 싶은 건, '벌의 단순한 정보 전달(A)'보다 '인간의 언어(B)'가 더 가치 있다는 것.

선택 이렇게 AB를 확실히 잡고 나서 중요한 '태도'는, 이제 역접이 없다면 뒤에 있는 내용은 모두 이 AB 프레임 속에 있어야 한다는 것. 그 속에서 단어를 AB 분류하면서 내려간다.

Because the meanings of words(B) are **not invariable(B)** and because understanding always involves **interpretation(B)**, the act of communicating is always a **joint, creative effort(B)**.

말의 의미는 바뀌고 이해는 항상 해석을 동반하기 때문에, / 의사소통 하는 행위는 항상 같이 하는, 창조적 노력이다.

선택 계속 'B'를 얘기한다는 걸 이어가시면서, 'B'의 특징 단어를 계속 잡아 가야 한다. 말(언어)이라는 건 'not invariable = variable = 가변적인' 것이므로, 전달을 할 때 항상 '같이(joint)' 해야 한다. 다 B의 속성.

Words(B) can carry meanings(B) **beyond** those consciously intended by speakers or writers(A) because listeners or readers bring their own **perspectives(B)** to the language they encounter.

말은 의미를 전달할 수 있다 / 화자나 필자에 의해 의식적으로 의도된 말을 넘어선 / 청자나 독자가 자기 자신의 관점을 그 언어로 가져오기 때문에 / 이들이 마주하는.

선택 'beyond'에 민감, 반응! B, 즉 말이라는 것은 '---를 넘어선 의미를 전달'하므로 '---'는 A의 범주로 그룹핑 되겠다. 화자나 필자가 의도한 것은 A로 그룹핑, 청자와 독자가 자신의 관점을 가지고 해석하는 건 B로 그룹핑. 말이 지닌 '가변적임, 함께 하는 작업'이라는 B의 특성이 계속 이어지는 걸 느낀다.

Ideas expressed **imprecisely(B)** may be **more** intellectually stimulating for listeners or readers **than** simple facts(A).

부정확하게 표현된 생각은 더 지적으로 자극이 될 수 있다 / 청자나 독자에게 / 단순한 사실보다.

선택 제발제발제발 'more than'이라는 비교 표현에 반응. 가장 중요한 AB의 시그널이니까. than 기준 앞뒤를 AB로 잡아보면, '역시 수능이구나' 느껴진다. 왜? A는 '단순한 사실'인데, B는 '부정확하게(imprecisely)' 표현된 생각이다. 보통 우리의 '통념'은, 부정확하게 표현하면 뭔가 '안 좋은 것' 같은데, 지금 이 지문은 부정확하게 표현된 걸 '좋다'라고 하는 거니까. 편견 없이 지문을 읽어야 한다.

The fact that **language(B)** is **not** always **reliable** for causing **precise meanings(A)** to be generated in someone else's mind is a **reflection** of its powerful strength as a **medium** for creating **new understanding(B)**.

언어가 항상 신뢰할 수 있는 것은 아니라는 사실은 / 다른 누군가의 마음 속에 정확한 의미를 생성하는 데 있어서 / 언어의 강력한 힘을 반영하는 것이다 / 새로운 이해를 만드는 매개체로서의.

선택 크.. 또 계속해서 집약적으로 AB를 해주고 있다. 'imprecise'가 B이므로 'precise'는 A가 되겠다. 오히려 '정확하지 않은' 독자, 청자의 이해가 '새로운 이해(B)'를 만드는 긍정적 기능을 한다.

It is the **inherent ambiguity and adaptability of language(B)** as a meaning-making system **that makes** the relationship between language and thinking so **special**.

* distortion: 왜곡, 곡해
바로 언어의 내재된 모호성과 적응력이다 / 의미를 만드는 체계로서의 / 언어와 사고의 관계를 특별하게 만드는 것은.

선택 마지막 문장은 중요한가? 중요하다. 왜? 'It that 강조구문'을 해주니까. 강조구문이니 강조하는 게 있겠지. 그래서 마지막으로 B의 범주에 들어가는 단어들 'ambiguity(애매함), adaptability(적응성, 융통성)'를 잡아주고, A와 대립되는 B의 특징을 더 확실히 이해한다. 아, 팩트(A)에 기반한 정보(A)보다, 언어(B)는 부정확하고, 애매하고, 계속 바뀌기(B) 때문에 그래서 새로운 의미를 창출하기 때문에 더 가치가 있구나! 그대-로 4번 선지에서 'language와 varied'라는 B 단어들에 반응하면서 답을 고른다.

- ① **Erase Ambiguity(not B) in Language Production!(반)**
언어 생성 시 모호함을 지워라!
- ② **Not Creative(B) but Simple(A): The Way Language Works(반)**
창의성이 아니라 단순함: 언어의 작동 방식
- ③ **Communication as a Universal Goal in Language Use(off)**
언어 사용에 있어 보편적 목표로서의 의사소통
- ④ **What in Language(B) Creates Varied Understanding(B)?**
언어의 무엇이 다양한(변화하는) 이해를 만들어내는가?
- ⑤ **Language: A Crystal-Clear(A) Looking Glass(반)**
언어: 수정처럼 투명한 유리

Shean.T's Comment

정답: ①번.

역시 대조하는 AB와, not A but B 논리의 AB가 둘 다 보여 수능다운 아름다운 지문이다. 결국 계속 같은 AB를 반복하기 때문에, 핵심 AB의 개념을 딱 잡고(변경 불가 vs. 마음대로 변경) 빠르게 빠르게 내려와서 그 프레임대로 답을 정확하고 빠르게 고르는 게 중요하겠다.

영화는 **not** 현실 자체를 수정, **but** 새로운 현실 창조!

Vocabulary

- | | | | |
|------------------------------|-----------------|---------------|---------------|
| 1. compared to N | 9. adapt | 1. ~와 비교하여 | 9. 조정하다, 적응하다 |
| 2. be composed of=consist of | 10. invariable | 2. ~로 구성되다 | 10. 불변의 |
| 3. shorten ↔ lengthen | 11. actuality | 3. 줄이다 ↔ 늘리다 | 11. 실제 |
| 4. alter | 12. obedient | 4. 변경하다 | 12. 순응하는 |
| 5. assemble | 13. proper to N | 5. 집합시키다 | 13. ~에 고유한 |
| 6. according to one's will | 14. exploration | 6. ~의 의지에 따라서 | 14. 탐구, 탐험 |
| 7. be fixed on | 15. | 7. ~에 고정되다 | 15. |
| 8. in a ~ sequence | 16. | 8. ~ 순서로 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2017.수능.23

The film director(B), as **compared to** the theater director(A), has **as his material, the finished, recorded celluloid(B).**

연극 감독과 비교하여 영화 감독은, / 자신의 자료로 완성되고 녹화된 셀룰로이드(영화 필름)를 가지고 있다.

선티 첫 문장부터 'compared to'를 해주니 바로 반응한다. AB네. theater director를 A로 잡고 film director를 B로 잡는다. B는 완성된 셀룰로이드를 지니고 있군! 아직은 AB의 '차이'를 딱 보여주는 개념을 모르겠으니, 지문을 읽어가며 파악하도록 한다.

This material(B) from which his final work is composed consists not of living men or real landscapes(A), not of real, actual stage-sets(A), but only of their images(B), recorded on separate strips(B) that can be shortened, altered, and assembled according to his will(B).

이 자료에서 그의 최종 작품이 구성되는데 / 이 자료는 살아있는 사람이나 현실의 배경으로 구성되어 있지 않다, / 실제 무대 세트도 아니고 오로지 이미지로만 구성되어 있다 / 별개의 가는 조각에 녹화된 / 감독의 의지에 따라 줄이고, 변경하고, 합칠 수 있는.

선티 크.. 역시 수능은 not A but B라는 것을 여실히 보여준다. 각 단어들을 AB로 잡으면서, 그 개념 특징을 잘 이해하려 하셔야 한다. 여기서 이해력이 수반된다. 아, A는 연극이니까 '살아있는, 실제'의 것인 반면, B는 영화니까 '이미지'이고, 내가 마음대로 바꿀 수(alter) 있는 거네? 그럼 '자동으로' A는 '바꿀 수 없다'는 생각이 들어오셔야 한다.

The elements of reality **are fixed(A) on these pieces(B);** by combining them **in his selected sequence**, shortening and **lengthening** them according to his desire, **the director builds up his own "filmic" time and "filmic" space(B).**

현실의 요소는 이러한 조각들에 고정되어 있다. / 자신이 선택한 순서로 이것들을 조합함으로써, / 자신의 필요에 따라 줄이거나 늘리면서, / 감독은 자신만의 "영화적" 시간과 "영화적" 공간을 만들어낸다.

선티 살-짝 애매한 면이 있지만, 현실의 요소가 고정되어 있다는 것은 A 쪽이 되겠다. 이것들을 영화 감독은 마음대로 바꾸어서, 자신만의 '영화 시공간'을 만든다. 계속 'B'의 개념을 '마음대로 바꾼다' 쪽으로 잡고 가셔야 한다.

He does **not adapt** reality(A), **but** uses it for the creation of a **new reality(B)**, and the most characteristic and important aspect of this process is that, in it, laws of space and time **invariable and inescapable(A)** in work with **actuality(A)** become **obedient(B)**. The film assembles from them a new reality **proper only to itself.**

그는 현실을 각색하지 않는다, / 오히려 이를 새로운 현실을 만들기 위해 사용한다, / 그리고 이러한 과정의 가장 특징적이고 중요한 측면은 / 그 속에서, 실제 작업에서는 불변하고 빠져나갈 수 없는 시공간의 법칙이 순종적이게 된다는 것이다. / 영화는 이로부터 새로운 현실을 조합한다 / 그 영화에만 고유한.

선티 마지막까지도 not A but B를 해준다. 마지막까지도 역접 없이 계속 같은 얘기이니, AB를 거의 체크만 하는 수준으로 하고 답을 고르시는 게 실전적이겠다. 아, 영화는 현실 자체를 바꾸는 것(adapt)이 아니라 영화라는 새로운 현실(a new reality)을 만드는 거구나. 시공간을 내가 마음대로 주물주물할 수 있군!!

선티 그대-로 나는 (A와 대비되는) B를 골라야지- 생각으로 선지를 보시고, 내가 마음대로 현실을 주물주물한다는 1번 선지로 가시면 되겠다. 2, 4번 선지에서 never와 lost라는 표현으로 정확히 '반대'의 얘기를 하는 것을 파악하시고, 3, 5번 헛소리 선지인 거 파악하시고, 평가원이 가장 좋아하는 선지 구성 중 하나인 '2개 반대, 2개 헛소리'이다.

- ① A Reality in the Film Director's Hands(B)
영화 감독의 손에 달린 현실
- ② The Director's Reality **Never** Changes(반)
감독의 현실은 절대 바뀌지 않는다
- ③ Innovative Technology in Film Editing(off)
영화 편집에서의 혁신 기술
- ④ A Filmic World: **Lost** in Time and Space(반)(12%)
영화의 세상: 시공간 속에 길을 잃다
- ⑤ Film Making: **Exploration** into the Unknown(off)
영화 제작: 미지에 대한 탐험

가장 심플하고
일관된 논리 독해

AB

KISS LOGIC

DAY 5
Week 1

출처 2013.9.45

1. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Many of us believe that amnesia, or sudden memory loss, results in the inability to recall one's name and identity. This belief may reflect the way amnesia is usually portrayed in movies, television, and literature. For example, when we meet Matt Damon's character in the movie *The Bourne Identity*, we learn that he has no memory for who he is, why he has the skills he does, or where he is from. He spends much of the movie trying to answer these questions. However, the inability to remember your name and identity is exceedingly rare in reality. Amnesia most often results from a brain injury that leaves the victim unable to form new memories, but with most memories of the past intact.



While media often depict amnesia as a failure to ___(A)___ past memories, especially one's identity, most cases of amnesia actually leave the sufferers unable to ___(B)___ new memories with most memories of the past undamaged.

(A) (B)

- ① integrate construct
- ② integrate rearrange
- ③ retrieve dismiss
- ④ retrieve construct
- ⑤ conceal rearrange

NOTE

출처 2015.6.40

2. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? [3점]

An ant turns right, left, and moves ahead over a sandy hill. How can we explain the complexity of the path it chose? We can think up a sophisticated program in the ant's brain, but it does not work. What we have overlooked is the ant's environment. The ant may be following a simple rule: get out of the sun and back to the nest. Complex behavior does not imply complex mental strategies. The same holds for humans. The apparent complexity of a man's behavior over time is largely a reflection of the complexity of the environment in which he finds himself. People adapt to their environments much as gelatin does; if you wish to know what form it will have when it solidifies, study the shape of the mold that holds the gelatin. To understand behavior, one has to look at both the mind and the environment.

* gelatin: 젤라틴, 정제한 아교



Although we tend to ___(A)___ complex behavior with complex mental operations, ___(B)___ factors need to be considered as well for a better understanding of such behavior.

(A) (B)

- ① associate genetic
- ② associate environmental
- ③ identify psychological
- ④ replace psychological
- ⑤ replace environmental

NOTE

Week 1 AB

Day 5

출처 2015.9.40

3. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Experts have found that reading classical texts benefits the mind by catching the reader's attention and triggering moments of self-reflection. The brain activity of volunteers was monitored as they read classical works. These same texts were then "translated" into more straightforward, modern language and again the readers' brains were monitored as they read the words. Scans showed that the more challenging prose and poetry set off far more electrical activity in the brain than the more pedestrian versions. Scientists were able to study the brain activity as it responded to each word and record how it lit up as the readers encountered unusual words, surprising phrases or difficult sentence structures. This lighting up lasts long enough to shift the brain into a higher gear, encouraging further reading. The research also found that reading the more challenging version of poetry, in particular, increases activity in the right hemisphere of the brain, helping the readers to reflect on and reevaluate their own experiences in light of what they have read. The academics said this meant the classics were more useful than self-help books.



Original versions of classical texts are helpful to readers because they contain ___(A)___ language that inspires further reading and ___(B)___ readers' self-reflection.

(A) (B)

- ① challenging distorts
- ② demanding activates
- ③ comprehensible increases
- ④ difficult hinders
- ⑤ accessible stimulates

NOTE

출처 2013.6.45

4. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

All art is creation, regardless of how closely the imitation approximates the original. Even the most rigorous attempt to create an absolute likeness is ultimately selective. Doing a portrait, for example, the artist may ask the subject to look serious, not smile — selecting a certain aspect of the person. We know Mona Lisa Giaconda, the subject of the most famous portrait in the world, through her mysterious smile; but we will never know what the entire person was like. The treasure of art, however, is that *its* reality lives forever. The final product is really an addition to reality, not simply a way of totally reproducing it. The artist always contributes something new, something that never was put together in precisely that way before. Leonardo's Mona Lisa is not Mona Lisa. The latter has long since gone to her reward; the former will never die.



Every work of art, no matter how precisely it ___(A)___ the original, is not a mere reproduction, but a unique creation that exists on its own and never ___(B)___.

(A) (B)

- ① reveals compromises
- ② imitates perishes
- ③ illustrates returns
- ④ recalls stands alone
- ⑤ verifies goes unnoticed

NOTE

Shean.T's Comment **Vocabulary**

정답: ④번.

항상 얘기하지만 요약은 요약문만 읽고도 답이 얼추 나온다. 특히 while, past, new를 통해 기억상실증의 통념이 A, new가 B, 정도껏구나 감을 잡고 지문을 통해 '확인'만 하면 된다.

A: 기억상실증은 과거 기억을 회상 못하는 것 < **B:** 기억상실증은 새로운 기억을 형성 못하는 것

| | | | |
|----------------|-------------|--------------|--------------|
| 1. amnesia | 9. dismiss | 1. 기억상실(증) | 9. 일촉하다, 없애다 |
| 2. inability | 10. conceal | 2. 무능력 | 10. 숨기다, 감추다 |
| 3. reflect | 11. | 3. 반영하다 | 11. |
| 4. portray | 12. | 4. 묘사하다, 그리다 | 12. |
| 5. exceedingly | 13. | 5. 대단히, 엄청나게 | 13. |
| 6. intact | 14. | 6. 손상되지 않은 | 14. |
| 7. integrate | 15. | 7. 통합하다 | 15. |
| 8. rearrange | 16. | 8. 재정리하다 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2013.9.45(오답률: 35%)

While media often depict amnesia as a failure to (A) past memories(A), especially one's identity, most cases of amnesia actually leave the sufferers unable to (B) new memories (B) with most memories of the past undamaged.

매체가 종종 기억 상실증을 과거의 기억, 특히 자신의 정체성을 회상하지 못하는 것으로 묘사하지만, / 대부분의 기억 상실증은 사실 (기억 상실증을) 앓는 사람들이 새로운 기억을 구성하지 못하게 한다 / 대부분의 과거 기억은 온전히 유지한 채.

선택 요약문 먼저 읽는다. While을 보자마자 사실 바로 이 지문은 not A but B껏구나 감이 와야 한다. 미디어(A)는 (사람들이 바보같이) 기억상실증이 과거 기억을 A하지 못하는 걸로 아는데, 사실 (내 생각에) 기억상실증은 새로운 기억을 B하지 못하는 거임 ㅇㅇ. 사실 이미 A, B 둘다 '기억하다' 정도의 동사가 들어간다는 것을 눈치 챌 수 있다. 지문을 통해 이를 확인만 하자.

Many of us believe(A) that amnesia, or sudden memory loss, results in the inability to recall one's name and identity(A). This belief(A) may reflect the way amnesia is usually portrayed in movies, television, and literature.

많은 우리는 믿는다 / 기억상실증, 즉 갑작스러운 기억 상실은 자신의 이름과 정체성을 생각해 낼 수 없는 결과를 초래한다고. / 이러한 믿음은 기억상실증이 보통 묘사되는 방식을 반영하는 것일지도 모른다 / 영화, 텔레비전, 그리고 문학에서.

선택 아니나 다를까 처음부터 A를 제시한다. Many of us라는 표현을 통해 기억상실증에 대한 통념 제시. 내 이름이나 정체성 기억 못하는 게 A. 이제 뒤에 역할, B가 어딴을까 집중하며 내려가면 된다.

For example, when we meet Matt Damon's character in the movie *The Bourne Identity*, we learn that he has no memory for who he is, why he has the skills he does, or where he is from. He spends much of the movie trying to answer these questions.

예를 들어, 우리가 *The Bourne Identity*라는 영화에서 Matt Damon의 인물을 만나면, / 우리는 그가 기억이 없다는 것을 알게 된다 / 자신이 누구인지, 자신이 왜 그런 능력을 가졌는지, 혹은 자신이 어디에서 온 것인지에 대한. / 그는 영화 속에서 이러한 질문에 답하기 위해 애쓰면서 많은 시간을 보낸다.

선택 중요. 뭐가 중요하냐면, 이 for example 부분이 'A'의 예시라는 걸 파악하는 게 중요. A를 제시하고 나온 예시니까. 즉, 이 부분을 거의 '안 읽다시피' 하는 게 중요!!!

However, the inability to remember your name and identity(A) is exceedingly rare in reality. Amnesia most often results from a brain injury that leaves the victim unable to form new memories(B), but with most memories of the past intact(notA). 하지만, 자신의 이름과 정체성을 기억하지 못하는 것은 현실에서는 매우 드문 일이다. / 기억상실증은 뇌 손상에서 가장 흔히 비롯된다 / 희생자가 새로운 기억을 형성할 수는 없으나, 대부분의 과거 기억은 손상되지 않은 채로 남겨두는.

선택 드디어 However가 나왔다. 마지막 부분에서야 A를 까고, 드디어 B가 무엇인지 드러내기 시작한 것. However하면서 A는 드문(rare) 일이고, 새로운 기억을 형성(form)하지 못하는 게 문제(B)라고 하고 있다. 그대로 A는 '기억하다(recall)'에 가장 가까운 retrieve(회상하다)를, B는 'form(형성하다)'와 흡사한 뜻인 construct(구성하다)로 가면 된다! 답은 4번.

- | | |
|-------------|----------------------|
| (A) | (B) |
| ① integrate | construct(16%) |
| ② integrate | rearrange |
| ③ retrieve | dismiss |
| ④ retrieve | construct |
| ⑤ conceal | rearrange |

Shean.T's Comment

정답: ②번.

요약문부터 'Although' 'tend to V' 등을 통해 AB가 명확하게 제시됨을 파악하시고, (A) 답은 상식적으로 이미 내고, (B)만 지문에서 단어를 확인한 뒤 끝내는 지문. 전형적인 평가원 요약 문제!

A: 복잡한 행동은 복잡한 정신 작용과 관련 < **B:** 복잡한 행동은 (외부 환경과 관련

Vocabulary

| | | | |
|------------------|------------------------|--------------|-----------------|
| 1. complexity | 9. mold(n) | 1. 복잡성 | 9. 틀, 거푸집 |
| 2. sophisticated | 10. associate A with B | 2. 정교한, 복잡한 | 10. A를 B와 연관시키다 |
| 3. overlook | 11. identify A with B | 3. 간과하다 | 11. A와 B를 동일시하다 |
| 4. strategy | 12. replace A with B | 4. 전략, 계획 | 12. A를 B로 대체하다 |
| 5. apparent | 13. | 5. 겉보이는, 명백한 | 13. |
| 6. reflection | 14. | 6. 반영, 성찰 | 14. |
| 7. adapt to N | 15. | 7. ~에 적응하다 | 15. |
| 8. solidify | 16. | 8. 굳어지다 | 16. |

Interpretation & Comment

| 출처 2015.6.40(오답률: 28.9%)

Although we **tend to** (A) complex behavior **with complex mental operations(A)**, (B) factors(B) **need to** be considered as well for a better understanding of such behavior.

우리는 복잡한 행동을 복잡한 정신적 작용과 연관시키는 경향이 있지만, / 그러한 행동을 더 잘 이해하기 위해서는 환경적 요인들이 또한 고려되어야 한다.

선택지 although와 tend to에서 바로 이 요약 문제도 not A but B 구조라는 것을 파악할 수 있다. '우리는 복잡한 행동을 복잡한 정신 작용과 A함 = A' '필자는 복잡한 행동에 B 요인이 중요하다 생각 = B'라는 생각을 머릿속에서 체계화하여야 한다. 지문에서는 이것만 '확인'하는 것이다. 현대 이 문제는 어렵다면 아쉬운 게(우리한테는 좋다! 답이 apparent 하니까 ㅎㅎ), 사실 A는 '상식적으로' '연관시킨다'는 동사가 들어가야 자연스럽고 맞다. 선지를 보니 associate가 있고.. 이미 1, 2번 중에 하나가 아닐까, 까지 끌어내고 지문에 들어가면 좋다.

An ant turns right, left, and moves ahead over a sandy hill. How can we explain the **complexity** of the path it chose?

개미는 모래 언덕 위에서 오른쪽으로, 왼쪽으로, 앞으로 움직인다. / 개미가 선택한 길의 복잡성을 어떻게 설명할 수 있을까?

선택지 편히 읽으며, 개미가 복잡하게 어떻게 움직이는지, '문제 제기'를 하고 있구나 정도, 파악하면 된다.

We can think up a **sophisticated(A)** program in the ant's brain, **but it(A)** does **not** work. What we have **overlooked** is the ant's **environment(B)**.

우리는 개미의 뇌 속에 있는 정교한 프로그램을 생각해낼 수 있지만, / 그것은 말이 되지 않는다. / 우리가 간과한 것은 개미의 환경이다.

선택지 복잡성이 가능했던 이유에 대해, 우리(A)는 복잡한 프로그램(A)을 생각해내지만, 우리(A)가 간과한 것은 환경이다. A가 간과한 것이 환경이니 환경은? B. 이 글은 여기서 끝나야 한다. 제발. 필자는, 개미의 복잡성이 가능한 이유로 '환경'이 중요하다 말하고 싶을 뿐이다. 이 뒷부분들은 이를 부연 설명할 뿐이다. 역접이 없는 한. 어려운 대의 파악이나 빈칸이라면 역접이 있을 수 있는데, 요약 문제의 경우 이렇게 AB가 벌써 나온 시점에서 역접이 뒤에 또 있는 힘들다.

The ant may be following a **simple rule(B)**: get out of the sun and back to the nest. Complex behavior does **not imply complex mental strategies(A)**.

개미는 단순한 규칙을 따르고 있을지도 모른다. / 즉 태양에서 벗어나 집으로 돌아가는. / 복잡한 행동이 복잡한 정신적 전략을 암시하는 것은 아니다.

선택지 부연설명된 것 확인. complex mental strategies가 A임을 확인만 하고 넘어간다!

The same holds for humans. The **apparent** complexity of a man's behavior over time is largely a **reflection** of the complexity of the **environment(B)** in which he finds himself.

People **adapt to** their environments much as gelatin does; if you wish to know what form it will have when it **solidifies**, study the shape of the **mold** that holds the gelatin.

똑같은 것이 인간에게도 적용된다. / 시간이 흐르면서 복잡한 것 같이 보이는 인간의 행동은 / 주로 인간이 처한 환경의 복잡성을 반영하는 것이다. / 사람들은 젤라틴의 방식과 유사하게 자신의 환경에 적응한다. / 젤라틴이 굳어질 때 어떤 모양이 될 것인지 알고 싶다면, / 그것을 담는 틀의 모양을 살펴보자.

선택지 자 이 부분도 긴데, 이 부분을 세세하게 해석하고 다 읽고 이해하려는 우매한 짓은 제발 하지 말자. 인간에게도 똑같다(The same holds for humans)를 보고, 'environment'라는 단어에 B를 때리면서, 이 부분을 짧은 한 문장으로 요약할 수 있어야 한다. 바로 '인간의 복잡성도 환경에 기인한다.'

To understand behavior, one **has to** look at both the **mind(A)** and the **environment(B)**.

* gelatin: 젤라틴, 정제된 아교
행동을 이해하려면, 정신과 환경을 둘 다 살펴보아야 한다.

선택지 마지막 문장에서 'has to'를 보고, 아, 중요한 문장이군 인식하고 environment에 B를 치며 마무리. 바로 선택지 2번과 연결!

- (A) (B)
- ① **associate** genetic
 - ② **associate** environmental
 - ③ **identify** psychological
 - ④ **replace** psychological
 - ⑤ **replace** environmental

Shean.T's Comment

정답: ㉔번.

지문이 길고 쉽지 않지만 '요약' 문제다. 우리의 목표는 핵심어를 추려 내 지문 구조만 요약하는 것임을 명심하자. 요약문부터 키워드인 고전 텍스트를 필자는 B라고 보는구나, 그리고 이 B가 좋은 이유 두 가지를 들고 있구나 잡으시고, (B)는 상식적으로 이미 선지를 줬힌 후 (A)만 지문에서 빠르게 확인하며 마무리 해야 한다. 다 읽고 있으면 안 되고!

A: 평범한, 쉬운 텍스트 < B: 어려운, 고전 텍스트

Vocabulary

| | | | |
|--------------------|--------------------|--------------|-----------|
| 1. trigger | 9. demanding | 1. 촉발하다 | 9. 고된, 힘든 |
| 2. self-reflection | 10. comprehensible | 2. 자아 성찰 | 10. 이해가능한 |
| 3. straightforward | 11. hinder | 3. 쉬운, 간단한 | 11. 방해하다 |
| 4. challenging | 12. | 4. 어려운 | 12. |
| 5. pedestrian(a) | 13. | 5. 평범한, 단순로운 | 13. |
| 6. hemisphere | 14. | 6. (뇌의) 반구 | 14. |
| 7. academics | 15. | 7. 교수(진) | 15. |
| 8. self-help book | 16. | 8. 자기계발서 | 16. |

Interpretation & Comment

| 출처 2015.9.40(오답률: 56.8%)

Original versions of classical texts(B) are helpful to readers because they contain (A) language that inspires further reading and (B) readers' self-reflection.

고전 텍스트의 원래 버전이 독자들에게 도움이 된다 / 어려운 언어를 포함하고 있으므로 / 이 언어는 심화 독서를 고취하고 자아 성찰을 활성화시킨다.

선티 요약문부터 본다. 고전 텍스트가 독자들에게 도움이 되는 이유를 서술하고 있다. 이 '고전 텍스트'를 필자는 AB 중 무엇으로 바라보는가부터 정의해야 한다. 이럴 때 정말 초딩 단어 'helpful'이 도움이 되는 것이다. 필자는 이 고전 텍스트가 도움이 된다고 하니, 강조하는 B!!라고 보는 것이다. 이 고전 텍스트가 좋은 이유가 (A)언어를 가지고 있어서 (B)할 수 있다는 얘기. 역시 '상식적으로' (B)는 이미 어느 정도 감이 온다. 당연히 고전 텍스트는 좋다는 얘기가겠고, 따라서 자아 성찰을 더 '활성화, 촉진, 자극' 이런 느낌이겠지.. 자아성찰을 왜곡(distort), 방해(hinder)하진 않을 거 아니야. 2,3,5번으로 후보를 좁히고 나는 고전 텍스트가 '어떤 언어(A)'를 포함해서 이런 특성이 있는지, 지문에서 찾아야지, 라는 목적 의식을 확실히 한다.

선티 사실 (A) 선지들도 네가 '어휘력'과 PS가 잘 되어 있다면 바로 grouping이 가능하다. 1,2,4번은 '어렵다'는 P!!! 단어인 반면, 3,5번은 '쉽다'는 느낌의 단어이다. 아니 그럼.. (B) 선지가 2,3,5번밖에 안 되는데 (A) 선지 3,5번이 같은 거잖아. 답은 2번이겠네. 네가 어휘력과 로직이 있으면 이렇게 답이 나온다고! 근데, 제발제발 'demanding'이 'hard'의 뜻이구나라는 것은 미리 알고 있어야 했겠지. '요약' 문제가 사실상 '어휘' 문제라는 것 명심하자!

Experts have found that reading classical texts(B) benefits the mind by catching the reader's attention and triggering(B) moments of self-reflection.

전문가들은 알아냈다 / 고전 텍스트를 읽는 것이 정신에 유익하다는 것을 / 독자들의 관심을 사로잡아 자기 성찰의 순간을 촉발함으로써.

선티 살짝 특이하게도, 앞 부분에 요약 (B)가 나온다. 보통 대부분의 요약은 (A)가 지문 앞 쪽, (B)가 지문 뒤 쪽인데, 역시 100%라는 건 세상에 없으므로, 유념해두자. 그리고 상식적으로 예측했던 것처럼, 자아성찰을 trigger(촉발)해준다.

The brain activity of volunteers was monitored as they read classical works. These same texts were then "translated" into more straightforward, modern language and again the readers' brains were monitored as they read the words.

지원자들이 고전 작품들을 읽으면서 그들의 뇌 활동이 추적 관찰되었다. / 그 후 이 동일한 텍스트가 더 쉽고 현대적인 언어로 '번역'되었고 / 독자들이 그 글을 읽으며 그들의 뇌가 다시 추적 관찰되었다.

선티 이 부분은 volunteers, monitored 등의 단어를 통해, '실험했구나?'만 파악하고 넘어가는 게 중요!!! 나는 얼른 (A)를 찾으러 가야 한다.

Scans showed that the more challenging(B) prose and poetry set off for more electrical activity in the brain than the more pedestrian(A) versions.

정밀 검사는 보여주었다 / 더 어려운 산문과 시가 뇌 속에서 훨씬 더 많은 전기적 활동을 유발한다는 것을 / 더 평범한 버전보다.

선티 이 문장이 지문에서 가장 중요한 문장 중 하나라는 걸 파악. 어떻게? 'Scans showed' 즉 실험 '결과'이기 때문에. 그리고 당연히, more than이라는 표현 때문에. 중요하니까 명명이 집중. 일반적인 (pedestrian) 텍스트보다 더 어려운 (challenging) 텍스트가 뇌 활동을 활성화시킨다는 것. 요약문 (A)에는 challenging과 동의어가 들어가는구나. 사실상 이 지문은 여기서 끝났음을 인식하는 게 중요!

선티 참고로, pedestrian을 '보행자'가 아닌 '평범한'으로 알고 있을 수험생은 거의 없을 것이다. 이때, AB 대립성을 활용하는 거다. B가 challenging, 즉 '어려운' 텍스트이니, A에 해당하는 pedestrian은 '어렵지 않은' 정도의 뜻이겠구나- 추론할 수 있어야 한다!

Scientists were able to study the brain activity as it responded to each word and record how it lit up as the readers encountered unusual words, surprising phrases or difficult sentence structures. This lighting up lasts long enough to shift the brain into a higher gear, encouraging further reading.

과학자들은 뇌 활동을 연구할 수 있었다 / 뇌가 각 단어에 반응하면서 / 그리고 기록할 수 있었다 / 뇌가 어떻게 점화되었는지(활성화되는지를) / 독자들이 특이한 단어, 놀라운 구절, 혹은 어려운 문장 구조를 만났을 때에. / 이 점화는 뇌를 고단 기어로 전환할 만큼 충분히 오래 지속된다. / 더 심화된 독서를 촉진하면서.

선티 이 부분은 '과학자들이 뇌를 어떻게 연구했는지 설명하는' 쓸데없는 부분이라는 걸 파악하는 게 아주 중요. 내용이 어려운데 이걸 막 세세히 읽고 있으면 안 된다.

The research also found that reading the more challenging(B) version of poetry, in particular, increases activity in the right hemisphere of the brain, helping the readers to reflect on and reevaluate their own experiences(B) in light of what they have read.

The academics said this meant the classics were more useful than self-help books.

연구는 또한 발견했다 / 더 어려운 버전의 시를 읽는 것이 특히 우뇌의 활동을 증가시킨다는 것을. / 독자들이 자신이 읽은 것에 비추어 자신의 경험을 되돌아보고 재평가하도록 도우면서. / 교수들은 이것이 고전작품들이 자기계발서보다 더 유용하다는 것을 의미한다고 말했다.

선티 역시 말을 되게 '어렵게' 하는데, 우리의 사고과정은, challenging을 발견한 후, 어려운 걸 읽는 게 '좋다'는 거구나' 마지막까지 반전은 없구나 확인하고 마무리하는 것이다.

다만, 선지에서 '어휘'로 한 번 더 변별을 하고 있다. 어휘의 중요성을 아무리 강조해도 지나치지 않음. 'demanding'의 경우 '요구하는'이라고 하시면 안 되고, '힘든, 고된'이라고 해야 함. 따라서 여기서 challenging과 동의어. **답은 2번!**

| (A) | (B) |
|------------------|------------------------|
| ① challenging | distorts |
| ② demanding | activates |
| ③ comprehensible | increases(21.9%) |
| ④ difficult | hinders |
| ⑤ accessible | stimulates |

Shean.T's Comment

정답: ②번.

요약문부터 'not A but B'를 대놓고 말해주는, 수능영어는 not A but B임을 외치는 문제이다. 이미 요약문에서 예술 작품에 대한 필자의 A, B 관점을 잡으시고, 빈칸 (A)와 (B)를 어느 정도 예상한 상태에서 지문에서 '동의를' 확인만 해주는 것. 다 박세게 읽으면 바보다!

A: 예술 작품은 단순한 복제품, 유한성

< B: 예술 작품은 고유한 창작물, 무한성

Vocabulary

| | | | |
|------------------|-----------------------|-----------------|------------|
| 1. regardless of | 9. go to one's reward | 1. ~에 상관없이 | 9. 죽다(die) |
| 2. approximate | 10. | 2. 가깝다, ~와 비슷하다 | 10. |
| 3. rigorous | 11. | 3. 정성을 다하는 | 11. |
| 4. ultimately | 12. | 4. 궁극적으로, 결국 | 12. |
| 5. subject | 13. | 5. 대상, 피실험자 | 13. |
| 6. aspect | 14. | 6. 모습, 측면 | 14. |
| 7. put together | 15. | 7. 모으다, 만들어내다 | 15. |
| 8. precisely | 16. | 8. 정확하게 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2013.6.45(오답률: 24%)

Every work of art, **no matter how** precisely it (A) the original, is **not a mere reproduction**(A), **but a unique creation**(B) that exists on its own and **never** (B) (A).

모든 미술 작품은, 아무리 정확하게 원본을 모방한다 하더라도, / 단순한 복제가 아니라, 스스로 존재하고 결코 죽지 않는 독특한 창조물이다.

선택 요약문 자체에 not A but B 표현이 있다. (A)는 'no matter how'라는 A 시그널에 들어 있으므로, '단순한 복제(a mere reproduction)'라는 A 로직과 궤를 같이 하겠다. '원본을 (A) 하는 것'이 '단순한 복제'가 돼야 하므로, (A)는 '드러내다(reveal), 모방하다(imitate), 떠올리다(recall)' 정도로 예상할 수 있다. 3번은 예증하다, 5번은 검증하다인데, 복제품이 원본을 예증, 검증한다는 것은 상식적으로 말이 안 맞는다. 이 문제의 핵심은 (B)를 찾는 것. 원본을 모방한 미술작품이 단순한 재생산이 아니라, 절대 (B)하지 않는 특성이 있구나. 이 부분을 얼른 찾아야지, 라는 목적 의식을 확실히 한다.

All art is creation(B), **regardless of** how closely the imitation **approximates** the original. Even the most **rigorous** attempt to create an absolute likeness is **ultimately** selective(B).

모든 미술은 창조이다 / 모방이 원본과 얼마나 흡사하게 닮았는지에 상관없이. / 완전히 똑같은 것을 창조해내려는 가장 정성을 들인 시도조차도 / 궁극적으로 선택적이다.

선택 요약문과 같은 얘기를 하고 있다. 아무리 원본 따라하려 해도, 따라할 수가 없다는 것. 이것을 선택적(selective)이라는 표현으로 어렵게 얘기하고 있다. 그 와중에 'imitation'이라는 표현을 보고 요약문(A)는 이와 동의어임을 확정. (A)가 2번이니, (B)가 '소멸하다(perish)'인지 뒤에서 '확인'만 한다. 효율적으로!

Doing a portrait, **for example**, the artist may ask the **subject** to look serious, not smile — selecting a certain **aspect** of the person. We know Mona Lisa Gioconda, the subject of the most famous portrait in the world, through her mysterious smile; but we will never know what the entire person was like.

예를 들어, 초상화를 그리면서 화가는 대상에게 미소 짓지 말고 진지하게 보이라고 요구할 수 있다 / — 그것은 그 사람의 특정한 한 면을 선택하는 것이다. / 우리는 Mona Lisa Gioconda를 안다, / 세계에서 가장 유명한 초상화의 대상인, / 그 신비한 미소 때문에 / 하지만 그 사람 전체가 어땠는지에 대해서는 결코 알지 못할 것이다.

선택 예시 부분이고, 사실 이 부분은 읽으면 바보다. 그냥 모나리자라는 단어를 보고, '아무리 실제 모나리자 인물을 따라하려 해도 그림은 그림일 뿐이라는 얘기군' 하고 넘어가야 한다.

The treasure of art, **however**, is that its reality lives forever(B). The final product is really an addition to reality(B), **not simply** a way of **totally reproducing it**(A).

하지만 예술의 보배는, 그것의 실재가 영원히 산다는 것이다. / 최종 작품은 실재에 무엇인가를 더하는 것이다 / 단지 실재를 완벽하게 복제하는 방식이 아니라.

선택 드디어 필자가 생각하는 예술작품의 특징 B가 나왔다. However라는 표현을 통해 이 문장부터 B라는 것을 파악하고, 그 특징을 집중해서 잡아낸다. 바로 '영원히 산다'는 것. 이 특징을 머릿속에 박고, 다음 문장도 not A but B 구조이므로 addition to reality도 B의 특징으로 가져간다.

The artist always contributes something new(B), something that **never was put together in precisely that way before**.

화가는 항상 새로운 것을 기여한다, / 즉 전에는 결코 정확하게 그런 방식으로 만들어진 적이 없는 어떤 것을.

선택 'new' 또한 필자가 생각하는 예술 작품의 특징, 즉 B라는 범주에 grouping.

Leonardo's Mona Lisa(B) is not Mona Lisa(A). The latter has long since **gone to her reward**; the former will **never die**(A).

레오나르도의 모나리자는 모나리자가 아니다. / 후자는 오래 전에 죽었지만 전자는 결코 죽지 않을 것이다.

선택 마지막 문장에서 the latter(A), the former(B)하면서 한 번 더, 제발 틀리지 말라고, AB 강조. B의 특징은 네버다이(not A)! 결국 **die의 동의어로 perish(소멸하다)**를 아냐의 문제였다. 답은 2번!

- | | |
|---------------|----------------------|
| (A) | (B) |
| ① reveals | compromises |
| ② imitates | perishes |
| ③ illustrates | returns |
| ④ recalls | stands alone |
| ⑤ verifies | goes unnoticed |

가장 심플하고
일관된 논리 독해

AB

KISS LOGIC

DAY 6
Week 1

출처 2016.6.40

1. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

There are two types of managers in business organizations: functional managers and project managers. Both types of managers have different roles and qualities. Functional managers head one of a firm's departments such as marketing or engineering, and they are specialists in the area they manage. They are skilled at breaking the components of a system into smaller elements, knowing something of the details of each operation for which they are responsible. On the other hand, project managers begin their career as specialists in some field. When promoted to the position of project manager, they must transform from technical caterpillar to generalist butterfly. They oversee many functional areas, each with its own specialists. Therefore, what is required is an ability to put many pieces of a task together to form a coherent whole. Thus, to understand a frog, for example, functional managers cut it open to examine it, but project managers watch it swim with other frogs and consider the environment.

* caterpillar: 애벌레

In business organizations, compared with the functional managers who generally (A) what forms a system, project managers focus on (B) all of its elements.

(A) (B)

- ① analyze splitting
- ② analyze combining
- ③ modify distributing
- ④ assemble dividing
- ⑤ assemble blending

NOTE

출처 2016.수능.40

2. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Performance must be judged in terms of what is under the control of the individuals being evaluated rather than those influences on performance that are beyond their control. There can be broad, influential factors, sometimes of an economic nature, that hold down the performance of everyone being judged. One example is in sales. If there is a general downturn in the economy and products or services are not being purchased with the same frequency as in the previous year, sales could be down, for example, by an average of 15%. This 15% (actually - 15%) figure would then represent "average" performance. Perhaps the best salesperson in the year had only a 3% drop in sales over the previous year. Thus, "good" performance in this situation is a smaller loss compared to some average or norm group.

In performance evaluation, we should consider (A) factors affecting the individual's performance rather than (B) figures only.

(A) (B)

- ① contextual put aside
- ② contextual rely on
- ③ controllable put aside
- ④ positive ignore
- ⑤ positive rely on

NOTE

Week 1 AB

Day 6

출처 2017.6.40

3. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Lawyers and scientists use argument to mean a summary of evidence and principles leading to a conclusion; however, a scientific argument is different from a legal argument. A prosecuting attorney constructs an argument to persuade the judge or a jury that the accused is guilty; a defense attorney in the same trial constructs an argument to persuade the same judge or jury toward the opposite conclusion. Neither prosecutor nor defender is obliged to consider anything that weakens their respective cases. On the contrary, scientists construct arguments because they want to test their own ideas and give an accurate explanation of some aspect of nature. Scientists can include any evidence or hypothesis that supports their claim, but they must observe one fundamental rule of professional science. They must include all of the known evidence and all of the hypotheses previously proposed. Unlike lawyers, scientists must explicitly account for the possibility that they might be wrong.

Unlike lawyers, who utilize information (A) to support their arguments, scientists must include all information even if some of it is unlikely to (B) their arguments.

- | | |
|---------------|------------------|
| (A) | (B) |
| ① objectively | weaken |
| ② objectively | support |
| ③ accurately | clarify |
| ④ selectively | strengthen |
| ⑤ selectively | disprove |

NOTE

출처 2017.9.40

4. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은? [3점]

In science one experiment, whether it succeeds or fails, is logically followed by another in a theoretically infinite progression. According to the underlying myth of modern science, this progression is always replacing the smaller knowledge of the past with the larger knowledge of the present, which will be replaced by the yet larger knowledge of the future. In the arts, by contrast, no limitless sequence of works is ever implied or looked for. No work of art is necessarily followed by a second work that is necessarily better. Given the methodologies of science, the law of gravity and the genome were bound to be discovered by somebody; the identity of the discoverer is incidental to the fact. But it appears that in the arts there are no second chances. We must assume that we had one chance each for *The Divine Comedy* and *King Lear*. If Dante and Shakespeare had died before they wrote those works, nobody ever would have written them.

While scientific knowledge is believed to progress through (A) experiments, an artistic work tends to be (B) to its creator with no limitless sequence implied.

- | | |
|--------------|-------------------|
| (A) | (B) |
| ① successive | unique |
| ② successive | valuable |
| ③ controlled | valuable |
| ④ incidental | influential |
| ⑤ incidental | unique |

NOTE

| Shean.T's Comment | Vocabulary | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|----------------|-------|---------|--------------|-----------|---------|---------------|--------------|------------|-------|----------------|-----------|--------------|---------|----------|------------|-----------|----------|----------|--------------|-----|-------------|-----|--------------|-----|---------------|-----|---------------|-----|---------------|-----|
| <p>정답: ②번.</p> <p>정말 무난~히 요약문부터 AB를 보여주고, 지문의 구조도 A가 중반까지 나온 후 B가 나오는 단순 구조기 때문에, AB의 각 특성만 정확히 드러내는 단어를 찾아 빠르고 쉽게 풀 수 있어야 한다.</p> <p>A: 기능형 관리자, 분석에 집중 vs. B: 사업형 관리자, 전체에 집중</p> | <table border="1"> <tr> <td>1. department</td> <td>9. oversee</td> <td>1. 부서</td> <td>9. 감독하다</td> </tr> <tr> <td>2. component</td> <td>10. split</td> <td>2. 구성요소</td> <td>10. 분리하다, 쪼개다</td> </tr> <tr> <td>3. operation</td> <td>11. modify</td> <td>3. 작업</td> <td>11. 수정하다, 변경하다</td> </tr> <tr> <td>4. career</td> <td>12. assemble</td> <td>4. 직장생활</td> <td>12. 조립하다</td> </tr> <tr> <td>5. promote</td> <td>13. blend</td> <td>5. 승진시키다</td> <td>13. 혼합하다</td> </tr> <tr> <td>6. transform</td> <td>14.</td> <td>6. 바뀌다, 변하다</td> <td>14.</td> </tr> <tr> <td>7. technical</td> <td>15.</td> <td>7. 전문적인, 기술적인</td> <td>15.</td> </tr> <tr> <td>8. generalist</td> <td>16.</td> <td>8. 다방면을 아는 사람</td> <td>16.</td> </tr> </table> | 1. department | 9. oversee | 1. 부서 | 9. 감독하다 | 2. component | 10. split | 2. 구성요소 | 10. 분리하다, 쪼개다 | 3. operation | 11. modify | 3. 작업 | 11. 수정하다, 변경하다 | 4. career | 12. assemble | 4. 직장생활 | 12. 조립하다 | 5. promote | 13. blend | 5. 승진시키다 | 13. 혼합하다 | 6. transform | 14. | 6. 바뀌다, 변하다 | 14. | 7. technical | 15. | 7. 전문적인, 기술적인 | 15. | 8. generalist | 16. | 8. 다방면을 아는 사람 | 16. |
| 1. department | 9. oversee | 1. 부서 | 9. 감독하다 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. component | 10. split | 2. 구성요소 | 10. 분리하다, 쪼개다 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. operation | 11. modify | 3. 작업 | 11. 수정하다, 변경하다 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. career | 12. assemble | 4. 직장생활 | 12. 조립하다 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. promote | 13. blend | 5. 승진시키다 | 13. 혼합하다 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. transform | 14. | 6. 바뀌다, 변하다 | 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. technical | 15. | 7. 전문적인, 기술적인 | 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. generalist | 16. | 8. 다방면을 아는 사람 | 16. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Interpretation & Comment

| 출처 2016.6.40

In business organizations, **compared with the functional managers(A)** who generally (A) what forms a system, **project managers(B)** focus on (B) all of its elements.

기업 조직에서, 일반적으로 무엇이 시스템을 형성하는지를 분석하는 기능형 관리자들과 비교하면, / 사업형 관리자들은 그것(시스템)의 요소 전부를 결합하는 데 중점을 둔다.

선택 요약문에 ‘compared(비교)’가 있으니, 바로 AB 지문임을 알아차린다. 읽어보니 ‘functional managers(A)’와 ‘project managers(B)’의 역할을 비교하고 있다. 무난히, 지문에서 (A)의 특성이 먼저 나올 것이니 그걸 잡고, 경중 뛰어서 (B)의 특성 단어만 잡아서 답과 연결시키면 되겠다.

선택 물론 살짝의 배경지식과 센스가 있다면 이미 요약문에서 답을 거진 추론할 수도 있다. 기능형 관리자는 보통 사업형 관리자의 부하 직원일 때가 많고.. 기업에서는 직위가 올라갈수록 더 ‘큰 범위’를 다룬다. 미시적인 걸 다루는 기능형 관리자는 시스템을 분석하고(analyze), 사업형 관리자는 거시적으로 여러 요소를 합치는(combining) 형태가 아닐까 하고 예측할 수 있으면- 좋고, 아니어도 괜찮다!

There are **two** types of managers in business organizations: **functional managers(A)** and **project managers(B)**. **Both** types of managers have **different** roles and qualities.

기업 조직에는 기능형 관리자와 사업형 관리자라는 두 유형의 관리자들이 있다. / 두 유형의 관리자 모두 서로 다른 역할과 자질을 지니고 있다.

선택 이미 지문이 아주 쉬울 거 같은 스텝이 풀풀 난다. 처음부터 기업 조직의 관리자의 ‘두 가지(two)’ 유형이 있다고 얘기하고 AB를 제시하고 있다. 일반적인 좋은 글이라면, A를 쪽 설명하고 나서, B를 설명하고 마무리 하겠다. 각 관리자의 특성만 빨리 캐치해서 답을 내자.

Functional managers(A) head one of a firm’s **departments** such as marketing or engineering, and they are specialists in the area they manage. They are skilled at **breaking(A)** the **components** of a system into smaller elements, knowing something of the **details(A)** of each **operation** for which they are responsible.

기능형 관리자들은 마케팅이나 엔지니어링 같은 한 회사의 부서 중의 하나를 이끌고, / 자신들이 관리하는 영역 전문가들이다. / 그들은 어떤 시스템의 구성요소들을 더 작은 요소들로 쪼개는 데 능숙하고 / 자신들이 책임을 지는 각 작업의 세부사항들에 관한 것을 알고 있다.

선택 A에 관한 내용이 나온다. A의 직위 이런 것에는 관심이 없고, 얼른 ‘역할’을 찾으러 가자. A는 무언가를 breaking(쪼개는 것)을 잘한다. 그리고 디테일을 잘 안다. 선지 (A)의 analyze(분석하다)와 assemble(조립하다) 중, analyze가 이 내용과 일치하겠다. assemble은 이와 반대되는 단어이다. 사실, 이미 (B)는 어떤 역할일지 감이 온다. A가 쪼개는 역할이니, B는 합치는 역할 즉 반대의 역할을 수행할 확률이 높다.

On the other hand, **project managers(B)** begin their **career** as specialists in some field. When **promoted** to the position of project manager, they must **transform** from **technical** caterpillar to **generalist** butterfly. They **oversee(B)** many **functional areas**, each with its own specialists.

반면에, 사업형 관리자들은 어떤 분야의 전문가로서 직장생활을 시작한다. / 사업형 관리자의 지위로 승진될 때, / 그들은 전문적인 애벌레에서 제너럴리스트 나비로 변모해야 한다. / 그들은 많은 기능 영역들을 감독한다 / 각각의 영역 전문가들이 있는.

선택 On the other hand하면서 B가 시작되긴 하는데, 답의 근거가 아닌 쓸데없는 얘기만 나온다. 특히, ‘애벌레’ ‘나비’ 이런 것 좀 이해하려고 하면 안된다. 그냥 정확하고 확실하게 역할을 얘기해주는 문장이 답과 연결된다. 그나마 마지막 부분에 ‘oversee(감독하다)’ 정도가 B의 속성과 연결되니 체크.

Therefore, what is required is an ability to **put many pieces of a task together(B)** to form a **coherent whole(B)**.

그러므로 (그들에게) 요구되는 것은 어떤 과업의 많은 조각을 모아 일관성이 있는 전체를 만들 수 있는 능력이다.

선택 Therefore라는 표현으로 ‘결론’을 얘기해주니, B의 특징을 딱 함축해서 표현할 것 같다. B의 역할은 조각들을 모아서(put together) 전체로(whole) 만드는 것. 예상했듯 무언가를 ‘합치는’ 역할을 한다. 그대로 2번의 combining을 고르면 되겠다.

Thus, to understand a frog, for example, **functional managers(A)** cut it open to examine it, **but** **project managers(B)** watch it swim with other frogs and consider the environment.

* caterpillar: 애벌레
따라서, 예를 들어 개구리를 이해하기 위해, / 기능형 관리자들은 그것을 절개해 자세히 살펴보지만, / 사업형 관리자들은 그것이 다른 개구리들과 헤엄치는 것을 보고 환경을 고려한다.

선택 마지막으로 AB의 대립성을 개구리 예시로 보여주고 있다.

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (A) | (B) |
| ① analyze | splitting |
| ② analyze | combining |
| ③ modify | distributing |
| ④ assemble | dividing |
| ⑤ assemble | blending |

Shean.T's Comment

정답: ㉠번.

AB가 아주 확실하므로, 딱 잡아서 예시는 거의 건너 뛰는 느낌으로 답을 내야 한다. 다만, P를 일으키는 'A'를 고려해서 평가를 하는 것도 중요하다. P가 되는 A를 강조하는 논리이기 때문에 이 의미를 잘 이해하여야 한다.

A: 통제 불가능한 상황적 요소 < B: 통제 가능한 개인적 요소

Vocabulary

| | | | |
|--------------------|----------------|-----------|-----------------|
| 1. performance | 9. frequency | 1. 성과 | 9. 빈도수 |
| 2. in terms of | 10. previous | 2. ~에 관하여 | 10. 이전의 |
| 3. evaluate | 11. figure | 3. 평가하다 | 11. 수치 |
| 4. broad | 12. norm | 4. 넓은 | 12. 규범, 기준 |
| 5. influential | 13. contextual | 5. 영향력 있는 | 13. 문맥상의 |
| 6. economic nature | 14. put aside | 6. 경제적 특성 | 14. 무시하다, 제쳐 놓다 |
| 7. hold down | 15. | 7. 억제하다 | 15. |
| 8. downturn | 16. | 8. 하강 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2016.수능.40(오답률: 47.8%)

In performance evaluation, we **should** consider (A) factors affecting(P) the individual's performance **rather than** (B) figures **only**.

성과 평가에서, 우리는 맥락적인 요소를 고려해야 한다 / 개인의 성과에 영향을 미치는 / 수치에만 의존하기보다.

선택 너무나 명확하게도 rather than을 통해 not A but B로 성과 평가에서 중요한 요소를 얘기해주고 있다. 이미 요약 (B)는 감이 오셔야 한다. 수치에만 '의존하기보다(rely on)', 요약 (A)를 고려해야 한다는 의미가 되겠다. 요약 (A)에 필자가 강조하는 요소를 넣으면 된다. should가 있으므로 (A)에 로직 B가 들어간다고 판단할 수 있지만, 지문을 읽고 '사후적으로' 보면 (A) 요소는 개인 성과에 P를 일으키는 로직 A 요소이다. 즉, 여기서 affecting은 긍정적인 영향이 아니라 부정적인 영향을 주는 P라는 것! 이걸 지문을 읽고 나서 알 수 있는 것이다.

Performance **must** be judged in terms of what is **under the control(B)** of the individuals being **evaluated** **rather than** those influences on performance that are **beyond their control(A)**.

성과는 판단되어야 한다 / 평가되는 개인의 통제 하에 있는 것의 관점에서 / 개인이 통제할 수 없는 성과 영향 요소가 아니라.

선택 첫 문장부터 아주 강력하게 AB를 해준다. 성과 평가에서, '통제 불가(넘어선) 요소 = A'가 아니라, '개인 통제 하에 있는 요소 = B'로만 판단해야 한다고 한다. 바로 AB로 잡아주자.

There can be **broad, influential** factors(A), sometimes of an **economic nature**, that **hold down** the performance of everyone being judged(P).

광범위하고 영향력 있는 요소들이 있을 수 있다. / 때로는 경제적 특성을 가진, / 판단되는 모든 이의 성과를 끌어내리는.

선택 'broad, influential factors'를 내가 이해해서 AB를 판단하셔야 한다. '코로나(예전에 해설 개정할 때 넓은 예시인데 아직도 진행 중이다.. 내년 해설 개정 때는 뺄 수 있길 기도한다)', '세계 금융 위기' 같은 요소들은 내가 '통제'할 수 있는 요소들이 아니다. 그리고 이 요소들이 성과를 끌어내리는(hold down) P를 일으킨다. 그러니 이 요소는 A 요소가 되겠다.

One example is in sales. If there is a general **downturn** in the economy and products or services are not being purchased with the same **frequency** as in the **previous** year, sales could be down, for example, by an average of 15%.

하나의 예시는 바로 판매량에 있다. / 만약 일반적 경제 하강이 있다면 / 그리고 재화나 서비스가 작년과 같은 빈도로 구매되지 않는다면 / 판매량은 예를 들어 평균 15%만큼 감소할 수 있다.

선택 예시이다. 선택은 웬만하면 거의 읽지 않을 것 같다. 왜? 안 읽어도 '통제할 수 없는 요소(A)'가 있으니, 이걸 고려해서, 'B'만 가지고 평가하자는 것이겠지. 그리고 '대충' 봐도 뭔가 '수치(15%)'가 나오면서 좀 어려운 얘기를 할 거 같은데, 국어 독서 지문도 아니고, 나는 이 원리를 이해할 필요가 없으니, 읽으면 오히려 내 뇌에 해가 된다. 물론, 앞서 AB를 제대로 못 잡았다면, AB의 이해를 돕기 위해 좀 읽어보는 것은 괜찮겠다. 빨리 이 예시를 결론적으로 정리해주는 부분을 찾아가자.

This 15% (actually -15%) **figure** would then represent "average" performance. Perhaps the best salesperson in the year had only a 3% drop in sales over the previous year. **Thus**, "good" performance in this situation is a smaller loss compared to some average or norm group.

이 15%(사실 -15%지만) "평균" 성과를 나타낼 것이다. / 아마 당해 연도 최고의 판매원은 작년보다 판매량이 3%밖에 감소하지 않았을 것이다. / 따라서, 이러한 상황에서 "좋은" 성과는 / 평균 혹은 준거 집단과 비교해서 더 적은 손실인 것이다.

선택 혹시나 마지막에 'thus'를 하면서 AB를 다시 정리해주나 봤더니, 여전히 '예시'의 일부일 뿐이다. 따라서 도움이 되지 않고, 그대로 답을 골라야 하겠다. 필자의 로직 핵심은 '광범위한, 영향력 있는 요소들'을 고려하자는 것. 왜? 이게 P를 일으키니까.

선택 다시 요약문을 보면, 아, 이 (A) 요소가 좋아서 고려해야 한다고 얘기하는 게 아니라, 이 (A) 요소가 P!!!를 일으키니까 고려해서 성과 측정을 해야 한다는 얘기이다. A는 통제 불가능한 상황적(contextual) 요소, B는 통제 가능한 개인적 요소이다. 요약(A)에는 로직 A가, 요약(B)에는 로직 A를 고려하지 않은 수치(figures)가 들어가는 것으로 이해하여 그대로 2번을 넣으면 되겠다. put aside가 rely on과 '반대' 의미인 것을 포착하는 게 중요하겠다. 요약 문제가 오히려 '고급 어휘 표현'을 직접적으로 물어보는 문제가 되니, 평소 어휘, 표현력을 잘 키워놓자.

(A) (B)

- ① contextual put aside(16.3%)
- ② contextual rely on
- ③ controllable put aside
- ④ positive ignore
- ⑤ positive rely on

Shean.T's Comment **Vocabulary**

정답: ④번.

아주 전형적인 평가원 AB 요약 문제다. 요약문의 AB 대립 구조 파악하고, 해석을 통해 상식선에서 거의 답을 결정하시고, 지문의 구조 속에서 답을 빠르게 확인하는 것이 중요하다.

A: 변호사, 정보의 선택적 활용(주관적) vs. B: 과학자, 모든 정보 활용(객관적)

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. principle | 9. be obliged to V |
| 2. conclusion | 10. respective |
| 3. prosecuting attorney | 11. hypothesis |
| 4. construct | 12. observe |
| 5. accuse(the accused) | 13. fundamental |
| 6. defense attorney | 14. explicitly |
| 7. prosecutor | 15. account for |
| 8. defender | 16. |

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. 원리 | 9. ~해야 할 의무가 있다 |
| 2. 결론 | 10. 각각의, 각각의 |
| 3. 기소 검사 | 11. 가설 |
| 4. 구성하다 | 12. 준수하다, 관찰하다 |
| 5. 고발하다(피고) | 13. 근본적인, 본질적인 |
| 6. 피고 측 변호사 | 14. 명시적으로, 명쾌하게 |
| 7. 검찰관, 검사 | 15. 설명하다 |
| 8. 피고 측 변호사 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2017.6.40(오답률: 66.5%)

Unlike lawyers(A), who utilize information (A) to support their arguments, scientists(B) must include all information even if some of it is unlikely to (B) their arguments.

변호사들과는 달리, / 자신들의 논거를 뒷받침하기 위해 정보를 선택적으로 활용하는, / 과학자들은 모든 정보를 포함시켜야 한다 / 정보 중 일부가 자신들의 논거를 강화시키지 않을 것 같다 하더라도.

선티 요약문이 아주 예쁜 AB 구조로 구성되어 있다. Unlike(-와 달리)라는 표현도 평가원이 은근히 좋아하는 지문의 핵심 AB 시그널이다. 지문은 안 읽어도 전반부는 lawyer 얘기, 후반부는 scientist 얘기이겠다. 읽으며 각각의 특징을 넣으면 되지만.. 항상 얘기하지만, 요약문은 내가 '영어력' '상식'이 충분히 있다면 요약문만 읽고도 이미 답이 거의 나오게 구성된다. 우리 생각을 좀해보자. 변호사들은 자신의 논거를 뒷받침하기 위해서, (A) 선지를 보면, 정보를 객관적으로(objectively) 선택할까 선택적으로(selectively, 내가 원하는 것만) 선택할까? 당연히 후자가 아닐까? 객관성 따지다가 내 논거가 뒷받침되지 못하면 어떡하려고? 이렇게 요약 (A)의 답이 selectively로 감이 오면, 요약 (B)도 거의 확정된다. 과학자들은 자기 논거를 강화시키지(strengthen) 않더라도 모든 정보를 포함해야 하는, '객관성(objectivity)'의 지배를 받겠지. 이미 답은 4번이 아닌가 한다. 정말 선티라서가 아니라.. 2등급 이상이면 이 정도는 끌어내셔야 한다. 이제 지문에서 빠르게 확인만 해보자.

Lawyers(A) and scientists(B) use argument to mean a summary of evidence and principles leading to a conclusion; however, a scientific argument(B) is different from a legal argument(A).

변호사와 과학자는 논거를 사용한다 / 어떤 결론으로 이어지는 증거와 원리의 요약 의미를 의미하도록; / 하지만 과학적 논거는 법적인 논거와 다르다.

선티 예상대로 A, B가 다름을 예쁘게 제시해준다.

A prosecuting attorney constructs an argument to persuade the judge or a jury that the accused is guilty; a defense attorney in the same trial constructs an argument to persuade the same judge or jury toward the opposite conclusion. Neither prosecutor nor defender is obliged to consider anything that weakens their respective cases.

기소 검사는 피고가 유죄라고 판사나 배심원을 설득하기 위한 논거를 구성한다; / 동일한 재판의 피고 측 변호사는 동일한 판사나 배심원을 정반대의 결론으로 설득하기 위한 논거를 구성한다. / 검사와 변호사 중 그 어느 누구도 자신들 각각의 입장을 약화시키는 것을 고려해야 할 의무는 없다.

선티 이 부분을 읽고 나서, 아, 각자가 승소하기 위해 자신에게 유리한 논거를 구성하는구나. 즉 객관적인 것이 아니라 주관적으로, '선택적으로' 논거를 구성하겠군.까지 사고가 이어져야 한다.

On the contrary, scientists(B) construct arguments because they want to test their own ideas and give an accurate explanation of some aspect of nature. Scientists can include any evidence or hypothesis that supports their claim, but they must observe one fundamental rule of professional science. They must include all of the known evidence and all of the hypotheses previously proposed.

그와는 반대로, 과학자는 논거를 구성한다 / 자기 자신의 생각을 검증해 보고 자연의 어떤 측면에 대해 정확한 설명을 하고 싶어 하기 때문에. / 과학자는 자신의 주장을 뒷받침하는 증거나 가설을 포함시킬 수 있으나, / 전문적인 과학의 한 가지 근본적인 규칙을 지켜야 한다. / 그들은 모든 알려진 증거와 이전에 제시된 모든 가설들을 포함시켜야 한다.

선티 빠르게 훑으시고 must 문장에서 '모든 증거를 포함해야 한다'는 내용이 요약문과 같다는 걸 확인하시고,

Unlike lawyers(A), scientists(B) must explicitly account for the possibility that they might be wrong.

변호사들과 달리, 과학자들은 자신들이 틀릴 수도 있다는 가능성을 명시적으로 설명해야 한다.

선티 이 문장에서 '틀릴 수도 있다'는 가능성은, 그 정보가 내 논거를 '강화시키지(strengthen)' 않을 수 있다는 것이니, 4번으로 가면 되겠다. 5번의 disprove(틀렸음을 입증하다)가 들어갈 경우 '논거가 틀렸음을 증명할 것 같지 않다 → (사실상) 논거가 맞다'의 의미가 되므로 문장의 논리가 맞지 않게 된다.

선티 꼭꼭, 답을 요약문에서 거의 확정하고 거의 확인만 하는 수준으로 읽으셨어야 한다. 그래야 시간이 줄고 정확하다.

- | | |
|---------------------|------------------|
| (A) | (B) |
| ① objectively | weaken |
| ② objectively | support (19.7%) |
| ③ accurately | clarify |
| ④ selectively | strengthen |
| ⑤ selectively | disprove (15.6%) |

Shean.T's Comment

정답: ①번.

요약 문장부터 AB이기 때문에, AB의 특징을 '딱' 말해주는 문장을 찾아 발췌독해서 빠르게 푸는 게 중요하다. 어휘 (A)와 (B)를 끌어내는 부분 외에는 거의 안 읽다시피 해야 시간을 줄일 수 있다.

A: 과학, 연속적 vs. B: 예술, 창작자에게 유일

Vocabulary

| | | | |
|------------------|-------------------|-----------|---------------|
| 1. logically | 9. gravity | 1. 논리적으로 | 9. 중력 |
| 2. theoretically | 10. be bound to V | 2. 이론상 | 10. 반드시 ~하다 |
| 3. infinite | 11. incidental | 3. 무한한 | 11. 부수적인, 우연한 |
| 4. underlying | 12. successive | 4. 근본적인 | 12. 연속적인 |
| 5. myth | 13. | 5. 통념 | 13. |
| 6. progression | 14. | 6. 진보, 발전 | 14. |
| 7. sequence | 15. | 7. 연속 | 15. |
| 8. methodology | 16. | 8. 방법론 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2017.9.40(오답률: 64.4%)

While scientific knowledge(A) is believed to progress through (A) experiments, an artistic work(B) tends to be (B) to its creator with **no** limitless sequence implied.

과학적 지식은 연속적인 실험을 통해 진보하는 것으로 믿어지는 반면, / 예술 작품은 그 창작자에게 고유한 경향이 있다 / 무한한 연속성이 내포되지 않은 채.

선택 요약 문장부터 보면 'While'을 통해 대놓고 AB 지문임을 드러내고 있다. 소재 또한 '과학(A) vs. 예술(B)'이니, 기술 고인물 소재이다. 지문을 읽으며 두 대상의 속성만 잡으면 게임은 끝나겠다.

선택 역시 어휘가 되면 이미 선지만 보고도 어느 정도 답을 낼 수가 있다. (A) 선지의 incidental의 뜻은 '부수적인, 우연한'인데, 과학 실험은 '우연'...은 절대 아니겠다. 필연을 가장 강조하는 학문인데, 1, 2번으로 선지를 줄이고 (B)를 보면, 예술 작품이 창작자에게 유일한, 고유한(unique) 것인가 가치 있는(valuable) 것인가인데, 조금만 생각을 해보면, 예술 작품은 그 사람만이 만들 수 있는 독창적인 것으로, 고유하다는 것이 어울리겠다. '가치가 있다'는 건 정말 별 건덕지 없는 의미. 이렇게 미리 답을 대략 추정하고 지문에서 확인하면 더 좋다.

In science(A) one experiment, whether it succeeds or fails, is **logically** followed by another in a **theoretically infinite progression(A)**.

과학에서 한 가지 실험은, 그것이 성공하든 실패하든, / 논리적으로는 이론상 무한한 발전 속의 또 다른 실험으로 이어진다.

선택 A의 특성을 얘기하고 있다. 단순화해서 이해하고 넘어가자. 과학은 '계속해서 이어진다'는 '연속성'에 대해서 얘기하고 있다. 어휘력이 좋다면, 이미 (A)의 답은 나왔다. successive, '연속적인'을 고르면 되겠다.

According to the **underlying myth** of modern science, this **progression** is always replacing the smaller knowledge of the past with the larger knowledge of the present, which will be replaced by the yet larger knowledge of the future.

현대 과학의 근본적인 통념에 의하면, / 이 발전은 과거의 더 작은 지식을 현재의 더 큰 지식으로 항상 대체하며, / 이는 미래의 한층 더 큰 지식에 의해 대체될 것이다.

선택 이미 (A)의 답이 나왔기 때문에, 이 길고 어려운 문장을 세세히 읽을 필요가 없다. 우리는 얼른, 언제 '예술(B)'이 나오는지 찾아 B의 특징을 잡아 답을 내야 한다.

In the arts(B), **by contrast**, **no** limitless sequence(A) of works is ever implied or looked for. No work of art is necessarily followed by a second work that is necessarily better.

대조적으로 예술에서는 작품의 무한한 연속은 결코 암시되거나 추구되지 않는다. / 어떤 예술작품도 필연적으로 더 나은 제2의 작품으로 반드시 이어지지는 않는다.

선택 'by contrast'를 통해 드디어 B 등장. 읽어보니 아직 B의 특징을 말하는 게 아니라, 연속되지 않는다는 성질, 즉 'not A'만 말하고 있다. 빨리 B의 특징만 딱 말해주는 문장을 찾아 떠나자.

Given the methodologies of science(A), the law of **gravity** and the genome **were bound to be** discovered by somebody; the identity of the discoverer is **incidental** to the fact.

과학의 방법론을 고려해 보면, / 중력의 법칙과 게놈은 누군가에 의해 반드시 발견되게 되어 있었고, / 그 발견자의 신원은 그 사실에 부수적이다.

선택 자 이 문장에서는 중요한 게 뭐냐면, 읽고 무슨 소리지 모르겠는데(선택도 그냥 속 보면 뭔 소리지 모르겠다 깊이 생각해야 알지), 과학 얘기이니 전혀 읽을 필요가 없다는 것. 나는 얼른 예술이 창작자에게 고유한지 어떤지만 찾으면 되는 것이다.

But it appears that in the arts(B) there are no second chances. We **must** assume that we had one chance(B) each for *The Divine Comedy* and *King Lear*. If Dante and Shakespeare had died before they wrote those works, nobody ever would have written them.

그러나 예술에서는 두번째 기회란 없는 것처럼 보인다. / 우리는 한 번의 기회를 가졌었다고 추정해야 한다 / 'The Divine Comedy(신곡)'과 'King Lear(리어왕)' 각각에 있어서. / 단테와 셰익스피어가 그 작품을 쓰기 전에 사망했다라면 / 아무도 그것들을 쓰지 않았을 것이다.

선택 이거 봐 이거 봐. 'But, must' 등으로 B의 특징을 좀 더 확실하고 쉽게 얘기해주잖아. 읽어보니 B는 'one chance(기회가 한 번)'이라는 특징을 지니고 있다. 이를 표현한 단어는 '유일한, 고유한'이라는 뜻의 unique가 되겠다. 답은 1번!

(A) (B)

- ① **successive** unique
- ② successive valuable
- ③ controlled valuable
- ④ incidental influential
- ⑤ incidental unique (22.3%)

가장 심플하고
일관된 논리 독해

AB

KISS LOGIC

DAY 7
Week 1

출처 2017.수능.40

1. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The impacts of tourism on the environment are evident to scientists, but not all residents attribute environmental damage to tourism. Residents commonly have positive views on the economic and some sociocultural influences of tourism on quality of life, but their reactions to environmental impacts are mixed. Some residents feel tourism provides more parks and recreation areas, improves the quality of the roads and public facilities, and does not contribute to ecological decline. Many do not blame tourism for traffic problems, overcrowded outdoor recreation, or the disturbance of peace and tranquility of parks. Alternatively, some residents express concern that tourists overcrowd the local fishing, hunting, and other recreation areas or may cause traffic and pedestrian congestion. Some studies suggest that variations in residents' feelings about tourism's relationship to environmental damage are related to the type of tourism, the extent to which residents feel the natural environment needs to be protected, and the distance residents live from the tourist attractions.

* tranquility: 고요함 ** congestion: 혼잡

Residents do not __ (A) __ tourism's environmental influences identically since they take __ (B) __ postures based on factors such as the type of tourism, opinions on the degree of protection, and their distance from an attraction.

- | | |
|-----------------|-------------|
| (A) | (B) |
| ① weigh | dissimilar |
| ② weigh | common |
| ③ weigh | balanced |
| ④ control | favorable |
| ⑤ control | conflicting |

NOTE

출처 2016.9.29

2. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

An Egyptian executive, after entertaining his Canadian guest, offered him joint partnership in a new business venture. The Canadian, delighted with the offer, suggested that they meet again the next morning with their ① respective lawyers to finalize the details. The Egyptian never showed up. The surprised and disappointed Canadian tried to understand what had gone wrong: Did Egyptians ② lack punctuality? Was the Egyptian expecting a counter-offer? Were lawyers unavailable in Cairo? None of these explanations proved to be correct; rather, the problem was ③ caused by the different meaning Canadians and Egyptians attach to inviting lawyers. The Canadian regarded the lawyers' ④ absence as facilitating the successful completion of the negotiation; the Egyptian interpreted it as signaling the Canadian's mistrust of his verbal commitment. Canadians often use the impersonal formality of a lawyer's services to finalize ⑤ agreements. Egyptians, by contrast, more frequently depend on the personal relationship between bargaining partners to accomplish the same purpose.

* punctuality: 시간 엄수

NOTE

Week 1 AB

Day 7

출처 2017.9.29

3. (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것은?

You can't have a democracy if you can't talk with your neighbors about matters of mutual interest or concern. Thomas Jefferson, who had an enduring interest in democracy, came to a similar conclusion. He was prescient in understanding the dangers of (A) **concentrated / limited** power, whether in corporations or in political leaders or exclusionary political institutions. Direct involvement of citizens was what had made the American Revolution possible and given the new republic vitality and hope for the future. Without that involvement, the republic would die. Eventually, he saw a need for the nation to be (B) **blended / subdivided** into "wards" — political units so small that everyone living there could participate directly in the political process. The representatives for each ward in the capital would have to be (C) **resistant / responsive** to citizens organized in this way. A vibrant democracy conducted locally would then provide the active basic unit for the democratic life of the republic. With that kind of involvement, the republic might survive and prosper.

* prescient: 선견지명이 있는 ** vibrant: 활력이 넘치는

- | | | | |
|---|--------------|------------|------------|
| | (A) | (B) | (C) |
| ① | concentrated | blended | resistant |
| ② | concentrated | subdivided | responsive |
| ③ | concentrated | subdivided | resistant |
| ④ | limited | subdivided | resistant |
| ⑤ | limited | blended | responsive |

NOTE

출처 2017.수능.29

4. (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것은?

When teachers work in isolation, they tend to see the world through one set of eyes — their own. The fact that there might be someone somewhere *in the same building or district* who may be more successful at teaching this or that subject or lesson is (A) **based / lost** on teachers who close the door and work their way through the school calendar virtually alone. In the absence of a process that (B) **allows / forbids** them to benchmark those who do things better or at least differently, teachers are left with that one perspective — their own. I taught various subjects under the social studies umbrella and had very little idea of how my peers who taught the same subject did what they did. The idea of meeting regularly to compare notes, plan common assessments, and share what we did well (C) **mostly / never** occurred to us. Rather, we spent much time in the social studies office complaining about a lack of time and playing the blame game.

- | | | | |
|---|-------|---------|--------|
| | (A) | (B) | (C) |
| ① | based | allows | never |
| ② | based | forbids | mostly |
| ③ | lost | allows | mostly |
| ④ | lost | allows | never |
| ⑤ | lost | forbids | never |

NOTE

Shean.T's Comment **Vocabulary**

정답: ①번.

수능 문제 치고 조금 당연하게 (A), (B)가 나오는, 상식적인 요약 문제(사실 요약 문제라도 그래야지 이것도 복잡하게 생각을 하게 하면 올 친구들이 힘들긴 하다). 단, 당연히 이를 빨리 파악하려면, '어휘력'과 지문의 '논리(AB)'를 파악하는 능력이 있어야 한다. 사실 요약 문제는 거의 어휘 문제라고 본다. 선지 어휘를 내가 얼마나 확실히 알고, 또 선지 어휘들을 제대로 그룹핑할 수 있느냐가 중요한 능력.

여행지 거주민들의 관광 영향 평가는 not 비슷, but 다름!

| | | | |
|-----------------------|-------------------------|------------------|-------------|
| 1. evident | 9. disturbance | 1. 명백한 | 9. 방해 |
| 2. attribute A to B | 10. alternatively | 2. A의 원인을 B로 돌리다 | 10. instead |
| 3. commonly | 11. overcrowd | 3. 공통적으로 | 11. 혼잡하게 하다 |
| 4. sociocultural | 12. pedestrian | 4. 사회문화적인 | 12. 보행자의 |
| 5. mixed | 13. variation | 5. 뒤섞인 | 13. 변화, 차이 |
| 6. contribute to N | 14. extent | 6. ~에 기여하다 | 14. 정도 |
| 7. ecological decline | 15. tourist attractions | 7. 생태계 감소 | 15. 관광 명소 |
| 8. blame A for B | 16. | 8. A를 B로 비난하다 | 16. |

Interpretation & Comment

| 출처 2017.수능.40(오답률: 60.3%)

Residents do **not** (A) tourism's environmental influences **identically** since they take (B) postures based on factors such as the type of tourism, opinions on the degree of protection, and their distance from an attraction.

거주자들은 관광의 환경적 영향을 똑같이 가늠하지 않는다 / 그들이 상이한 입장을 취하기 때문에 / 관광의 형태, 보호 정도에 대한 의견, 그리고 관광 명소로부터의 거리와 같은 요소에 기반하여.

선티 항상항상항상 얘기하지만 요약 문제는, 영어 내공과 어휘력이 된다면 요약문에서 답을 거의 확정하고 지문으로 들어갈 수 있다. 요약 (A)부터 보면, 거주민들이 환경 영향을 '동일하게(identically)'.. 'control(통제)'까지 하기보다는 weigh(가늠하다, 저울질하다) 정도가 아닐까? 선지가 3개이기도 하고. weigh가 된다면, '동일하게 가늠하지 않는다'라는 not A의 논리가 생기는데, 그렇다면 'B'의 개념은 '동일하다(똑같다)'의 반대인 '다르다'가 되겠다. 그리고 요약 (B) 선지들을 보면, 귀엽게도 1번의 dissimilar와 5번의 conflicting이 사실상 '다르다, 상충하다'라는 같은 의미를 말하고 있음을 알 수 있다. 이미 답은 1번이 아닐까 예상할 수 있고, 지문을 통해 이를 확인만 할 뿐이다.

The impacts of tourism on the environment are **evident** to scientists, **but** not all residents **attribute environmental damage(P) to** tourism.

환경에 대한 관광의 영향은 / 과학자들에게 명백하다, / 하지만 모든 거주민들이 환경 피해의 원인을 관광에 돌리는 것은 아니다.

선티 but 뒤에 집중. '모든 거주민들이 환경 P를 관광에 돌리는 것은 아니다'의 의미이니, '거주민마다 다르다'의 의미가 아닐까 한다. 이미 요약 (B)의 답은 '다르다(dissimilar)'의 개념으로 들어온다.

Residents **commonly** have positive views on the economic and some **sociocultural** influences of tourism on quality of life, **but** their reactions to environmental impacts are **mixed**.

거주민들은 보통 긍정적인 관점을 지닌다 / 관광이 삶의 질에 미치는 경제적 그리고 어떤 사회문화적 영향에 대해서, / 하지만 환경적 영향에 대한 이들의 반응은 엇갈린다.

선티 이미 답이 나왔다. 보통은 관광이 긍정적이라고 생각하지만, 항상 but 뒤에 집중. '반응이 mixed(섞여 있다)'라고 하니, 다 엇갈린다는 얘기가 되겠다. 환경적 영향에 대한 의견이 다 다르다는 의미이니 요약 (A)는 '가늠하다, 따져보다(weigh)'로 가시면 되겠다.

Some residents(A) feel tourism provides more parks and recreation areas, improves the quality of the roads and public facilities, and does **not contribute to ecological decline**. Many do **not blame** tourism for traffic problems, overcrowded outdoor recreation, or the **disturbance** of peace and tranquility of parks.

Alternatively, some residents(B) express concern that tourists **overcrowd(P)** the local fishing, hunting, and other recreation areas or may cause traffic and **pedestrian congestion(P)**.

몇몇 거주민들은 느낀다 / 관광이 더 많은 공원과 휴양지를 제공한다고, / 도로와 공공 시설의 질을 높인다고, / 그리고 생태계 감소에 기여하지 않는다고. / 많은 이들은 관광을 비난하지 않는다 / 교통 문제, 너무 혼잡한 외부 활동에 대해, 혹은 공원의 평온함과 고요함을 방해한다고. / 대신, 몇몇 거주민들은 우려를 표명한다 / 관광객들이 현지의 낚시, 사냥, 그리고 다른 휴양지를 너무 혼잡하게 할 수 있다고 / 혹은 교통 및 보행자 혼잡을 일으킬 수 있다고.

선티 이 긴 거를 빠르게 세세하게 다 읽고 계시면 안 된다. 얼른 '구조'만 파악하는 거다. '몇몇 거주민들'은 관광이 좋다고 하는구나. 'Alternatively(instead)' 다른 몇몇 거주민들은 관광이 P가 있다고 생각하는군!!! 둘이 의견이 '다르네!!!'

Some studies suggest that **variations(A vs. B)** in residents' feelings about tourism's relationship to environmental damage are related to the type of tourism, the **extent** to which residents feel the natural environment needs to be protected, and the distance residents live from the **tourist attractions**.

* tranquility: 고요함 ** congestion: 혼잡

몇몇 연구는 보여준다 / 거주민들의 감정에서의 차이는 / 환경 피해와 관광의 관계에 대한 / 관련되어 있다고 / 관광의 종류, 거주민들이 자연 환경 보호 필요성을 느끼는 정도, 그리고 거주민들이 관광 명소에서 떨어져 사는 거리와.

선티 제대로 읽으면 정말 안 된다. 이미 답이 나왔으니까. 이 부분을 본다면, 'variation(차이, 변화)' 정도만 확인하며, 역시 의견이 '다르다'는 거구나, 정도만 인식하는 것. 답은 그대로 1번!!

- | | | | |
|-----------|------------------------|-----------|-----------------|
| (A) | (B) | (A) | (B) |
| ① weigh | dissimilar | ② weigh | common |
| ③ weigh | balanced (19.5%) | ④ control | favorable |
| ⑤ control | conflicting | | |

Shean.T's Comment

정답: ④번.

아주 대놓고 AB를 보여주며, 그 차이를 통해 P를 보여주는 아주 좋은 Logic 지문. 어휘문제가 그냥 아무거나 답으로 하는 게 아니라, 이 AB의 '핵심 부분'을 답으로 한다는 것 확인. 제발 문제를 풀고 그냥 넘어가는 걸 떠나, 지문 전체의 AB 논리를 느끼며 얻어가도록 하자. 평가원 문제는 풀고 끝내는 게 아니라, '얻어가라고' 있는 것이니.

A: 이집트인, 변호사 불신 vs. B: 캐나다인, 변호사 신뢰

Vocabulary

- | | | | |
|----------------------|-----------------------|--------------|----------------|
| 1. an executive | 9. regard A as B | 1. 간부 | 9. A를 B로 간주하다 |
| 2. joint partnership | 10. facilitate | 2. 합작 제휴 | 10. 촉진하다 |
| 3. respective | 11. negotiation | 3. 각자의 | 11. 협상 |
| 4. finalize | 12. mistrust | 4. 마무리하다 | 12. 불신 |
| 5. show up | 13. verbal commitment | 5. 등장하다 | 13. 구두 약속 |
| 6. counter-offer | 14. impersonal | 6. 대안, 수정 제안 | 14. 공식적인 |
| 7. unavailable | 15. formality | 7. 이용 불가능 | 15. 형식적 절차 |
| 8. attach meaning | 16. bargaining | 8. 의미를 부여하다 | 16. 흥정하는, 협상하는 |

Interpretation & Comment

출처 2016.9.29

An Egyptian executive(A), after entertaining his Canadian guest(B), offered him joint partnership in a new business venture. The Canadian(B), delighted with the offer, suggested that they meet again the next morning with their ① respective lawyers to finalize the details.

한 이집트인 간부는, 그의 캐나다 손님을 즐겁게 해준 후, / 그에게 새로운 벤처사업에서 합작 제휴를 제안했다. / 그 제안에 기뻐던 캐나다인은, / 다음 날 아침에 다시 만나자고 제안했다 / 각자의 변호사와 함께 세부 사항을 마무리 짓기 위해.

센터 두 인물이 나오고 지문의 메인으로 등장하는 거 같으니, 나온 순서대로 가볍게 AB를 잡은 뒤 혼란한 얘기를 읽어준다. 1번은 별 의미가 없는 밑줄이다. 왜? AB, P 측면에서 의미가 없으니까. 밑줄 어휘 문제에서 논리적으로 의미 있는 밑줄은 2, 3개 뿐.

The Egyptian never showed up(P). The surprised and disappointed Canadian(B) tried to understand what had gone wrong: Did Egyptians ② lack punctuality? Was the Egyptian expecting a counter-offer? Were lawyers unavailable in Cairo? 그 이집트인은 전혀 나타나지 않았다. / 놀라고 실망한 캐나다인은 무엇이 잘못되었는지 이해하려 했다: / 이집트인들이 시간 엄수가 부족한가? / 그 분이 수정 제안을 기대하고 있었나? / 카이로에 변호사가 없나?

센터 첫 부분은 쪽 읽다가, '반응' 시작. 어떻게? 이집트인이 안 나타났구나.. 하고 넘어가지 말고, '문제'가 발생했군, 인식. 이렇게 잡아야, 그 뒤가 캐나다인이 '문제의 원인'을 파악하려 하는군, 하고 '단순하게' 이해가 된다. 2번 lack도 이 P의 원인이라는 맥락에서 맞는 것.

None of these explanations proved to be correct; rather, the problem was ③ caused by the different meaning Canadians and Egyptians attach to inviting lawyers(P의 원인).

이러한 이유 설명 중 어느 것도 정확한 것으로 판명되지 않았다; / 오히려, 문제는 다른 의미에서 생겨났다 / 캐나다인과 이집트인이 변호사 섭외에 부여하는.

센터 문제의 원인을 not A but B의 논리로 설명하고 있다. 아 진짜 원인은 둘이 변호사에 부여하는 의미가 달랐던 것이구나. 그 문제의 '원인'을 드러내는 표현인 3번 caused는 문제 없다. 이 둘이 변호사에 부여하는 의미 차이가 '핵심' AB가 되겠다. 뒤에 집중해보자.

The Canadian(B) regarded the lawyers' ④ presence(←absence) as facilitating the successful completion of the negotiation(B); the Egyptian(A) interpreted it as signaling the Canadian's mistrust of his verbal commitment(A).

캐나다인은 변호사의 존재(←부재)를 간주했다 / 협상의 성공적인 완수를 용이하게 하는 것으로; / 이집트인은 이를 해석했다 / 그의 구두 약속에 대한 캐나다인의 불신을 나타내는 것으로.

센터 A와 B가 변호사에 부여하는 각기 다른 의미 설명. 둘이 반대 의미로 되어야 한다. A가 변호사를 '싫어하는(상대가 불신하는구나)' 입장이니 B는 변호사를 좋아하는 입장이어야 하는데, 변호사의 '부재(absence)'를 좋은 것으로 보면 안 되겠다. 변호사의 '존재(presence)'를 좋은 것으로 보아야 AB 대립 성립. 쉽게 이해하면 B는 변호사 존재 선호, A는 변호사 존재 불신이 되겠다. 따라서 4번은 absence(부재)가 아닌 presence(존재)가 되겠다.

Canadians(B) often use the impersonal formality of a lawyer's services(B) to finalize ⑤ agreements. Egyptians(A), by contrast, more frequently depend on the personal relationship(A) between bargaining partners to accomplish the same purpose.

* punctuality: 시간 엄수

캐나다인은 종종 변호사 서비스의 공식 형식 절차를 이용한다 / 합의를 마무리 짓기 위해. / 반면에 이집트인은 더 자주 의존한다 / 협상하는 파트너 간의 개인적 관계에 / 같은 목적을 달성하기 위해.

센터 마지막으로 AB에 따라 5번이 문제 없는 것을 확인만 하고, 마무리.

Shean.T's Comment **Vocabulary**

정답: ②번.

AB 속에 P가 작게 있는 지문. 지문, 문제가 AB 논리적으로 아주 좋다. 어느 정도의 어휘력, 이해력, 배경지식은 필요한 지문. 정말 딱 '평가원' 느낌이니, 잘 얻어가도록 하자. 어휘 3곳 모두의 선지 판단 기준이, 'A인가 B인가'인 것에 주목!

A: 권력 집중 < B: 권력 분산, 민주주의

| | | | |
|--------------------------|---------------------|---------------|-------------|
| 1. mutual interest | 9. a ward | 1. 상호 이익 | 9. (선거)구 |
| 2. enduring | 10. capital | 2. 지속적인 | 10. 수도, 자본 |
| 3. exclusionary | 11. resistant to N | 3. 배제하는, 배타적인 | 11. ~에 저항하는 |
| 4. political institution | 12. responsive to N | 4. 정치 제도 | 12. ~에 반응하는 |
| 5. involvement | 13. conduct | 5. 관여, 참여 | 13. 실시하다 |
| 6. vitality | 14. prosper | 6. 활력 | 14. 번영하다 |
| 7. blend | 15. | 7. 혼합하다 | 15. |
| 8. subdivide | 16. | 8. 세분화하다 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2017.9.29

You can't have a **democracy(B)** if you can't talk with your neighbors about matters of **mutual interest** or **concern(B)**. **Thomas Jefferson(B)**, who had an **enduring** interest in democracy, came to a **similar conclusion**.

여러분은 민주주의를 누릴 수 없다 / 상호 이익이나 관심사에 대해 이웃과 얘기할 수 없다면. / 민주주의에 대해 지속적인 관심이 있었던 토마스 제퍼슨은, 비슷한 결론에 다다랐다.

선티 첫 문장부터 이중부정을 해주니, 'B'가 있을 거라 생각하고 집중. '이웃과 서로 얘기하는 것' 그리고 '민주주의' 둘 다 B라고 체크할 수 있겠다. 다음 문장의 Thomas도 같은 의견을 가졌으니, 이 사람도 B로 grouping. 이제 읽어 내려가면서 민주주의, 이웃과의 소통 등에는 B를 치며 내가 지문을 잡으며 가야 한다.

He(B) was prescient in understanding the **dangers(P)** of (A) **concentrated(A) / limited** power(B), whether in corporations or in political leaders or **exclusionary political institutions**.

그는 선견지명이 있었다 / 중앙집권의 위험을 이해하는 데, / 기업에서든, 정치 지도자에게든 혹은 배타적인 정치 제도에서든.

선티 논리적으로 아주 좋은 자리에 (A)가 있다. 'He'는 Thomas이므로 B, 즉 민주주의를 옹호하는 사람인데, 이 사람이 어휘 (A)의 위험(P)을 이해하는 것이므로, (A)에는 B의 반대 개념이 들어가면 되겠다. 여기서 살짝 배경지식이 활용되는데, 민주주의는 권력의 '분산'을 의미하므로, 로직 A는 이 분산의 반대 개념인 '집중'이 되겠다. 따라서 답은 concentrated!

Direct involvement of citizens(B) was what had made the American Revolution possible and given the new republic **vitality** and hope for the future. **Without that involvement(B)**, the republic would **die(P)**.

시민의 직접적인 참여는 미 독립 혁명을 가능케 했던 것이다 / 그리고 그 새로운 공화국에 활력과 미래에 대한 희망을 불어 넣었던 것이다. / 그 시민의 참여가 없었더라면, / 공화국은 망하였을 것이다.

선티 '시민의 직접 참여'는 '민주주의'와 같은 얘기이므로, 바로 B를 때려주고, 미국 건국에 B가 중요했구나 빠르게 확인만 ㅇㅇ.

Eventually, **he(B)** saw a **need** for the nation to be (B) **blended / subdivided** into "**wards**"(B) — political units so small that everyone living there could **participate directly in the political process(B)**.

결국, 제퍼슨은 나라가 세분화되어야 할 필요를 보았다(깨달았다) / "구획"으로 / — 이는 바로 정치 단위이다 / 너무 작아서 거기 살고있는 모두가 정치 과정에 직접 참여할 수 있는.

선티 he는 계속 Thomas, 즉 B이므로, '민주주의'를 나타내는 문장이라는 걸 머릿속에 계속 박아야 한다. 민주주의는, 작은 정치 단위로 '세분화(subdivided)'되어서 의사를 반영하는 제도라 할 수 있다. 역시 약간 배경지식이 필요하다. 우리나라도 당연히, 민주주의이니, '시의원' '구의원' 등등 되게 작은 단위로 대표자를 선출하는 예시를 떠올리면 쉽다.

The representatives for each ward in the **capital** would have to be (C) **resistant / responsive** to citizens(B) organized in this way.

수도에 있는 각 구의 대표는 시민에게 귀를 기울여야 할 것이다 / 이런 방식으로 조직된.

선티 역시 계속 'B' 로직이 이어져으므로 '민주주의'라는 프레임에서 읽으셔야 한다. 민주주의에서는 당연히, 시민에게 '반응(responsive)'하겠단, '저항(resistant)'하는 게 아니라. 결국에는 (A), (B), (C)가 B 즉, '민주주의'인가 아닌가를 통해서 답이 일관성 있게 나옴을 명심하자.

A vibrant democracy **conducted locally(B)** would then provide the active basic unit for the democratic life of the republic. With that kind of involvement, the republic might survive and **prosper**.

* prescient: 선견지명이 있는 ** vibrant: 활력이 넘치는 지역적으로 활발히 시행된 민주주의는 활발한 기본 단위를 제공할 것이다 / 공화국의 민주주의적 삶을 위한. / 이러한 종류의 참여로, / 공화국은 살아남아 번성할 것이다.

선티 이미 답이 나왔으므로 마지막은 읽지 않아도 좋고, 읽는다면 B구나, 정도만 체크하면 되겠다.

- | | | | |
|---|--------------|------------|------------|
| | (A) | (B) | (C) |
| ① | concentrated | blended | resistant |
| ② | concentrated | subdivided | responsive |
| ③ | concentrated | subdivided | resistant |
| ④ | limited | subdivided | resistant |
| ⑤ | limited | blended | responsive |

Shean.T's Comment

정답: ④번.

무난한 난이도의, 깔끔하고, 좋은 지문이다. 첫 문장부터 A(P), B를 파악하는 것이 중요하다. '혼자(in isolation -결국 어휘력이다)'하는 것이 있다면 '같이(together)'가 있을테니 각각을 AB로 잡아주고, P의 프레임을 적절히 활용하셔서 빠르고 정확하게 푸셔야 한다.

선생님들은 A(P): 혼자 일하기, 자신만의 관점 < B: 함께 공유하며 일하기

Vocabulary

| | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|--------------|
| 1. in isolation | 9. common assessment | 1. 단독으로 | 9. 공통 평가 |
| 2. be lost on | 10. occur to N | 2. ~에게 잊혀진다 | 10. ~에게 떠오르다 |
| 3. virtually | 11. blame game | 3. 사실상 | 11. 책임 전가 |
| 4. in the absence of | 12. | 4. ~의 부재 속에서 | 12. |
| 5. forbid A to V | 13. | 5. A가 ~하지 못하게 금하다 | 13. |
| 6. be left with | 14. | 6. ~로 남겨지다 | 14. |
| 7. perspective | 15. | 7. 관점 | 15. |
| 8. umbrella | 16. | 8. 영역, (상위) 기관 | 16. |

Interpretation & Comment

출처 2017.수능.29(오답률: 63.3%)

When teachers work **in isolation**(A), they **tend to see the world through one set of eyes — their own**(P).

선생님들이 단독으로 일할 때, / 이들은 세상을 자신의 두 눈으로만 바라보는 경향이 있다.

선택 정말 이견 바로바로바로 A,P로 잡으셨어야 한다. 특히 A의 '거의' 확실한 시그널인 'tend to V'가 있으니, 필자는 혼자(in isolation) 일하는 썸들을 까려고 하는 것이다. 왜? '자기밖에 모르니까.' 이 순간 거의 자동적으로 'B'의 개념도 확정이 되어야 한다. 혼자가 아니라? '같이, 함께'가 B의 개념이다.

The fact that there might be someone somewhere(B) in the same building or district who may be more successful at teaching this or that subject or lesson is (A) **based / lost** on teachers(A) who close the door(A,P) and work their way through the school calendar **virtually alone**(A).

같은 건물이나 구역 어딘가에 누군가가 있을지 모른다는 사실은 / 이 과목 저 과목 혹은 수업을 더 성공적으로 가르칠 수 있는 / 문을 닫고 학사 일정만 사실상 혼자 따라가는 썸들에겐 잊혀진다.

선택 동사, 즉 어휘 문제 (A) 앞뒤로 AB가 형성되는 걸 느끼셔야 한다. 주어 부분은 '누군가가 있다'라는 사실이니, A와 반대 개념인 B가 되겠고, 이 B라는 fact는 A인 썸들에게는 '잊혀지겠다(lost)'. 그리고 지금 A에 'P'가 결합되어 있는 전형적인 형태라는 것도 계속 가져가셔야 한다. P의 프레임은 항상 중요하다.

In the absence of a process that (B) **allows / forbids** them(A) **to benchmark** those who do things better or at least differently(B), **teachers are left with** that one **perspective**(P) — their own.

뭔가를 더 잘 하거나 혹은 적어도 다르게 하는 사람들을 벤치마킹 하게 하는 과정의 부재 속에서, / 썸들은 자신이 가지는 하나의 관점만 가진 채로 남게 된다.

선택 아니 이게 그러니까, A를 '까는' P의 프레임이 계속 설정되어 있기 때문에, A는 B를 벤치마킹 하지 못하는 P를 고를 뿐이다. 즉 벤치마킹을 하게 하는 (allow) 과정이 부재(absence)하다.

I taught various subjects under the social studies **umbrella** and had very little idea of how my peers who taught the same subject did what they did(P). The idea of meeting regularly(B) to compare notes, plan **common assessments**, and **share**(B) what we did well (C) **mostly / never** occurred to us(A).

나는 사회 과목 영역에서 다양한 과목을 가르쳤는데 / 같은 과목을 가르치는 내 동료들이 어떻게 가르쳤는지 거의 알지 못했다. / 주기적으로 만난다는 생각은 / 필기를 비교하고, 공통 평가를 계획하고, 잘한 것에 대해 공유하기 위해서 / 우리에게 전혀 떠오르지 않았다.

선택 갑자기 자아성찰을 한다. 알고 보니 필자가 'A'인 사람이라 반성하는 글을 썼던 것. '다른 사람들을 만난다는 생각(B)'은 '우리(A)'에게는 전혀 떠오르지 않았겠다. 답은 never로. AB를 확실히 잡았다면 정말 빨리 풀 수 있는 문제다.

Rather, we spent much time in the social studies office **complaining** about a lack of time and playing the **blame game**(A,P).

오히려, 우리는 사회과 사무실에서 많은 시간을 보냈다 / 시간 부족에 대해 불평하고 책임 전가를 하면서.

선택 마지막에 약간 소름 돋는 논리만 확인하자. (C)에서 'never(not)'을 했으니, 그 다음 문장에서 'rather'로 but을 표현해준다. not A but B의 논리로 글을 마무리 하고 있다.

- | | | | |
|---|-------|---------|----------------|
| | (A) | (B) | (C) |
| ① | based | allows | never |
| ② | based | forbids | mostly |
| ③ | lost | allows | mostly (28.7%) |
| ④ | lost | allows | never |
| ⑤ | lost | forbids | never |

가장 심플하고
일관된 논리 독해

AB

KISS LOGIC

■ 빠른 정답 | Week 1

| Day 1 | Day 2 |
|---------|---------|
| ⑤ ② ② ③ | ⑤ ⑤ ⑤ ① |
| Day 3 | Day 4 |
| ⑤ ③ ② ① | ⑤ ③ ④ ① |
| Day 5 | Day 6 |
| ④ ② ② ② | ② ② ④ ① |
| Day 7 | |
| ① ④ ② ④ | |