

제 1 교시

# 국어 영역

짜수형

[14~17] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

주차하거나 좁은 길을 지날 때 운전자를 돕는 장치들이 있다. 이 중 차량 전후좌우에 장착된 카메라로 촬영한 영상을 이용하여 차량 주위 360°의 상황을 위에서 내려다본 것 같은 영상을 만들어 차 안의 모니터를 통해 운전자에게 제공하는 [장치]가 있다. 운전자에게 제공되는 영상이 어떻게 만들어지는지 알아보자.

먼저 차량 주위 바닥에 바둑판 모양의 격자판을 펴 놓고 카메라로 촬영한다. 이 장치에서 사용하는 광각 카메라는 큰 시야각을 갖고 있어 사각지대가 줄지만 빛이 렌즈를 ㉠ 지날 때 렌즈 고유의 곡률로 인해 영상이 중심부는 볼록하고 중심부에서 멀수록 더 휘어지는 현상, 즉 렌즈에 의한 상의 왜곡이 발생한다. 이 왜곡에 영향을 주는 카메라 자체의 특징을 내부 변수라고 하며 왜곡 계수로 나타낸다. 이를 알 수 있다면 왜곡 모델을 설정하여 왜곡을 보정할 수 있다. 한편 차량에 장착된 카메라의 기울어짐 등으로 인해 발생하는 왜곡의 원인을 외부 변수라고 한다. ㉡ 촬영된 영상과 실세계 격자판을 비교하면 영상에서 격자판이 회전한 각도나 격자판의 위치 변화를 통해 카메라의 기울어진 각도 등을 알 수 있으므로 왜곡을 보정할 수 있다.

왜곡 보정이 끝나면 영상의 점들에 대응하는 3차원 실세계의 점들을 추정하여 이로부터 원근 효과가 제거된 영상을 얻는 시점 변환이 필요하다. 카메라가 3차원 실세계를 2차원 영상으로 투영하면 크기가 동일한 물체라도 카메라로부터 멀리 있을수록 더 작게 나타나는데, 위에서 내려다보는 시점의 영상에서는 거리에 따른 물체의 크기 변화가 없어야 하기 때문이다.

㉢ 왜곡이 보정된 영상에서의 몇 개의 점과 그에 대응하는 실세계 격자판의 점들의 위치를 알고 있다면, 영상의 모든 점들과 격자판의 점들 간의 대응 관계를 가상의 좌표계를 이용하여 기술할 수 있다. 이 대응 관계를 이용해서 영상의 점들을 격자의 모양과 격자 간의 상대적인 크기가 실세계에서와 동일하게 유지 되도록 한 평면에 놓으면 2차원 영상으로 나타난다. 이때 얻은 영상이 ㉣ 위에서 내려다보는 시점의 영상이 된다. 이와 같은 방법으로 구한 각 방향의 영상을 합성하면 차량 주위를 위에서 내려다본 것 같은 영상이 만들어진다.

14. 윗글의 내용과 일치하는 것은?

- ① 차량 주위를 위에서 내려다본 것 같은 영상은 360°를 촬영하는 카메라 하나를 이용하여 만들어진다.
- ② 외부 변수로 인한 왜곡은 카메라 자체의 특징을 알 수 있으면 쉽게 해결할 수 있다.
- ③ 차량의 전후좌우 카메라에서 촬영된 영상을 하나의 영상으로 합성한 후 왜곡을 보정한다.
- ④ 영상이 중심부로부터 멀수록 크게 휘는 것은 왜곡 모델을 설정하여 보정할 수 있다.
- ⑤ 위에서 내려다보는 시점의 영상에 있는 점들은 카메라 시점의 영상과는 달리 3차원 좌표로 표시된다.

15. ㉠~㉣을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠에서 광각 카메라를 이용하여 확보한 시야각은 ㉣에서는 작아지겠군.
- ② ㉣에서는 ㉠과 마찬가지로 렌즈와 격자판 사이의 거리가 멀어질수록 격자판이 작아 보이겠군.
- ③ ㉣에서는 ㉠에서 렌즈와 격자판 사이의 거리에 따른 렌즈의 곡률 변화로 생긴 휘어짐이 보정되었겠군.
- ④ ㉣과 실세계 격자판을 비교하여 격자판의 위치 변화를 보정한 ㉣은 카메라의 기울어짐에 의한 왜곡을 바로잡은 것이겠군.
- ⑤ ㉣에서 렌즈에 의한 상의 왜곡 때문에 격자판의 윗부분으로 갈수록 격자 크기가 더 작아 보이던 것이 ㉣에서 보정되었겠군.

16. 윗글을 바탕으로 <보기>를 탐구한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

<보 기>

그림은 [장치]가 장착된 차량의 운전자에게 제공된 영상에서 전방 부분만 보여 준 것이다. 차량 전방의 바닥에 그려진 네 개의 도형이 영상에서 각각 A, B, C, D로 나타나 있고, C와 D는 직사각형이고 크기는 같다. p와 q는 각각 영상 속 임의의 한 점이다.

- ① 원근 효과가 제거되기 전의 영상에서 C는 윗변이 아랫변보다 긴 사다리꼴 모양이다.
- ② 시점 변환 전의 영상에서 D는 C보다 더 작은 크기로 영상의 더 아래쪽에 위치한다.
- ③ A와 B는 p와 q 간의 대응 관계를 이용하여 바닥에 그려진 도형을 크기가 유지되도록 한 평면에 놓은 것이다.
- ④ B에 대한 A의 상대적 크기는 가상의 좌표계를 이용하여 시점을 변환하기 전의 영상에서보다 더 커진 것이다.
- ⑤ p가 A 위의 한 점이라면 A는 p에 대응하는 실세계의 점인 시점 변환을 통해 선으로 나타난 것이다.

17. 문맥상 ㉠의 의미와 가장 가까운 것은?

- ① 가장 힘든 고비를 지나고 나니 마음이 가뿐하다.
- ② 물의 온도가 어는점을 지나 계속 내려가고 있다.
- ③ 어느새 정오가 훌쩍 지나 식사할 시간이 되었다.
- ④ 그것은 슬픈 감정을 지나서 아픔으로 남아 있다.
- ⑤ 그때 동생이 탄 버스는 교차로를 지나고 있었다.

[18~23] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

구겨진 하늘은 묵은 애기책을 편 듯  
 돌담 울이 고성같이 둘러싼 산기슭  
 박쥐 나래 밑에 황혼이 묻혀 오면  
 초가 집집마다 **호롱불**이 켜지고  
 고향을 그린 **묵화(墨畵)** 한 폭 zoom이 쳐.

[A]

떡엄 떡엄 보이는 그림 조각은  
 앞밭에 보리밭에 말매나물 캐러 간  
 가지대는 가지대와 종달새 소리에 반해

[B]

빈 바구니 차고 오긴 너무도 부끄러워  
 술레잔 두 뺨 위에 모매꽃이 피었고.

그넷줄에 비가 오면 풍년이 든다더니  
 앞내강에 썩레나무 밀려 나리면  
 젊은이는 젊은이와 **뗏목**을 타고  
 돈 벌러 항구로 흘러간 몇 달에  
 서릿발 앞 저도 못 오면 바람이 분다.

[C]

피로 가꾼 이삭이 참새로 날아가고  
 곰처럼 어린 늪이 북극을 꿈꾸는데  
 늪은이는 늪은이와 싸우는 입김도

[D]

벽에 서려 성에 끼는 한겨울 밤은  
 동리(洞里)의 밀고자인 강물조차 얼붙는다.

[E]

- 이육사, 「초가」 -

(나)

오늘, **북창**을 열어,  
**장거릴** 등지고 산을 향하여 앓은 뜻은  
 사람은 맨날 변해 쌓지만  
 태고로부터 푸르러 온 산이 아니냐.  
 고요하고 너그러워 수(壽)하는 데다가  
 보옥을 갖고도 자랑 않는 겸허한 산.  
 마음이 분시 산을 사랑해  
 평생 산을 보고 산을 배우네.  
 그 품 안에서 자라나 거기에 가 또 묻히리니  
 내 이승의 낮과 저승의 밤에  
 아아라히 뻗쳐 있어 다리 놓는 산.  
 네 품이 내 고향인 그리운 산아  
 미역취 한 이파리 상긋한 산 내음새  
 산에서도 오히려 산을 그리며  
 꿈같은 산 정기(精氣)를 그리며 산다.

- 김관식, 「거산호 2」 -

(다)

온갖 꽃들이 요란스럽게 일제히 터트려져 광채가 찬란하다. 이때에 바람이 살짝 불어오면 향기가 코를 스친다. 때마침 꿀 베는 자가 낮을 가지고 와서 손 가는 대로 베어 내는데, 아쉬워 돌아보거나 거리끼는 마음도 없다. 나는 이에 한숨을 쉬며 탄식하여 말하였다.

“땅이 낱고 하늘이 기르느바, 만물이 무성히 자라며 모두가 광대한 은택을 입는구나. 이에 따스한 바람이 불어 갖가지 형상을 아로새기고 단비를 내려 온 돌레를 물들이니, 천기(天機)를 함께 타고나 형체를 부여받음에 각기 그 자질에 따라 고운 자태를 드러낸다. 모란의 진귀하고 귀중함을 해당화의 곱고 아름다움에 견주어 보면, 비록 크고 작은 차이는 있겠으나, 어찌 **공교함과 즐렬함**에 다른 헤아림이 있었겠는가?

(중략)

그런데도 **귀함**이 저와 같고 **천함**이 이와 같아, 어떤 것은 **부호가의 깊은 장막 안에서** 눈앞의 봄바람을 지키고, 어떤 것은 짧은 낮을 든 어리석은 종의 손아귀에서 가을 서리처럼 변한다. 이 어찌 된 일인가? 뜨락은 사람 가까이 있고 교외의 땅은 멀리 막혀 있어 가까운 것은 친하기 쉽고 멀리 있는 것은 저어하기 때문이 아니겠는가? 아니면 **요황과 위자\***는 성씨가 존엄한데 범상한 화초는 이름이 없으며, 성씨가 존엄한 것은 곱게 빛나는데 이름 없는 것들은 먼 데서 이주해 온 백성 같은 존재이기 때문인가? 그도 아니면 뿌리가 깊은 것은 종족이 번성하는데 **뻥뻥**이 들어선 것들은 가늘고 작으며, 높고 큰 것은 높은 자리에 있고 가늘고 작은 것들은 들판에 있기 때문인가?

아! 낱는 것은 하늘에 달려 있으나 **영화롭게** 하는 것은 인간에 달려 있다. 하늘은 사사로움이 없기에 그 **조화(造化)가 균일**하지만, 인간은 널리 베풀지 못하므로 **소원함도 있고 친함도** 있는 것이다. 하늘이 이미 낱아 주었는데 또 어찌 사람이 **영화롭게** 하고 **영화롭지 못하게** 한다고 원망하겠는가? 나에게는 비록 감정이 있지만 풀에는 감정이 없으니, 그것이 **소의 목구멍을 채우는 것과 나비로 하여금 다투어** 찾도록 하는 것을 어찌 달리 보겠는가?”

- 이육, 「담초(談艸)」 -

\* 요황과 위자: 모란의 진귀한 품종을 일컫는 말.

18. (가)~(다)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)에서는 현실적인 문제 해결의 실마리로 조화로운 공동체의 모습을 제시하고 있다.
- ② (나)에서는 현실에 대한 부정적 인식을 바탕으로 앞날에 대한 회의를 드러내고 있다.
- ③ (다)에서는 자연과 인간의 관계를 살펴 자연을 바라보는 인간의 태도에 대한 성찰을 드러내고 있다.
- ④ (가), (다)에서는 모두 자연물이 쇠락하는 과정을 제시하여 인생에 대한 무상감을 드러내고 있다.
- ⑤ (가), (나), (다)에서는 모두 자연과의 교감을 통해 장소에 대한 낙관적 전망을 이끌어 내고 있다.

19. <보기>를 참고할 때, [A]~[E]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

이육사는 「초가」를 발표하면서 ‘유폐된 지역에서’라고 창작 장소를 밝혔다. 이곳에서 그는 오래전 떠나온 고향을 떠올려 시로 형상화했다. 계절의 흐름에 따라 낭만적인 봄에서 비극적인 겨울로 시상을 전개하여 악화되어 가는 일제 강점기의 현실을 묘사했다.

- ① [A]: 돌담 울에 둘러싸인 산기슭을 묘사하여 화자가 고향을 회상하는 장소의 분위기를 나타내고 있다.
- ② [B]: 봄날의 보리밭 풍경을 제시하여 화자가 떠올리는 고향의 모습을 형상화하고 있다.
- ③ [C]: 고향 사람들이 기대하던 앞내강 정경을 묘사하여 화자의 소망이 이루어진 상황을 나타내고 있다.
- ④ [D]: 풍족한 결실을 거두지 못한 상황에서 자신이 처한 현실 너머의 세계를 꿈꾸는 소년의 모습을 보여 주고 있다.
- ⑤ [E]: 강물이 얼어붙는 삭막한 겨울의 이미지로 일제 강점기의 가혹한 현실 상황을 드러내고 있다.

20. ‘산’에 대한 화자의 태도를 중심으로 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘산’을 수시로 변하는 인간과 달리 태고로부터 본질을 잃지 않는 불변성을 지닌 것으로 인식하는군.
- ② ‘산’을 인간의 덕성을 표면화하는 데 집중하는 적극적 의지를 지닌 존재로 여기는군.
- ③ ‘산’을 삶과 죽음을 이어 줌으로써 죽음 이후에도 함께할 대상으로 여기는군.
- ④ ‘산’을 근원적 고향으로 인식함으로써 그리움의 대상으로 바라보는군.
- ⑤ ‘산’을 현재 함께하는 존재로 여기면서도 지속적으로 지향해야 할 궁극적인 존재로 인식하는군.

21. (다)의 ‘나’에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 꽃의 ‘공교함과 즐렬함’을 판단할 때는 꽃의 형체보다는 쓰임새에 기준을 두어야 함을 강조한다.
- ② 화초의 ‘귀함’과 ‘천함’에 대한 평가는 그 본성에 맞게 이름이 부여되었느냐에 달려 있다고 믿는다.
- ③ 풀을 ‘영화롭게’ 만드는 주체는 인간이 아니라 하늘이어야 한다는 깨달음을 드러낸다.
- ④ 하늘의 입장에서 보면 모든 풀은 ‘조화가 균일’한 존재로서 가치의 우열을 가지지 않는다고 생각한다.
- ⑤ 인간의 감정에는 ‘소원함’과 ‘친함’이 모두 있으므로 사사로움을 넘어 균형을 도모할 수 있다고 본다.

22. **목화**와 **북창**을 중심으로 (가)와 (나)를 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)에서는 ‘목화’와 ‘박쥐 나라’의 이미지를 연결하여 고향의 어두운 분위기를, (나)에서는 ‘북창’에서 바라본 산의 ‘품’에 주목하여 산이 주는 아늑한 분위기를 드러낸다.
- ② (가)에서 ‘목화’는 ‘황혼’이 상징하는 현실적 상황에, (나)에서 ‘북창’은 ‘저승의 밤’이 의미하는 절망적 상황에 대응된다.
- ③ (가)에서 ‘목화’에 ‘좁이 처’라고 한 것은 화자가 고향에 대해 느끼는 세월의 깊이를, (나)에서 ‘북창’을 ‘오늘’ 열었다고 한 것은 산을 대하는 화자의 인식이 변화된 시점을 드러낸다.
- ④ (가)에서 ‘목화’를 ‘그림 조각’이라고 한 것은 고향의 분절된 이미지를, (나)에서 ‘북창’을 ‘열어’ 산을 보고 있다는 것은 선망하는 세계와 분리된 이미지를 나타낸다.
- ⑤ (가)에서는 ‘목화’에 그려진 ‘모매꽃’에 부끄러움의 정서를, (나)에서는 ‘북창’을 통해 본 ‘보옥’에 안타까움의 정서를 담아 낸다.

23. <보기>를 참고하여 (가)~(다)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

—<보 기>—

문학적 표현에는 표현 대상을 그와 연관된 다른 관념이나 사물로 대신하여 나타내는 방법이 있다. 여기에는 사물의 속성으로 실체를 대신하거나 대상의 한 부분으로 전체를 대신하는 것 등이 포함된다. 이러한 방법들은 서로 혼재되기도 하면서 구체적이고 생생한 이미지와 분위기를 환기한다.

- ① (가)에서 저녁이 오는 시간을 그와 연관된 사물인 ‘호롱불’이 켜진다는 것으로 나타냄으로써, 산골 마을의 저녁 풍경을 시각적 이미지로 보여 주는군.
- ② (가)에서 고향에 머무르지 못하고 객지로 떠나는 현실을 ‘뗏목’을 타고 흘러가는 것과 연관 지어 나타냄으로써, 삶의 불안정함을 구체적 이미지로 보여 주는군.
- ③ (나)에서 세속적인 삶의 공간 전체를 이해관계가 얽혀 있는 ‘장거리’의 속성을 활용하여 나타냄으로써, 인심이 쉽게 변하는 세속 공간의 분위기를 환기하는군.
- ④ (다)에서 귀한 대우를 받는 삶을 그러한 속성을 가진 ‘부호가의 깊은 장막 안’으로 나타냄으로써, 인간과 가까운 공간의 적막한 분위기를 환기하는군.
- ⑤ (다)에서 풀의 가치를 ‘소’와 ‘나비’의 행위와 연관 지어 나타냄으로써, 하찮게 취급되는 풀과 귀하게 여겨지는 풀의 차이를 구체적 이미지로 보여 주는군.

[28~31] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

이때 태보 궐문 밖으로 나오니 그제야 정신없어 기절하거늘 좌우 제신이며 일가 제족이 구완하여 겨우 인사 차려 좌우를 돌아보며 왈,

“이 몸이 명재경각(命在頃刻)이라. 어찌 살기를 바라리오. 군 등은 태보가 죽거든 죽기로써 간하여 왕비를 내치지 못하게 하옵소서.”

한데 이때에 상소 중에 이름 올린 제원(諸員)이 모두 이로되,

[A] “그대는 죽기로써 간하다 어명을 입고 사경이 되었으나 우리도 역시 한 탓이로다. 막중한 충을 몰랐으니 무슨 낫이 있으리오. 일은 여럿이 참여하고 죄는 그대만 혼자 당하였으니 죄스럽고 민망하기 측량없노라.”

무수히 위로하다가 형옥(刑獄)으로 전송하더라. 이튿날에 형조 판서 마지못하여 위계를 갖추고 대강 직계(直啓)로 올렸더니 상(上)이 보시고 다시 하교하사,

“금부로 가두라.”

하시거늘 금부 옥졸이 응위하여 금부에 이르니 만조백관이며 장안 백성이 구름 되듯 하더라. 이때에 생가 친척이며 양가 제족이 애연 돌탄하거늘 태보 위로 왈,

[B] “인명이오면 재천이웁거늘 설마 무죄로 죽어 청춘 원혼이 되리오마는 나의 뜻은 정한 지 오래되었는지라. 하늘이 무너지고 땅이 꺼져도 변할 길이 없사오니 이 몸이 죽거든 영천수 흐르는 물에 훨훨 씻어 다른 곳에는 묻지 말고 남산하에 묻어 주오면 죽은 혼백이라도 궐내를 향하여 우리 주상 심하에 복지하여 주야로 간하여 왕비를 다시 환궁하게 하옵 것이니 아무리 죽은 사람의 말이라 하옵고 저버리지 마시며 부디 명심하소서.”

금부에 수일 잡혀 갇혔더니, 상이 구태여 왕비는 내치시고 태보는 진도로 정배하라 하시니라.

[중략 부분의 줄거리] 박태보의 정배를 따라가려다 되돌아온 박태보의 부인은 꿈에서 남편을 만난다.

한림이 울어 왈,

“내 무죄하여 탕탕한 청천이 감동하사 사생풍진을 다 버리고 전고 충신을 따라 황성으로 구경 가나니, 슬프다! 부인은 기다리지 말고 만세 무양하옵소서.”

하되, 부인이 대경 왈,

“어디를 가시며 기다리지 말라 하시니까? 한림은 그다지 독하시오. 첩도 한가지로 가사이다.”

하며 한림의 소매를 잡고 못 가게 하니 한림이 왈,

“부인은 안심하소서. 구구한 사정을 어찌 잊으오리까? 일후 상봉할 날이 있으오리다.”

하고 떨치고 나가거늘 부인 한림의 손을 잡고 따라가니 어떤 남자 십여 명이 의관을 정제하고 서 있거늘 겸연쩍어 방으로 들어앉으며 가만 보니 학발의관(鶴髮衣冠)을 갖춘 어린 제자 오륙 인이 분명하거늘 부인이 놀라 깨달으니 남가일몽이라.

부인이 몽사를 생각함에 심신이 산란하여 명월을 대하여 내념에

‘분명 한림이 기사하였도다.’

시비를 데리고 몽사를 설화하더니 이미 동방이 밝았거늘 시부모 당하에 문안차로 나가니, **이화촌**에 개 짖으며 문밖에 울음소리 들리거늘 부인이 놀라 문을 열어 보니 한림의 하인 동일이라 하는 사람이 한림의 편지를 드리거늘 대감 부부와 부인이 망극하여 서로 붙들고 통곡하다가 기절하거늘 비복 등이 급히 구완하여 겨우 인사를 분별하는지라.

이때에 원근 제족과 만조백관이 다 조문 후에 장안 백성이 뉘 아니 낙루하리오. 이러구러 곡성이 진동하니 어찌 천신이 감동치 아니하리오. 그 편지를 떼어 보니 하였으되,

‘불효자 태보는 두어 자 문안을 부모 전에 올리나이다. 천 리 원정에 가다가 **과천**의 관에서 신병과 심회가 울적하거늘 구천에 들어가오니, 사람의 죄 삼천을 정하였으되 불효한 죄가 제일이라 하였으니 삼천 수죄(首罪) 지었으나 국은을 또한 갚지 못하옵고 중로 고훈이 되어 구천에 돌아가는 자식을 생각지 마옵고 말년 귀체를 안보하시다가 만세 후에 부자지정을 만분지일이나 바라나이다.’

하였더라.

이날 대감이 판서 노복 등을 거느리고 즉시 **과천**으로 행할새, 장안 백성이 다 애연하며 구름 피듯 하더라. 대감과 판서 애통함이 측량없더라. 초종례로 극진히 한 후에 채단으로 염습하고 도로 집으로 옮겨와 장사를 지내니 일문이 애통함을 차마 못 볼러라.

각설, 이때에 상이 민 중전을 내치시고 태보를 정배 후, 자연 심신이 산란하여 밤이면 **성내 성외**를 미복으로 순행하시더니 일일은 **한 곳**에 다다르니 명월은 명랑한데 어떤 아이 오륙 인이 월색 희롱하며 노래하여 즐거워하거늘 상이 몸을 은신하시고 자세히 들으니 그 노래에 하였으되,

“저 달은 밝다마는 우리 주상은 불명하여 충신을 무슨 일로 천 리 원정에 내치시며, 무슨 일로 민 중전은 **외관**에 내치시고 균의신충 없었으니 이 부자자효 쓸데없다. 인심은 분명하건 마는 국운이 말세 되어 백성도 못할 일을 국가에서 행하고 한심하고 가련하다. 사백 년 사직을 뒤라서 붙들라. 이 애야, 저 애야. 흥망성쇠는 불관하다마는 당상 부모 모셨어라. **심산 궁곡**에 들어가 초목으로 붓을 적시고, 금수로 벼를 삼아 세월을 보내다가 성군을 기다리자.”

서로 비기며 애연히 가거늘 상이 그 노래를 들으시매 심신이 산란하여 그 아이들 성명을 묻고자 하시니 아이들이 달아나는 지라 못내 애연하시며 곧 환궁하시니라.

- 작자 미상, 「박태보전」 -

28. 윗글의 내용에 대한 이해로 적절한 것은?

- ① 태보는 형옥에서 금부로 이송해 줄 것을 자청했다.
- ② 부인은 꿈에서 학발의관을 갖춘 사람들을 보고 놀라 꿈을 꾀다.
- ③ 대감은 아들의 주검을 집으로 데려와 초종례를 극진히 지냈다.
- ④ 상은 노래의 내용을 알기 위해 아이들에게 이름이 무엇인지 물었다.
- ⑤ 형조 판서는 상의 명령대로 태보에 대한 조사 결과를 자세히 보고했다.

29. 윗글에 제시된 공간에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘금부’는 임금이 권위를 실현하는 공간이고, ‘한 곳’은 임금이 권위를 내세우는 공간이다.
- ② ‘진도’는 임금에게 정배받은 태보가 향해야 하는 곳이고, ‘외관’은 임금에게 내쳐진 민 중전이 거쳐야 하는 곳이다.
- ③ ‘이화촌’은 부인이 시부모에게 직접 문안하는 곳이자 태보가 하인을 보내 부모에게 문안하는 곳이다.
- ④ ‘과천’은 태보가 ‘진도’로 가는 경유지이자, 태보의 소식을 받은 대감이 ‘이화촌’을 떠나 향하는 지점이다.
- ⑤ ‘심산궁곡’은 ‘성내 성외’와 대비되어 임금을 피하려는 백성의 마음이 투영된 공간이다.

30. [A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]에서 제원들의 말을 통해 드러난 태보의 후회는, [B]에서 가족들을 향한 태보의 말에서 반복된다.
- ② [A]에서 제원들 간의 갈등으로 인한 태보의 심리적 상처는, [B]에서 가족과의 만남을 통해 해소된다.
- ③ [A]에서 제원들이 칭송하는 태보의 강직함은, [B]에서 소신을 지키겠다고 하는 태보의 다짐에서 확인된다.
- ④ [A]에서 태보가 받은 제원들의 위로는, [B]에서 삶을 도모하여 무죄를 소명하겠다는 태보의 결심으로 이어진다.
- ⑤ [A]에서 태보의 위기에 대해 책임을 통감하는 제원들의 탄식은, [B]에서 그 책임을 자신에게 돌리는 태보의 자책과 대비된다.

31. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

「박태보전」은 숙종 대의 실존 인물 박태보의 삶을 소설화한 작품이다. 이 작품에서 박태보는 임금의 부당함으로 드러나는 부도덕한 세계와의 대결에서 패배하여 숭고한 뜻을 이루지 못한다. 그럼에도 그는 가족과 국가에 윤리적 책무를 다하는 인물로 인정받음으로써 도덕적 영웅으로 고양된다. 이때 다양한 서사 장치들은 사건의 입체적 전개에 기여한다.

- ① 하늘이 태보를 무죄로 판명하여 전고 충신을 따르게 함을 몽사로 드러내어, 태보가 윤리적 명분 면에서 인정받은 도덕적 영웅임을 보여 주는군.
- ② 국은을 갚지 못하고 죽는다는 태보의 한탄을 편지로 제시하여, 태보가 임금을 올바른 길로 인도하려는 숭고한 뜻을 이루지 못하고 세계와의 대결에서 패배했음을 보여 주는군.
- ③ 만세 후에도 부자지정을 바라는 태보의 염원을 편지로 제시하여, 태보가 죽음에 이른 상황에서조차 부모에 대한 윤리적 책임을 다하려 한 인물임을 보여 주는군.
- ④ 주상이 밝은 달의 속성과 대비되는 불명한 인물임을 노래를 통해 제시하여, 백성들이 주상을 부도덕한 인물로 평가하여 신임하지 않았음을 보여 주는군.
- ⑤ 태보에 대한 민심을 편집자적 논평을 통해 반복적으로 나타내어, 태보가 기우는 국운을 회복한 영웅으로 추대되어 백성들의 지지를 받았음을 보여 주는군.

[32~34] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가)

춘일(春日)이 지지(遲遲)하여 빠꾸기가 보채거늘  
동린(東隣)에 쟁기 얻고 서사(西舍)에 호미 얻고  
집 안에 들어가 씨앗을 마련하니  
㉠ 올벼 씨 한 말은 반 넘게 쥐 먹었고  
기장 피 조 팔은 서너 되 부쳤거늘  
한아(寒餓)한 식구 이리하여 어이 살리

(중략)

베틀 북도 쓸데없어 빈 벽에 남겨 두고  
㉡ 술 시루 버려두니 붉은 빛이 다 되었다  
세시 삭망 명절 제사는 무엇으로 해 올리며  
원근 친척 내빈왕객(來賓往客)은 어이하어 접대할꼬  
㉢ 이 얼굴 지너 있어 어려운 일 하고 많다  
이 원수 궁귀(窮鬼)를 어이하어 여의려뇨  
술에 후량을 갖추고 이름 불러 전송하여  
길한 날 좋은 때에 사방으로 가라 하니  
웅얼웅얼 불평하며 원노(怨怒)하여 이른 말이  
어려서나 늙어서나 희로우락(喜怒哀樂)을 너와 함께하여  
죽거나 살거나 여윌 줄이 없었거늘  
어디 가 뉘 말 듣고 가라 하여 이르느뇨  
우는 듯 꾸짖는 듯 온가지로 험박거늘  
돌이켜 생각하니 네 말도 다 옳도다  
무정한 세상은 다 나를 버리거늘  
네 혼자 유신하여 나를 아니 버리거든  
위협으로 회피하며 잔피로 여윌려냐  
하늘 삼긴 이내 궁(窮)을 설마한들 어이하리  
빈천도 내 분(分)이니 서러워해 무엇하리

[A]

- 정훈, 「탄궁가」 -

(나)

서산에 돌을별 비추고 구름은 느지막이 내린다  
비 온 뒤 묵은 풀이 뉘 밭이 우거졌던고  
㉣ 두어라 차례 정한 일이니 매는 대로 매리라

<제1수>

면화는 세 다래 네 다래요 이른 벼의 패는 모가 곱난가  
오뉴월이 언제 가고 칠월이 반이로다  
아마도 하느님 너희 삼길 제 날 위하여 삼기셨다

[B]

<제7수>

아이는 낚시질 가고 집사람은 절이채 친다  
새 밥 익을 때에 새 술을 걸러서라  
㉤ 아마도 밥 들이고 잔 잡을 때에 흥에 겨워 하노라

<제8수>

- 위백규, 「농가」 -

32. (가)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 계절의 순환을 중심으로 자연의 섭리를 드러내고 있다.
- ② 특정 계절을 배경으로 제시해 화자의 처지를 부각하고 있다.
- ③ 특정 계절의 풍속을 화자의 시선 이동에 따라 묘사하고 있다.
- ④ 계절감이 드러난 소재를 대등하게 나열해 시상을 전개하고 있다.
- ⑤ 계절의 변화에 조응하는 여러 자연물을 활용해 화자의 인식 전환을 보여 주고 있다.

33. [A], [B]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① [A]에서 '술에 후량'을 갖춘 화자는 의례를 통해 '궁귀'에 대한 예우를 표하고 있다.
- ② [B]에서 화자는 시간의 경과를 의식하며 '세 다래 네 다래' 열린 '면화'에 대한 만족감을 드러내고 있다.
- ③ [A]에서 화자는 '이내 궁'과의 관계를, [B]에서 화자는 '너희'와의 관계를 운명적인 것으로 여기는 관점을 취하고 있다.
- ④ [A]에서 화자는 '옳도다'라는 응답으로 '네 말'을 수용하는 태도를, [B]에서 화자는 '반이로다'라는 감탄으로 '패는 모'에 대한 기대감을 드러내고 있다.
- ⑤ [A]와 [B]에서 화자는 각각 초월적인 존재인 '하늘'과 '하느님'을 예찬하는 어조를 취하고 있다.

34. <보기>를 참고할 때, ㉠~㉤의 문맥적 의미에 대한 이해로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

「탄궁가」는 향촌 공동체에서 경제적 기반이 취약한 사대부가 가정과 사회에 대한 책임을 다하기 어려운 자신의 궁핍한 삶을 실감나게 그려 낸 작품이다. 한편 「농가」는 곤궁한 향촌 공동체의 발전을 위해 여러 방도를 모색한 사대부가 가난을 벗어난 이상화된 농촌상을 그려 낸 작품이다.

- ① ㉠은 과중할 법씨를 쥐가 먹어 버린 상황을 제시해 가난한 향촌 사대부의 곤혹스러운 처지를 실감나게 그려 낸다.
- ② ㉡은 술과 시루가 녹슨 상황을 제시해 끼니조차 잇지 못하는 생활이 지속되는 향촌 사대부 가정의 궁핍함을 부각한다.
- ③ ㉢은 체면을 지키기 어려운 상황을 제시해 취약한 경제적 기반 때문에 사회적 책임을 내려놓는 향촌 사대부의 죄책감을 드러낸다.
- ④ ㉣은 밭을 맬 때 예정된 차례에 따라야 함을 나타내어 사회적 약속에 대한 존중을 향촌 공동체 발전의 방도로 여기는 관점을 드러낸다.
- ⑤ ㉤은 먹을거리에 부족함이 없이 즐거운 향촌 구성원의 모습을 통해 가난을 벗어난 이상화된 농촌상의 일면을 보여 준다.

\* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인 하시오.
- 이어서, 「선택과목(화법과 작문)」 문제가 제시되오니, 자신이 선택한 과목인지 확인하십시오.

■ [공통: 문학·독서]

01. ② 02. ⑤ 03. ① 04. ① 05. ③ 06. ④ 07. ③ 08. ② 09. ③ 10. ②  
11. ⑤ 12. ⑤ 13. ④ 14. ④ 15. ② 16. ④ 17. ① 18. ③ 19. ③ 20. ②  
21. ④ 22. ① 23. ④ 24. ④ 25. ③ 26. ⑤ 27. ⑤ 28. ② 29. ① 30. ③  
31. ⑤ 32. ④ 33. ⑤ 34. ③

[1~3] 독서

[1~3] 독서 이론, 독서의 목적과 가치

**지문해설** : 이 글은 폐허 속에서도 책을 찾아 서가 앞에 서 있는 사람들의 사진을 제시하고 이들이 서가 앞에 선 이유를 생각해 보게 함으로써 독서의 목적과 가치에 대해 설명하고 있다. 책은 인류의 지혜와 경험이 담겨 있는 문화유산이기 때문에 독서는 성찰의 기회를 제공함으로써 독자의 내면을 성장시켜 삶을 바꾼다. 또한 책은 세상에 대한 안목을 키우는 데 필요한 지식을 담고 있기 때문에 독서는 독자에게 올바른 식견을 갖추고 문제 해결 방법을 모색하게 함으로써 세상을 바꾼다.

**[주제]** 독자의 내면을 성장시키고 문제 해결의 논리와 힘을 지니게 하는 독서

1. 세부 내용 파악

**정답해설** : ㉠에서는 제2차 세계 대전 중의 폐허 속에서도 사람들이 서가 앞에서 독서를 하고 있었던 이유가 무엇이였을까를 묻고 있다. 2문단에서 ‘이들이 책을 찾은 것도 혼란스러운 현실을 외면하려 한 것이 아니라 자신의 삶에 대한 숙고의 시간이 필요했기 때문’이라고 하였고, 4문단에서 폐허 속에서도 책을 찾은 사람들은 ‘자신과 현실에 대한 이해를 구하고자’ 한 것이라고 하였다. 따라서 폐허 속에서도 사람들이 책을 찾은 이유가 ‘현실로부터 도피할 방법을 구하기 위해’서였다고 이해한 것은 적절하지 않다.

정답 ②

**[오답피하기]** ① 2문단에서 ‘책은 인류의 지혜와 경험이 담겨 있는 문화유산’이라고 하였다. 따라서 ㉠의 사람들은 인류의 지혜와 경험을 배우기 위해 서가 앞에 섰다고 할 수 있다. ③ 3문단에서 ‘서가 앞에 선 사람들도 시대적 과제를 해결할 실마리를 책에서 찾으려 했던 것’이라고 하였다. 따라서 ㉠의 사람들은 시대적 과제를 해결할 실마리를 찾기 위해 서가 앞에 섰다고 할 수 있다. ④ 2문단에서 ‘이들이 책을 찾은 것도 혼란스러운 현실을 외면하려 한 것이 아니라 자신의 삶에 대한 숙고의 시간이 필요했기 때문’이라고 하였다. 따라서 ㉠의 사람들은 자신의 삶에 대해 숙고할 시간을

---

찾기 위해 서가 앞에 섰다고 할 수 있다. ⑤ 3문단에서 ‘책은 세상에 대한 안목을 키우는 데 필요한 지식을 담고 있으며’라고 하였다. 따라서 ㉠의 사람들은 세상에 대한 안목을 키우는 지식을 얻기 위해 서가 앞에 섰다고 할 수 있다.

## 2. 읽기 방식의 적절성 평가

**정답해설 :** ㉠은 독서는 현실을 올바르게 인식하고 당면한 문제를 해결할 논리와 힘을 지니게 한다는 것이다. <보기>에서는 이와 관련한 독서 방법으로 ‘해결하려는 문제와 관련하여 관점이 다른 책들을 함께 읽는’ 방법을 제시하고 있다. 서로 다른 관점의 책을 찾아 읽을 때는 자신의 관점과 각 관점들을 비교·대조하면서 정보의 타당성을 비판적으로 검토하면서 읽어야 한다고 하였으므로 ‘비판적 판단을 유보’하는 것은 <보기>에서 설명한 독서의 방법을 제대로 이해하지 못한 반응이다.

정답 ⑤

**[오답피하기]** ① <보기>에서 먼저 문제가 무엇인지를 명확히 하고 이와 관련된 책을 찾는다고 하였으므로, 읽을 책을 선택하기 전에 해결하려는 문제가 무엇인지 명확하게 인식해야겠다고 반응하는 것은 적절하다. ② <보기>에서 해결하려는 문제와 관련하여 관점이 다른 책들을 함께 읽을 때는 자신의 관점에서 각 관점들을 비교·대조하면서 정보의 타당성을 비판적으로 검토해야 한다고 하였다. 또한 이를 통해 문제를 다각적·심층적으로 이해하게 된다고 하였으므로, 서로 다른 관점을 비교·대조하면서 검토함으로써 문제를 폭넓게 보아야겠다고 반응하는 것은 적절하다. ③ <보기>에서 해결하려는 문제와 관련하여 서로 다른 관점의 책을 읽을 때는 자신의 관점에서 각 관점들을 비교·대조하면서 정보의 타당성을 비판적으로 검토하고 평가한 내용을 통합하여 관점을 재구성하게 된다고 하였으므로, 문제의 해결을 위해 서로 다른 관점을 비판적으로 통합하여 문제에 대한 생각을 새롭게 구성할 수 있어야겠다고 반응하는 것은 적절하다. ④ 3문단에서 책은 세상에 대한 안목을 키우는 데 필요한 지식을 담고 있으며, 독서를 하면서 책에 있는 정보를 이해하는 데 그치는 것이 아니라 그 정보가 자신의 관점에서 문제를 해결할 수 있는 타당한 정보인지를 판단하고 분석하여야 한다는 것을 언급하였다. 또한 <보기>에서도 책을 읽을 때는 자신의 관점에서 정보의 타당성을 비판적으로 검토하고 평가한 내용을 통합한다고 하였다. 따라서 ㉠과 관련하여 이해하는 수준을 넘어 각 관점의 타당성을 검토하고 평가 내용을 통합함으로써 문제를 깊이 이해해야겠다고 반응하는 것은 적절하다.

## 3. 독서의 방법 추론

**정답해설 :** ‘독서 기록장’에서 ‘나’는 ‘운동주 평전을 읽으며 스스로에게 질문을 던지는’ 시간이 자신에 대해 사색하며 삶을 가꾸는 소중한 시간, 즉 ‘자기 성찰의 시간’임을 새삼 느낀다고 하였다. 그리고 ‘오늘 나는 책장을 천천히 넘기며 나에게로의 여행을 떠나 보려 한다.’에서 자신이 느낀 바를 실천하려는 모습을 보이고 있다. 이러한 내용으로 미루어 볼 때 이 학생은 삶을 성찰하게 하는 독서의 가치를 깨닫고 이를 실

---

천하려는 모습을 보이고 있음을 알 수 있다.

정답 ①

[오답피하기] ② ‘나의 독서 대부분은 정보 습득을 위한 것’이라고 했으므로 ‘문학 분야에 편중되었던 독서 습관’이라는 진술은 적절하지 않다. 또한 다양한 분야의 책을 읽으려 노력한다는 내용도 확인할 수 없다. ③ 제시된 ‘독서 기록장’에는 독서를 지속적으로 실천하지 못한 태도를 반성하거나 장기적인 독서 계획을 세우는 것과 관련한 내용은 언급되어 있지 않다. ④ ‘운동주 평전을 읽으며 스스로에게 질문을 던지는 이 시간이 나에 대해 사색하며 삶을 가꾸는 소중한 시간임을 새삼 느낀다.’라고 한 데에서 내면적 성장을 위한 도구로서의 독서의 중요성을 인식하고 있다고 볼 수 있으나, 다양한 매체를 활용한 독서 방법을 제안하고 있다는 진술은 적절하지 않다. ⑤ 제시된 ‘독서 기록장’의 내용에서 독서의 한계를 지적한 내용이나 타인과 경험을 공유하는 독서 토론의 필요성을 강조하는 내용은 확인할 수 없다.

[4~9] 주제 통합

[4~9] 인문, (가) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학 / (나) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학에 대한 비판

지문해설 : (가)는 정립-반정립-종합이라는 논리적 구조를 따르는 변증법에 대해 설명하고, 미학도 변증법적으로 구성된 체계 안에서 다루고자 했던 헤겔의 예술에 대한 견해를 제시하고 있다. 헤겔에 따르면, 미학의 대상인 예술은 종교, 철학과 마찬가지로 절대정신의 한 형태이며, 이들 셋은 절대적 진리를 동일한 내용으로 한다. 예술·종교·철학은 이념을 인식하는 형식의 차이에 따라 구분되며 예술·종교·철학에 각각 대응하는 형식은 직관·표상·사유이다. 헤겔은 이러한 형식 간의 차이로 인해 인식 수준에 차이가 발생하기 때문에 예술은 초보 단계, 종교는 성장 단계, 철학은 완숙 단계의 절대정신에 해당한다고 본다. 이에 따르면 명실상부한 절대정신은 최고의 지성에 의거하는 철학뿐이며 예술이 절대정신으로 기능할 수 있는 것은 머나먼 과거로 한정된다.

[주제] 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학에서의 절대정신과 예술

지문해설 : (나)는 변증법에서의 종합의 의미에 대해 언급하며 헤겔의 미학이 변증법의 원칙에 엄밀하고도 정합적이지 않다는 점을 지적하고 있다. 헤겔은 변증법 모델에 맞춰 절대정신을 예술-종교-철학 순으로 편성하였으나, 실질적 내용을 보면 이를 진정한 변증법적 종합이라고 볼 수 없다는 것이다. 헤겔의 미학에서는 직관의 외면성, 예술의 객관성이 종합의 단계에서 완전히 소거되기 때문이다. 이 글에서는 변증법에 충실하려면 헤겔이 철학에서 성취된 완전한 주관성이 재객관화되는 단계의 절대정신을 추가했어야 함을 지적하면서 예술이 철학 이후의 자리를 차지할 수 있는 유력한 후보라고 말하고 있다.

---

[주제] 헤겔의 미학에 드러나는 변증법과 철학적 체계 간 불일치에 대한 비판

4. 글의 구조와 전개 방식

**정답해설** : (가)는 변증법에 기반한 헤겔의 미학에서 예술이 초보 단계의 절대정신으로 평가되고 있음을 설명하고 있다. 한편 (나)는 정립-반정립-종합이라는 변증법의 체계에 충실하고자 할 때 예술이 철학 이후의 자리를 차지할 수 있다고 보고 있다. (가)에서는 예술을 철학보다 인식 수준이 낮은 절대정신으로 보고, (나)에서는 예술이 철학 이후의 자리를 차지할 수 있는 것으로 보고 있으므로, (가)와 (나)는 모두 변증법에 기반한 체계를 바탕으로 예술의 상대적 위상을 제시하고 있다고 할 수 있다.

정답 ①

[오답피하기] ② (가)와 (나)는 모두 변증법이라는 특정한 철학적 방법을 바탕으로 예술의 위상에 대해 설명하고 있다. (나)에서 헤겔의 미학이 변증법의 원칙에 최적화된 엄밀하고도 정합적인 것은 아니라고 지적하고 있기는 하지만, (가)와 (나)가 변증법 자체에 대해 상반된 평가를 제시하고 있는 것은 아니다. 따라서 (가)와 (나)가 모두 변증법에 대한 상반된 평가를 바탕으로 더 설득력 있는 미학 이론을 모색하고 있다고 설명하는 것은 적절하지 않다. ③ (나)는 헤겔의 미학에 드러나는 변증법과 철학적 체계를 살펴 헤겔의 미학이 변증법의 원칙에 최적화된 엄밀하고도 정합적인 것은 아니라는 아쉬움을 지적하고 있을 뿐이다. 따라서 (가)와 달리 (나)가 변증법의 시대적 한계를 지적하고 이에 맞서는 혁신적 방법을 제안하고 있다는 진술은 적절하지 않다. ④ (가)와 (나)는 모두 예술 장르를 유형화하지는 않았다. ⑤ (가)와 (나)는 모두 변증법의 통시적 변화 과정을 다루고 있지 않다. 또한 철학사를 단계적으로 설명하고 있지도 않다.

5. 세부 내용 파악

**정답해설** : 2문단에서 절대정신의 세 가지 형태로 예술·종교·철학을 제시하고, 각각은 절대적 진리를 동일한 내용으로 하며 인식 형식의 차이에 따라 구분된다고 하였다. 그리고 예술·종교·철학에 각각 대응하는 형식은 직관·표상·사유라는 지성이라고 하였다. 절대정신의 세 가지 형태인 예술·종교·철학이 각각 직관·표상·사유라는 인식 형식에 의해 구분되는 것이지, 이러한 지성의 세 가지 형식의 인식 대상이 각각 예술, 종교, 철학인 것은 아니다.

정답 ③

[오답피하기] ① 2문단에서 헤겔의 미학에서 ‘예술·종교·철학은 절대적 진리를 동일한 내용으로 하며, 다만 인식 형식의 차이에 따라 구분된다.’라고 언급하고 있다. ② 1문단에서 세계의 근원적 질서인 ‘이념’의 내적 구조와 이념이 시·공간적 현실로서 드러나는 방식은 변증법적이기에, 이념과 현실은 하나의 체계를 이루고 있다고 하였다. ④ 1문단에서 ‘헤겔에게서 변증법은 논증의 방식임을 넘어, 논증 대상 자체의 존재 방식

---

이기도 하다.’라고 하였다. ⑤ 3문단에서 ‘헤겔에게서 절대정신의 내용인 절대적 진리는 본질적으로 논리적이고 이성적인 것’이라고 하였다.

## 6. 구체적 사례 적용

**정답해설 :** (가)에서 직관은 주어진 물질적 대상을 감각적으로 지각하는 지성이고, 표상은 물질적 대상의 유무와 무관하게 내면에서 심상을 떠올리는 지성이며, 사유는 대상을 개념을 통해 파악하는 순수한 논리적 지성이라고 하였다. 예술의 새로운 개념을 설정하는 것은 대상을 개념을 통해 파악하는 것이므로 사유를 통해 이루어지는 것이 맞지만, 새로운 감각을 일깨우는 작품의 창작을 기획하는 것은 물질적 대상을 감각적으로 지각하는 것이 아니므로 직관을 통해 이루어지는 것이 아니다.

### 정답 ④

**[오답피하기]** ① 밤하늘의 별들을 바라보는 것은 물질적 대상을 감각적으로 지각하는 것이므로 직관을 통해 이루어지는 것이고, 고향의 하늘을 상기하는 것은 내면에서 심상을 떠올리는 것이므로 표상을 통해 이루어지는 것이라고 할 수 있다. ② 타임머신을 타고 미래로 가는 자신의 모습을 상상하는 것과 판타지 영화의 장면을 떠올리는 것은 내면에서 심상을 떠올리는 것이므로 모두 표상을 통해 이루어지는 것이라고 할 수 있다. ③ 그림을 보는 것은 물질적 대상을 감각적으로 지각하는 것이므로 직관을 통해 이루어지는 것이고, 작품을 상상력 개념에 의거한 이론에 따라 분석하는 것은 대상을 개념을 통해 파악하는 것이므로 사유를 통해 이루어지는 것이라고 할 수 있다. ⑤ 도덕적 배려의 대상을 생물학적 상이성 개념에 따라 규정하는 것과 감수성 소유 여부를 새로운 기준으로 제시하는 것은 모두 대상을 개념을 통해 파악하는 것이므로 사유를 통해 이루어지는 것이라고 할 수 있다.

## 7. 다른 견해와의 비교

**정답해설 :** (나)의 글쓴이는 헤겔이 절대정신을 예술-종교-철학 순으로 편성한 것은 외관상으로 변증법 모델에 따른 전형적 구성으로 볼 수 있지만, 실질적으로는 이를 진정한 변증법적 종합이라고 볼 수 없다고 말하고 있다. 직관으로부터 사유에 이르는 과정에서 직관의 외면성이 점차 지워지고 예술로부터 철학에 이르는 과정에서 예술의 객관성이 점차 지워지고 있을 뿐, 진정한 변증법적 종합은 이루어지지 않는다는 것이다. 즉 (나)의 글쓴이는 ㉠의 논리적 구조에서와 달리 ㉡에서는 범주 간 이행에서 첫 번째 범주의 특성이 갈수록 약해진다고 본 것이다.

### 정답 ③

**[오답피하기]** ① (나)의 글쓴이는 헤겔의 변증법에서 종합의 범주가 두 대립적 범주 중 하나의 일방적 승리로 끝나면 안 된다고 하였다. 즉 (나)의 글쓴이는 ㉠과 ㉡ 모두에서 첫 번째 범주와 두 번째 범주가 서로 대립한다고 본 것이다. ② (나)의 글쓴이는 변증법에서 종합은 양자의 본질적 규정이 유기적 조화를 이루어 질적으로 고양된 최상의 범주가 생성됨으로써 성립한다고 하였다. 또한 헤겔이 절대정신을 예술-종교-철

학 순으로 편성한 것과 관련하여 예술로부터 철학에 이르는 과정에서 주관성이 점층적으로 강화·완성되고 있다는 점을 지적하였다. 즉 (나)의 글쓴이는 ㉠과 ㉡ 모두에서 두 번째와 세 번째 범주 간에는 수준상의 차이가 존재한다고 본 것이다. ㉢ (나)의 글쓴이는 변증법에서 종합은 양자의 본질적 규정이 유기적 조화를 이루어 질적으로 고양된 최상의 범주가 생성됨으로써 성립한다고 하였다. 그러면서 헤겔의 미학에서의 변증법적 종합은 진정한 종합이 아니라고 말하고 있다. 즉 (나)의 글쓴이는 ㉠에서는 세 번째 범주에서 첫 번째와 두 번째 범주의 조화로운 통일이 이루어지지만, ㉡에서는 그렇지 않다고 본 것이다. ㉣ (나)의 글쓴이는 변증법에서 두 대립적 범주의 종합은 양자의 본질적 규정이 유기적 조화를 이루어 질적으로 고양된 최상의 범주가 생성됨으로써 성립한다고 하였다. 그러면서 헤겔의 미학에서는 직관의 외면성, 예술의 객관성의 본질이 종합의 단계에서 완전히 소거되어 있다고 지적하고 있다. 즉 (나)의 글쓴이는 ㉠에서는 범주 간 이행에서 수렴적 상향성이 드러나지만, ㉡에서는 그렇지 않다고 본 것이다.

#### 8. 글에 대한 정서적 반응 이해

**정답해설 :** (나)의 글쓴이는 실제로 많은 예술 작품이 사유를 매개로 해서만 설명된다고 말하면서 헤겔의 미학에서 드러나는 방법과 철학 체계 간의 불일치에 대해 아쉬움을 표현하고 있다. 그러므로 <보기>에서 헤겔이 최고의 지성적 통찰을 진정한 예술미로 승화시킬 수 있다고 말한 것과 관련하여 (나)의 글쓴이가 이론적으로는 예술이 직관의 외면성에 대응하더라도 현실에서는 내면성을 바탕으로 하는 절대정신일 수 있다고 말하는 것은 적절하다.

#### 정답 ②

**[오답피하기]** ㉠ <보기>에서 헤겔은 인생의 완숙기에 쓰여진 괴테와 실러의 문학 작품에 대해 최고의 지성적 통찰이 예술미로 승화된 것이라고 평가하고 있다. 이는 (나)의 글쓴이의 입장에서는 괴테와 실러의 문학 작품이 ‘사유’를 매개로 예술의 고유한 본질적 규정을 잘 드러냈음을 헤겔 스스로 인정한 것이라고 볼 수 있다. 따라서 (나)의 글쓴이가 <보기>의 헤겔의 말에 대해 세 번째 단계가 현실에서는 그 범주들의 본질적 규정이 소멸되는 중화 상태로 나아간다고 말하는 것은 적절하지 않다. ㉢ 변증법적으로 구성된 체계 안에서 다루어지는 헤겔의 미학에서 예술은 정립 단계에 위치한다. 따라서 (나)의 글쓴이가 헤겔의 이론에 대해 예술이 이론에서 반정립 단계에 위치한다고 이해하여 말하는 것은 적절하지 않다. ㉣ (나)의 글쓴이는 변증법에 충실하려면 헤겔이 철학에서 성취된 완전한 주관성이 재객관화되는 단계의 절대정신을 추가했어야 한다고 지적하였다. (나)의 글쓴이는 <보기>에 언급된 괴테와 실러의 문학 작품처럼 최고의 지성적 통찰을 진정한 예술미로 승화시킨 작품은 재객관화된 단계로 볼 것이므로 <보기>의 헤겔의 말을 듣고 예술이 현실에서는 객관성이 사라진 주관성을 지닐 것이라고 이해하여 반응한다는 것은 적절하지 않다. ㉤ 헤겔은 예술을 절대정신의 한 형태로 보았고, (나)의 글쓴이는 예술이 철학 이후의 자리를 차지할 수 있

는 유력한 후보라고 하였다. 따라서 괴테와 실러의 문학 작품을 최고의 지성적 통찰이 예술미로 승화된 것이라고 한 헤겔의 말을 듣고 (나)의 글쓴이가 예술이 진리의 인식을 수행할 수 없다고 이해하여 말하는 것은 적절하지 않다.

## 9. 단어 사용의 적절성 파악

**정답해설** : ‘귀결되다’는 ‘어떤 결말이나 결과에 이르게 되다.’라는 뜻으로, ‘일이 다 이루어지다.’라는 뜻의 ㉠와 바꾸어 쓰기에 적절하다.

**정답 ③**

**[오답피하기]** ① ‘소지하다’는 ‘물건을 지니고 있다.’라는 뜻으로, ‘바탕으로 갖추고 있다.’라는 뜻으로 쓰인 ㉡와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다. ② ‘포착하다’는 ‘꼭 붙잡다, 요점이나 요령을 얻다, 어떤 기회나 정세를 알아차리다.’라는 뜻으로, ‘어떤 대상을 특별히 집어서 두드러지게 나타내다.’라는 뜻으로 쓰인 ㉢와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다. ④ ‘간주하다’는 ‘상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 보거나 그렇다고 여긴다.’라는 뜻으로, ‘대상의 내용이나 상태를 알기 위하여 살피다.’라는 뜻으로 쓰인 ㉣와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다. ⑤ ‘결성되다’는 ‘조직이나 단체 따위가 짜여 만들어지다.’라는 뜻으로, ‘어떤 대상에 의하여 일정한 상태나 결과가 생기거나 만들어지다.’라는 뜻으로 쓰인 ㉤와 바꾸어 쓰기에 적절하지 않다.

## [10~13] 독서

### [10-13] 브레턴우즈 체제와 트리핀 딜레마

**지문해설** : 이 글에서는 브레턴우즈 체제에서의 기축 통화인 달러화의 구조적 모순, 즉 국제 유동성 확보와 달러화의 신뢰도 간의 모순을 지적한 트리핀 딜레마를 소개하고 있다. 그리고 미국이 경상 수지 적자를 허용하지 않아 달러화의 공급이 중단되면 세계 경제가 위축될 것이며 반대로 미국의 경상 수지 적자가 지속되면 달러화가 과잉 공급되어 달러화의 신뢰도가 저하되고 고정 환율 제도도 붕괴될 것이라고 한 트리핀 교수의 지적처럼, 1970년대 초에 미국의 경상 수지 적자 누적으로 브레턴우즈 체제가 붕괴하게 된 이유를 기축 통화와 환율을 중심으로 설명하고 있다. 또한 브레턴우즈 체제 붕괴에도 불구하고 달러화의 기축 통화 역할이 계속된 이유도 설명하고 있다.

**[주제]** 브레턴우즈 체제의 붕괴와 기축 통화로서 달러화의 역할

## 10. 중심 내용 파악

**정답해설** : 1문단에서 트리핀 교수는 브레턴우즈 체제에서의 기축 통화인 달러화의 구조적 모순을 지적하였음을 알 수 있다. 그가 미국이 경상 수지 적자를 허용하지 않으면 국제 유동성 공급이 중단되어 세계 경제가 크게 위축되는 반면, 미국의 경상 수

---

지 적자가 계속되면 달러화가 과잉 공급되어 달러화의 신뢰도가 저하되고 고정 환율 제도가 붕괴될 것이라고 말한 것은 브레턴우즈 체제에서 국제 유동성 확보와 달러화의 신뢰도 간의 문제를 지적한 것일 뿐이다. 따라서 브레턴우즈 체제 붕괴 이후의 세계 경제 위축에 대해 트리핀이 어떤 전망을 하였는지는 이 글을 통해 확인할 수 없다.

**정답 ②**

[오답피하기] ① 4문단에서 브레턴우즈 체제 붕괴 이후에도 달러화의 기축 통화 역할이 계속되었으며 이는 하나의 기축 통화를 중심으로 외환 거래를 하면 비용을 절감하고 규모의 경제를 달성할 수 있기 때문이라고 언급하고 있다. ③ 2문단에서 브레턴우즈 체제에서는 국제 유동성으로 달러가 추가되어 ‘금 환 본위제’가 되었으며 이 체제는 미국의 중앙은행에 ‘금 태환 조항’에 따라 금 1온스와 35달러를 언제나 맞교환해 주어야 한다는 의무를 지게 했다고 언급하고 있다. ④ 2문단에서 브레턴우즈 체제에서는 기존의 금 본위 체제에서 국제 유동성 역할을 했던 금에 달러화가 추가되었다고 언급하고 있다. ⑤ 1문단에 따르면 트리핀 교수는 미국의 경상 수지 적자 상태가 지속될 경우 달러화가 과잉 공급되면서 준비 자산으로서 달러화의 신뢰도가 저하되고 고정 환율 제도도 붕괴될 것이라고 지적했다. 그리고 3문단을 통해 실제로 1970년대 초에 미국의 경상 수지 적자가 누적되기 시작하고 달러화가 과잉 공급되어 미국의 금 준비량이 급감한 결과, 브레턴우즈 체제가 붕괴되었음을 확인할 수 있다.

**11. 세부 내용 추론**

**정답해설 :** 3문단의 ‘달러화에 대한 여타국 통화의 환율을 하락시켜 그 가치를 올리는 평가 절상’이라는 진술을 통해 ‘평가 절상’이 ‘자국 통화의 대외가치를 높이는 것’임을 알 수 있다. 그리고 2문단을 통해 브레턴우즈 체제에서는 새롭게 추가된 달러화가 금과 함께 국제 유동성의 역할을 하였으며, 금 1온스와 35달러의 가치가 고정되어 있었음을 알 수 있다. 이를 바탕으로 마르크화가 달러화에 대해 평가 절상되면 일정 금액의 마르크화에 대응하는 달러화의 금액이 기존에 비해 더 커지게 되므로 같은 금액의 마르크화로 구입 가능한 금의 양은 더 많아질 것임을 추론할 수 있다.

**정답 ⑤**

[오답피하기] ① 3문단에서 브레턴우즈 체제하에서 달러화의 평가 절하는 규정상 불가능했다고 언급하고 있다. 이는 2문단에서 언급한 금 1온스와 35달러를 언제나 맞교환해 주어야 한다는 금 태환 조항의 결과로 볼 수 있다. 하지만 미국이 달러화의 금 태환 의무를 더 이상 감당할 수 없는 상황에 도달하고, 달러화의 금 태환 정지를 선언한 닉슨 쇼크가 단행되었으므로 고평가된 달러화의 평가 절하가 가능해졌다고 볼 수 있다. ② 3문단에서 브레턴우즈 체제하에서 대규모 대미 무역 흑자 상태였던 독일, 일본 등 주요국들은 달러화의 평가 절상에 나서려고 하지 않았으며, 이러한 상황이 유지되기 어려울 것이라는 전망 하에 마르크화와 엔화에 대한 투기적 수요가 증가했다고 언급하고 있다. 이를 바탕으로 마르크화와 엔화에 대한 투기적 수요가 증가한

것은 이들 통화의 가치가 높아질 것이라는 기대 때문이었음을 추론할 수 있다. ③ 1 문단에 제시된 트리핀 딜레마 상황은 미국이 경상 수지 적자를 허용하지 않아 국제 유동성 공급이 중단되면 세계 경제가 위축될 것이며 반대로 미국의 적자 상태가 지속 되어 달러화가 과잉 공급되면 달러화의 신뢰도가 저하된다는 것이다. 2문단에서 브레턴우즈 체제에서는 금과 달러화가 국제 유동성의 역할을 담당하였으며, 금 1온스당 35달러를 맞교환해 주어야 하는 금 태환 조항이 있었음을 알 수 있다. 금의 생산량이 증가하면, 금뿐만 아니라 이를 맞교환할 수 있는 달러화가 늘어나 국제 유동성의 공급량이 증가하므로 일정 정도까지의 금의 생산량 증가는 트리핀 딜레마 상황을 완화 하는 방법이 될 수 있다고 볼 수 있다. ④ 2문단에서 트리핀 딜레마는 국제 유동성 확보와 달러화의 신뢰도 간의 문제라고 언급하고 있다. 그리고 1문단에서 트리핀 교 수는 이러한 문제에 대해, 미국이 경상 수지 적자를 허용하지 않으면 국제 유동성 공 급이 중단되어 세계 경제가 크게 위축되고, 미국의 적자가 계속되면 달러화가 과잉 공급되어 달러화의 신뢰도가 저하되고 고정 환율 제도가 붕괴될 것이라고 지적하였 다.

## 12. 구체적 사례 적용

**정답해설** : 2문단에서 ‘교차 환율’이란 기축 통화인 달러화를 제외한 다른 통화들 간의 환율이라고 하였다. 그러므로 미국을 포함한 세 국가가 존재하고, 세 국가가 각각 다른 통화를 사용한다는 조건을 적용할 때 ㉠에서는 미국을 제외한 두 국가 간의 교 차 환율이 존재하며 가짓수는 1이다. 한편 4문단에서 어떠한 기축 통화도 없이 각각 다른 통화가 사용되는 경우(㉡)에는 두 국가를 짝짓는 경우의 수만큼 환율의 가짓수가 생긴다고 하였으므로, 같은 조건을 적용할 때 ㉡에서 생기는 환율의 가짓수는 1보다 많다.

### 정답 ⑤

**[오답피하기]** ① 2문단에 따르면, 금 본위 체제(㉠)에서는 각 국가의 통화 가치는 정해진 양의 금의 가치에 고정되기 때문에 국가 간 통화의 환율이 자동적으로 결정된다. 그러므로 세 국가를 A, B, C라고 할 때 A-B, A-C, B-C 국가 사이에서 환율이 자동적으로 결정되므로, 금 본위 체제에서 자동적으로 결정되는 환율의 가짓수가 금에 자국 통화의 가치를 고정한 국가 수보다 하나 적다는 진술은 적절하지 않다. ② 2 문단에 따르면, 기축 통화인 달러화를 제외한 다른 통화들 간 환율을 교차 환율이라고 한다. ㉠의 붕괴 여부와 관계없이, 국가의 수에 변함이 없고 기축 통화가 여전히 달러화이므로 교차 환율의 가짓수에도 차이가 없다. ③ 4문단에서 어떠한 기축 통화도 없이 각각 다른 통화가 사용되는 경우(㉡)에는 두 국가를 짝짓는 경우의 수만큼 환율의 가짓수가 생긴다고 하였다. 그러므로 ㉡에서 국가 수가 하나씩 증가할 때마다 환율의 전체 가짓수도 하나씩 증가한다는 진술은 적절하지 않다. ④ 2문단에 따르면, 금 본위 체제(㉠)에서는 각 국가의 통화 가치가 금의 가치에 고정되며, 이에 따라 환율도 자동적으로 결정된다. 한편 브레턴우즈 체제(㉠)에서도 교차 환율은 자동적으로

결정된다고 하였다. 따라서 세 국가가 존재한다고 제한된 상황에서 ㉠에서 ㉡으로 바뀐다고 해도 자동적으로 결정되는 환율의 가짓수가 많아지는 것은 아니다.

### 13. 구체적 사례 적용

**정답해설** : 2문단의 내용을 통해, 기축 통화를 제외한 다른 통화들 간 환율인 교차 환율은 자동적으로 결정됨을 알 수 있다. <보기>에 따르면, 세 국가의 합의에 의해 기축 통화인 A국 통화에 대한 B국 통화와 C국 통화의 환율이 각각 50%, 30% 하락하였다. A국 통화에 대한 C국 통화의 환율 하락 폭이 B국 통화의 환율 하락 폭에 비해 작으므로, 합의 이후 A국 통화에 대한 B국 통화의 가치는 A국 통화에 대한 C국 통화의 가치에 비해 합의 이전보다 상대적으로 더 높게 평가됨을 알 수 있다. 이를 바탕으로 합의 이후 B국 통화에 대한 C국 통화의 가치가 합의 이전보다 낮아져 B국 통화에 대한 C국 통화의 환율이 상승할 것임을 알 수 있다. 따라서 두 국가 간 환율에 의해 B국에 대한 C국의 수출은 증대되고 수입은 줄어들어 C국의 경상 수지는 개선되었을 것이다.

#### 정답 ④

**[오답피하기]** ① 1문단에서 달러화가 과잉 공급되면 준비 자산으로서 달러화의 신뢰도가 저하된다고 하였다. A국의 금리가 인상되고 통화 공급이 감소하면 기축 통화인 A국 통화의 공급이 줄어든 것이므로 A국 통화의 신뢰도가 낮아진 것으로 보기 어렵다. ② A, B, C국의 국제적 합의로 인한 A국 통화에 대한 B국 통화의 환율 하락은 A국 통화에 대한 B국 통화의 가치가 상승했음을 나타낸다. A국 통화에 대한 B국 통화의 가치가 상승했다는 것은 기축 통화인 A국 통화의 가치는 평가 절하, 즉 하락되었음을 의미한다. ③ <보기>에서 세 국가의 합의 결과 외환 시장에 대한 개입이 이루어져 A국 통화에 대한 B국 통화와 C국 통화의 환율은 각각 50%, 30% 하락했다고 하였다. C국 통화의 환율은 B국 통화의 환율에 비해 적게 하락하였으므로 합의 이후 A국 통화에 대한 B국 통화의 가치는 A국 통화에 대한 C국 통화의 가치에 비해 합의 이전보다 상대적으로 더 높게 평가된다고 할 수 있다. 따라서 B국 통화에 대한 C국 통화의 환율은 합의 이전보다 상승했을 것이다. ⑤ 3문단과 <보기>의 내용을 통해 특정 국가에서 교역 상대국과의 경상 수지가 악화되면 그 국가는 교역 상대국 통화의 환율을 낮춰 교역 상대국의 통화의 가치를 평가 절상시키려고 한다는 사실을 알 수 있다. 그러므로 A국의 B국에 대한 경상 수지 악화를 개선하기 위해서는 A국 통화에 대한 B국 통화의 환율을 낮추어, B국 통화의 가치를 평가 절상시켜야 한다.

[14~17] 독서

[14-17] 기술, 운전자에게 차량 주위 영상을 제공하는 장치의 원리

**지문해설** : 이 글은 운전자가 자동차 내부에서 모니터를 통해 주변을 볼 수 있도록

해 주는 장치의 원리를 설명하고 있다. 차량 주위 360°의 상황을 위에서 내려다본 것 같은 영상으로 제공하기 위해서는 먼저 차량 주위 바닥에 바둑판 모양의 격자판을 펴 놓고 광각 카메라로 촬영을 해야 한다. 그런데 이 광각 카메라는 큰 시야각을 갖고 있어 사각지대가 줄지만, 렌즈 고유의 곡률로 인해 왜곡이 발생한다. 그뿐만 아니라, 차량에 장착된 카메라의 기울어짐 등으로 인해서도 왜곡이 발생한다. 이러한 왜곡은 촬영한 영상과 실세계 격자판을 비교하면 보정할 수 있다. 한편 위에서 내려다보는 시점의 영상에서는 거리에 따른 물체의 크기 변화도 없어야 하므로 왜곡이 보정되면 보정된 영상의 점들과 이에 대응하는 실세계 격자판의 점들 간의 대응 관계를 이용해 원근 효과를 제거한 위에서 내려다보는 시점의 2차원 영상을 만드는 시점 변환이 필요하다. 이렇게 해서 얻은 각 방향의 영상을 합성하여 차량 주위를 위에서 내려다본 것 같은 영상을 운전자에게 제공하게 된다.

**[주제] 차량 주위 상황을 위에서 내려다본 것 같은 영상으로 제공하는 장치의 원리**

#### 14. 세부 내용 파악

**정답해설** : 2문단에 따르면, 렌즈 고유의 곡률로 인해 영상이 중심부는 볼록하고 중심부에서 멀수록 더 휘어지는 현상, 즉 렌즈에 의한 상의 왜곡이 발생하는데 이러한 왜곡은 왜곡 모델을 설정하여 보정할 수 있다.

**정답 ④**

**[오답피하기]** ① 1문단에서 차량 전후좌우에 장착된 카메라로 촬영한 영상을 이용하여 차량 주위 360°의 상황을 위에서 내려다본 것 같은 영상을 만들어 차 안의 모니터를 통해 운전자에게 제공한다고 하였다. 따라서 위에서 내려다본 것 같은 영상은 카메라 하나를 이용하여 만들어진 것이 아니다. ② 2문단에서 왜곡에 영향을 주는 카메라 자체의 특징을 내부 변수라고 하고 차량에 장착된 카메라의 기울어짐 등으로 인해 발생하는 왜곡의 원인을 외부 변수라고 한다고 하였다. 따라서 외부 변수로 인한 왜곡은 카메라 자체의 특징을 아는 것으로 해결할 수 없다. ③ 3문단과 4문단에 따르면, 왜곡 보정이 끝난 영상을 2차원으로 시점 변환해서 각 방향의 영상을 합성하면 차량 주위를 위에서 내려다본 것 같은 영상이 만들어진다. 즉, 왜곡을 먼저 보정한 후 그 영상들을 합성하는 것이므로, 촬영된 영상을 하나의 영상으로 합성한 후 왜곡을 보정한다는 설명은 적절하지 않다. ⑤ 3문단에서 카메라는 3차원 실세계를 2차원 영상으로 투영한다고 하였다. 그리고 4문단에서 왜곡이 보정된 영상의 점들을 실세계 격자판에 대응시킨 가상의 좌표계를 이용해 영상의 점들을 격자의 모양과 격자 간의 상대적 크기가 실세계에서와 동일하게 유지되도록 한 평면에 놓으면 2차원 영상으로 나타난다고 하였다. 따라서 위에서 내려다보는 시점의 영상은 2차원으로 표시된다는 것을 알 수 있다.

#### 15. 중심 내용 파악

**정답해설 :** ㉠은 렌즈 고유의 곡률이나 카메라의 기울어짐 등으로 인해 왜곡이 발생한 영상을 의미한다. ㉡은 왜곡 모델이나 실세계 격자판과의 비교를 통해 ㉠에 발생한 왜곡을 보정한 영상을 의미한다. 3문단에서 '왜곡 보정이 끝나면' 카메라로부터 멀리 있을수록 물체가 작게 나타나는 원근 효과를 제거하기 위해 시점 변환이 필요하다고 하였으므로, 시점 변환 이전의 영상인 ㉠과 ㉡은 모두 같은 크기의 물체일지라도 멀수록 작게 보이는 원근 효과가 나타나는 영상임을 알 수 있다. 따라서 ㉠과 ㉡에서는 렌즈와 격자판 사이의 거리가 멀어질수록 격자판이 작게 보일 것이다.

**정답 ②**

**[오답피하기]** ① 2문단에서 광각 카메라는 큰 시야각을 가지고 있어 사각지대가 줄어든다는 장점이 있지만 렌즈 고유의 곡률이나 카메라의 기울어짐 등으로 인해 상의 왜곡이 나타난다고 하였다. ㉡은 ㉠에서 나타나는 왜곡을 보정하여 얻은 것이다. 따라서 ㉠의 시야각은 ㉡에서 그대로 유지될 것이다. ③ 2문단에서 렌즈에 의한 상의 왜곡, 즉 영상이 중심부는 볼록하고 중심부에서 멀수록 더 휘어지는 현상은 렌즈 고유의 곡률로 인해 발생한다고 하였다. 따라서 ㉠에 나타나는 휘어짐이 렌즈와 격자판 사이의 거리에 따른 렌즈의 곡률 변화로 생긴 것이라는 진술은 적절하지 않다. ④ ㉡은 ㉠을 보정한 ㉡에서 거리에 따른 물체의 크기 변화를 보정한 영상이다. 격자판의 위치 변화는 카메라의 기울어진 각도 등을 알아내 왜곡을 보정할 때 이용되는 것이므로 실세계 격자판을 비교하여 격자판의 위치 변화를 보정한다는 진술은 적절하지 않다. ⑤ 렌즈에 의한 상의 왜곡은 렌즈 고유의 곡률로 인해 영상이 중심부는 볼록하고 중심부에서 멀수록 더 휘어지는 현상을 말한다. 따라서 ㉡에서 렌즈에 의한 상의 왜곡 때문에 격자판의 윗부분으로 갈수록 격자 크기가 더 작아 보인다는 진술은 적절하지 않다.

## 16. 구체적 사례 적용

**정답해설 :** 3문단과 4문단의 내용으로 미루어 볼 때, 가상의 좌표계를 이용하여 시점을 변환하기 전의 영상에서는 원근 효과가 제거되지 않는다. 그래서 같은 크기의 물체라도 멀리 있는 것이 작게 보인다. 그러나 시점을 변환하여 원근 효과가 제거된 위에서 내려다보는 시점의 영상이 되면 거리에 따른 물체의 크기 변화가 없으므로 물체의 상대적인 크기가 실세계에서와 같게 나타난다. <보기>의 그림은 차량의 운전자에게 제공된 위에서 내려다보는 시점의 그림이므로, 전진 방향을 고려할 때 A는 B보다 차량의 카메라로부터 멀리 있고 크기는 작은 도형이다. 따라서 시점을 변환하기 이전의 영상에서는 카메라로부터 B보다 멀리 있는 A가 <보기>의 그림보다 작게 나타났을 것임을 알 수 있다.

**정답 ④**

**[오답피하기]** ① <보기>의 그림은 위에서 내려다 본 시점의 영상이므로 원근 효과가 제거된 것이다. 따라서 C는 원근 효과가 제거되지 않은 영상에서는 차량의 카메라 렌즈에서 먼 윗변이 짧게 보이므로 윗변이 아랫변보다 짧은 사다리꼴 모양일 것이다. ②

<보기>의 그림은 원근 효과가 제거된 것이므로 시점 변환 이후의 영상이다. 따라서 시점 변환 전의 영상에서는 차량의 카메라 렌즈에서 가까운 D가 C보다 더 크게 보일 것이다. ③ A와 B는 왜곡이 보정된 영상의 모든 점들과 실세계 격자판의 점들 간의 대응 관계를 이용하여 나타낸 것이다. p와 q 간의 대응 관계를 이용하여 나타낸 것이 아니다. ⑤ <보기>에서 A는 바닥에 그려진 도형이 운전자에게 제공된 영상에서 나타난 것이고, p는 영상 속 임의의 한 점이다. 따라서 p에 대응하는 실세계의 점이 시점 변환을 통해 선으로 나타난 것이 A라는 진술은 적절하지 않다.

## 17. 단어의 의미 파악

**정답해설** : ㉔의 ‘지나다’는 ‘어디를 거치어 가거나 오거나 하다.’의 뜻으로 사용되었다. ‘교차로를 지나고’의 ‘지나다’가 문맥상 이와 가장 유사한 의미로 사용된 경우에 해당한다.

**정답 ①**

**[오답피하기]** ㉒ ‘어떠한 상태나 정도를 넘어서다.’의 의미로 쓰였다. ㉓ ‘시간이 흘러 그 시기에서 벗어나다.’의 의미로 쓰였다. ㉔, ㉕ ‘어떤 시기나 한도를 넘다.’의 의미로 쓰였다.

### [18~23] 문학

[18-23] 갈래복합 - (가) 이육사, ‘초가’ / (나) 김관식, ‘거산호 2’ / (다) 이육, ‘담초 (談艸)’

**지문해설** : (가)는 ‘유폐된 지역에서’라고 창작 장소를 밝힌 작품으로, 이 창작 장소에서 오래전 떠나온 고향을 떠올려 형상화한 작품이다. 화자는 자신의 현재 위치를 묘사한 후, 이제는 낡고 닳은 ‘고향을 그린 묵화’를 보여 준다. 그 그림은 ‘띄엄 띄엄 보이는’ 조각 그림으로, 화자가 고향을 떠난 오랜 세월을 고려할 때 이 그림 조각들은 ‘고향’에 대한 화자의 단편적인 기억이나 인상들을 연결한 것으로 볼 수 있다. 봄날의 보리밭 정경과 나물 캐고 그네를 타는 소녀들의 모습에서 시작하여 돈 벌러 항구로 나간 젊은이들 이야기, 힘겨운 노동에도 풍부한 결실을 거두지 못하는 현실 등을 보여 준 후, 강물조차 얼어붙게 하는 한겨울의 풍경으로 시상을 마무리하고 있다.

**[주제]** 고향에 대한 그리움과 피폐해진 현실 상황

**지문해설** : (나)는 산에 대한 묘사를 통해 바람직한 삶의 자세에 대한 시인의 생각과 삶과 죽음에 대한 통찰, 산에 대한 깊은 애정을 보여 주는 작품이다. 화자는 변함없이 푸름을 간직한 산을 인간과 대비하고, 산의 모습에서 교훈적 덕목들을 떠올린다. 그리고 산을 자신의 삶과 죽음을 아우르는 곳으로 인식하며, 맑고 깨끗한 산의 모습에 동화되어 살고자 하는 바람을 드러낸다. 이렇게 형상화된 산의 모습에는 자연을

---

속세에서 벗어난 자유로운 공간이자 인간이 본받아야 할 대상으로 보는 동양적 자연관이 투영되어 있다고도 볼 수 있다.

**[주제]** 산을 본받고 산과 동화된 삶을 살고자 하는 바람

**지문해설 :** (다)는 꽃과 풀을 소재로 자연과 인간의 관계를 살펴 자연을 바라보는 인간의 태도에 대한 성찰을 드러내고 있는 고전 수필이다. 글쓴이는 만물이 하늘로부터 형체를 부여 받아 각기 그 자질에 따라 고운 자태를 드러내기 때문에 공교함과 졸렬함에 차이가 없는데, 인간이 자의적으로 귀하고 천하다는 구별을 한다고 생각한다. 하늘의 입장에서 보면 모든 꽃과 풀은 조화가 균일한 것이므로, 인간이 꽃과 풀이 위치하는 공간과의 거리나 꽃과 풀의 크기 등에 얽매어 가치의 우열을 정해서는 안 된다는 교훈을 전달한다.

**[주제]** 자연을 바라보는 인간의 태도에 대한 성찰의 필요성

## 18. 서술자의 태도 파악

**정답해설 :** (다)에서 글쓴이는 자연물을 영화롭게 하는 것은 인간에 달려 있다고 하며 인간이 친하게 대하는 자연물도 있는 반면 소원하게 대하는 자연물도 있다고 말한다. 이는 자연과 인간의 관계를 살피는 것으로, 글쓴이는 이를 통해 인간이 스스로 설정한 기준에 의해 자연물을 차별하는 태도를 비판적으로 성찰하고 있다.

**정답 ③**

**[오답피하기]** ① (가)에는 피폐해진 농촌의 모습이라는 현실적인 문제가 나타나 있지만 그 실마리가 되는 조화로운 공동체의 모습은 제시되어 있지 않다. ② (나)에서 화자는 인심이 쉽게 변하는 세속 공간인 장거리에 대해 부정적으로 인식하고 있으며, 이러한 인식을 바탕으로 산의 덕을 배우며 산과 함께 살겠다는 뜻을 보이고 있으므로, 앞날에 대한 회의를 드러낸다는 설명은 적절하지 않다. ④ (가)에서는 피폐한 농촌의 모습을 제시할 뿐, 자연물이 쇠락하는 과정은 제시하고 있지 않다. (다)도 역시 사람들이 귀하게 여기는 꽃과 하찮게 여기는 꽃에 대해 말하고 있을 뿐, 자연물이 쇠락하는 과정을 제시한 것은 아니다. 그리고 (가), (다)는 모두 인생에 대한 무상감을 드러내고 있지도 않다. ⑤ (나)에서 화자는 산과 교감하는 삶을 지향하고 있으므로 자연과의 교감을 통해 장소에 대한 낙관적 전망을 이끌어 내고 있다고도 볼 수 있다. 그러나 (가)에는 장소에 대한 어둡고 삭막한 이미지가 드러나 있으며, 장소에 대한 낙관적 전망은 나타나지 않는다. (다)에는 1문단에 자연과 교감하는 글쓴이의 모습이 나타나 있지만, 장소에 대한 낙관적 전망은 나타나지 않는다.

## 19. 외적 준거에 따른 감상

**정답해설 :** (가)의 [C]에서 ‘그넷줄에 비가 오면 풍년이 든다더니’는, ‘그넷줄’을 매는 단오절을 전후로 하여 내리는 비에서 가을의 풍년을 기대하는 농민들의 속신(俗信)을

드러낸다. 그러나 다음 행의 ‘씨레나무’는 홍수가 나서 물에 쓸려 내리는 나무, 혹은 뗏목용 나무로 볼 수 있다. 이렇게 보면 ‘앞내강에 씨레나무 밀려 나리면’은 ‘홍수가 나서 풍년을 기대하기 어려워지면’, 또는 ‘홍수로 앞내강에 뗏목이 떠밀려 오면’으로 해석할 수 있다. 이로 보아 [C]는 ‘고향 사람들이 기대하던 앞내강 정경’을 묘사하고 있는 것이 아니며, 이를 통해 화자의 소망이 이루어진 상황을 나타낸 것도 아니다.

정답 ③

[오답피하기] ① <보기>에 의하면 이육사는 ‘유폐된 지역’에서 오래전 떠난 고향을 떠올리며 이 작품을 창작하였다. [A]에서 보듯이, 작품에는 그곳이 ‘구겨진 하늘’ 아래 ‘돌담 울이 고성같이 둘러싼 산기슭’으로 나타나 있다. ‘구겨진’, ‘돌담 울이 고성같이 둘러싼’ 등은 ‘유폐된’ 장소의 분위기를 보여 주는 시어들로 볼 수 있다. ② [B]에서는 ‘보리밭’, ‘말매나물 캐러 간/가시내’, ‘종달새 소리’ 등으로 화자가 떠올리는 고향의 봄날 모습을 형상화하고 있다. ‘말매나물’은 봄에 낮은 지대의 밭이나 들에서 자라는 ‘말냉이’의 방언이다. ④ [D]의 ‘피로 가꾼 이삭이 참새로 날아가고’에 애써 지은 농사에서 결실을 제대로 거두지 못한 현실이, ‘곰처럼 어린 놈이 북극을 꿈꾸는데’에 현실 너머의 세계(‘북극’)를 꿈꾸는 소년(‘곰처럼 어린 놈’)의 모습이 형상화되어 있다. ⑤ ‘벽에 서려 성에 끼는 한겨울 밤’, ‘강물조차 얼붙는다.’에 나타난 삭막한 겨울 이미지는 <보기>에 제시된 ‘악화되어 가는 일제 강점기’의 가혹한 현실을 드러내고 있다.

## 20. 화자의 태도 파악

정답해설 : (나)에서 화자는 ‘산’을 ‘고요하고 너그러’우며 ‘보옥을 갖고도 자랑 않는 겸허한’ 덕성을 가진 존재로 여긴다. 그러나 ‘산’을 인간의 덕성을 표면화하는 데 집중하는 적극적 의지를 가진 존재로 여기는 태도는 찾아볼 수 없다.

정답 ②

[오답피하기] ① 3~4행에서 보듯이 화자는 수시로 변하는 인간과 태고부터 본질을 잃지 않는 산을 대비하고 있다. ‘사람은 맨날 변해 쌓지만/태고로부터 푸르러 온 산이 아니냐’에서 확인할 수 있다. ③ 9~11행에서 화자는 ‘산’이 ‘이승의 낮’과 ‘저승의 밤’에 ‘다리 놓는’다고 여기고 있다. 또한 화자가 ‘그(산) 품 안에서 자라나 거기에 가 또 묻히리니’라고 한 데에서 산을 죽음 이후에도 함께 하는 대상으로 여기고 있음을 알 수 있다. ④ 12행의 ‘네 품이 내 고향인 그리운 산아’에서 드러나듯이 화자는 ‘산’을 근원적 고향으로 인식하고 있으며, 12~15행의 ‘그리운’, ‘그리며’, ‘그리며 산다’ 등의 시어에서 ‘산’이 그리움의 대상임을 알 수 있다. ⑤ 7행에서 보듯이 ‘산’은 화자가 ‘본시’ 사랑하는 대상이며, 8행에서 보듯이 ‘평생’ 보고 배워야 할 대상이다. 그러기에 화자는 ‘장거릴 등지고 산을 향하여’ 앉으며, ‘꿈같은 산 정기’를 그리며 산다. 즉 화자에게 ‘산’은 평생을 함께하는 존재이면서 지속적으로 지향해야 할 궁극적인 존재이다.

---

## 21. 작가의 관점 및 주제 의식 파악

**정답해설 :** (다)에서 ‘나’는 ‘하늘은 사사로움이 없기에 그 조화가 균일하’다고 하였다. 따라서 ‘나’는 하늘의 입장에서 보면 모든 풀이 ‘조화가 균일’한 존재라고 인식하고 있으며 가치의 우열 또한 없는 것으로 생각하고 있음을 알 수 있다.

**정답 ④**

**[오답피하기]** ① ‘나’는 모란과 해당화를 견주어 보면서 비록 크고 작은 차이는 있으나 ‘공교함’과 ‘졸렬함’에 다른 헤아림이 있을 수 없다고 하였다. 따라서 꽃의 쓰임새에 기준을 두고 꽃의 ‘공교함’과 ‘졸렬함’을 판단해야 한다는 것은 ‘나’의 생각으로 보기 어렵다. ② ‘나’는 ‘귀함’과 ‘천함’의 차이가 어디에서 비롯된 것인지에 대해 물음을 던지며, 범상한 화초에 이름조차 붙이지 않는 것에 대해서도 의문을 제기하고 있다. 따라서 ‘귀함’과 ‘천함’에 대한 평가가 그 본성에 맞게 이름이 부여되었는가에 달려 있다고 믿는 것은 ‘나’의 생각과 거리가 멀다. ③ ‘나’는 ‘날는 것은 하늘에 달려 있으나 영화롭게 하는 것은 인간에 달려 있다.’라고 하였다. 따라서 풀을 영화롭게 하는 주체가 하늘이어야 한다는 깨달음을 드러냈다고 보는 것은 적절하지 않다. ⑤ ‘나’는 ‘사사로움이 없는 하늘과 달리 인간은 널리 베풀지 못하므로 소원함도 있고 친함도 있는 것이라고 하였다. 따라서 인간의 감정에 소원함과 친함이 모두 있으므로 사사로움을 넘어 균형을 도모할 수 있다는 것은 ‘나’의 생각으로 보기 어렵다.

## 22. 작품 간의 공통점, 차이점 파악

**정답해설 :** (가)의 1연에서 ‘묵화’와 ‘박쥐 나래’는 어둠의 이미지로 연결되어 있다. ‘묵화’ 자체가 먹으로 그린 그림이기도 하지만, ‘고향을 그린 묵화’는 ‘솜이 쳐’ 있어서 어둡고 낡았다. ‘박쥐 나래 밑에 황혼이 묻혀 오면/초가 집집마다 호롱불이 켜지고’에는 황혼이 지고 어둠에 묻혀가는 마을의 모습이 그려져 있다. 그러므로 ‘묵화’와 ‘박쥐 나래’의 이미지 연결이 고향의 어두운 분위기를 드러내고 있음을 알 수 있다. 한편 (나)에서 화자는 ‘복창’을 열어 ‘산을 향하여’ 앉는다. 9행의 ‘그 품 안에서 자라나 거기에 가 또 묻히리니’, 12행의 ‘네 품이 내 고향인 그리운 산아’ 등에서 ‘품’이 반복되고 있는데, 이는 ‘산’이 주는 아늑한 분위기와 관련되어 있음을 알 수 있다.

**정답 ①**

**[오답피하기]** ② (가)의 ‘묵화’는 ‘황혼’이 상징하는 현실적 상황과 관련지어 볼 수 있다. 2연부터 이어지는 ‘묵화’의 ‘그림 조각’들을 당대의 시대 현실과 관련하여 해석할 수 있기 때문이다. 그러나 (나)에서 ‘복창’을 통해 보이는 ‘산’이 절망적 상황에 대응한다고 보기는 어렵다. (나)에서 ‘저승의 밤’은 ‘이승의 낮’과 함께 삶과 죽음을 이어주는 존재로서의 ‘산’을 말하는 맥락에서 제시되기 때문이다. ③ (가)에서 ‘고향’을 그린 ‘솜이 친 ‘묵화’는 오래 세월이 흘러 낡고 헌 그림이다. 그러므로 ‘솜이 쳐’는 화자가 고향에 대해 느끼는 세월의 깊이를 드러낸다고 할 수 있다. 그러나 (나)에서 화자는 ‘오늘’ ‘복창’을 열어 ‘산을 향하여’ 앉는다. 이는 ‘장거릴’ 등지게 하는 상황과 관련이 있다고 할 수 있는데, 이어지는 ‘마음이 본시 산을 사랑해/평생 산을 보고 산

을 배우네.’, ‘네 품이 내 고향인 그리운 산아’ 등에서 보듯이 ‘산’에 대한 화자의 인식이나 태도는 ‘오늘’을 시점으로 변화된 것이 아니라 오랫동안 이어져 온 것이다. ④ (가)의 1, 2연에 의하면 ‘그림 조각’은 ‘고향을 그린 묵화’의 ‘띄엄 띄엄 보이는’ 조각이다. 그것은 화자가 분절하여 제시한 고향의 이미지가 아니라, 오랜 세월에 낡고 닳아 부분적으로만 떠오르는 ‘조각’ 그림으로 이해할 수 있다. 즉 ‘띄엄 띄엄 보이는 그림 조각’은 고향을 떠난 지 오래된, 화자의 상상 속에서 구성되는 ‘고향’에 대한 단편적인 기억들로 해석할 수 있다. (나)에서 화자는 ‘북창’을 열어 ‘산’을 바라보고 있다. 그 ‘산’은 ‘고요하고 너그러우며 ‘네 품이 내 고향인 그리운 산’이라고 하여 아늑한 분위기의 이미지로 나타난다. ⑤ (가)의 2~3연에는 ‘말매나물 캐러 간/가시내’가 ‘빈 바구니 차고 오긴 너무나도 부끄러워’ ‘두 뺨 위에 모매꽃이 피었’다는 내용이 있다. 시상의 흐름으로 보아 이 역시 ‘묵화’에 그려진 ‘그림 조각’의 일부이다. ‘모매꽃’은 ‘메꽃’의 방언으로 옅은 붉은색을 띠는 들꽃이다. 그러므로 ‘모매꽃’을 통해 ‘가시내’들의 부끄러움의 정서를 담아내고 있다고 할 수 있다. (나)에서 ‘보옥’은 ‘산’의 겸허한 덕성을 드러내는 맥락에서 쓰인 시어이므로, 안타까움의 정서와는 상관이 없다.

### 23. 외적 준거에 따른 작품 감상

**정답해설 :** ‘부호가의 깊은 장막 안’에 있다는 것은 인간에 의해 귀한 대우를 받고 있음을 나타낸 것이기는 하지만 이를 통해 인간과 가까운 공간의 적막한 분위기를 환기하는 것은 아니다.

**정답 ④**

**[오답피하기]** ① ‘호롱불’은 어두울 때 켜는 것이므로 그 속성을 고려할 때 산골 마을의 저녁 풍경을 시각적 이미지로 나타낸 것으로 볼 수 있다. ② 젊은이들은 피폐한 농촌에 뿌리를 내리지 못하고 객지로 떠도는 모습으로 그려진다. 젊은이들이 탄 ‘뗏목’은 물결이 거세지면 언제든지 뒤집힐 수 있는 것이므로 삶의 불안정함을 구체적인 이미지로 나타낸 것으로 볼 수 있다. ③ ‘장거리’는 물건을 사고파는 장터가 서는 거리로, 이해타산에 따라 인심이 쉽게 변하는 세속적 삶이 이루어지는 공간이다. 따라서 장거리는 인심이 쉽게 변하는 세속적 공간의 분위기를 환기한다고 볼 수 있다. ⑤ ‘소’의 목구멍을 채우는 풀은 하찮게 여겨져 여물로 쓰이는 것인 반면, ‘나비’가 찾는 풀은 귀하게 여겨지는 것이다. 따라서 소의 목구멍을 채우는 것과 나비가 다투어 찾는 것은 하찮게 취급되는 풀과 귀하게 여기는 풀의 차이를 구체적 이미지로 나타낸 것으로 볼 수 있다.

### [24~27] 문학

#### [24~27] 현대 소설 - 윤홍길, ‘매우 잘생긴 우산 하나’

**지문해설 :** 이 작품은 주인공 ‘김달채 씨’가 사회적으로 명망 높은 친구에게 받은 우

---

산으로 인해 겪는 에피소드를 통해, 김달채가 권력을 형성하는 과정과 권력을 행사하는 모습, 그리고 그 권력이 몰락하게 되는 과정을 그리고 있다. 김달채는 친구로부터 우산을 얻는데, 그 케이스에 담긴 우산이 무전기와 유사한 형태를 띠고 있어 사람들의 시선을 빼앗는다. 그는 우산을 지니고 있는 자신의 힘을 과시하고자 일부러 사람들에게 우산 케이스를 노출하면서 사람들의 시선을 끌고, 그것을 즐긴다. 하지만 우산을 무전기로 보게 하려는 자신의 시도가 좌절되자 비굴해지는 모습을 보인다.

[주제] 권력의 속성에 대한 통찰과 소시민의 타산적 태도 비판

#### 24. 서술상의 특징 파악

**정답해설** : 김달채는 사람들이 무전기 모양의 우산과 그것을 지닌 자신에 대해 어떤 반응을 보이는지를 확인하기 위해 우산 케이스를 의도적으로 노출하는 여러 가지 행위들을 한다. 따라서 한 가지 목적으로 수렴되는 김달채의 의도적인 행위를 나열하고 있다고 볼 수 있다.

정답 ④

[오답피하기] ① 중심인물인 김달채는 자신이 지닌 물건에 대한 사람들의 반응을 확인하기 위해 우산의 케이스를 살짝 보여 주는 의도적인 행동들을 하고 있다. 따라서 중심인물이 알지 못하는 사건을 제시한다는 설명은 적절하지 않다. ② 시위 현장 이외에 공간의 이동 양상은 뚜렷하게 나타나지 않으며 중심인물인 김달채의 내면 변화 역시 나타나지 않는다. ③ 자신의 의도를 실현하기 위한 김달채의 행동들이 나타나 있으므로 동시적 사건들을 병치하여 사건에 대한 서로 다른 관점을 드러낸다는 설명은 적절하지 않다. ⑤ 김달채가 상대를 달리하여 벌이는 행동들이 서술되고 있긴 하지만 이를 통해 갈등이 점진적으로 심화되는 것은 아니다.

#### 25. 작품의 내용 이해

**정답해설** : 김달채는 그리 멀지 않은 곳에서 뭔가 벌어지고 있는 중이라는 생각에 흥분과 기대감을 가지고 행인들이 달아나는 방향과 정반대 편인 시위 현장을 향해 달려갔다.

정답 ③

[오답피하기] ① 김달채는 우산을 무전기로 오인하는 사람들의 반응을 확인하기 위해 우산이 필요하지 않은 청명한 가을날에도 우산을 지니고 거리를 배회하고 있으므로 그가 비 오는 날을 기다린다는 말은 적절하지 않다. ② 김달채가 사람들에게 보여 준 것은 무전기가 아니라 무전기와 모양이 비슷한 우산 케이스였다. ④ 김달채가 시위 현장에서 앞사람들 틈바귀를 비집고 전면으로 나섰다는 내용이 제시되어 있으므로 시위 진압의 영향으로 고통 받던 김달채가 전경대의 위세에 압도되어 구경꾼들 뒤로 물러선다는 말은 적절하지 않다. ⑤ 김달채는 닭장차에 타고 싶지 않으면 빨리 집이나 들어가라는 사복 경찰의 협박에 굴복하여 돌아서고 있으므로 그가 닭장차에 끌려가게

---

되었다는 말은 적절하지 않다.

## 26. 소재의 기능 파악

**정답해설** : ‘청년은 그런 물건 따위는 애당초 거들떠볼 생심조차 하지 않았다.’에서 알 수 있듯이, 그가 케이스에 담긴 우산을 무전기로 오인하게 하려는 김달채의 의도를 알아차렸다는 설명은 적절하지 않다.

정답 ⑤

[오답피하기] ① 김달채는 우산이 들어 있는 케이스의 생김새로 인해 그 케이스에 담긴 우산을 우산 이상의 것, 즉 무전기로 인식하는 사람들이 있다는 사실을 알게 된다. ② 김달채는 사람들이 케이스에 담긴 우산을 무전기로 잘못 보고 자신에게 겁을 먹는 반응을 효과적으로 이끌어 내기 위해 케이스를 노골적으로 보여 주는 대신 케이스의 끝부분만 감질나게 보여 준다. ③ 김달채가 사람들의 반응을 종합해서 얻어낸 결론이 제시된 부분에서 ‘진짜 무전기에 익숙한 일부 극소수의 사람들을 제외한 거개의 서민들은 의외로 쉽사리 우산에 속아 넘어간다’고 하였다. 따라서 ‘일부 극소수의 사람들’에게는 우산 이상의 것을 가진 사람으로 보이려는 김달채의 의도가 실현되지 않았음을 알 수 있다. ④ 김달채는 진짜 무전기에 익숙하지 않은 거개의 서민들이 케이스에 담긴 우산을 무전기로 오인하여 자신에게 겁을 먹는다고 판단한다.

## 27. 외적 준거에 따른 작품 감상

**정답해설** : 김달채는 자신을 권력을 지닌 인물로 보이게 하려는 시도가 좌절된 후 비표를 단 사복 경찰의 협박에 굴복하여 돌아선다. 이는 상황에 따라 자신의 안위만을 위해 행동하는 타산적 태도가 나타난 것으로 볼 수 있다. 김달채가 학생들과 유대 관계를 맺었다는 설명이나 그가 기득권을 지키려 한다는 설명은 적절하지 않다.

정답 ⑤

[오답피하기] ① 김달채는 무전기에 대한 각계각층의 반응을 떠보기 위한 일련의 행동들을 하는데, 이는 무전기로 상징되는 권력에 대해 사람들이 보이는 태도를 살피기 위한 것이다. 따라서 김달채는 권력관계를 인식하는 인물로 볼 수 있다. ② 포장마차집 주인은 무전기처럼 보이는 물건을 가진 김달채를 권력을 지닌 인물로 오인하여 저 자세를 취하며 술값을 받지 않는다. 이는 권력이 인물 간의 우열 관계를 형성하는 요인이라는 것을 보여 준다. ③ 김달채는 짧은 머리를 더욱 짧게 깎았으며, 잠바를 입고, 구청 밖에서는 항상 선글라스를 끼는 등 외양에 변화를 주었다. 이는 자신이 권력을 지닌 인물이라는 것을 보여 주기 위한 것으로, 허구적 권력 표지를 이용해 타인의 승인을 용이하게 받으려 한 것이라고 할 수 있다. ④ 김달채는 시위 현장에서 사복 경찰에게 목청을 높여 항의한다. 이는 우산 케이스를 이용해 자신을 권력을 지닌 인물로 오인하게 만들었던 때의 경험들을 통해 얻은 자신감이 행동으로 표출된 것으로 볼 수 있다.

[28~31] 문학

[28-31] 고전 산문 - 작자 미상, '박태보전'

**지문해설** : 이 작품은 역사적 인물인 박태보가 주인공인 소설로, 국문 필사본으로 전하며 이본으로는 필사본 「박한림전(朴翰林傳)」이 있다. 작품 속의 사건들은 『정재집』, 『속종실록』 등에도 나타나 있는데, 실존 인물의 삶과 사건을 다루었다는 점에서 이 작품은 역사 소설의 성격을 가진다. 임금과 신하라는 불평등한 권력관계 속에서도 직간을 통해 임금의 불의한 면을 적극적으로 공박하는 박태보와 자신의 권위가 능욕당했다며 노여워하는 임금의 팽팽한 대립을 서사화함으로써 소설적인 흥미를 더하였다.

**[주제]** 죽음 앞에서도 임금에게 충간을 아끼지 않은 충신 박태보의 드높은 지조와 삶

28. 작품의 내용 이해

**정답해설** : 박태보가 정배를 간 후 부인은 꿈에서 남편을 만나게 되는데, 부인은 학발의관을 갖춘 어린 제자 오륙 인이 서 있는 것을 보고 놀라 꿈에서 깨어나게 된다.

정답 ②

**[오답피하기]** ① 태보는 형옥에서 금부로 이송되는데, 이것은 상의 하교로 이루어진 것이지 태보가 자청했기 때문에 이루어진 것이 아니다. ③ 대감은 박태보가 죽었다는 소식을 듣고 즉시 과천으로 가서 초종례를 극진히 한 후에, 박태보의 주검을 염습하여 집으로 옮겨 왔다. 따라서 아들의 주검을 집으로 데려와 초종례를 지낸 것이 아니다. ④ 상은 아이들의 노래를 듣고 심신이 산란하여 그 아이들 성명을 묻고자 하였으나, 아이들이 달아나 그 뜻을 이루지 못했다. ⑤ 형조 판서는 박태보에 대한 조사 결과를 자세히 보고한 것이 아니라, 마지못하여 위계를 갖추고 대감 직계를 올렸다.

29. 배경의 기능 파악

**정답해설** : '금부'는 박태보가 상의 명령으로 형옥에서 옮겨 와 갇히게 된 곳이다. 임금의 명이 실현되는 공간이기는 하지만, 박태보는 여전히 자신의 뜻을 굽히지 않고 있으며 만조백관과 장안 백성이 박태보를 보기 위해 모여들고 있으므로 임금의 권위가 실현된 공간이라고 보기는 어렵다. 또한 '한 곳'은 임금이 자신을 풍자하는 아이들의 노래를 듣고 애연함을 느끼게 되는 곳이므로 임금이 자신의 권위를 내세우는 공간이라고 볼 수 없다.

정답 ①

**[오답피하기]** ② '진도'는 임금이 박태보를 정배 보낸 곳이므로 박태보가 향해야 하는 곳이고, '외관'은 임금이 민 중전을 내친 곳이므로 민 중전이 거쳐해야 하는 곳이다. ③ '이화촌'은 꿈에서 깨어난 부인이 시부모 당하에 문안차 나간 곳이면서, 하인이 전해 준 박태보의 편지를 대감 부부와 부인이 받게 되는 곳이다. ④ '과천'은 박태보가

---

정배지인 진도로 가던 중에 머물다 숨을 거두게 되는 곳이면서, ‘이화촌’에 있던 대감이 박태보의 편지를 받고 향하는 곳이다. ⑤ ‘심산궁곡’은 아이들이 부른 노래 속에 나오는 곳으로, 백성들이 세월을 보내다가 성군을 기다리자고 한 곳이고 ‘성내 성외’는 임금이 순행하는 곳이다. 따라서 ‘심산궁곡’은 ‘성내 성외’와 대비되어 백성들이 임금을 피하려는 곳이라고 볼 수 있다.

### 30. 인물의 성격 유형 이해

**정답해설** : [A]는 상소 중에 이름 올린 제원(諸員)이 한 말로, 죽음 앞에서도 충(忠)을 잃지 않는 박태보의 강직함을 칭송한 것이다. [B]는 박태보가 생가 친척과 양가 제족에게 한 말로, 죽음 앞에서도 자신의 뜻을 굽히지 않을 것을 분명히 하고 있다. 따라서 [A]에서 언급된 박태보의 강직함이 [B]에 나타난 박태보의 다짐에서 확인된다고 할 수 있다.

**정답 ③**

**[오답피하기]** ① [A]에는 박태보의 위기에 대해 책임을 통감하는 제원들의 탄식이 나타나 있으나, [B]에는 그 책임을 자신에게 돌리는 박태보의 자책이 들어 있지 않다. ② [B]에 박태보가 무죄를 소명하겠다는 결심을 하며 삶을 도모하는 내용은 나타나 있지 않다. ④ [A]에 제원들 간의 갈등으로 인한 박태보의 심리적 상처는 나타나 있지 않다. 따라서 [B]에서 그 상처가 가족과의 만남을 통해 해소된다는 설명 또한 적절하지 않다. ⑤ [A]에 박태보의 후회가 드러나 있지 않으므로 [B]에서 그러한 후회가 반복되었다는 설명 또한 적절하지 않다.

### 31. 외적 준거에 따른 작품 감상

**정답해설** : ‘장안 백성이 뉘 아니 낙루하리오.’, ‘어찌 천신이 감동치 아니하리오.’, ‘일문이 애통함을 차마 못 볼러라.’ 등에서 박태보에 대한 민심을 편집자적 논평을 통해 반복적으로 나타내고 있다. 그러나 박태보는 결국 죽음을 맞이하였으며 민 중전이 내쳐지는 것을 막지도 못하였다는 점에서, 이러한 민심이 박태보가 기우는 국운을 회복한 영웅으로 추대되어 백성들의 지지를 받았음을 보여 주는 것은 아니다. 다만 이것은 고난과 시련 끝에 죽음을 맞게 된 박태보에 대한 백성들의 안타까움을 드러낸 것이라고 할 수 있다.

**정답 ⑤**

**[오답피하기]** ① 부인의 꿈에 나타난 박태보는 “내 무죄하여 탕탕한 청천이 감동하사”라고 말하며, ‘전고 충신’을 따라 황성에 구경 간다고 하였다. 이것은 박태보가 윤리적 명분에 있어 인정받은 도덕적 영웅임을 보여 준 것이라고 할 수 있다. ② 대감 부부에게 전해진 편지에서 박태보는 ‘국운을 또한 갚지 못하옵고 종로 고향이 되어’라고 하였다. 이것은 박태보가 임금을 올바른 길로 인도하려는 숭고한 뜻을 결국 이루지 못하고 죽음에 이르게 되었음을 보여 주는 것이다. ③ 박태보는 편지에서 ‘만세 후에 부자지정을 만분지일이나 바라나이다.’라고 하며 끝을 맺었다. 이를 통해 박태보는 죽

음을 맞이하는 상황에서도 부모에 대한 윤리적 책임을 다하려 한 인물임을 알 수 있다. ④ 아이들이 부른 노래에서는 ‘저 달은 밝다마는 우리 주상은 불명하야’라고 하였다. 이를 통해 백성들이 임금을 부도덕한 인물로 평가하며 신임하지 않았음을 알 수 있다.

[32~34] 문학

[32-34] 고전 시가 - (가) 정훈, ‘탄궁가’ / (나) 위백규, ‘농가’

**지문해설** : (가)는 곤궁한 생활을 벗어날 수 없음을 탄식하면서 결국 그것을 수용하는 자세를 노래한 가사이다. 화자의 가난한 생활상이 일상적 소재를 바탕으로 사실적으로 그려져 전달의 효과를 높이고 있다. ‘궁귀(가난 귀신)’와의 대화 상황을 제시한 부분에서는 인식의 변화를 바탕으로 자신의 삶을 수용하고자 하는 화자의 태도가 잘 드러난다. 참신한 발상이 돋보이며, 당대의 사회상을 확인할 수 있는 작품이다.

**[주제]** 가난으로 인한 고통과 이를 수용하려는 자세

**지문해설** : (나)는 농가의 생활과 농사일의 즐거움을 진솔하게 노래함으로써 농부들의 생활상이나 생활 감정을 잘 드러낸 총 9수의 연시조이다. 이 작품은 한자어의 사용을 자제하고 농촌의 일상어를 사용하여 노동의 풍경과 일하는 사람들이 서로 유대하고 협력하는 모습, 밥상 앞에서 잔을 들고 흥겨워하는 모습 등을 그려내고 있다. 농촌을 건강한 노동이 이루어지는 공간으로 보는 인식을 드러내고 있으며, 가난을 벗어난 이상화된 농촌상을 그려내 색다른 느낌을 주고 있다.

**[주제]** 농가의 생활과 농사일을 하는 즐거움

32. 작품의 종합적 이해와 감상

**정답해설** : ‘춘일’이라는 시어를 통해 (가)의 계절적 배경이 봄이라는 것을 알 수 있다. 봄을 배경으로 하여 파종할 법씨도 부족하고, 끼니조차 잇기 어려우며 명절이나 제사를 지내기 곤란한 화자의 가난한 처지를 부각하고 있다.

정답 ④

**[오답피하기]** ① (가)에 인식의 변화를 바탕으로 자신의 삶을 수용하고자 하는 화자의 태도는 드러나 있다고 볼 수 있다. 하지만 계절의 변화나 거기에 조용하는 자연물은 나타나지 않는다. ② ‘빼꾸기’는 봄의 계절감이 드러난 소재로 볼 수 있다. 하지만 (가)에 계절감이 드러난 소재를 대등하게 나열해 시상을 전개하는 내용은 나타나지 않는다. ③ (가)에 봄이라는 특정한 계절의 풍속이 구체적으로 나타나지 않으며, 이를 화자의 시선 이동에 따라 묘사하고 있지도 않다. ⑤ (가)에 계절의 순환은 나타나지 않으며, 자연의 섭리를 드러낸 내용도 찾을 수 없다.

### 33. 작품의 내용 파악

**정답해설** : [A]의 ‘하늘’과 [B]의 ‘하느님’은 초월적인 존재로 볼 수 있다. 하지만 [A]의 ‘하늘 삼긴 이내 궁을 설마한들 어이하리’는 가난을 운명적으로 수용하는 자세와 관련이 있는 것이지, 초월적인 존재를 예찬하는 어조를 취한 것은 아니다. 그리고 [B]의 ‘아마도 하느님 너희 삼길 제 날 위하여 삼기셨다’도 ‘하느님’이 화자를 위해 ‘면화’와 ‘벼’를 만드셨다는 생각이 담겨 있는 것이지, 이를 초월적인 존재를 예찬하는 어조로 볼 수는 없다.

**정답 ⑤**

**[오답피하기]** ① [A]에서 ‘술에 후량(음식)’을 갖추고 화자가 ‘궁귀’의 이름을 부르며 ‘길한 날 좋은 때에 사방으로 가라’고 전송하는 것은 화자가 의례에 따라 ‘궁귀’를 멀리 떠나보내는 예우를 표현하는 것으로 볼 수 있다. ② [B]의 ‘오늘월이 언제 가고 칠월이 반이로다’에서 화자가 시간의 경과를 의식하고 있음을 알 수 있으며, ‘면화는 세다래 네 다래요’는 풍성하게 열린 면화에 대한 만족감을 드러낸 것으로 볼 수 있다. ③ [A]의 ‘하늘 삼긴 이내 궁을 설마한들 어이하리/빈천도 내 분이니 서러워해 무엇하리’를 통해 화자가 자신의 가난을 분수라 생각하며 운명적인 것으로 여기고 있음을 알 수 있다. [B]의 ‘아마도 하느님 너희 삼길 제 날 위하여 삼기셨다’도 농사를 짓는 화자와 ‘면화’, ‘벼’의 관계를 운명적인 것으로 여기는 관점을 반영했다고 볼 수 있다. ④ [A]에서 ‘돌이켜 생각하니 네 말도 다 옳도다’는 화자가 ‘궁귀’의 말을 옳다고 생각하며 수용하는 태도로 볼 수 있고, [B]의 ‘칠월이 반이로다’는 벼가 패어 곧 수확의 시기가 올 것이라는 화자의 기대감을 영탄적으로 표현했다고 볼 수 있다.

### 34. 외적 준거에 따른 작품 감상

**정답해설** : (가)의 ‘세시 삭망 명절 제사는 무엇으로 해 올리며/원근 친척 내빈왕객은 어이하리 접대할꼬’는 화자가 사대부로서의 체면을 지키기 어려운 상황을 제시한 것으로 볼 수 있다. 즉 향촌 공동체에서 경제적 기반이 취약한 사대부가 사회에 대한 책임을 다하기 어려운 자신의 궁핍한 삶에 대한 고뇌를 드러내고 있는 것이다. 그러나 (가)에서 화자가 사회적 책임을 내려놓거나 죄책감을 드러내는 내용은 나타나지 않는다.

**정답 ③**

**[오답피하기]** ① ‘올벼 씨 한 말’은 파종할 볍씨이다. 화자는 가난한 향촌 사대부로서 농사를 지어 식구를 먹여 살려야 하는 처지인데, 볍씨를 쥐가 반 넘게 먹은 상황으로 매우 곤혹스러운 처지에 놓여 있다고 볼 수 있다. ② 곡식이 없어 밥을 짓지 못해 솔 시루에 녹이 슬어 붉은 빛이 보이는 상황은 끼니조차 잇지 못하는 생활이 지속되는 향촌 사대부 가정의 궁핍함을 부각하는 것으로 볼 수 있다. ④ ㉠ 앞의 ‘묵은 풀이 뉘 밭이 우거졌던고’를 통해 농사를 위해 잡초를 제거할 필요가 있는 상황임을 알 수 있다. 이어 ‘차례 정한 일이니 매는 대로 매리라’라고 하여, 예정된 차례대로 서로

의 밭에서 잡초를 제거해 협력해야 함을 나타낸다. 이는 향촌 공동체의 사회적 약속이며, 이를 통해 이러한 사회적 약속에 대한 존중을 향촌 공동체 발전의 방도로 여기는 관점이 드러난다고 볼 수 있다. ⑤ <보기>의 '근공한 향촌 공동체의 발전을 위해 여러 방도를 모색한 사대부가 가난을 벗어난 이상화된 농촌상을 그려낸 작품'이라는 설명과 연결할 때, 밥상 앞에서 잔을 들고 흥겨워하는 모습을 제시한 ㉠은 가난을 벗어난 이상화된 농촌상의 일면을 보여 준다고 할 수 있다.

■ [선택: 화법과 작문]

35. ④ 36. ⑤ 37. ④ 38. ① 39. ① 40. ③ 41. ① 42. ② 43. ② 44. ⑤  
45. ③

[35~37] 화법

35. 발표 내용 생성하기

**정답해설** : 발표의 도입부에서 학생은 '저는 얼마 전 읽은 책에서 17세기의 우리 음식 중 흥미로운 음식을 발견하여 '17세기의 두 가지 음식'을 발표 주제로 정했습니다.'라고 말하고 있다. 이는 발표자가 읽었던 책과 관련한 경험을 바탕으로 발표 주제를 정했음을 말하는 것이다.

정답 ④

[오답피하기] ① 석류탕과 난면을 순서대로 소개하면서 음식 이름·음식의 재료 및 만드는 방법과 관련된 내용을 설명하고 있다. 그러나 두 가지 음식에 대해 발표한 내용을 중간중간에 요약하지는 않았다. ② 발표 마지막 부분에서 학생은 자신이 발표한 두 가지 음식 외에 다른 음식에 관심이 있는 경우 『음식디미방』을 읽어 볼 것을 제안하고 있다. 소개한 두 음식에 대한 추가 자료 탐색을 권유하고 있지는 않다. ③ 석류탕과 난면의 조리법을 소개하고, 『음식디미방』에서 설명하고 있는 음식의 종류를 언급하고 있지만 소개한 조리법을 활용한 다른 음식들의 예를 들고 있지는 않다. ⑤ 발표의 도입부에서 『음식디미방』이 '1670년경에 쓰인 한글 음식 조리서로, 당대의 음식을 알 수 있는 대표적인 자료'라며 책의 역사적 가치를 언급하고 있지만 전문가들의 서로 다른 견해를 인용하고 있지는 않다.

36. 발표 표현 전략 사용하기

**정답해설** : 발표자는 발표 도입부에서 책에 대해 청중들이 알고 있는지를 묻고, 석류탕을 먼저 소개한 후 난면을 소개하겠다는 발표 순서를 제시한다. 이후 사진을 보여주며 청중들과 상호 작용한 후, 청중들이 관심을 보이는 석류탕과 관련하여 먼저 소

개하고 있다. 청중의 관심을 반영하기 위해 발표 도입부에 제시한 발표 순서를 바꾸어 소개하지 않았다.

정답 ⑤

[오답피하기] ① 발표자는 석류탕과 난면이라는 다소 생소한 음식을 소개하고 있는데, 이 두 음식이 『음식디미방』이라는 17세기에 쓰인 책에 나와 있음을 밝히고 있다. ② 발표의 중간 부분에서 음식 사진을 보여 주며 발표를 진행하고 있다. ③ 발표의 도입부에서 『음식디미방』라는 책을 알고 있는지 묻고 난 후, 1670년경이라는 집필 시기와 ‘음식의 맛을 아는 방법’이라는 책 제목의 의미를 밝히고 있다. ④ 석류탕이라는 음식과 관련하여 ‘여러분이 알고 계신 바로 그 과일의 이름’이라고 제시하고 있으며, 난면과 관련해서는 “계란’ 할 때의 ‘란’, ‘냉면’ 할 때의 ‘면’”이라고 설명하면서 청중들에게 익숙한 단어를 사용하여 음식의 이름을 소개하고 있다.

### 37. 발표 내용 이해, 평가하기

정답해설 : 학생 1은 석류탕과 난면의 주재료가 꿩고기라는 설명을 듣고 이로부터 꿩고기가 구하기 쉬운 재료가 아니었을까라는 추측을 하고 있다. 학생 3은 『음식디미방』에서 석류탕을 어육류에 속하는 음식으로 분류했다는 설명을 듣고 이로부터 석류탕의 꿩고기를 핵심 재료로 간주하지 않았을까라는 추측을 하고 있다. 따라서 학생 1과 학생 3은 모두 발표 내용과 관련하여 발표자가 언급하지 않은 내용을 추론하며 들었다고 이해할 수 있다.

정답 ④

[오답피하기] ① 학생 1은 석류탕과 난면의 재료가 공통적으로 꿩고기였음을 언급하고 있지, 음식 재료에 대한 설명의 정확성 여부를 평가하고 있지 않다. 학생 2는 음식 재료에 대해 말한 것이 아니라 음식을 만드는 방법과 관련하여 언급하고 있다. ② 음식의 재료에 대해 언급하고 있는 학생 1과 달리, 학생 2는 석류탕을 만드는 방법에 대해 자신이 알고 있는 만두 만드는 방법과 크게 다르지 않다고 언급하고 있다. 그러나 석류탕 만드는 방법에 대한 설명을 사실과 의견으로 구분하며 들은 것은 아니다. ③ 학생 3은 석류탕이 어육류에 속한다는 정보를 듣고 자신의 생각을 말하고 있다. 학생 2는 석류탕의 조리법과 자신의 배경지식을 비교하여 제시하고 있으므로, 두 번째로 소개한 음식인 난면의 조리법에 대해 배경지식을 바탕으로 예측하며 들었다는 진술은 적절하지 않다. ⑤ 학생 2의 경우 자신이 알고 있는 만두 만드는 방법과 비교하며 들었으며, 학생 3은 어육류에 속한다는 정보를 바탕으로 추론하며 들었다. 그러나 학생 2와 3은 모두 발표 내용의 효용성을 점검하며 듣지는 않았다.

[38~42] 화법 + 작문

### 38. 건의 글쓰기 맥락 분석하기

---

**정답해설 :** (가)는 학생회에서 개최하는 토론 한마당의 예선 방식에 대한 학생들의 불만 내용을 제기하며, 주최 측인 학생회에 이러한 문제를 해결해 줄 것을 요구하는 내용을 담고 있는 건의문이다. 즉 (가)는 공동체의 문제를 해결할 수 있는 학생회 운영진을 예상 독자로 설정하여 작성된 글이다.

**정답 ①**

**[오답피하기]** ② (가)는 토론 한마당 예선 방식의 문제를 언급하며 주체인 학생회를 독자로 하여 예선 방식 변경의 필요성을 강조하고 있다. 공동체 구성원 개개인의 인식 개선이 필요하다는 내용은 언급되지 않았다. ③ (가)는 토론 한마당 예선 방식의 개선을 제안하며 주최 측에 공동체 문제의 해결을 요구하고 있는 글이다. 그러므로 깨달음에 대한 성찰이 작문 목적이라는 분석은 적절하지 않다. ④ (가)는 학교생활 중에 일어난 문제와 관련하여 학교 구성원들이 함께 이용하는 학생회 누리집 게시판에 올린 글이다. 그러므로 개인적인 성격이 강한 작문 매체를 선택했다는 내용은 적절하지 않다. ⑤ (가)는 건의문 형식에 맞게 문제점에 대한 분석과 그 해결 방안에 대한 내용으로 구성되어 있다. 하지만 분석 절차와 결과가 잘 드러나도록 보고하는 글의 형식을 갖추고 있지는 않다.

### 39. 건의 글쓰기 내용 이해, 평가하기

**정답해설 :** 2문단은 시간, 공간, 운영할 인원, 심사자 확보 등의 문제로 예선 참가 인원을 한 학급당 한 팀으로 제한하게 되었다는 내용을 제시하고 있다. 즉 2문단에서는 현행 예선 방식으로 인해 발생한 문제에 대해 언급하고 있는 것이 아니라 현행 방식으로 운영하게 된 배경을 설명하고 있다.

**정답 ①**

**[오답피하기]** ② 설문 조사는 전교생을 대상으로 진행된 것이므로 학생들의 의견을 반영하고 있는 자료라고 할 수 있다. 3문단에서 설문 조사 결과를 인용하여 토론 한마당 예선 방식에 대한 학생들의 불만이 높다는 점을 사실에 근거하여 뒷받침하고 있으므로, 이는 ㉑를 충족하고 있다고 할 수 있다. ③ 3문단에서 예선에 참가할 수 있는 인원을 학급당 한 팀으로 제한한 현행 예선 방식의 한계로 토론 한마당에 대한 학생들의 불만이 고조되었다는 점을 지적하고 있다. 이는 문제의 원인을 제시하고 있는 내용이므로 ㉒를 충족하고 있다고 할 수 있다. ④ 4문단에서 우리 학교와 유사한 문제를 겪은 인근의 학교들 중에서 대면 토론의 시간을 연장하거나 예선에서 토론 개요서를 활용하는 방법으로 문제를 해결한 학교들이 있다는 점을 제시한 것은, 문제 해결의 사례를 통해 해결 방안의 실행 가능성을 점검해 보았다고 할 수 있으므로, 이는 ㉓를 충족하고 있다고 할 수 있다. ⑤ 5문단에서 토론 한마당 예선 방식을 개선하면 학생들이 더 많이 참가할 수 있어서 학생들의 불만이 해소될 것이라고 언급한 것은 문제 해결을 통한 기대 효과를 제시한 것이다. 그러므로 이는 ㉔를 충족하고 있다고 할 수 있다.

---

#### 40. 대화 내용 생성하기

**정답해설 :** (가)에서는 토론 한마당 예선 방식 개선을 위해 예선의 기간을 연장하는 방안과 현행의 대면 토론을 토론 개요서 제출로 대체하는 방안이 제시되었다. 하지만 (나)에서 학생 1은 첫 번째 발화를 통해 일정상의 문제로 예선 기간 연장이 불가하다는 점을 밝힘으로써 예선 기간 연장을 논의 대상에서 제외하고 있다. 대신 학생 3이 제안한 동영상 활용 방안을 논의 대상으로 삼고 있다. 학생 1의 세 번째 발화를 통해 (가)에서 제시한 토론 개요서 제출 방식과 학생 3이 새롭게 제시한 동영상 활용 방식에 대한 장단점을 판단하게 하며 논의를 진행하고 있음을 알 수 있다.

정답 ③

[오답피하기] ① 학생 1은 토론 한마당 예선 방식 개선을 요구하는 (가)의 내용을 언급하며 논의를 시작하고 있다. ② 학생 1은 시간과 공간, 심사자의 부족 등의 예선 참가 인원 제한의 배경을 언급하면서 대면 토론을 대신할 방안 마련의 필요성을 제시하고 있다. ④ (가)의 2문단에서 현행 예선 방식이 현장감 있는 대면 토론으로 진행된다는 장점이 있다고 언급하였다. 학생 1은 ‘청중이 모인 가운데 진행되는 대면 토론만큼의 현장감 있는 토론을 경험하기는 어려울 테니 그것 말고 얘기해 줄래?’라며 현행 예선 방식의 장점에 해당하는 내용은 발언에서 제외하도록 논의 내용을 제한하고 있다. ⑤ 학생 1은 마지막 발화를 통해 토론 개요서로 평가하는 방식을 사용하면 참가 기회가 제한된다는 현행 예선 방식에 대한 학생들의 불만이 해소될 것이라는 기대 효과를 제시하면서 토론 개요서 제출 방안의 도입을 논의의 결론으로 제시하고 있다.

#### 41. 대화 표현 전략 사용하기

**정답해설 :** ㉠은 ㉠ 직전에 학생 2가 말한 동영상 촬영은 별도의 장비가 필요하니 참가 팀들의 입장에서 번거롭다는 내용과 동영상을 심사하려면 대면 토론만큼 시간이 필요하므로 심사자의 평가 부담이 크다는 두 가지 내용 중 후자의 내용에 대해 동의하고 있다. 그리고 그에 덧붙여 토론 개요서로는 참가자들이 소통하는 과정을 평가하기 어렵다는 의견을 추가로 제시하고 있다.

정답 ①

[오답피하기] ② ㉠은 ㉠ 직전의 학생 2가 말한 내용 중 일부에 대해서만 동의를 표하고 있다. 그리고 동의를 표한 의견과 관련하여 자신의 의견을 덧붙이고 있을 뿐, 학생 2의 의견에 대한 상세한 설명을 요청하고 있지는 않다. ③ ㉠은 ㉠ 직전의 학생 2가 말한 내용에 대해 특별한 이의를 제기하거나 근거의 타당성을 지적하고 있지 않다. 오히려 심사자와 관련된 내용에 대해서는 긍정적인 반응을 드러내고 있다. ④ ㉡은 ㉡ 직전의 학생 3이 말한 내용 중 ‘토론 개요서 평가는 참가자들이 소통하는 과정을 평가하기 어려워.’라는 말과 관련하여 토론에서 중요한 것은 논증 능력임을 강조하며 이의를 제기하고 있다. 그러므로 학생 3의 의견에 대해 공감을 드러낸다는 내용은 적절하지 않다. ⑤ ㉡ 직전의 말에서 학생 3은 동영상 촬영을 활용하는 방식은 토론 개요서 활용 방안보다 심사자 부담이 크다는 것을 인정하면서도 토론 개요서 평가는

참가자들이 소통하는 과정을 평가하기 어렵다고 주장하고 있다. ㉠에서 이런 내용을 재진술하는 부분은 없다.

#### 42. 대화 맥락 분석하기

**정답해설 :** (나)에 제시된 대안은 ‘토론 개요서 평가 방식’과 ‘동영상 촬영 평가 방식’이다. 이 두 대안에 대해 학생들은 장단점을 파악하며 검토를 진행하고 있는데, 동영상 방식과 관련해서는 심사자 평가 부담이 크다는 점이 언급되었고 학생들은 이에 대체로 동의하고 있다. 학생 2의 세 번째 발화에서 확인할 수 있듯이 심사자 섭외의 부담을 줄일 수 있다는 것은 토론 개요서 방식의 장점이다.

**정답 ②**

**[오답피하기]** ① 학생 3의 두 번째 발화에서 동영상 방식의 장점으로 참가자들이 토론 시간이나 장소를 자율적으로 정할 수 있다는 점이 언급되고 있다. ③ 학생 2의 네 번째 발화에서 동영상 방식은 참가 팀들이 별도의 촬영 장비를 준비해야 한다는 점이 언급되고 있다. ④ 학생 2의 세 번째 발화에서 토론 개요서 평가 방식은 학생들의 참가 기회를 제한하지 않기 때문에 현행 방식보다 더 많은 학생들이 예선에 참가할 수 있다는 점이 언급되고 있다. ⑤ 학생 3의 세 번째 발화에서 토론 개요서 평가 방식으로는 참가자들이 소통하는 과정을 평가하기 어렵다는 점이 언급되고 있다. 이는 현장감 있는 대면 평가가 이루어지는 것은 아니라는 점을 고려할 때 적절한 내용이다.

#### [43~45] 작문

#### 43. 정보 전달 글쓰기 표현 전략 사용하기

**정답해설 :** <초고> 2문단의 ‘악기 연주자들의 근골격계 질환 유병률을 악기군과 부위의 범주로 나누어 차이를 살펴보면’을 통해 질환 유병률의 차이에 대한 내용을 범주를 둘로 나누어 제시하고 있음을 확인할 수 있다.

**정답 ②**

**[오답피하기]** ① <초고>의 1문단에서 ‘직업성 질환 중 하나인 근골격계 질환은 근육, 신경, 뼈와 주변 조직 등 근골격계에 발생하는 손상 또는 통증을 말한다.’라고 하며 질환의 개념에 대해 설명하고 있다. 그러나 묻고 답하는 방식으로 제시하지는 않았다. ③ 질환의 유병률과 관련하여 2문단에서 피아니스트 ○○○ 씨의 질환 경험 사례를 들고 있다. 그렇지만 이는 건반 악기 연주자들의 사례이지 악기군별로 그 사례를 제시한 것은 아니다. ④ 마지막 문단에서 질환 완화 방법을 휴식, 운동, 연주자의 인식 개선 등으로 언급하고 있지만, 질환의 부위별로 이를 분석하여 제시하지는 않았다. ⑤ 마지막 문단에서 적절한 운동의 필요성을 언급하고 있지만, 운동의 과정을 단계별로 제시하지는 않았다.

---

#### 44. 정보 전달 글쓰기 내용 점검, 조정하기

**정답해설** : <초고>와 <초고> 수정안을 비교하면, 수정안에서 <초고>의 ‘사무직의 요통이 대표적인 예이다.’가 삭제되었음을 알 수 있다. 또한 수정안의 둘째 문장 ‘주요 장기간의 반복된 작업으로 근골격계에 손상이 누적되어 나타난다.’를 추가하여 근골격계 질환의 발병 원인을 언급하고, 셋째 문장을 통해 악기 연주자들의 근골격계 질환 발병의 원인도 역시 유사한 동작을 오래 반복하는 것과 관련이 있음을 밝히고 있다. 이를 통해 ‘악기 연주자가 겪는 근골격계 질환’이라는 주제와 관련이 없는 다른 직업군, 즉 사무직의 사례를 삭제하였고, 장기간의 반복 작업으로 인한 근골격계의 손상 누적이라는 근골격계 질환의 발병 원인을 추가하였음을 알 수 있다.

정답 ⑤

**[오답피하기]** ① 사무직의 요통 사례도 직업성 질환에 해당한다. ② 사무직의 요통 사례도 직업성 질환이며, 근골격계 질환의 발병 조건이 아니라 발병 이유를 추가로 제시한 것이다. ③ 질환의 발병 부위를 추가한 것이 아니라, 발병 원인을 추가한 것이다. ④ 질환의 발병 유형을 추가한 것이 아니라, 발병 원인을 추가한 것이다.

#### 45. 정보 전달 글쓰기 자료, 매체 활용하기

**정답해설** : (나-1)은 근골격계 질환이 연주 자세에 미치는 영향이 아닌, 근골격계 질환에 영향을 미치는 요인에 대한 악기 연주자들의 인식을 조사한 통계 자료이다.

정답 ③

**[오답피하기]** ① (가)를 보면, 상지 부위의 경우 악기 연주자의 유병률이 관악기 대비 건반 악기가 1.82배, 현악기가 1.57배이므로, 유병률은 건반 악기, 현악기, 관악기의 순임을 알 수 있다. ② 전체 부위 유병률은 건반 악기가 75.0%, 현악기가 68.1%, 관악기가 57.6%로, 이는 상지 부위의 유병률의 순위와 일치한다. 그러나 하지 부위 유병률은 관악기 대비 건반 악기가 1.72배, 현악기가 0.84배로, 건반 악기, 관악기, 현악기의 순임을 알 수 있다. 따라서 전체 부위 유병률과 하지 부위 유병률의 순위는 일치하지 않는다. ④ (나-2)를 보면, 연습 중 휴식이 있으면 근골격계 질환 유병률이 관악기는 51.2%에서 3.1%로, 현악기는 40.7%에서 19.6%로 감소하였다. 따라서 현악기보다 관악기가 휴식을 하는 것이 유병률을 낮추는 데 효과적임을 알 수 있다. ⑤ <초고>의 3문단에서는 질병 완화에 도움이 되도록 적절한 운동을 하는 것이 필요함을 언급하고 있다. (다)를 활용하여 스트레칭 운동, 안정화 운동 등의 운동 방법과 근육의 긴장 완화, 바른 자세로의 교정 등 그 효과를 제시하는 것으로 3문단의 내용을 구체화할 수 있다.

■ [선택: 언어와 매체]

35. ⑤ 36. ② 37. ② 38. ① 39. ⑤ 40. ④ 41. ③ 42. ④ 43. ④ 44. ⑤  
45. ③

[35~36] 언어

[35~36] 문법 형태소의 형태적·의미적 특성

지문해설 : 이 글은 하나의 형태가 여러 의미로 쓰이거나 여러 형태가 하나의 의미로 쓰이는 문법 형태소에 대해 다양한 예시를 통해 설명하고 있다. 먼저 1문단에서는 현대 국어의 '-이'가 명사를 파생하기도 하고 부사를 파생하기도 하며, 명사 파생 접사 '-이'가 다양한 의미로 쓰일 수 있음을 설명하고 있다. 또한, 여러 형태가 하나의 의미로 쓰이는 경우로 '-이', '-음'이 명사를 파생하는 경우를 제시하고 있다. 다음으로 2문단에서는 중세 국어의 '-이' 역시 현대 국어와 비슷한 양상을 보임을 설명하며, 3문단에서는 용언 어간에 붙는 명사 파생 접사 '-의/-이'가 모음 조화에 따라 달리 쓰이는 양상을 예시를 통해 보이고 있다. 마지막으로 4문단에서는 중세 국어의 조사 '의'가 관형격 조사와 부사격 조사로 쓰이는 경우에 대해 설명하고 있다.

[주제] 현대 국어와 중세 국어의 파생 접사 및 격 조사의 특성

35. 중세 국어의 문법

정답해설 : 4문단의 '중세 국어에서는 '의'가 앞 체언에 붙어 관형격 조사와 부사격 조사로 쓰이기도 했다.'라는 진술을 통해 중세 국어에서 체언에 조사 '의'가 붙은 말이 관형어나 부사어로 쓰였음을 확인할 수 있다.

정답 ⑤

[오답피하기] ① '책꽂이'의 '-이'는 '연필꽂이'와 마찬가지로 '…하는 데 쓰이는 도구'의 의미를 나타낸다. ② 현대 국어 '놀이'의 '-이'와 중세 국어 '사리'의 '-이'는 모두 '…하는 행위'의 의미를 나타낸다. ③ 2문단을 통해 확인할 수 있듯이, 현대 국어 '길이'에 해당하는 중세 국어 '길-+-이 → 기리'는 명사와 부사로 쓰인다. 중세 국어에서 '기리'가 존재한다고 가정하여도 여기에서는 '-의'가 분석되는데, 3문단을 통해 '-의'는 부사를 파생하지 않음을 확인할 수 있다. ④ 3문단을 통해 확인할 수 있듯이, 접사 '-이'는 '-의'의 이형태이며 부사는 파생하지 않고 명사 파생 접사로만 쓰였다.

36. 중세 국어 자료 탐구

정답해설 : ㉠의 '구빅'은 '굽-+-의'로 분석되며, 3문단의 내용에 비추어 볼 때 '-의'는 음성 모음 뒤에 쓰인 명사 파생 접사이다.

정답 ②

[오답피하기] ① ㉠의 ‘겨뵤’는 ‘겻 + 의’로 분석된다. 현대어 ‘겻에’로 풀이된다는 점과 4문단의 내용에 비추어 볼 때, ‘의’는 음성 모음 뒤에 쓰인 부사격 조사이다. ③ ㉡의 ‘뵤기’는 ‘뵤- + -이’로 분석된다. 현대어 ‘뵤히’로 풀이된다는 점과 1~3문단의 내용에 비추어 볼 때, ‘-이’는 모음 조화와 무관하게 결합하는 부사 파생 접사이다. ④ ㉢의 ‘겻지시’는 ‘겻짚- + -이’로 분석된다. 현대어 ‘겻짚기’로 풀이된다는 점과 1~3문단의 내용에 비추어 볼 때 ‘-이’는 모음 조화와 무관하게 결합하는 명사 파생 접사이다. ⑤ ㉣의 ‘썩리’는 ‘썩 + 이’로 분석된다. 현대어 ‘뵤의’로 풀이된다는 점과 4문단의 내용에 비추어 볼 때 ‘이’는 양성 모음 뒤에 쓰인 관형격 조사이다.

37. 담화의 특성

정답해설 : ㉠은 영이와 별이(영이의 강아지)를 가리키며, ㉡은 민수, 영이, 별이(영이의 강아지)를 가리킨다. 따라서 ㉡이 가리키는 대상이 ㉠이 가리키는 대상을 포함한다는 진술은 적절하다.

정답 ②

[오답피하기] ① ㉠은 민수와 영이를 가리키며, ㉡은 영이와 별이(영이의 강아지)를 가리킨다. ③ ㉢은 봄이(민수의 강아지)와 솜이(민수의 강아지)를 가리키며, ㉣은 민수, 영이, 봄이(민수의 강아지)를 가리킨다. ④ ㉤은 민수, 봄이(민수의 강아지), 솜이(민수의 강아지)를 가리키며, ㉥은 민수, 영이, 별이(영이의 강아지)를 가리킨다. ⑤ ㉦은 민수, 봄이(민수의 강아지), 솜이(민수의 강아지)를 가리키며, ㉧은 민수, 영이, 봄이(민수의 강아지)를 가리킨다.

38. 서술어의 자릿수

정답해설 : <보기>에 쓰인 ‘유리하다’는 ‘이익이 있다.’라는 뜻을 지니는데, 주어와 부사어를 필수적으로 요구한다. ‘관계되어 딸리다.’라는 뜻을 지니는 ‘속하다’ 역시 주어와 부사어를 필수적으로 요구한다.

정답 ①

[오답피하기] ② ‘벌어진 옷깃이나 장막 따위를 바로 합쳐 단정하게 하다.’라는 뜻을 지니는 ‘여미다’는 주어와 목적어를 필수적으로 요구한다. ③ ‘재료를 들여 밥, 옷, 집 따위를 만들다.’라는 뜻을 지니는 ‘짚다’는 주어와 목적어를 필수적으로 요구한다. ④ ‘다리를 움직여 바닥에서 발을 번갈아 떼어 옮기다.’라는 뜻을 지니는 ‘걷다’는 주어를 필수적으로 요구한다. ⑤ ‘사람이나 물건 따위를 다른 곳으로 가게 하다.’라는 뜻을 지니는 ‘보내다’는 주어, 목적어, 부사어를 필수적으로 요구한다.

39. 한글 맞춤법의 주요 내용

정답해설 : ‘누- + -이- + -어’는 ㉠에 따라 ‘뉘어’로 적을 수도 있고, ㉡에 따라 ‘누어’로 적을 수도 있다. ㉢이 적용된 ‘뉘어’에 대해 다시 ㉣을 적용하여 ‘뉘어’로 적을 수

있다는 설명은 타당하지 않다. ㉠이 적용되는 예로는 ‘가지- + -어’처럼 ‘ㅣ’ 뒤에 ‘-어’가 와서 ‘켜’로 주는 경우를 들 수 있다.

정답 ⑤

[오답피하기] ① ‘갸다’는 ㉠이 적용된 결과 ‘개’ 뒤에 ‘-었-’이 어울려 준 경우이고, ‘베’는 ㉠이 적용된 결과 ‘개’ 뒤에 ‘-어’가 어울려 준 경우이다. ② ‘파’는 ㉡이 적용된 결과 ‘ㅏ’ 뒤에 ‘-아’가 어울려 ‘ㅑ’로 된 경우이고, ‘쫘다’는 ㉡이 적용된 결과 ‘ㅓ’ 뒤에 ‘-었-’이 어울려 ‘쫘’이 된 경우이다. ③ ‘채었다’는 ㉢이 적용된 결과 ‘ㅓ’로 끝난 어간 ‘차-’에 ‘-이-’가 와서 ‘채-’로 줄고, 여기에 ‘-었다’가 붙은 경우이다. ④ ㉢을 적용하여 ‘쏘- + -이-’는 ‘쫘-’로 적을 수 있고, 여기에 ㉢을 적용하여 ‘쫘- + -어’를 ‘쫘’로 적을 수 있다.

#### [40~43] 매체

#### 40. 매체 자료의 주제적 수용

정답해설 : 방송 프로그램에서 진행자는 ‘지문 등 사전등록제’를 다룬 △△ 신문과 □□ 신문, ○○ 신문의 기사 내용을 소개하고 있다. 그러나 △△ 신문과 ○○ 신문의 기사 내용을 종합하는 말을 하지 않았고, 특정 화제에 대한 비판적 입장도 나타내고 있지 않다.

정답 ④

[오답피하기] ① 진행자는 △△ 신문의 내용은 전문가와의 면담을 포함하여 길게 다루고 있는 반면, □□ 신문의 내용은 ‘간단히 보면 ‘찾아가는 지문 등 사전등록제’를 실시하는 지역이 있다는 내용입니다.’라고만 간단히 언급하였다. 이를 통해 방송에서 □□ 신문보다 △△ 신문의 기사에 더 비중을 두고 있음을 알 수 있다. ② 진행자는 시작 부분에서 ‘며칠 전 김 모 군이 ~ 기사들이 많습니다.’라고 말하며 ‘지문 등 사전등록제’라는 시의성 있는 화제를 다룬 신문 기사들이 있음을 안내하고 있다. 그리고 세 신문의 기사 내용을 소개하며 ‘지문 등 사전등록제’에 대한 다양한 정보를 전달하고 있다. ③ 진행자의 ‘먼저 △△ 신문, 함께 보시죠.’라는 말과 함께 방송에서는 △△ 신문의 기사 내용 중 지문 등 사전등록 대상자들의 지문 등록률 관련 내용을 선별해서 화면에 확대하여 제시하고 있다. ⑤ 전문가는 ‘지문 등 사전등록제’의 개념과 등록률이 저조한 이유를 묻는 진행자의 질문에 차례로 답하고 있다. 특히 등록률이 저조한 이유에 대해서 답할 때는 ‘제가 볼 때는 개인 정보 유출에 대한 우려도 크게 작용했다고 생각합니다.’와 같이 자신의 의견을 덧붙이고 있다.

#### 41. 매체 언어의 표현 방법

정답해설 : ㉢에 쓰인 ‘사전등록 정보는’은 서술어 ‘저장하고 있습니다’의 목적어이다. 따라서 ‘사전등록 정보는’이 주어로 사용되었다는 진술은 적절하지 않다.

정답 ③

[오답피하기] ① ㉠은 방송의 시작과 함께 진행자가 한 인사말로, 진행자는 상대 높임을 위해 하십시오체 종결 어미 '-느니까'를 사용하고 있다. ② ㉡의 앞 문장은 김 모군이 집으로 돌아온 사건에서 '지문 등 사전등록제'의 역할이 컸다는 내용이다. 이 문장은 오늘 기사들 중에 '지문 등 사전등록제'를 다룬 내용이 많다는 ㉢의 내용과 인과관계를 맺고 있다. 접속 부사 '그래서'는 앞 문장과 ㉢의 내용이 인과 관계임을 드러내고 있다. ④ ㉣에 쓰인 '-면'은 일반적으로 분명한 사실을 어떤 일에 대한 조건으로 말할 때 쓰는 연결 어미로, 선행절 '아동이 18세에 도달하다'와 후행절 '(사전등록 정보가) 자동 폐기되다'를 연결하고 있다. ⑤ ㉤에 쓰인 보조 동사 '보다'는 '어떤 행동을 시험 삼아 함.'을 뜻한다.

#### 42. 매체 자료 수용의 관점과 가치

정답해설 : 시청자 3은 '누가 대상자인지 궁금했던 사람들'이 △△ 신문 기사를 다룬 방송 내용을 통해 지문 등 사전등록제에 대해 알게 되었을 것이라고 하였고, 시청자 4는 '가족 중에 대상자가 있지만 저처럼 이런 제도가 있다는 것을 몰랐던 사람'에게 방송 내용이 도움이 될 것이라고 하였다. 시청자 3과 4는 모두 지문 등 사전등록제에 대해 다룬 △△ 신문 기사의 내용과 관련하여, 이 제도가 어떤 사람에게 유용한지 점검하고 있다.

정답 ④

[오답피하기] ① 시청자 1은 '신문에 나온 등록률 현황은 어디에서 조사한 것인가요?'와 같이 △△ 신문 기사의 내용과 관련하여 정보의 출처가 믿을 만한지 점검하고 있다. 하지만 시청자 2가 작성한 글에서는 정보의 출처가 믿을 만한지 점검하는 내용을 찾아볼 수 없다. ② 시청자 1과 4가 작성한 글에서는 모두 ○○ 신문 기사의 내용과 관련하여, 지문 등을 사전등록하는 방법에 대한 정보의 양이 충분한지 점검하는 내용을 찾아볼 수 없다. ③ 시청자 2는 △△ 신문 기사의 내용과 관련하여 '개인 정보 유출 문제'와 같은 지문 등 사전등록제의 문제점을 충분히 언급하지 않은 것에 대해 지적하고 있다. 하지만 시청자 5가 작성한 글에서는 △△ 신문 기사에서 지문 등 사전등록제의 장단점을 공평하게 다루고 있는지 점검하는 내용을 찾아볼 수 없다. ⑤ 시청자 5는 지문 등 사전등록을 하지 않으면 실종자를 찾기까지 평균 56시간 정도 걸린다는 전문가의 말이 사실인지 점검하고 있다. 하지만 이 정보는 ○○ 신문 기사가 아니라 △△ 신문 기사의 내용과 관련된 것이다. 방송 프로그램에서 소개한 ○○ 신문 기사는 지문 등 사전등록 스마트 폰 앱을 소개하는 내용으로, 지문 등 사전등록제의 효과에 대한 정보가 없다. 또한 시청자 3이 작성한 글에서 지문 등 사전등록제의 효과에 대한 정보가 사실인지 점검하는 내용도 찾아볼 수 없다.

#### 43. 매체의 유형에 따른 특성

정답해설 : ㉠에서는 잃어버린 사람을 찾는 글을 올릴 수 있고(생산), 다른 사람의 글

을 읽거나(수용) 다른 사람의 글에 댓글을 달 수도 있다고(생산) 하였다. 따라서 ㉔에서, 매체 자료의 생산과 수용이 쌍방향적으로 이루어질 수 있음을 알 수 있다.

정답 ④

[오답피하기] ㉑ ㉔에서는 메뉴가 그림과 문자로 표현되어 있어서 사용자가 메뉴 화면을 한눈에 보며 필요한 메뉴를 손쉽게 활용할 수 있다고 하였다. 하지만 ㉔를 활용하여 사용자가 대량의 정보를 요약하여 이를 비선형적으로 표현할 수 있는 것은 아니다. ㉒ ㉕를 누르면 언제 어디서든 생산자가 대상자의 지문과 사진, 대상자와 보호자의 인적 사항 등을 등록할 수 있다고 하였다. 그러나 ㉕에서 생산자가 등록한 정보를 사용자가 변형하여 배포할 수 있다는 내용은 확인할 수 없다. ㉓ ㉖에서는 인적 사항과 사진들을 보면서 찾고 있는 사람이 있는지 알아볼 수 있다고 하였다. 사용자가 글과 이미지가 결합된 매체 자료에 접근할 수는 있지만, 이를 수정할 수 있는 것은 아니기 때문에 사용자가 실시간으로 수정할 수 있음을 알 수 있다는 것은 적절하지 않다. ㉗ ㉘는 지도 앱과 연동되어 있어서 인근에 있는 보호소의 위치를 바로 확인할 수 있다고 하였다. ㉘에서 사용자는 보호소의 위치를 확인할 수 있을 뿐이기 때문에 매체 자료의 수용자가 생산자도 될 수 있음을 알 수 있다는 것은 적절하지 않다.

[44~45] 매체

44. 매체 언어의 표현 방법

정답해설 : (가)의 2문단에서 언급한 ‘숲을 지켜야 하는 이유를 ~ 이전 글 숲의 힘(📖클릭)을 참고해 주세요.’에서 하이퍼링크 기능을 활용하여 숲을 지켜야 하는 이유를 다른 다른 게시물을 참고할 수 있도록 안내하였음을 확인할 수 있다.

정답 ⑤

[오답피하기] ㉑ 2문단과 3문단에서 글자의 굵기와 형태를 달리하여 강조한 내용(‘숲을 지킬 수 있어요.’, ‘환경에 유해한 물질이 덜 발생해요.’)은 재생 종이의 활용 사례가 아니라 재생 종이 사용의 필요성에 해당한다. ㉒ 재생 종이와 관련된 각 문단의 중심 내용을 부각하기 위한 소재목을 사용하고 있지 않다. ㉓ 종이를 만들기 위해 사라지는 숲의 면적을 보여 주는 동영상 자료가 활용되지 않았다. ㉔ 2문단에서 ‘사무실에서 사용하는 복사지의 45%가 출력한 그날 버려’진다는 사실은 언급하고 있지만, 이와 관련한 사진 자료를 함께 제시하지는 않았다.

45. 매체 언어의 표현 방법

정답해설 : (가)에서 재생 종이 사용의 필요성을 제시한 것은 2문단과 3문단이다. 2문단에서 제시한 내용은 (나)의 #2에서 배경 음악과 내레이션을 포함한 화면으로 구성하였고, 3문단에서 제시한 내용은 에너지 투입량 관련 내용을 보완하여 (나)의 #3과 #4에서 배경 음악 없이 내레이션만 포함된 화면으로 구성하였다. 즉 (나)에서 재생

---

종이 사용의 필요성과 관련하여 구성된 화면은 배경 음악과 내레이션을 포함한 화면 #2와 배경 음악 없이 내레이션만 포함된 화면 #3과 #4로, 총 3개이다.

정답 ③

[오답피하기] ① (가)의 3문단에 종이 생산 과정에서 발생하는 유해한 물질(이산화탄소, 폐기물)의 양이 제시되어 있다. (나)의 #3과 #4에서는 종이 생산 과정에서 발생하는 유해한 물질의 양만 제시하지 않고, 생산 과정에 투입되는 에너지의 양도 추가하여 정보를 보강하였다. ② ‘복합 양식성’이란 하나의 매체에서 소리(음향), 음성, 시각 자료(그림, 사진 등), 문자 언어, 동영상 등이 복합적으로 결합하는 특성을 말한다. (가)의 1문단에서는 재생 종이의 정의를 문자 언어로만 제시하고 있고, (나)의 #1에서는 시각 자료와 문자 언어, 음성(내레이션), 배경 음악 등을 결합하여 제시하고 있다. ④ (가)의 3문단에서는 일반 종이와 재생 종이의 생산 과정에서 각각 발생하는 유해 물질의 양적 차이를 제시하고 있다. (나)의 #3에서는 일반 종이를 생산할 때 투입되는 에너지의 양과 발생하는 유해 물질의 양을, #4에서는 재생 종이를 생산할 때 투입되는 에너지의 양과 발생하는 유해 물질의 양을 그래프로 제시하면서 이를 소개하는 내레이션을 포함하고 있다. ⑤ (가)의 2문단에서는 재생 종이를 사용하면 숲을 지킬 수 있다는 내용을 다루고 있다. 이 내용을 (나)의 #2에서는 화면과 내레이션으로 표현하고 있으며 이에 어울리는 배경 음악도 함께 사용하고 있다.

제 2 교시

# 수학 영역

출수형

14. 수직선 위를 움직이는 점 P의 시각  $t$ 에서의 위치  $x(t)$ 가 두 상수  $a, b$ 에 대하여

$$x(t) = t(t-1)(at+b) \quad (a \neq 0)$$

이다. 점 P의 시각  $t$ 에서의 속도  $v(t)$ 가  $\int_0^1 |v(t)| dt = 2$ 를 만족시킬 때, <보기>에서 옳은 것만을 있는 대로 고른 것은?

[4점]

<보 기>

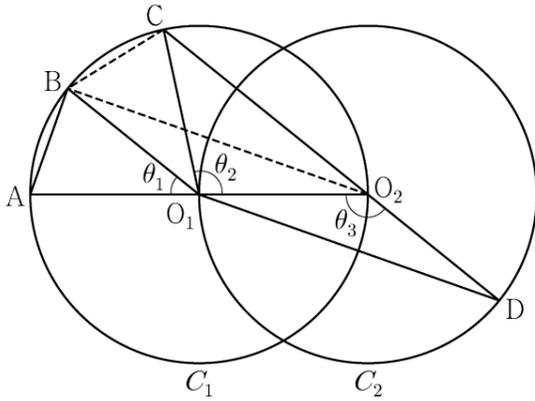
ㄱ.  $\int_0^1 v(t) dt = 0$

ㄴ.  $|x(t_1)| > 1$ 인  $t_1$ 이 열린구간  $(0, 1)$ 에 존재한다.

ㄷ.  $0 \leq t \leq 1$ 인 모든  $t$ 에 대하여  $|x(t)| < 1$ 이면  $x(t_2) = 0$ 인  $t_2$ 가 열린구간  $(0, 1)$ 에 존재한다.

- ① ㄱ                      ② ㄱ, ㄴ                      ③ ㄱ, ㄷ  
 ④ ㄴ, ㄷ                      ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ

15. 두 점  $O_1, O_2$ 를 각각 중심으로 하고 반지름의 길이가  $\overline{O_1O_2}$ 인 두 원  $C_1, C_2$ 가 있다. 그림과 같이 원  $C_1$  위의 서로 다른 세 점  $A, B, C$ 와 원  $C_2$  위의 점  $D$ 가 주어졌고, 세 점  $A, O_1, O_2$ 와 세 점  $C, O_2, D$ 가 각각 한 직선 위에 있다. 이때  $\angle BO_1A = \theta_1, \angle O_2O_1C = \theta_2, \angle O_1O_2D = \theta_3$ 이라 하자.



다음은  $\overline{AB} : \overline{O_1D} = 1 : 2\sqrt{2}$  이고  $\theta_3 = \theta_1 + \theta_2$  일 때, 선분 AB와 선분 CD의 길이의 비를 구하는 과정이다.

$\angle CO_2O_1 + \angle O_1O_2D = \pi$ 이므로  $\theta_3 = \frac{\pi}{2} + \frac{\theta_2}{2}$  이고  
 $\theta_3 = \theta_1 + \theta_2$ 에서  $2\theta_1 + \theta_2 = \pi$ 이므로  $\angle CO_1B = \theta_1$ 이다.  
 이때  $\angle O_2O_1B = \theta_1 + \theta_2 = \theta_3$ 이므로 삼각형  $O_1O_2B$ 와 삼각형  $O_2O_1D$ 는 합동이다.  
 $\overline{AB} = k$ 라 할 때  
 $\overline{BO_2} = \overline{O_1D} = 2\sqrt{2}k$ 이므로  $\overline{AO_2} = \boxed{\text{(가)}}$  이고,  
 $\angle BO_2A = \frac{\theta_1}{2}$ 이므로  $\cos \frac{\theta_1}{2} = \boxed{\text{(나)}}$  이다.  
 삼각형  $O_2BC$ 에서  
 $\overline{BC} = k, \overline{BO_2} = 2\sqrt{2}k, \angle CO_2B = \frac{\theta_1}{2}$ 이므로  
 코사인법칙에 의하여  $\overline{O_2C} = \boxed{\text{(다)}}$  이다.  
 $\overline{CD} = \overline{O_2D} + \overline{O_2C} = \overline{O_1O_2} + \overline{O_2C}$ 이므로  
 $\overline{AB} : \overline{CD} = k : \left( \frac{\boxed{\text{(가)}}}{2} + \boxed{\text{(다)}} \right)$  이다.

위의 (가), (다)에 알맞은 식을 각각  $f(k), g(k)$ 라 하고, (나)에 알맞은 수를  $p$ 라 할 때,  $f(p) \times g(p)$ 의 값은? [4점]

- ①  $\frac{169}{27}$     ②  $\frac{56}{9}$     ③  $\frac{167}{27}$     ④  $\frac{166}{27}$     ⑤  $\frac{55}{9}$

20. 실수 전체의 집합에서 미분가능한 함수  $f(x)$ 가 다음 조건을 만족시킨다.

(가) 닫힌구간  $[0, 1]$ 에서  $f(x) = x$ 이다.

(나) 어떤 상수  $a, b$ 에 대하여 구간  $[0, \infty)$ 에서  $f(x+1) - xf(x) = ax + b$ 이다.

$60 \times \int_1^2 f(x) dx$ 의 값을 구하시오. [4점]

21. 수열  $\{a_n\}$ 이 다음 조건을 만족시킨다.

(가)  $|a_1|=2$

(나) 모든 자연수  $n$ 에 대하여  $|a_{n+1}|=2|a_n|$ 이다.

(다)  $\sum_{n=1}^{10} a_n = -14$

$a_1+a_3+a_5+a_7+a_9$ 의 값을 구하시오. [4점]

22. 최고차항의 계수가  $\frac{1}{2}$ 인 삼차함수  $f(x)$ 와 실수  $t$ 에 대하여 방정식  $f'(x)=0$ 이 닫힌구간  $[t, t+2]$ 에서 갖는 실근의 개수를  $g(t)$ 라 할 때, 함수  $g(t)$ 는 다음 조건을 만족시킨다.

(가) 모든 실수  $a$ 에 대하여  $\lim_{t \rightarrow a^+} g(t) + \lim_{t \rightarrow a^-} g(t) \leq 2$ 이다.

(나)  $g(f(1))=g(f(4))=2$ ,  $g(f(0))=1$

$f(5)$ 의 값을 구하시오. [4점]

\* 확인 사항

○ 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

○ 이어서, 「선택과목(확률과 통계)」 문제가 제시되오니, 자신이 선택한 과목인지 확인하시오.

2022학년도 대학수학능력시험  
수학영역 정답 및 풀이

\*최종 수정일 : 21.12.09(목)

■ [공통: 수학 I·수학 II]

- 01.② 02.⑤ 03.⑤ 04.④ 05.①  
06.③ 07.① 08.① 09.④ 10.⑤  
11.③ 12.③ 13.② 14.③ 15.②  
16. 3 17. 4 18. 12 19. 6  
20. 110 21. 678 22. 9

1. 출제의도 : 지수법칙을 이용하여 식의 값을 구할 수 있는가?

정답풀이 :

$$\begin{aligned} & (2^{\sqrt{3}} \times 4)^{\sqrt{3}-2} \\ &= (2^{\sqrt{3}} \times 2^2)^{\sqrt{3}-2} \\ &= (2^{\sqrt{3}+2})^{\sqrt{3}-2} \\ &= 2^{(\sqrt{3}+2)(\sqrt{3}-2)} \\ &= 2^{3-4} \\ &= 2^{-1} \\ &= \frac{1}{2} \end{aligned}$$

정답 ②

2. 출제의도 : 다항함수의 미분계수를 구할 수 있는가?

정답풀이 :

$$\begin{aligned} f'(x) &= 3x^2 + 6x + 1 \\ \text{이므로} \\ f'(1) &= 3 + 6 + 1 = 10 \end{aligned}$$

정답 ⑤

3. 출제의도 : 등차수열의 일반항을 이해하고 있는가?

정답풀이 :

등차수열  $\{a_n\}$ 의 공차를  $d$ 라 하면

$$a_2 = a_1 + d = 6 \quad \dots\dots \textcircled{㉠}$$

$a_4 + a_6 = 36$ 에서

$$(a_1 + 3d) + (a_1 + 5d) = 36$$

$$2a_1 + 8d = 36$$

$$a_1 + 4d = 18 \quad \dots\dots \textcircled{㉡}$$

①, ②에서

$$a_1 = 2, \quad d = 4$$

따라서

$$a_{10} = 2 + 9 \times 4 = 38$$

정답 ⑤

4. 출제의도 : 함수의 극한값을 구할 수 있는가?

정답풀이 :

$x \rightarrow -1^-$ 일 때,  $f(x) \rightarrow 3$ 이므로

$$\lim_{x \rightarrow -1^-} f(x) = 3$$

또,  $x \rightarrow 2$ 일 때,  $f(x) \rightarrow 1$ 이므로

$$\lim_{x \rightarrow 2} f(x) = 1$$

따라서,

$$\lim_{x \rightarrow -1^-} f(x) + \lim_{x \rightarrow 2} f(x) = 3 + 1 = 4$$

정답 ④

5. 출제의도 : 귀납적으로 정의된 수열의 합을 구할 수 있는가?

정답풀이 :

$$a_1 = 1 \text{이므로 } a_2 = 2$$

$$a_2 = 2 \text{이므로 } a_3 = 4$$

$$a_3 = 4 \text{이므로 } a_4 = 8$$

$$a_4 = 8 \text{이므로 } a_5 = 1$$

$$a_5 = 1 \text{이므로 } a_6 = 2$$

$$a_6 = 2 \text{이므로 } a_7 = 4$$

$$a_7 = 4 \text{이므로 } a_8 = 8$$

따라서

$$\begin{aligned} \sum_{k=1}^8 a_k &= 2 \times (1+2+4+8) \\ &= 2 \times 15 \\ &= 30 \end{aligned}$$

정답 ①

6. 출제의도 : 미분을 활용하여 방정식의 실근의 개수를 구할 수 있는가?

정답풀이 :

$$\text{방정식 } 2x^3 - 3x^2 - 12x + k = 0, \text{ 즉}$$

$$2x^3 - 3x^2 - 12x = -k \quad \dots\dots \textcircled{1}$$

에서

$$f(x) = 2x^3 - 3x^2 - 12x \text{라 하자.}$$

$$f'(x) = 6x^2 - 6x - 12$$

$$= 6(x+1)(x-2)$$

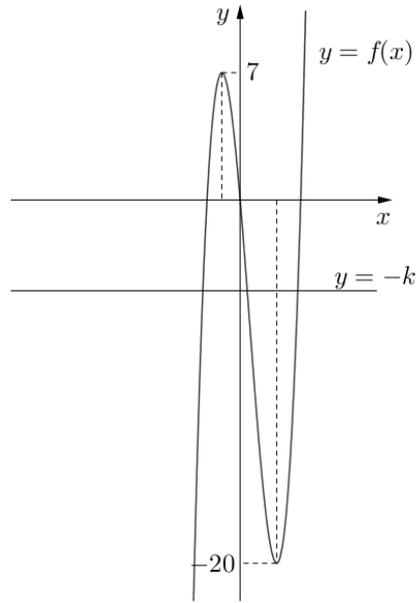
$$f'(x) = 0 \text{에서}$$

$$x = -1 \text{ 또는 } x = 2$$

함수  $f(x)$ 의 증가와 감소를 표로 나타내면 다음과 같다.

$x$	...	-1	...	2	...
$f'(x)$	+	0	-	0	+
$f(x)$	↗	7	↘	-20	↗

함수  $f(x)$ 는  $x = -1$ 에서 극댓값 7을 갖고,  $x = 2$ 에서 극솟값 -20을 갖는다.



방정식 ①이 서로 다른 세 실근을 가지려면 함수  $y = f(x)$ 의 그래프와 직선  $y = -k$ 가 서로 다른 세 점에서 만나야 하므로

$$-20 < -k < 7$$

즉,  $-7 < k < 20$  이다.

따라서 정수  $k$ 의 값은

$$-6, -5, -4, \dots, 19$$

이고, 그 개수는 26이다.

정답 ③

7. 출제의도 : 삼각함수의 정의와 관계를 이용하여 삼각함수의 값을 구할 수 있는가?

정답풀이 :

$$\tan \theta - \frac{6}{\tan \theta} = 1 \text{이므로}$$

양변에  $\tan \theta$ 를 곱하면

$$\tan^2 \theta - 6 = \tan \theta$$

$$\tan^2 \theta - \tan \theta - 6 = 0$$

$$(\tan \theta + 2)(\tan \theta - 3) = 0$$

$$\tan \theta = -2 \text{ 또는 } \tan \theta = 3$$

이때,  $\pi < \theta < \frac{3}{2}\pi$ 이므로

$$\tan \theta = 3$$

이때,

$$\frac{\sin \theta}{\cos \theta} = 3,$$

$$\sin \theta = 3 \cos \theta$$

이므로

$\sin^2 \theta + \cos^2 \theta = 1$ 에 대입하면

$$9 \cos^2 \theta + \cos^2 \theta = 1$$

$$10 \cos^2 \theta = 1$$

$$\cos \theta = \frac{1}{\sqrt{10}} \quad \text{또는} \quad \cos \theta = -\frac{1}{\sqrt{10}}$$

이때,  $\pi < \theta < \frac{3}{2}\pi$ 이므로

$$\cos \theta = -\frac{1}{\sqrt{10}} \quad \dots \ominus$$

이 값을  $\sin^2 \theta + \cos^2 \theta = 1$ 에 대입하면

$$\sin^2 \theta + \frac{1}{10} = 1$$

$$\sin^2 \theta = \frac{9}{10}$$

$$\sin \theta = \frac{3}{\sqrt{10}} \quad \text{또는} \quad \sin \theta = -\frac{3}{\sqrt{10}}$$

이때,  $\pi < \theta < \frac{3}{2}\pi$ 이므로

$$\sin \theta = -\frac{3}{\sqrt{10}} \quad \dots \omin�$$

따라서,  $\omin�$ 과  $\omin�$ 에서

$$\begin{aligned} \sin \theta + \cos \theta &= \left(-\frac{3}{\sqrt{10}}\right) + \left(-\frac{1}{\sqrt{10}}\right) \\ &= -\frac{4}{\sqrt{10}} \\ &= -\frac{2\sqrt{10}}{5} \end{aligned}$$

정답 ①

8. 출제의도 : 정적분을 이용하여 곡선과 직선으로 둘러싸인 부분의 넓이를 구할 수 있는가?

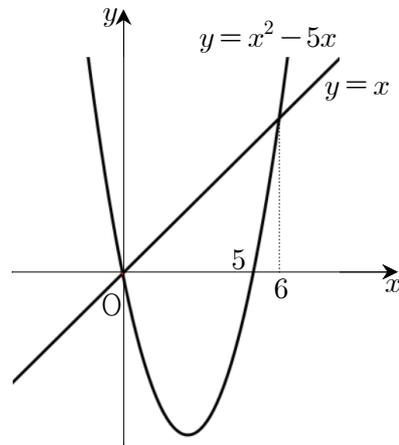
정답풀이 :

$$x^2 - 5x = x \text{에서}$$

$$x(x-6)=0$$

$$x=0 \quad \text{또는} \quad x=6$$

곡선  $y = x^2 - 5x$ 와 직선  $y = x$ 가 만나는 점은 원점과 (6, 6)이다.



곡선  $y = x^2 - 5x$ 와 직선  $y = x$ 로 둘러싸인 부분의 넓이는

$$\int_0^6 \{x - (x^2 - 5x)\} dx$$

$$= \int_0^6 (6x - x^2) dx$$

$$= \left[3x^2 - \frac{1}{3}x^3\right]_0^6$$

$$= 36$$

따라서 직선  $x = k$ 가 넓이를 이등분하므로

$$18 = \int_0^k \{x - (x^2 - 5x)\} dx$$

$$= \int_0^k (6x - x^2) dx$$

$$= \left[3x^2 - \frac{1}{3}x^3\right]_0^k$$

$$= 3k^2 - \frac{1}{3}k^3$$

정리하면

$$k^3 - 9k^2 + 54 = 0$$

$$(k-3)(k^2 - 6k - 18) = 0$$

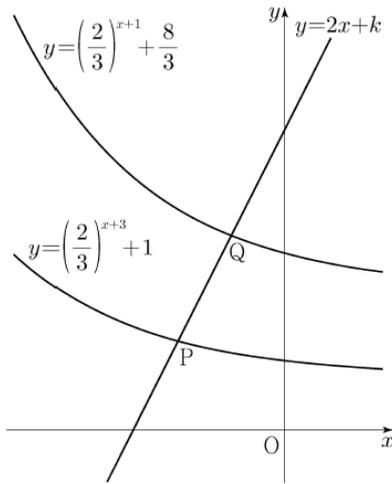
즉,  $0 < k < 6$ 이므로

$$k = 3$$

정답 ①

9. 출제의도 : 지수방정식의 해를 구할 수 있는가?

정답풀이 :



두 점 P, Q의 x좌표를 각각

$p, q (p < q)$ 라 하면

두 점 P, Q는 직선  $y = 2x + k$  위의 점이므로

$$P(p, 2p+k), Q(q, 2q+k)$$

로 놓을 수 있다.

이때,  $\overline{PQ} = \sqrt{5}$ , 즉  $\overline{PQ}^2 = 5$ 이므로

$$(q-p)^2 + (2q-2p)^2 = 5$$

$$(q-p)^2 = 1$$

$q-p > 0$ 이므로

$$q-p = 1$$

즉,  $q = p+1$ 이다.

한편, 점 P는 함수  $y = \left(\frac{2}{3}\right)^{x+3} + 1$ 의

그래프 위의 점이므로

$$\left(\frac{2}{3}\right)^{p+3} + 1 = 2p+k \quad \dots\dots \textcircled{7}$$

점 Q는 함수  $y = \left(\frac{2}{3}\right)^{x+1} + \frac{8}{3}$ 의 그래프

위의 점이므로

$$\left(\frac{2}{3}\right)^{p+2} + \frac{8}{3} = 2p+k+2 \quad \dots\dots \textcircled{8}$$

⑦, ⑧에서

$$\left(\frac{2}{3}\right)^{p+2} + \frac{8}{3} = \left(\frac{2}{3}\right)^{p+3} + 3$$

$$\left(\frac{2}{3}\right)^{p+2} = 1$$

$p+2 = 0$ , 즉  $p = -2$

$p = -2$ 를 ⑦에 대입하면

$$\left(\frac{2}{3}\right)^{-2+3} + 1 = 2 \times (-2) + k$$

$$\text{따라서 } k = \frac{17}{3}$$

정답 ④

10. 출제의도 : 다항함수의 도함수와 접선의 방정식을 구할 수 있는가?

정답풀이 :

점  $(0, 0)$ 이 삼차함수  $y = f(x)$ 의 그래프 위의 점이므로

$$f(0) = 0 \quad \dots\dots \textcircled{7}$$

이때, 점  $(0, 0)$ 에서의 접선의 방정식은

$$y = f'(0)(x-0) + 0$$

$$y = f'(0)x \quad \dots\dots \textcircled{8}$$

또, 곡선  $y = xf(x)$  위에 점  $(1, 2)$ 가 있으므로

$$1 \times f(1) = 2$$

$$f(1) = 2 \quad \dots\dots \textcircled{9}$$

$y = xf(x)$ 에서  
 $y' = f(x) + xf'(x)$ 이므로  
 (1, 2)에서의 접선의 방정식은  
 $y = \{f(1) + f'(1)\}(x-1) + 2$   
 $= \{f'(1) + 2\}(x-1) + 2$   
 $= \{f'(1) + 2\}x - f'(1) \dots\dots \textcircled{A}$   
 이때,  $f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d$ 라 하면  
 $\textcircled{A}$ 에서  
 $d = 0$   
 이때,  $f(x) = ax^3 + bx^2 + cx$ 이므로  
 $\textcircled{A}$ 에서  
 $a + b + c = 2 \dots\dots \textcircled{B}$   
 $\textcircled{A}$ 과  $\textcircled{B}$ 에서  
 두 접선이 일치해야 하므로  
 $f'(0) = f'(1) + 2, f'(1) = 0$   
 따라서  $f'(0) = 2, f'(1) = 0$   
 이때,  $f'(x) = 3ax^2 + 2bx + c$ 이므로  
 $f'(0) = 2$ 에서  
 $c = 2$   
 이때,  $f'(x) = 3ax^2 + 2bx + 2$ 이므로  
 $f'(1) = 0$ 에서  
 $3a + 2b + 2 = 0$   
 $\textcircled{B}$ 에서  $c = 2$ 를 대입하면  
 $a + b = 0$ 이므로  
 $b = -a$ 를 위 식에 대입하여  $a, b$ 를 구하  
 면  $a = -2, b = 2$ 이므로  
 $f(x) = -2x^3 + 2x^2 + 2x,$   
 $f'(x) = -6x^2 + 4x + 2$   
 따라서  
 $f'(2) = -14$

정답 ⑤

11. 출제의도 : 삼각함수의 그래프의 성질을 이용하여 조건을 만족하는 삼각형의 넓이를 구할 수 있는가?

정답풀이 :

$$\frac{\pi}{a} = a \text{이므로}$$

함수  $f(x)$ 의 주기는  $a$ 이다.

직선 AB는 원점을 지나고 기울기가  $\sqrt{3}$ 인 직선이므로

양수  $t$ 에 대하여

$B(t, \sqrt{3}t)$ 로 놓으면

$A(-t, -\sqrt{3}t)$ 이고,

$\overline{AB} = 4t$ 이다.

이때, 함수  $f(x)$ 의 주기가  $a$ 이므로

$\overline{AC} = 4t = a$ 이고,

$C(-t + a, -\sqrt{3}t)$ , 즉  $C(3t, -\sqrt{3}t)$ 이다.

점 C가 곡선  $y = \tan \frac{\pi x}{a} = \tan \frac{\pi x}{4t}$  위의

점이므로

$$-\sqrt{3}t = \tan \frac{\pi \times 3t}{4t}$$

$$-\sqrt{3}t = \tan \frac{3\pi}{4} \text{에서}$$

$$t = \frac{1}{\sqrt{3}}$$

따라서 삼각형 ABC의 넓이는

$$\begin{aligned} \frac{\sqrt{3}}{4} \times (4t)^2 &= \frac{\sqrt{3}}{4} \times \left(\frac{4}{\sqrt{3}}\right)^2 \\ &= \frac{4}{\sqrt{3}} \\ &= \frac{4\sqrt{3}}{3} \end{aligned}$$

정답 ③

12. 출제의도 : 함수의 연속의 성질을 이용하여 함수를 구할 수 있는가?

정답풀이 :

$$\{f(x)\}^3 - \{f(x)\}^2 - x^2 f(x) + x^2 = 0 \text{에서}$$

$$\{f(x)-1\}\{f(x)+x\}\{f(x)-x\}=0$$

이므로

$$f(x)=1 \text{ 또는 } f(x)=-x \text{ 또는 } f(x)=x$$

이때,  $f(0)=1$  또는  $f(0)=0$ 이다.

(i)  $f(0)=1$ 일 때,

함수  $f(x)$ 가 실수 전체의 집합에서 연속이고, 최댓값이 1이므로

$$f(x)=1$$

이다. 이때, 함수  $f(x)$ 의 최솟값이 0이 아니므로 주어진 조건을 만족시키지 못한다.

(ii)  $f(0)=0$ 일 때,

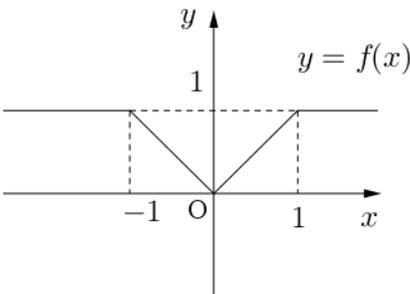
함수  $f(x)$ 가 실수 전체의 집합에서 연속이고, 최댓값이 1이므로

$$f(x)=\begin{cases} |x| & (|x| \leq 1) \\ 1 & (|x| > 1) \end{cases}$$

이다.

(i), (ii)에서

$$f(x)=\begin{cases} |x| & (|x| \leq 1) \\ 1 & (|x| > 1) \end{cases}$$



따라서

$$f\left(-\frac{4}{3}\right)=1, f(0)=0, f\left(\frac{1}{2}\right)=\frac{1}{2}$$

이므로

$$f\left(-\frac{4}{3}\right)+f(0)+f\left(\frac{1}{2}\right)=1+0+\frac{1}{2}=\frac{3}{2}$$

정답 ③

13. 출제의도 : 로그의 정의와 성질을 활용하여 식의 값을 구할 수 있는가?

정답풀이 :

두 점  $(a, \log_2 a)$ ,  $(b, \log_2 b)$ 를 지나는 직선의 방정식은

$$y = \frac{\log_2 b - \log_2 a}{b - a}(x - a) + \log_2 a$$

그러므로 이 직선의  $y$ 절편은

$$-\frac{a(\log_2 b - \log_2 a)}{b - a} + \log_2 a \quad \dots\dots \textcircled{7}$$

두 점  $(a, \log_4 a)$ ,  $(b, \log_4 b)$ 를 지나는 직선의 방정식은

$$y = \frac{\log_4 b - \log_4 a}{b - a}(x - a) + \log_4 a$$

그러므로 이 직선의  $y$ 절편은

$$\begin{aligned} &-\frac{a(\log_4 b - \log_4 a)}{b - a} + \log_4 a \\ &= -\frac{1}{2} \times \frac{a(\log_2 b - \log_2 a)}{b - a} + \frac{1}{2} \log_2 a \quad \dots\dots \textcircled{8} \end{aligned}$$

⑦과 ⑧이 같으므로

$$\begin{aligned} &-\frac{a(\log_2 b - \log_2 a)}{b - a} + \log_2 a \\ &= -\frac{1}{2} \times \frac{a(\log_2 b - \log_2 a)}{b - a} + \frac{1}{2} \log_2 a \end{aligned}$$

이 식을 정리하면

$$\frac{1}{2} \times \log_2 a = \frac{1}{2} \times \frac{a(\log_2 b - \log_2 a)}{b - a}$$

$$\log_2 a = \frac{a(\log_2 b - \log_2 a)}{b - a}$$

$$(b - a)\log_2 a = a \log_2 \frac{b}{a}$$

$$\log_2 a^{b-a} = \log_2 \left(\frac{b}{a}\right)^a$$

$$a^{b-a} = \frac{b^a}{a^a}$$

$$a^b = b^a \quad \dots\dots \textcircled{9}$$

한편,  $f(x) = a^{bx} + b^{ax}$ 이고

$f(1) = 40$ 이므로

$$a^b + b^a = 40$$

㉠을 대입하면

$$a^b + a^b = 40$$

$$a^b = 20$$

따라서  $b^a = 20$ 이므로

$$\begin{aligned} f(2) &= a^{2b} + b^{2a} \\ &= (a^b)^2 + (b^a)^2 \\ &= 20^2 + 20^2 \\ &= 800 \end{aligned}$$

정답 ②

14. 출제의도 : 수직선 위를 움직이는 점의 운동에 대하여 주어진 명제의 참, 거짓을 판별할 수 있는가?

정답풀이 :

$$x(0) = 0, x(1) = 0 \text{이므로}$$

점 P의 위치는  $t=0$ 일 때 수직선의 원점이고,  $t=1$ 일 때도 수직선의 원점이다.

$$\text{또, } \int_0^1 |v(t)| dt = 2 \text{이므로}$$

점 P가  $t=0$ 에서  $t=1$ 까지 움직인 거리가 2이다.

ㄱ. 점 P의  $t=0$ 에서  $t=1$ 까지 위치의 변화량이 0이므로

$$\int_0^1 v(t) dt = 0 \text{ (참)}$$

ㄴ.  $|x(t_1)| > 1$ 이면

점 P와 원점 사이의 거리가 1보다 큰 시각  $t_1$ 이 존재하므로

점 P가  $t=0$ 에서  $t=1$ 까지

움직인 거리가 2보다 크다. (거짓)

ㄷ.  $0 \leq t \leq 1$ 인 모든 시각  $t$ 에서

점 P와 원점 사이의 거리가 1

보다 작고, 점 P가  $t=0$ 에서  $t=1$

까지 움직인 거리가 2이므로

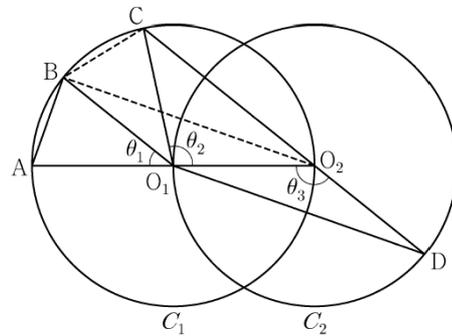
점 P는  $0 < t < 1$ 에서 적어도 한 번 원점을 지나간다. (참)

이상에서 옳은 것은 ㄱ, ㄷ이다.

정답 ③

15. 출제의도 : 코사인법칙을 이용하여 선분의 길이의 비를 구할 수 있는가?

정답풀이 :



$$\angle CO_2O_1 + \angle O_1O_2D = \pi \text{이므로}$$

$$\theta_3 = \frac{\pi}{2} + \frac{\theta_2}{2} \text{이고}$$

$$\theta_3 = \theta_1 + \theta_2 \text{에서 } 2\theta_1 + \theta_2 = \pi \text{이므로}$$

$$\angle CO_1B = \theta_1 \text{이다.}$$

이때,  $\angle O_2O_1B = \theta_1 + \theta_2 = \theta_3$ 이므로

삼각형  $O_1O_2B$ 와 삼각형  $O_2O_1D$ 는 합동이다.

$\overline{AB} = k$ 라 할 때,

$$\overline{BO_2} = \overline{O_1D} = 2\sqrt{2}k \text{이므로}$$

$$\overline{AO_2} = \sqrt{k^2 + (2\sqrt{2}k)^2} = \boxed{3k} \text{이고,}$$

$$\angle BO_2A = \frac{\theta_1}{2} \text{이므로}$$

$$\cos \frac{\theta_1}{2} = \frac{2\sqrt{2}k}{3k} = \boxed{\frac{2\sqrt{2}}{3}} \text{이다.}$$

삼각형  $O_2BC$ 에서

$$\overline{BC} = k, \overline{BO_2} = 2\sqrt{2}k, \angle CO_2B = \frac{\theta_1}{2} \text{ 이므로}$$

삼각형  $BO_2C$ 에서

$$\overline{O_2C} = x (0 < x < 3k) \text{라 하면}$$

코사인법칙에 의하여

$$k^2 = x^2 + (2\sqrt{2}k)^2 - 2 \times x \times 2\sqrt{2}k \times \cos \frac{\theta_1}{2}$$

$$k^2 = x^2 + (2\sqrt{2}k)^2 - 2 \times x \times 2\sqrt{2}k \times \frac{2\sqrt{2}}{3}$$

$$3x^2 - 16kx + 21k^2 = 0$$

$$(3x - 7k)(x - 3k) = 0$$

$0 < x < 3k$ 이므로

$$x = \frac{7}{3}k$$

즉,  $\overline{O_2C} = \boxed{\frac{7}{3}k}$ 이다.

$$\overline{CD} = \overline{O_2D} + \overline{O_2C} = \overline{O_1O_2} + \overline{O_2C} \text{이므로}$$

$$\overline{AB} : \overline{CD} = k : \left( \boxed{\frac{3k}{2}} + \boxed{\frac{7}{3}k} \right) \text{이다.}$$

이상에서

$$f(k) = 3k, g(k) = \frac{7}{3}k, p = \frac{2\sqrt{2}}{3}$$

이므로

$$\begin{aligned} f(p) \times g(p) &= \left( 3 \times \frac{2\sqrt{2}}{3} \right) \times \left( \frac{7}{3} \times \frac{2\sqrt{2}}{3} \right) \\ &= \frac{56}{9} \end{aligned}$$

정답 ②

16. 출제의도 : 로그의 성질을 이용하여 식의 값을 구할 수 있는가?

정답풀이 :

$$\log_2 120 - \frac{1}{\log_{15} 2}$$

$$= \log_2 120 - \log_2 15$$

$$= \log_2 \frac{120}{15}$$

$$= \log_2 8$$

$$= \log_2 2^3$$

$$= 3$$

정답 3

17. 출제의도 : 도함수가 주어진 함수의 함숫값을 구할 수 있는가?

정답풀이 :

$$f(x) = \int f'(x) dx$$

$$= \int (3x^2 + 2x) dx$$

$$= x^3 + x^2 + C \text{ (단, } C \text{는 적분상수)}$$

이때,  $f(0) = 2$ 이므로  $C = 2$

따라서

$$f(x) = x^3 + x^2 + 2 \text{이므로}$$

$$f(1) = 1 + 1 + 2 = 4$$

정답 4

18. 출제의도 : 합의 기호  $\sum$ 의 성질을 이용하여 수열의 항의 값을 구할 수 있는가?

정답풀이 :

$$\sum_{k=1}^{10} a_k - \sum_{k=1}^7 \frac{a_k}{2} = 56 \quad \text{..... ㉠}$$

$$\sum_{k=1}^{10} 2a_k - \sum_{k=1}^8 a_k = 100 \text{에서}$$

$$\sum_{k=1}^{10} a_k - \sum_{k=1}^8 \frac{a_k}{2} = 50 \quad \text{..... ㉡}$$

㉠ - ㉡을 하면

$$\frac{a_8}{2} = 6$$

따라서  $a_8 = 12$

정답 12

19. 출제의도 : 미분을 이용하여 함수의 그래프의 개형을 알 수 있는가?

정답풀이 :

$$f(x) = x^3 + ax^2 - (a^2 - 8a)x + 3 \text{에서}$$

$$f'(x) = 3x^2 + 2ax - (a^2 - 8a)$$

이때, 함수  $f(x)$ 가 실수 전체의 집합에서 증가하려면

$$f'(x) \geq 0$$

이때, 이차방정식  $f'(x) = 0$ 의 판별식을  $D$ 라 하면  $D/4 \leq 0$ 이어야 하므로

$$D/4 = a^2 - 3(-a^2 + 8a)$$

$$= 4a^2 - 24a$$

$$= 4a(a - 6) \leq 0$$

그러므로

$$0 \leq a \leq 6$$

따라서,  $a$ 의 최댓값은 6이다.

정답 6

20. 출제의도 : 조건을 만족시키는 함수  $f(x)$ 에 대하여 정적분의 값을 구할 수 있는가?

정답풀이 :

$$f(x+1) - xf(x) = ax + b \text{에}$$

$x = 0$ 을 대입하면

$$f(1) = b$$

달힌구간  $[0, 1]$ 에서  $f(x) = x$ 이므로

$$b = 1$$

또,  $f(x+1) - xf(x) = ax + 1$ 이므로

$0 \leq x \leq 1$ 에서

$$f(x+1) = xf(x) + ax + 1$$

$$= x^2 + ax + 1$$

$x+1=t$ 로 치환하면

$$f(t) = (t-1)^2 + a(t-1) + 1$$

$$= t^2 + (a-2)t + 2 - a \dots\dots \textcircled{7}$$

$f'(t) = 2t + (a-2)$ 이고,

달힌구간  $[0, 1]$ 에서  $f(x) = x$ 이고, 함수  $f(x)$ 가 실수 전체의 집합에서 미분가능한 함수이므로  $f'(1) = 1$ 이므로

$$a = 1$$

따라서  $\textcircled{7}$ 에서  $1 \leq x \leq 2$ 일 때

$$f(x) = x^2 - x + 1 \text{ 이다.}$$

$$\int_1^2 f(x) dx = \int_1^2 (x^2 - x + 1) dx$$

$$= \left[ \frac{1}{3}x^3 - \frac{1}{2}x^2 + x \right]_1^2$$

$$= \frac{8}{3} - \frac{5}{6} = \frac{11}{6}$$

$$\text{즉, } 60 \times \int_1^2 f(x) dx = 60 \times \frac{11}{6}$$

$$= 110$$

정답 110

21. 출제의도 : 등비수열의 합을 이용하여 수열의 합을 구할 수 있는가?

정답풀이 :

조건 (가), (나)에서

수열  $\{|a_n|\}$ 은 첫째항이 2, 공비가 2인

등비수열이므로

$$|a_n| = 2^n$$

한편,

$$\sum_{k=1}^9 |a_k| = \sum_{k=1}^9 2^k = \frac{2(2^9 - 1)}{2 - 1} = 2^{10} - 2,$$

$$|a_{10}| = 2^{10}$$

조건 (다)에서

$$\sum_{k=1}^{10} a_k = -14$$

를 만족하기 위해서는

$$a_1 = -2, a_2 = -4$$

$$\sum_{k=3}^9 a_k = \sum_{k=3}^9 2^k = \frac{2^3(2^7-1)}{2-1} = 2^{10} - 8,$$

$$a_{10} = -1024$$

이어야 한다.

따라서

$$\begin{aligned} a_1 + a_3 + a_5 + a_7 + a_9 \\ = (-2) + 2^3 + 2^5 + 2^7 + 2^9 \\ = 678 \end{aligned}$$

정답 678

## 22. 출제의도 :

함수의 극한을 이용하여 도함수  $f'(x)$ 의 특징을 찾아 조건을 만족시키는 함수  $f(x)$ 를 구할 수 있는가?

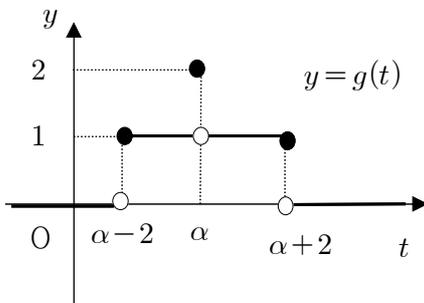
### 정답풀이 :

이차방정식  $f'(x) = 0$ 이 실근을 갖지 않거나 중근을 갖는 경우에는 조건(나)에서 함수  $g(t)$ 가 함숫값 1과 2를 모두 갖는다는 조건에 모순이다.

그러므로 이차방정식  $f'(x) = 0$ 는 서로 다른 두 실근  $\alpha, \beta (\alpha < \beta)$ 를 갖는다.

(i)  $\beta = \alpha + 2$ 일 때,

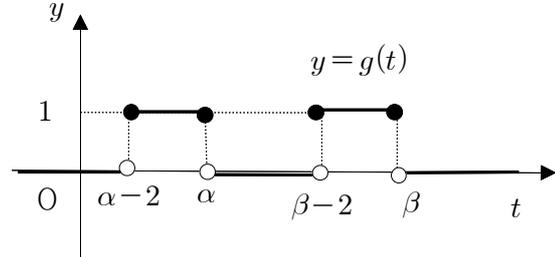
함수  $y = g(t)$ 의 그래프는 다음과 같다.



이는 조건 (가)를 만족한다.

(ii)  $\beta > \alpha + 2$ 일 때,

함수  $y = g(t)$ 의 그래프는 다음과 같다.

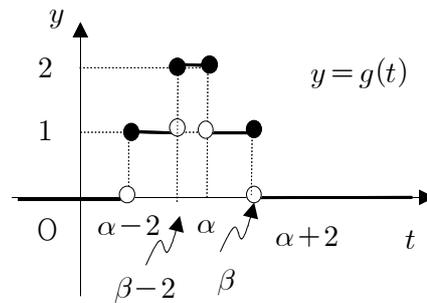


이는 조건 (나)에서

$g(t)$ 가 함숫값 2를 갖는 것에 모순이다.

(iii)  $\beta < \alpha + 2$ 일 때,

함수  $y = g(t)$ 의 그래프는 다음과 같다.



이때,  $\beta - 2 \leq a \leq \alpha$ 인  $a$ 에 대하여 조건 (가)를 만족시키지 못한다.

따라서 위에서 조건을 만족시키는 것은 (i)의 경우이다.

한편, 함수  $f(x)$ 의 최고차항의 계수가  $\frac{1}{2}$ 이므로 함수  $f'(x)$ 의 최고차항의 계수는  $\frac{3}{2}$ 이다.

그러므로

$$\begin{aligned} f'(x) &= \frac{3}{2}(x-\alpha)\{x-(\alpha+2)\} \\ &= \frac{3}{2}\{x^2 - (2\alpha+2)x + \alpha^2 + 2\alpha\} \end{aligned}$$

로 놓을 수 있다.

이때,

$$f(x) = \frac{1}{2}x^3 - \frac{3}{2}(\alpha+1)x^2 + \frac{3}{2}(\alpha^2+2\alpha)x + C$$

(단,  $C$ 는 적분상수) ..... ㉠

한편, 조건 (나)에서

$$g(f(1)) = g(f(4)) = 2$$

이고  $g(t)$ 의 함숫값이 2인  $t$ 의 값의

개수는 1이므로

$$f(1) = f(4)$$

㉠에서

$$\frac{1}{2} - \frac{3}{2}(\alpha+1) + \frac{3}{2}(\alpha^2+2\alpha) + C$$

$$= 32 - 24(\alpha+1) + 6(\alpha^2+2\alpha) + C$$

따라서

$$\frac{1}{2} - \frac{3}{2}(\alpha+1) + \frac{3}{2}(\alpha^2+2\alpha)$$

$$= 32 - 24(\alpha+1) + 6(\alpha^2+2\alpha)$$

양변에 2를 곱하면

$$1 - 3(\alpha+1) + 3(\alpha^2+2\alpha)$$

$$= 64 - 48(\alpha+1) + 12(\alpha^2+2\alpha)$$

이 식을 정리하면

$$3\alpha^2 + 3\alpha - 2 = 12\alpha^2 - 24\alpha + 16$$

$$9\alpha^2 - 27\alpha + 18 = 0$$

$$\alpha^2 - 3\alpha + 2 = 0$$

$$(\alpha-1)(\alpha-2) = 0$$

$$\alpha = 1 \text{ 또는 } \alpha = 2$$

(( i )-㉠)  $\alpha = 1$ 일 때,

$$f(x) = \frac{1}{2}x^3 - 3x^2 + \frac{9}{2}x + C$$

이때,  $f(1) = \alpha$ 에서

$$f(1) = 1 \text{ 이어야 하므로}$$

$$\frac{1}{2} - 3 + \frac{9}{2} + C = 1$$

$$2 + C = 1$$

$$C = -1$$

이때,  $f(0) = -1$ 이므로

$$g(f(0)) = g(-1) = 1$$

그러므로 조건을 만족시킨다.

(( i )-㉡)  $\alpha = 2$ 일 때,

$$f(x) = \frac{1}{2}x^3 - \frac{9}{2}x^2 + 12x + C$$

이때,  $f(1) = \alpha$ 에서

$$f(1) = 2 \text{ 이어야 하므로}$$

$$\frac{1}{2} - \frac{9}{2} + 12 + C = 2$$

$$8 + C = 2$$

$$C = -6$$

이때,  $f(0) = -6$ 이므로

$$g(f(0)) = g(-6) = 0$$

그러므로 조건을 만족시키지 못한다.

따라서, (( i )-㉠)에서

$$f(x) = \frac{1}{2}x^3 - 3x^2 + \frac{9}{2}x - 1$$

이므로

$$f(5) = \frac{1}{2} \times 5^3 - 3 \times 25 + \frac{9}{2} \times 5 - 1$$

$$= \frac{125}{2} - 75 + \frac{45}{2} - 1$$

$$= 9$$

정답 9

제 3 교시

# 영어 영역

홀수형

21. 밑줄 친 whether to make ready for the morning commute or not이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

Scientists have no special purchase on moral or ethical decisions; a climate scientist is no more qualified to comment on health care reform than a physicist is to judge the causes of bee colony collapse. The very features that create expertise in a specialized domain lead to ignorance in many others. In some cases lay people — farmers, fishermen, patients, native peoples — may have relevant experiences that scientists can learn from. Indeed, in recent years, scientists have begun to recognize this: the Arctic Climate Impact Assessment includes observations gathered from local native groups. So our trust needs to be limited, and focused. It needs to be very *particular*. Blind trust will get us into at least as much trouble as no trust at all. But without some degree of trust in our designated experts — the men and women who have devoted their lives to sorting out tough questions about the natural world we live in — we are paralyzed, in effect not knowing whether to make ready for the morning commute or not.

\* lay: 전문가가 아닌 \*\* paralyze: 마비시키다 \*\*\* commute: 통근

- ① questionable facts that have been popularized by non-experts
- ② readily applicable information offered by specialized experts
- ③ common knowledge that hardly influences crucial decisions
- ④ practical information produced by both specialists and lay people
- ⑤ biased knowledge that is widespread in the local community

24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Mending and restoring objects often require even more creativity than original production. The preindustrial blacksmith made things to order for people in his immediate community; customizing the product, modifying or transforming it according to the user, was routine. Customers would bring things back if something went wrong; repair was thus an extension of fabrication. With industrialization and eventually with mass production, making things became the province of machine tenders with limited knowledge. But repair continued to require a larger grasp of design and materials, an understanding of the whole and a comprehension of the designer’s intentions. “Manufacturers all work by machinery or by vast subdivision of labour and not, so to speak, by hand,” an 1896 *Manual of Mending and Repairing* explained. “But all repairing *must* be done by hand. We can make every detail of a watch or of a gun by machinery, but the machine cannot mend it when broken, much less a clock or a pistol!”

- ① Still Left to the Modern Blacksmith: The Art of Repair
- ② A Historical Survey of How Repairing Skills Evolved
- ③ How to Be a Creative Repairperson: Tips and Ideas
- ④ A Process of Repair: Create, Modify, Transform!
- ⑤ Can Industrialization Mend Our Broken Past?



33. Elinor Ostrom found that there are several factors critical to bringing about stable institutional solutions to the problem of the commons. She pointed out, for instance, that the actors affected by the rules for the use and care of resources must have the right to \_\_\_\_\_.

For that reason, the people who monitor and control the behavior of users should also be users and/or have been given a mandate by all users. This is a significant insight, as it shows that prospects are poor for a centrally directed solution to the problem of the commons coming from a state power in comparison with a local solution for which users assume personal responsibility. Ostrom also emphasizes the importance of democratic decision processes and that all users must be given access to local forums for solving problems and conflicts among themselves. Political institutions at central, regional, and local levels must allow users to devise their own regulations and independently ensure observance. [3점]

\* commons: 공유지 \*\* mandate: 위임

- ① participate in decisions to change the rules
- ② claim individual ownership of the resources
- ③ use those resources to maximize their profits
- ④ demand free access to the communal resources
- ⑤ request proper distribution based on their merits

34. Precision and determinacy are a necessary requirement for all meaningful scientific debate, and progress in the sciences is, to a large extent, the ongoing process of achieving ever greater precision. But historical representation puts a premium on a proliferation of representations, hence not on the refinement of one representation but on the production of an ever more varied set of representations. Historical insight is not a matter of a continuous “narrowing down” of previous options, not of an approximation of the truth, but, on the contrary, is an “explosion” of possible points of view. It therefore aims at the unmasking of previous illusions of determinacy and precision by the production of new and alternative representations, rather than at achieving truth by a careful analysis of what was right and wrong in those previous representations. And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of \_\_\_\_\_, rather than, as in the sciences, an ever greater approximation to the truth. [3점]

\* proliferation: 증식

- ① criteria for evaluating historical representations
- ② certainty and precision seemingly achieved already
- ③ possibilities of alternative interpretations of an event
- ④ coexistence of multiple viewpoints in historical writing
- ⑤ correctness and reliability of historical evidence collected

[38~39] 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

38.

Retraining current employees for new positions within the company will also greatly reduce their fear of being laid off.

Introduction of robots into factories, while employment of human workers is being reduced, creates worry and fear. ( ① ) It is the responsibility of management to prevent or, at least, to ease these fears. ( ② ) For example, robots could be introduced only in new plants rather than replacing humans in existing assembly lines. ( ③ ) Workers should be included in the planning for new factories or the introduction of robots into existing plants, so they can participate in the process. ( ④ ) It may be that robots are needed to reduce manufacturing costs so that the company remains competitive, but planning for such cost reductions should be done jointly by labor and management. ( ⑤ ) Since robots are particularly good at highly repetitive simple motions, the replaced human workers should be moved to positions where judgment and decisions beyond the abilities of robots are required.

39.

As long as the irrationalism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.

Cinema is valuable not for its ability to make visible the hidden outlines of our reality, but for its ability to reveal what reality itself veils — the dimension of fantasy. ( ① ) This is why, to a person, the first great theorists of film decried the introduction of sound and other technical innovations (such as color) that pushed film in the direction of realism. ( ② ) Since cinema was an entirely fantasmatic art, these innovations were completely unnecessary. ( ③ ) And what's worse, they could do nothing but turn filmmakers and audiences away from the fantasmatic dimension of cinema, potentially transforming film into a mere delivery device for representations of reality. ( ④ ) But sound and color threatened to create just such an illusion, thereby destroying the very essence of film art. ( ⑤ ) As Rudolf Arnheim puts it, "The creative power of the artist can only come into play where reality and the medium of representation do not coincide." [3점]

\* decry: 공공연히 비난하다 \*\* fantasmatic: 환상의

[41~42] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

Classifying things together into groups is something we do all the time, and it isn't hard to see why. Imagine trying to shop in a supermarket where the food was arranged in random order on the shelves: tomato soup next to the white bread in one aisle, chicken soup in the back next to the 60-watt light bulbs, one brand of cream cheese in front and another in aisle 8 near the cookies. The task of finding what you want would be (a) time-consuming and extremely difficult, if not impossible.

In the case of a supermarket, someone had to (b) design the system of classification. But there is also a ready-made system of classification embodied in our language. The word "dog," for example, groups together a certain class of animals and distinguishes them from other animals. Such a grouping may seem too (c) abstract to be called a classification, but this is only because you have already mastered the word. As a child learning to speak, you had to work hard to (d) learn the system of classification your parents were trying to teach you. Before you got the hang of it, you probably made mistakes, like calling the cat a dog. If you hadn't learned to speak, the whole world would seem like the (e) unorganized supermarket; you would be in the position of an infant, for whom every object is new and unfamiliar. In learning the principles of classification, therefore, we'll be learning about the structure that lies at the core of our language.

41. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① Similarities of Strategies in Sales and Language Learning
- ② Classification: An Inherent Characteristic of Language
- ③ Exploring Linguistic Issues Through Categorization
- ④ Is a Ready-Made Classification System Truly Better?
- ⑤ Dilemmas of Using Classification in Language Education

42. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

- ① (a)      ② (b)      ③ (c)      ④ (d)      ⑤ (e)

\* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

2022학년도 대학수학능력시험  
**영어영역** 정답 및 해설

01. ⑤ 02. ② 03. ① 04. ④ 05. ② 06. ④ 07. ① 08. ④ 09. ③ 10. ④  
 11. ① 12. ② 13. ③ 14. ⑤ 15. ⑤ 16. ③ 17. ⑤ 18. ② 19. ⑤ 20. ③  
 21. ② 22. ① 23. ⑤ 24. ① 25. ④ 26. ③ 27. ④ 28. ③ 29. ④ 30. ③  
 31. ① 32. ⑤ 33. ① 34. ② 35. ④ 36. ② 37. ⑤ 38. ⑤ 39. ④ 40. ①  
 41. ② 42. ③ 43. ③ 44. ③ 45. ②

1. [출제 의도] 목적 파악

[해석]

여: 개를 사랑하는 여러분, 안녕하세요. 여러분의 개가 여러분의 신발을 씹거나 가끔 아무런 이유 없이 짖습니까? 산책 동안에 여러분의 개를 통제하기가 힘든가요? 더이상 걱정하실 필요가 없습니다. 여러분이 이 문제를 해결하도록 저희가 도와 드리겠습니다. 저희 Chester Dog Training Center에 여러분의 개의 행동을 개선해 줄 전문 자격증을 갖춘 다섯 명의 조련사가 있습니다. 저희는 또한 여러분께 여러분의 개를 이해하는 법과 그것이 잘못된 행동을 할 때 어떻게 해야 할지를 가르쳐 드립니다. Chester Dog Training Center에 그것을 맡겨 주세요. 저희는 여러분의 개가 안전한 반려동물이 되도록 훈련해 드릴 것입니다. 234-555-3647로 저희에게 전화를 주시거나 저희 웹사이트 [www.chesterdogs.com](http://www.chesterdogs.com)을 방문해 주세요.

[풀이]

여자는 개의 행동을 개선해 줄 전문 조련사를 갖춘 개 훈련 센터에 행동에 문제가 있는 개를 맡겨 달라고 홍보하고 있으므로, 여자가 하는 말의 목적으로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

[Words and Phrases]

chew up 씹다 professional 전문적인 certified 자격증을 갖춘 misbehave 잘못된 행동을 하다 well-behaved 안전한

2. [출제 의도] 의견 파악

[해석]

남: Monica. 부산으로의 네 여행 계획을 세웠니?

여: 예, 아빠. 오전에는 해변에 가고 수족관을 관람할 거예요. 그런 다음 어시장에서 점심을 먹고 하이킹을 하러 갈 거예요.

남: 잠깐! 그거 너무 벅찬 것처럼 들리는데.

여: 아시잖아요, 대학을 시작한 후에 저의 첫 번째 여행이에요.

남: 이해하지만, 여행 가서 너무 많은 것을 할 계획을 세워서는 안 된다고 생각해.

여: 음, 제게는 단 하루뿐이고, 저는 가능한 한 많은 것을 경험하고 싶어요.

남: 네가 네 계획을 고수한다면 매우 지치게 될 거야. 또한, 각 장소로 이동하는 데

---

걸릴 시간도 고려해봐.

여: 아빠가 옳으신 것 같아요. 그리고 일부 장소는 기다리는 줄이 길 수 있어요.

남: 맞아. 그게 바로 네가 네 여행 계획을 너무 많은 것으로 채우지 말아야 하는 이유야.

여: 알겠어요. 제 계획을 수정할게요.

[폴이]

남자는 여자의 부산 여행 계획을 듣고 너무 벅찬 것처럼 들린다고 하면서 여행 계획을 너무 많은 것으로 채우지 말아야 한다고 거듭 강조하고 있다. 따라서 남자의 의견으로 가장 적절한 것은 ②이다.

[Words and Phrases]

aquarium 수족관 demanding 벅찬, 지나친 worn out 매우 지친 stick to ~을 고수하다 revise 수정하다

### 3. [출제 의도] 관계 파악

[해석]

여: 안녕하세요, Newton 씨. *Delicacies Show*에 오신 것을 환영합니다.

남: 초대해 주셔서 감사합니다.

여: 먼저 Newton 씨의 유명한 사과 빵에 관한 이야기를 시작하고 싶습니다. 우리 라디오 쇼 청취자들에게 그것을 간단히 소개해 주실 수 있나요?

남: 물론이죠. 저는 빵을 구울 때 설탕 대신에 집에서 만든 사과 소스를 사용합니다.

여: 흥미롭네요. 무엇이 그 레시피에 영감을 주었나요?

남: 음, 어느 날 저는 지역 사과 농부들에 대한 뉴스 보도를 보았습니다. 그들은 사과 소비 감소로 어려움을 겪고 있었습니다.

여: 그래서 지역 경제를 돕기 위해 이 새로운 레시피를 만드셨군요.

남: 네. 저는 또한 사과와 단맛이 특별한 풍미를 더할 수 있을 것이라고 생각했습니다.

여: 맛있을 것 같습니다. 제가 꼭 Newton 씨의 빵집에 가서 그 빵을 좀 먹어보겠습니다.

남: 사실, 진행자님과 라디오 쇼 스태프를 위해 조금 가져왔습니다.

여: 오, 감사합니다. 광고 방송 시간 후에 다시 돌아오겠습니다.

[폴이]

여자는 남자에게 라디오 쇼에 나온 것을 환영한다고 하면서 남자가 개발한 사과 빵의 레시피에 관해 물어보고 있으며 남자는 여자와 스태프가 먹을 빵을 만들어서 가져왔다고 했다. 따라서 두 사람의 관계를 가장 잘 나타낸 것은 ①이다.

[Words and Phrases]

delicacy 진미, 별미 home-made 집에서 만든 inspire 영감을 주다 recipe 레시피, 요리법 consumption 소비 economy 경제 commercial break 광고 방송 시

---

간

#### 4. [출제 의도] 그림 내용 일치

[해석]

남: 와, Peters 씨! 교환 학생 환영식 준비는 다 된 것 같네요.

여: 거의 다 됐어요, Smith 씨. 어떻게 생각하세요?

남: 멋져 보이네요. 계단 옆에 바구니가 있네요. 무슨 용도이죠?

여: 교환 학생들을 위해 거기에 꽃을 담아둘 거예요.

남: 그거 좋겠네요. 전 식탁 위 줄무늬 식탁보가 맘에 들어요. 탁자가 화려하게 보이도록 하네요.

여: 네, 거기에 물병을 놓을 거예요. 환영 현수막 옆에 있는 풍선들은 어떻게 생각하세요?

남: 무대를 정말 밝게 만들어 주네요. 오, 깃발의 꿈을 보세요. 귀엽네요.

여: 네. 그것은 교환 학생들 학교의 상징이에요.

남: 그렇군요. 그리고 마이크를 두 개 설치했군요.

여: MC가 두 명일 거라서요.

남: 좋은 생각이네요. 모든 것이 완벽해 보입니다.

[풀이]

대화에서 깃발에 있는 꿈에 대해 언급했는데, 그림에서는 깃발에 꿈 대신 돌고래 문양이 있으므로 그림에서 대화의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

[Words and Phrases]

exchange student 교환 학생 welcoming ceremony 환영식 striped 줄무늬의 tablecloth 식탁보 symbol 상징

#### 5. [출제 의도] 할 일 파악

[해석]

여: Brian. 이번 주 금요일 우리 학교 동아리 사진이 무척 기대돼.

남: 나도 그래. 그 사진은 우리 졸업 앨범에 실릴 거야. 그것에 대한 우리의 준비 상태를 점검해 보자.

여: 좋아. 나는 우리 동아리 방을 리본으로 장식할 거야.

남: 집에서 가져온다고 했지, 그렇지?

여: 응. 사진사는 언제 오셔?

남: 사진사는 점심 이후에 올 거야.

여: 잘됐다. 우리가 준비할 시간이 있겠어. 너도 알다시피, 내가 동아리 부원들에게 사진 찍을 때 무엇을 입을지 설문 조사를 했잖아.

남: 맞아. 결과는 어땠어?

여: 대부분의 부원이 하트 모양의 선글라스를 쓰고 싶어 했어. 이제 우리 부원들을

---

위해 그것을 사는 일만 남았어.

남: 내가 좋은 온라인 상점을 알고 있어. 내가 그 선글라스를 주문할 수 있어.

여: 네가 할 수 있다고? 그거 좋은데.

남: 문제없어. 내가 그것을 처리할게.

[풀이]

여자가 부원들을 위해 선글라스를 사는 일만 남았다고 말하자, 남자는 자신이 주문하겠다고 했으므로 남자가 할 일로 가장 적절한 것은 ②이다.

[Words and Phrases]

graduation 졸업 decorate 장식하다 photographer 사진사 survey 설문 조사하다 order 주문하다 take care of ~을 처리하다

## 6. [출제 의도] 숫자 정보 파악

[해석]

남: Daisy Valley Restaurant에 오신 것을 환영합니다.

여: 안녕하세요. 포장해 가져갈 음식을 좀 주문하려고요. 새우 파스타와 닭고기 샐러드는 얼마인가요?

남: 새우 파스타는 20달러이고 닭고기 샐러드는 10달러입니다.

여: 새우 파스타 둘과 닭고기 샐러드 하나 주세요.

남: 알겠습니다. 디저트도 원하시나요?

여: 네. 어떤 걸 추천하시나요?

남: 소형 치즈 케이크는 우리 음식점에서 가장 잘 팔리는 것 중 하나입니다. 한 개에 5달러입니다.

여: 좋네요! 두 개 주문할게요.

남: 알겠습니다. 고객님의 주문 확인하겠습니다. 새우 파스타 둘, 닭고기 샐러드 하나, 그리고 소형 치즈 케이크 둘입니다. 맞습니까?

여: 네. 그리고 여기 생일 쿠폰이 있어요. 그것을 사용할 수 있을까요?

남: 잠시만요. [잠시 후] 네. 총 금액에서 10퍼센트를 할인 받으실 수 있습니다.

여: 매우 좋군요. 이 쿠폰을 사용할게요. 여기 제 신용카드요.

[풀이]

여자는 20달러짜리 새우 파스타 둘과 10달러짜리 닭고기 샐러드 하나, 5달러짜리 소형 치즈 케이크 둘을 주문하고, 생일 쿠폰을 사용하여 총 금액 60달러에서 10퍼센트 할인을 받았으므로 여자가 지불할 금액은 ④ '\$54'이다.

[Words and Phrases]

food to go 포장해 가져갈 음식 shrimp 새우

## 7. [출제 의도] 이유 파악

[해석]

여: 이봐, Mike. 어깨는 어때? 아직도 아파?  
 남: 아니, 완전히 건강해, Emily. 탁구 경기 대회 준비를 해야겠지.  
 여: 잘됐구나. 그럼 지금 나와 연습하고 싶어?  
 남: 미안하지만 지금 당장은 안 돼.  
 여: 왜 안 되는 거야? 역사 숙제를 해야 해?  
 남: 아니, 나는 이미 그걸 Jackson 선생님께 제출했어.  
 여: 오, 그럼 과학 쪽지 시험을 위해서 공부해야 하는가 보다, 맞아?  
 남: 그건 준비가 된 것 같아. 사실, 나는 학교 도서관에 봉사활동 하러 가는 길이야.  
 여: 그렇구나. 그럼, 내일 우리 연극 동아리 모임 잊지 마.  
 남: 물론 잊지 않을게. 거기서 보자.

[풀이]

남자는 학교 도서관에 봉사활동 하러 가는 길이어서 지금 당장은 여자와 탁구 연습을 할 수 없다고 말하고 있으므로 정답은 ①이다.

[Words and Phrases]

tournament 경기 대회 submit 제출하다

## 8. [출제 의도] 언급 유무 파악

[해석]

남: Christine, 네 딸 Jennifer는 책 읽기를 아주 좋아한다고 들었어. 안타깝게도, 내 딸은 그렇지 않아.

여: 사실, Jennifer도 Little Readers' Class를 듣고 나서야 비로소 책 읽기를 재미있어했어. 거기서 다양한 재미있는 읽기 활동을 제공하거든.

남: 정말? 내 딸에게도 좋을 것 같은데. 어디서 하지?

여: Stonefield 도서관에서 열려. 내 전화기 어딘가 전단 사진이 있어. *[잠시 후]* 여기 봐.

남: 오. 수업이 매주 월요일 오후 4시부터 5시까지네.

여: 그 시간이 네 딸에게 괜찮아?

남: 응, 개는 월요일 오후에 시간이 있어.

여: 잘됐네. 수업은 일곱 살부터 아홉 살까지의 아이들을 위한 거야. 네 딸이 여덟 살, 맞지?

남: 응, 개가 수강할 수 있어. 그럼 등록하려면 전단에 있는 주소로 이메일을 보내야 하는구나.

여: 맞아. 그 수업을 통해 네 딸이 책 읽기에 빠지기를 빌게.

[풀이]

대화에서 두 사람은 'Little Readers' Class'의 장소(Stonefield Library), 시간(from 4 p.m. to 5 p.m. every Monday), 대상 연령(The class is for children ages seven to nine.), 등록 방법(to register, I should send an email to the address

---

on the flyer.)에 관해 정보를 주고받고 있다. ‘모집 인원’에 관한 언급은 없으므로, 정답은 ④이다.

[Words and Phrases]

flyer 전단 register 등록하다 address 주소

### 9. [출제 의도] 담화의 세부 내용 파악

[해석]

남: 안녕하세요, WBPR 청취자 여러분. 가족과 뜻깊은 시간을 즐길 기회를 찾고 계십니까? 그럼, 2021년 Family Science Festival에 여러분을 초대합니다. 그 행사는 12월 7일부터 시청 인근에 위치한 Belmont Science Museum에서 일주일 동안 진행됩니다. 로봇 만들기과 가상현실 시뮬레이션을 포함하여 부모와 자녀가 함께 즐길 수 있는 여덟 가지 프로그램이 제공될 겁니다. 어린이 과학 잡지도 무료로 나누어드립니다. 이 행사는 누구나 참여할 수 있지만, 11세 미만의 모든 어린이는 성인을 동반해야 한다는 것을 기억하세요. 참가비는 없지만, 참가하시려면 미리 등록하셔야 합니다. 오셔서 가족과 함께 신나는 과학의 세계에 대해 배워보세요. 더 많은 정보를 원하시면 우리 웹사이트 [www.wbpr.com](http://www.wbpr.com)를 방문하세요.

[풀이]

어린이 과학 잡지를 무료로 나누어준다고 했으므로, 담화의 내용과 일치하지 않는 것은 ③이다.

[Words and Phrases]

quality 뜻깊은, 우수한 VR simulation 가상현실 시뮬레이션 accompany 동반하다 admission fee 참가비, 입장료 in advance 미리

### 10. [출제 의도] 특정 정보 파악

[해석]

남: Megan, 내일 모뎀 프로젝트 회의를 할 스터디룸 예약했니?

여: 룸을 예약하려고 웹사이트를 보고 있어. 우리 같이 예약해.

남: 그러자. *[잠시 후]* 아, 이 룸들만 이용할 수 있네.

여: 응. 흠, 이 룸은 우리에게 너무 작아.

남: 맞아. 우리 여섯 명을 수용할 수 있을 만큼 충분히 큰 룸이 필요해.

여: 좋아. 이제, 시간대를 보자. 우리 모두 오후 1시 이후에 만나는 것에 동의했지, 그렇지?

남: 응. 그럼 이걸 넘어가자.

여: 스터디룸에 돈을 얼마나 쓸 수 있어?

남: 두 시간 동안 회의를 할 거라서, 시간당 20달러 넘게는 쓸 수 없을 것 같아. 그건 우리 예산을 넘어서.

여: 그럼, 선택할 수 있는 게 두 가지 남아 있어. 프로젝터가 있는 스터디룸을 선택해

---

야 할까?

남: 물론이지. 발표 연습을 하기 위해 프로젝터가 필요할 거야.

여: 그럼 이 룸으로 예약하자.

[풀이]

남자와 여자는 내일의 모둠 프로젝트 회의를 위해 스터디룸을 예약하려고 하는데, 여섯 명을 수용할 수 있을 만큼 크고, 오후 1시 이후에 이용할 수 있어야 하고, 비용이 시간당 20달러를 넘지 않는 두 가지 룸 중에 발표 연습에 필요한 프로젝터가 있는 룸을 선택하기로 했으므로, 두 사람이 예약할 스터디룸은 ④이다.

[Words and Phrases]

reserve 예약하다 book 예약하다 accommodate 수용하다 budget 예산  
presentation 발표

### 11. [출제 의도] 짧은 응답 고르기

[해석]

여: 여보, 나 산책하러 나갈 거예요. 나랑 같이 갈래요?

남: 물론이죠. 하지만 잠시 기다려줄 수 있어요? 지금 당장 동료에게 이메일을 보내야 해요.

여: 그럼요. 얼마나 걸릴 것 같아요?

남: 10분 정도만 시간을 줘요.

[풀이]

남자는 여자를 따라 산책하기를 원하지만 동료에게 이메일을 보내야 해서 여자에게 잠시 기다려달라고 요청했고, 이에 여자가 얼마나 걸릴 것 같은지를 남자에게 물었으므로, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것은 ①이다.

② 우리가 집에 돌아가는 데 한 시간이 걸렸어요.

③ 난 당신이 일에 집중해야 한다고 생각해요.

④ 내 동료들을 초대해 줘서 고마워요.

⑤ 이메일 보내는 것을 끝내면 전화 줘요.

[Words and Phrases]

go out for a walk 산책하러 나가다 co-worker 동료

### 12. [출제 의도] 짧은 응답 고르기

[해석]

[전화벨이 울린다.]

남: 여보세요, Bob's Camera Shop입니다.

여: 여보세요, 저는 Clara Patterson입니다. 제가 맡긴 카메라를 오늘 찾을 수 있는지 알아보려고 전화드립니다.

남: 확인해 볼게요. *[(마우스) 클릭하는 소리]* 네. 고객님의 카메라 수리를 마쳤어요.

(카메라가) 준비되어 있습니다.

여: 좋아요. 집에 가는 길에 들러서 찾아갈게요.

[풀이]

여자가 카메라 상점에 전화를 걸어 자신이 수리를 맡긴 카메라를 찾을 수 있는지를 묻고 있고 남자는 수리를 마쳤다고 말했으므로, 여자는 카메라를 찾으러 가겠다고 하는 것이 적절하다. 따라서 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것은 ②이다.

- ① 훌륭하네요. 제게 사주신 카메라가 마음에 들어요.
- ③ 신경쓰지 마세요. 내일 그 카메라를 갖다 드릴게요.
- ④ 그렇군요. 제 사진들을 찍어주셔서 감사합니다.
- ⑤ 말도 안 돼요. 수리비치고는 너무 비싸네요.

[Words and Phrases]

repair 수리하다; 수리 stop by ~에 들르다 drop off ~을 갖다 주다[놓다]

### 13. [출제 의도] 적절한 응답 고르기

[해석]

여: 여보, 나 왔어요.

남: 아무 문제 없나요? 기운이 없어 보여요.

여: 그래요. 녹초가 됐어요.

남: 그럴 만도 하지요. 요즘 일하느라 스트레스를 많이 받고 있잖아요.

여: 그래요. 마지막으로 정말로 마음껏 즐겼던 때가 언제인지 기억도 나지 않아요.

남: 당신의 기력을 재충전할 필요가 있어요. 이번 주말에는 혼자 시간을 좀 보내는 게 어때요?

여: 그래야 할 것 같아요. 저만의 개인적인 시간이 필요할 것 같아요.

남: 네. 그리고 아이들은 걱정하지 말아요. 내가 애들을 돌볼게요.

여: 좋아요. 그럼 내가 무엇을 할 수 있을지 생각해 볼게요.

남: 극장에 가거나, 자전거를 타고 강가를 달리거나, 혹은 당신을 행복하게 느끼게 하는 것은 무엇이든 할 수 있어요.

여: 음, 내가 관심이 있었던 전시회가 하나 있어요.

남: 좋아요. 그것은 당신 자신을 위한 시간을 갖기에 좋은 방법일 거예요.

[풀이]

지친 상태로 집에 돌아온 여자에게 남자는 재충전할 시간을 가지라고 조언하면서 극장에 가거나, 자전거를 타고 강가를 달리거나, 여자를 행복하게 느끼게 하는 것은 무엇이든 해보라고 말한다. 이에 여자는 관심이 있었던 전시회가 있다고 말했으므로, 이에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것은 ③ ‘좋아요. 그것은 당신 자신을 위한 시간을 갖기에 좋은 방법일 거예요.’이다.

- ① 걱정 마세요. 스트레스가 당신이 생각하는 것만큼 항상 나쁜 것만은 아니에요.
- ② 외출할 때는 언제나 충전기를 가지고 가는 것을 잊지 마세요.
- ④ 너무 많이 운동하면 에너지가 다 소진될 거예요.
- ⑤ 환상적이네요. 아이들과 그 전시회에서 즐거운 시간을 보냅니다.

[Words and Phrases]

be burnt out 녹초가 되다 recharge 재충전하다 personal 개인적인 exhibition 전  
시회

#### 14. [출제 의도] 적절한 응답 고르기

[해석]

[전화벨이 울린다.]

남: 프런트 데스크입니다. 무엇을 도와드릴까요?

여: 201호입니다. 특별히 금연 객실을 예약했는데, 제 객실에서 담배 냄새가 납니다.

남: 죄송합니다. 제가 확인해 드리겠습니다. [타이핑 소리] Wendy Parker 씨 맞으시  
죠?

여: 네, 맞습니다.

남: 흠, 기록에 의하면 저희가 금연 객실을 배정했습니다.

여: 그런데 왜 여기서 담배 냄새가 나지요?

남: 음, 고객님의 객실이 지면과 가까워서 분명 밖에서 담배 연기가 들어온 것 같습  
니다. 불편을 드려 죄송합니다. 객실 교체를 원하시나요?

여: 네, 그렇게 해 주세요. 그 냄새가 정말 괴롭네요.

남: 이용 가능한 객실이 있는지 우선 확인하겠습니다.

여: 가능하다면 더 높은 층으로 옮기고 싶어요. 혹시 5층보다 더 높은 층이 가능할까  
요?

남: 알겠습니다. [타이핑 소리] 아, 하나 있습니다. 9층 908호가 이용 가능합니다.

여: 완벽하네요. 냄새를 피하기에 충분히 높네요.

[풀이]

여자가 금연 객실을 예약했는데 담배 냄새가 나서 프런트 데스크에 전화를 건 상황이  
며, 남자가 객실이 지면에서 가까워 밖에서 냄새가 들어왔을 거라고 말하며 객실 교  
체를 원하는지 물었고, 여자가 5층보다 더 높은 층으로 옮겨 주는 것이 가능한지 문  
자, 남자가 9층에 이용 가능한 객실이 있다고 했으므로, 이에 대한 여자의 응답으로  
가장 적절한 것은 ⑤ ‘완벽하네요. 냄새를 피하기에 충분히 높네요.’이다.

- ① 다시 한번 확인 부탁드립니다. 호텔 예약이 짝 찻을 리 없습니다.
- ② 아쉽네요. 최대한 일찍 체크아웃을 했어야 했어요.
- ③ 물론이죠. 청소 서비스에 매우 만족합니다.
- ④ 미안합니다. 제 방과 당신 방을 바꿀 수는 없습니다.

[Words and Phrases]

---

specifically 특별히, 분명히 book 예약하다 assign 배정하다, 할당하다 must have p.p ~했음에 틀림없다 inconvenience 불편 switch 교체하다 bother 괴롭히다, 성가시게 하다 available 이용 가능한

### 15. [출제 의도] 상황에 적절한 말

[해석]

여: Jason은 조각가이고 Sarah는 지역 도서관장이다. 며칠 전, Sarah는 다음 달 말까지 도서관 재개관을 위한 조형물을 만들도록 Jason을 고용했다. 오늘 아침, Sarah는 Jason으로부터 조각상의 최종 디자인을 받았다. 그녀는 그의 디자인을 좋아하지만, 그것이 그녀에게는 꽤 복잡해 보인다. 그녀는 그가 제시 시간에 끝낼 수 있을지 걱정돼서 그에게 전화를 걸어 우려를 표한다. 하지만, Jason은 이전에 이런 종류의 조각품들을 작업해 보았기 때문에 그것을 만들 충분한 시간이 있다고 생각한다. 그래서 Jason은 Sarah에게 자신이 그것을 제시 시간에 끝낼 수 있으며 그녀가 걱정할 필요가 없다고 말하고 싶어 한다. 이러한 상황에서 Jason은 Sarah에게 뭐라고 말하겠는가?

[풀이]

도서관 재개장을 위한 조형물을 의뢰한 도서관장 Sarah가 조각가인 Jason의 디자인이 복잡해 보여 제시 시간에 끝낼 수 있을지 전화를 걸어 우려를 표하고, Jason은 유사한 작업을 해본 적이 있어 시간이 충분하다고 말하려는 상황이다. 따라서 Jason이 Sarah에게 할 말로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘걱정 마세요. 저는 마감일 전에 그 일을 끝낼 수 있습니다.’이다.

- ① 행운을 빌어요. 일을 제시 시간에 끝내길 바랍니다.
- ② 알겠어요. 조각상의 변경 사항에 대해 논의하기 위해 만나죠.
- ③ 참 딱하게 됐네요. 재개관 일정이 연기되어 유감입니다.
- ④ 서둘러요. 최종 디자인을 즉시 보내주세요야 합니다.

[Words and Phrases]

sculptor 조각가 head 장, 책임자 sculpture 조각 reopening 재개관 complicated 복잡한 concern 우려, 걱정

### [16~17]

[해석]

남: 학생 여러분, 안녕하세요. 여러분은 수학이 온통 따분한 공식에 관한 것이라고 생각할지도 모르겠습니다만, 실제로 그것에는 훨씬 더 많은 것이 들어 있습니다. 오늘, 우리는 수학이 예술에서 어떻게 사용되는지 배우게 될 것입니다. 첫째, 음악을 봅시다. 초기의 수학자들은 음성 주파수를 분할하거나 배가하면 다양한 음악적 음들이 만들어진다는 것을 알아냈습니다. 많은 음악가들이 화음을 만들어 내기 위해서 이러한 수학적 개념을 적용하기 시작했습니다. 둘째, 회화는 수학의 개

념, 특히 ‘황금비’를 자주 사용합니다. 이것을 사용하여 위대한 화가들은 정확한 비율을 보여주는 걸작을 창조했습니다. *Mona Lisa*는 그것의 정확한 비례로 유명합니다. 사진술은 수학적 아이디어를 사용하는 또 다른 사례입니다. 사진작가는 자신의 프레임을 3×3 구역으로 나누고 그 선들을 따라서 자신의 피사체들을 배치합니다. 그렇게 함으로써, 사진은 안정감을 갖게 되고, 더 만족스러워집니다. 마지막으로, 무용은 무용수들의 무대 위치를 잡기 위해 수학을 적용합니다. 발레에서, 무용수는 자신과 다른 무용수 사이의 거리를 계산하여, 무대의 크기에 맞춥니다. 이것은 조화로운 동작이라는 인상을 줍니다. 저는 여러분이 수학에 관해 새로운 관점을 얻었기를 바랍니다.

## 16. [출제 의도] 주제 파악

[풀이]

남자는 수학에 공식 외에도 많은 것이 들어 있는데 수학이 예술에서 어떻게 사용되는지 배울 것이라고 말한 후, 여러 예술에서 수학이 응용되는 사례를 설명하고 있다. 그러므로 남자가 하는 말의 주제로 가장 적절한 것은 ③ ‘여러 종류의 예술에서의 수학의 응용’이다.

- ① 수학 교육의 일부로 회화를 포함하는 것의 효과
- ② 예술 산업의 성장에 관한 수학적 분석
- ④ 예술에서의 중요한 개념들의 역사적 고찰
- ⑤ 수학과 예술을 조화시키는 난제

## 17. [출제 의도] 세부 내용 파악

[풀이]

음악, 회화, 사진술, 무용은 언급되었지만, ⑤ ‘영화’는 언급되지 않았다.

[Words and Phrases]

formula 공식 frequency 주파수, 빈도 multiply 배가하다, 곱하다 note 음(표)  
 harmonize 화음을 넣다, 조화롭게 하다 golden ratio 황금비(대략 1.618:1)  
 proportion 비율, 균형 proportionality 비례, 균형 calculate 계산하다 adjust  
 to ~에 맞추다 impression 인상 perspective 관점, 시각

## 18. [출제 의도] 글의 목적 파악

[해석]

Green 씨께

저의 이름은 Donna Williams이며, Rogan 고등학교의 과학 교사입니다. 저는 우리 학교의 과학 교사들을 위한 특별 워크숍을 계획하고 있습니다. 저희는 온라인 과학 수업을 가르치는 방법을 배우는 데 관심을 가지고 있습니다. 저는 과학 수업에 인터넷 플랫폼을 사용하는 데 대한 귀하의 아이디어에 감명을 받았습니다. 귀하가 온라인

---

교육의 전문가이기에, 저는 다음 달에 계획된 워크숍에 귀하가 특별 강연을 해주시기를 부탁드립니다. 저희 교사들이 성공적인 온라인 과학 수업을 해내는 데 강의 도움이 되리라고 확신하며 귀하의 통찰력으로부터 저희가 배울 수 있기를 희망합니다. 귀하의 답변을 고대하고 있습니다.

Donna Williams 드림

[풀이]

고등학교의 과학 교사가 온라인 교육 전문가에게 자신이 속한 학교의 교사들을 위한 워크숍에 강의를 해 달라고 부탁하고 있으므로, 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ②이다.

[Words and Phrases]

workshop 워크숍, 연수회    impressed 감명을 받은    expert 전문가    deliver a special lecture 특강을 하다    scheduled 예정된    manage 해내다, 성공하다    insight 통찰력

### 19. [출제 의도] 심경 변화 파악

[해석]

캐나다 전역에서 그곳의 수많은 공룡 화석으로 유명한 앨버타주의 Badlands를 탐험하는 것이 Evelyn에게는 처음이었다. 젊은 아마추어 (공룡) 뼈 발굴자로서, 그녀는 기대감으로 가득 차 있었다. 그녀는 흔한 공룡 종의 뼈를 위해서 이렇게 멀리까지 이동하지는 않았다. 진기한 공룡 화석을 발견하고자 하는 그녀의 평생에 걸친 꿈이 막 실현되려고 하고 있었다. 그녀는 열심히 그것들을 찾기 시작했다. 하지만 황량한 땅을 여러 시간 헤매고 다닌 후에도 그녀는 성과를 얻지 못했다. 이제 해가 지기 시작하고 있었고, 그녀의 목표는 여전히 멀리 그녀의 손이 닿지 않는 곳에 있었다. 천천히 어두워지는 그녀 앞의 지면을 바라보면서 그녀는 혼자 한숨을 쉬며 말했다. “이렇게 먼 길을 와서 아무것도 얻지 못하다니 믿을 수가 없어. 무슨 시간 낭비란 말인가!”

[풀이]

공룡 화석으로 유명한 곳을 처음 방문한 Evelyn은 진기한 공룡 화석을 발견하려는 자신의 꿈이 이루어질 것으로 생각하고 기대감으로 가득 차 있었지만 해가 지고 어두워질 때까지 아무것도 찾지 못하자 시간 낭비만 했다고 실망하고 있다. 따라서 Evelyn의 심경 변화로 적절한 것은 ⑤ ‘기대하는 → 실망스러운’이다.

- ① 혼란스러운 → 무서워하는
- ② 낙담한 → 자신에 찬
- ④ 느긋한 → 성가신
- ⑤ 무관심한 → 낙심한

[Words and Phrases]

explore 탐험하다    numerous 수많은    bone-hunter 뼈 발굴자    overflow 가득 차다    anticipation 기대감    rare 진기한    eagerly 열심히    wander 헤매다

---

deserted 황량한, 버려진 sigh 한숨을 쉬다

## 20. [출제 의도] 필자의 주장 파악

[해석]

조직이 소셜 미디어로 실험하는 것을 처음 고려할 때 범하는 가장 일반적인 실수 중 하나는 너무 지나치게 소셜 미디어 도구와 플랫폼에 중점을 두고 조직 자체의 사업 목표에는 충분히 중점을 두지 않는 것이다. 기업을 위한 소셜 웹에서의 성공의 실체는 소셜 미디어 프로그램을 고안하는 것이 최신 소셜 미디어 도구와 채널에 대한 통찰력이 아니라 조직 자체의 목적과 목표에 대한 철저한 이해와 더불어 시작된다는 것이다. 소셜 미디어 프로그램은 그저 ‘다른 모든 이가 하고 있기’ 때문에 인기 소셜 네트워크상에서 ‘존재’를 관리해야 할 막연한 필요를 이행하는 것이 아니다. ‘소셜 미디어에 있다는 것’은 그 자체로는 아무 쓸모도 없다. 조금이라도 어떤 쓸모가 있으려면, 소셜 미디어상의 존재는 조직과 조직의 고객을 위해 문제를 해결하거나 어떤 종류의 개선이라는 결과(될 수 있으면 측정 가능한 결과)를 가져와야 한다. 어떤 일이든, 목적이 성공을 이끌어낸다. 소셜 미디어의 세계도 다르지 않다.

[풀이]

조직이 소셜 미디어 프로그램을 고안할 때 소셜 미디어 도구나 플랫폼 또는 채널에 중점을 두는 것은 아무 쓸모도 없는 것이며, 오직 조직 자체의 목표에 대한 철저한 이해를 기반으로 해야만 문제 해결이나 어떤 종류의 개선을 이룰 수 있다는 내용의 글이므로, 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은 ㉓이다.

[Words and Phrases]

organization 조직 objective 목표 insight 통찰력 thorough 철저한 fulfillment 이행, 충족 vague 막연한 in and of itself 그것 자체로는 preferably 될 수 있으면, 되도록이면 measurable 측정 가능한

## 21. [출제 의도] 함축 의미 추론

[해석]

과학자들은 도덕적 혹은 윤리적 결정에 대한 특별한 강점이 없으며, 기후 과학자가 의료 개혁에 대해 견해를 밝힐 자격이 없는 것은 물리학자가 꿀벌 집단의 붕괴 원인을 판단할 자격이 없는 것과 같다. 전문화된 영역에서의 전문 지식을 만들어내는 바로 그 특징이 많은 다른 영역에서의 무지로 이어진다. 어떤 경우에는, 전문가가 아닌 사람들, 즉 농부, 어부, 환자, 토착민이, 과학자들이 그것으로부터 배울 수 있는 관련 경험을 가지고 있을 수 있다. 실제로, 최근 들어 과학자들은 이 점을 인식하기 시작했다. 북극 기후 영향 평가는 지역 토착 집단에게서 수집된 관찰을 포함한다. 그러므로 우리의 신뢰는 한정되고 초점이 맞춰질 필요가 있다. 그것은 매우 ‘특정할’ 필요가 있다. 맹목적 신뢰는 최소한 신뢰가 전혀 없는 것만큼이나 우리를 문제에 봉착하게 할 것이다. 하지만 우리의 지정된 전문가들, 즉 평생을 우리가 사는 자연 세계에

---

관한 어려운 질문들을 처리하는 데 생애를 바친 남녀들에 대한 어느 정도의 신뢰가 없으면, 우리는 마비되고, 사실상 아침 통근을 위해 준비해야 할지 말아야 할지를 알지 못할 것이다.

[풀이]

과학자들은 자신의 전문 분야에 대해서도 생활 속에서 전문성을 갖게 된 일반인들의 전문성으로부터 도움을 받는 경우가 있다고 했다. 전문 지식에 대한 신뢰는 한정되고 초점이 맞추어져야 하지만, 자연 세계에 관한 어려운 문제들을 해결하기 위해 평생을 바친 사람들의 전문성에 대한 어느 정도의 신뢰가 없다면 아침에 통근 준비를 해야 할지에 대해서도 알 수 없을 것이라고 했으므로, 밑줄 친 부분이 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은 ② '전문화된 전문가들에 의해 제공된 쉽게 적용할 수 있는 정보'이다.

- ① 비전문가에 의해 보급된 의심스러운 사실
- ③ 중차대한 결정에 거의 영향을 주지 않는 일반 지식
- ④ 전문가와 전문가가 아닌 사람들 모두에 의해 생산된 실용적인 지식
- ⑤ 지역 공동체에 널리 퍼져 있는 편향된 지식

[Words and Phrases]

qualified 자격이 있는    physicist 물리학자    colony 집단, 군체    collapse 붕괴, 와해    feature 특징    expertise 전문 지식    domain 영역    ignorance 무지  
Arctic 북극의    assessment 평가    designate 지정하다    devote 바치다

## 22. [출제 의도] 요지 파악

[해석]

환경 위험 요인에는 생물학적, 물리적, 화학적 위험 요인과 함께 노출을 조장하거나 허용하는 인간의 행동이 포함된다. (오염된 공기의 호흡, 화학적으로 오염된 공공 식수의 음용, 개방된 공공장소에서의 소음처럼) 일부 환경 오염 물질은 피하기가 어렵고, 이러한 상황에서 노출은 대개 자기도 모르게 이루어진다. 이러한 요인의 감소 또는 제거에는 대중의 인식 및 공중 보건 조치와 같은 사회적 조치가 필요할 수도 있다. 많은 국가에서, 일부 환경적 위험 요인이 개인 수준에서 피하기 어렵다는 사실은 피할 수 있는 그 위험 요인보다 도덕적으로 더 매우 나쁜 것으로 느껴진다. 어쩔 수 없이 매우 높은 수준의 비소로 오염된 물을 마실 수밖에 없는 것이나, 식당에서 담배 연기를 수동적으로 들이마시도록 강요당하는 것은 개인이 담배를 피울지 말지에 대한 개인적인 선택보다 더 사람들을 화나게 한다. 이러한 요인들은 변화(위험 감소)가 어떻게 일어나는지를 고려할 때 중요하다.

[풀이]

개인이 피하기 어려운 환경 위험 요인을 줄이거나 제거하기 위해서는 대중의 인식 제고와 공중 보건 조치와 같은 사회적 대응이 필요하다는 내용의 글이다. 따라서 글의 요지로 가장 적절한 것은 ①이다.

---

[Words and Phrases]

hazard 위험 (요인) promote 조장하다, 촉진하다 exposure 노출, 접함  
contaminant 오염물질 avoid 피하다 involuntary 자기도 모르게 하는  
reduction 감소 elimination 제거 societal 사회의 awareness 인식 measure  
조치 have no choice but to do (어쩔 수 없이) ~하는 수밖에 없다 passively 수  
동적으로

### 23. [출제 의도] 주제 추론

[해석]

과학자들은 패러다임을 믿기보다는 그것을 ‘사용한다’. 연구에서 패러다임의 사용은 일반적으로 공유된 개념, 상징적 표현, 실험 및 수학적 도구와 절차, 그리고 심지어 동일한 이론적 진술의 일부를 사용함으로써 관련된 문제들을 다룬다. 과학자들은 다른 사람들이 받아들일 방식으로 이러한 다양한 요소들을 사용하는 ‘방법’을 이해하기만 하면 된다. 따라서 이러한 공유된 실행의 요소들은 과학자들이 그것들을 사용할 때 그들이 하고 있는 것에 관한 그들의 믿음에서 그 어떤 비슷한 통일성을 전제로 할 필요는 없다. 실제로, 패러다임의 한 가지 역할은 과학자들이 그들이 무엇을 하고 있는지 또는 그들이 그것에 관해 무엇을 믿고 있는지에 대한 상세한 설명을 제공할 필요 없이 성공적으로 일할 수 있게 하는 것이다. Thomas Kuhn이 언급하기를, 과학자들은 “패러다임에 대한 완전한 ‘해석’이나 ‘이론적 설명’에 동의하거나, 심지어 그런 것을 만들어 내려고 시도조차 하지 않고도, 그것(패러다임)을 ‘식별’하는 데 있어서 일치를 보일 수 있다. 표준적인 해석이나 규칙으로 축약되어 합의된 것이 없다 해도 패러다임이 연구를 안내하는 것을 막지는 못할 것이다.”

[풀이]

과학자들의 연구에서 패러다임이 어떻게 사용되며 어떤 역할을 하는지에 대해 쓴 글이다. 따라서 글의 주제로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘과학 연구에서 패러다임의 기능적 측면’이다.

- ① 기존의 패러다임으로부터 새로운 이론을 도출하는 데 있어서의 어려움
- ② 과학 분야에서 개인 신념의 상당한 영향력
- ③ 혁신적 패러다임의 출현을 고취하는 핵심 요인
- ④ 생각이 비슷한 연구원들을 분류하는 데 있어서 패러다임의 역할

[Words and Phrases]

paradigm 패러다임 typically 일반적으로 address 다루다 employ 사용하다  
procedure 절차 theoretical 이론적인 accept 받아들이다 presuppose 전제로  
하다 comparable 비슷한 unity 통일성 account 설명 identification 식별, 확인  
interpretation 해석 rationalization 이론적 설명 reduction 축약, 축소

### 24. [출제 의도] 제목 추론

[해석]

물건을 고치고 복원하는 것에는 흔히 최초 제작보다 훨씬 더 많은 창의력이 필요하다. 산업화 이전의 대장장이는 가까이에 사는 마을 사람들을 위해 주문에 따라 물건을 만들었고, 제품을 주문 제작하는 것, 즉 사용자에게 맞게 그것을 수정하거나 변형하는 일이 일상적이었다. 고객들은 뭔가 잘못되면 물건을 다시 가져다주곤 했고, 따라서 수리는 제작의 연장이었다. 산업화와 결국 대량 생산이 이루어지면서, 물건을 만드는 것은 제한된 지식을 지닌 기계 관리자의 영역이 되었다. 그러나 수리에는 설계와 재료에 대한 더 큰 이해, 즉 전체에 대한 이해와 설계자의 의도에 대한 이해가 계속 요구되었다. 1896년의 *Manual of Mending and Repairing*의 설명에 따르면, “제조업자들은 모두 기계나 방대한 분업으로 일하고, 말하자면 수작업으로 일하지는 않는다.” “그러나 모든 수리는 손으로 ‘해야 한다’. 우리는 기계로 손목시계나 총의 모든 세부적인 것을 만들 수 있지만, 고장 났을 때 기계는 그것을 고칠 수 없으며, 시계나 권총은 말할 것도 없다!”

[풀이]

산업화와 대량 생산으로 인해 물건 제작은 기계의 영역으로 넘어가게 되지만, 수작업으로 하는 수리의 필요성은 계속 남게 되었다는 내용의 글이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ① ‘현대 대장장이에겐 여전히 남겨진 것: 수리의 기술’이다.

- ② 수리의 기술이 어떻게 발전했는가에 관한 역사적 개괄
- ③ 창의적 수리공이 되는 방법: 조연과 아이디어
- ④ 수리의 과정: 만들고, 수정하고, 변형하라!
- ⑤ 산업화가 우리의 부서진 과거를 고칠 수 있을까?

[Words and Phrases]

mend 고치다, 수리하다 restore 복원하다 original 최초의, 원래의 blacksmith 대장장이 make ~ to order 주문에 따라 ~을 만들다 immediate 아주 가까이의 customize 주문 제작하다 modify 수정하다 transform 변형하다 extension 연장, 확장 fabrication 제작 grasp 이해 comprehension 이해 intention 의도 manufacturer 제조업자 machinery 기계 subdivision by labour 분업 much less ~은 말할 것도 없이

25. [출제 의도] 표 내용 일치 파악

[해석]

위의 그래프들은 지역별로 2015년 세계 중산층의 점유율과 2025년에 예상되는 점유율을 보여준다. 아시아 태평양 지역의 세계 중산층 점유율은 2015년에 46퍼센트로부터 2025년에는 60퍼센트로 증가할 것으로 예상된다. 2025년의 아시아 태평양 지역의 예상 점유율은 여섯 개의 지역 중에서 가장 크며, 같은 해 유럽의 예상 점유율의 세 배보다 더 많다. 유럽과 북미 지역의 점유율은, 유럽은 2015년에 24퍼센트로부터 2025년에 16퍼센트로, 북미 지역은 2015년에 11퍼센트로부터 2025년에 8퍼센트로,

---

둘 다 감소할 것으로 예상된다. 중남미 지역은 세계 중산층 점유율에 있어서 2015년에서 2025년까지 변화하지 않을 것으로 예상된다. 2015년에 그랬듯이, 2025년에 중동 및 북아프리카의 점유율은 사하라 사막 이남의 아프리카의 점유율보다 더 클 것이다.

[풀이]

중남미 지역의 세계 중산층 점유율은 2015년에 9퍼센트였고, 2025년의 예상 점유율은 7퍼센트로, 2퍼센트 감소할 것으로 예상된다. 그러므로 도표의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

[Words and Phrases]

share 점유율 middle class 중산층 region 지역 sub-Saharan Africa 사하라 사막 이남의 아프리카 rounding 반올림 project 예상하다

## 26. [출제 의도] 글의 세부 내용 파악

[해석]

이탈리아의 Fermignano에서 태어난 Donato Bramante는 인생에서 일찍이 그림을 그리기 시작했다. 그의 아버지는 그에게 그림을 공부하도록 격려했다. 나중에, 그는 Urbino에서 Piero della Francesca의 조수로 일했다. 1480년경, 그는 Milan에 몇 개의 교회들을 새로운 양식으로 건축했다. 그는 Leonardo da Vinci와 친근한 관계를 맺었으며, 그들은 그 도시에서 함께 작업했다. 건축이 그의 주요한 관심사가 되었지만, 그는 그림을 포기하지 않았다. Bramante는 1499년에 Rome으로 이주해서 교황 Julius 2세의 Rome 재개발 계획에 참여했다. 그는 Rome의 성 베드로 대성당의 새로운 바실리카를 구상했는데, 그것은 인류 역사상 가장 야심 찬 건축 프로젝트 중 하나였다. Bramante는 1514년 4월 11일에 사망했으며 Rome에 묻혔다. 그의 건축물들은 여러 세기 동안 다른 건축가들에게 영향을 끼쳤다.

[풀이]

건축이 그의 주요한 관심사가 되었지만, 그는 그림을 포기하지 않았다고 했으므로, 글의 내용과 일치하지 않는 것은 ③이다.

[Words and Phrases]

assistant 조수 architecture 건축 pope 교황 renewal 재개발 basilica 바실리카(끝 부분이 둥그렇고, 내부에 기둥이 두 줄로 서 있는 큰 교회나 회관) ambitious 야심 찬 bury 묻다, 매장하다 influence 영향을 끼치다 architect 건축가

## 27. [출제 의도] 안내문의 세부 내용 파악

[해석]

### Cornhill 종이컵 사용 않기 챌린지

Cornhill 고등학교는 '종이컵 사용 않기 챌린지'에 여러분을 초대합니다. 이 행사는 여러분이 종이컵의 사용을 줄이도록 권장합니다. 함께 지구를 구합시다!

---

### 참여 방법

- 1) 선택된 후에, 여러분이 텀블러를 사용하고 있는 동영상을 녹화하십시오.
  - 2) 동영상에서 그 사람의 이름을 말하여 다음 참가자를 선택합니다.
  - 3) 24시간 이내에 우리 학교 웹사이트에 동영상을 업로드하십시오.
- ※ 총학생회 회장이 2021년 12월 1일에 챌린지를 시작할 것입니다.

### 추가 정보

- 챌린지는 2주 동안 진행될 것입니다.
- 모든 참가자는 티셔츠를 받게 됩니다.

챌린지에 관한 질문이 있는 경우 [cornhillsc@chs.edu](mailto:cornhillsc@chs.edu)로 저희에게 연락해 주십시오.

[풀이]

챌린지는 2주 동안 진행될 것이라고 했으므로, 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

[Words and Phrases]

challenge 도전 tumbler 텀블러 participant 참가자 student council 총학생회

### 28. [출제의도] 안내문의 세부 내용 파악

[해석]

#### Goldbeach SeaWorld 하룻밤 행사

여러분의 자녀는 해양 동물들을 좋아하나요? Goldbeach SeaWorld에서의 하룻밤 행사는 분명히 신나는 하룻밤 동안의 경험이 될 것입니다. 환상적인 수중 하룻밤 행사를 우리와 함께하십시오.

참가자:

- 8세~12세의 아동
- 아동은 보호자를 동반하여야 합니다.

일시: 2022년 5월 매주 토요일 오후 5시 ~ 일요일 오전 10시

활동: 가이드 투어, 수중 쇼, 인어공주와 사진 찍는 시간

참가비: 1인당 \$50(저녁 식사 및 아침 식사 포함)

참고 사항

- 침낭 및 기타 개인용품은 제공되지 않습니다.
- 모든 활동은 실내에서 이루어집니다.
- 오후 10시부터 오전 7시까지는 사진 촬영이 허용되지 않습니다.

더 많은 정보를 원하시면 우리 웹사이트 [www.goldbeachseaworld.com](http://www.goldbeachseaworld.com)을 방문하실 수 있습니다.

[풀이]

참가비에 저녁 식사 및 아침 식사가 포함된다고 했으므로, 안내문의 내용과 일치하는 것은 ③이다.

[Words and Phrases]

---

sleepover 하룻밤 행사 overnight 하룻밤 동안의 guradian 보호자 photo session 사진 찍는 시간

## 29. [출제 의도] 문법성 판단

[해석]

개체 전체와 마찬가지로, 세포도 수명을 가지고 있다. 그것의 생명 주기(세포 주기) 동안에, 세포의 크기, 모양, 물질대사 활동이 극적으로 변할 수 있다. 세포는 모세포가 분열할 때 쌍둥이로 '탄생'하여, 두 개의 딸세포를 생성한다. 각각의 딸세포는 모세포보다 더 작으며, 특이한 경우를 제외하고는 각각 모세포의 크기만큼 커질 때까지 자란다. 이 기간 동안, 세포는 물, 당, 아미노산, 그리고 다른 영양소들을 흡수하고 그것들을 새로운 살아있는 원형질로 조합한다. 세포가 적절한 크기로 성장한 후, 그것은 분열할 준비를 하거나 혹은 성숙하여 특화된 세포로 분화하면서 그것의 물질대사가 변화한다. 성장과 발달 둘 다 모든 세포 부분을 포함하는 일련의 복잡하고 역동적인 상호 작용을 필요로 한다. 세포의 물질대사와 구조가 복잡할 것임은 놀라운 것이 아니겠지만, 실제로 그것들은 꽤 간단하고 논리적이다. 가장 복잡한 세포조차도 그저 몇몇 부분만을 가지고 있는데, 각각은 세포 생명의 뚜렷하고, 명확한 측면을 맡고 있다.

[풀이]

④ '~라는 것'이라는 뜻의 문장의 주어 역할을 하는 would 앞까지의 부분이 절의 모든 중요 구성 요소를 지니고 있으므로 What을 쓸 수 없으며 That으로 바꾸어야 한다.

① 주절의 주어를 의미상 주어로 하는 분사구문 producing ~을 쓴 것은 어법상 적절하다.

② as the mother cell was large에서 large가 생략된 것으로 볼 수 있다.

③ 「either A or B」 구조에서 A와 B에 오는 말은 병렬 구조를 이루어야 하므로 prepares와 마찬가지로 matures and differentiates ~을 쓴 것은 어법상 적절하다.

⑤ each being responsible ~의 분사구문에서 being이 생략된 것으로 볼 수 있다.

[Words and Phrases]

amino acid 아미노산 nutrient 영양소 differentiate 분화하다 distinct 뚜렷한 well-defined 명확한

## 30. [출제 의도] 어휘의 적절성 파악

[해석]

천연 제품들만 투입물로 사용되는 방식으로 정의되는 '유기농' 방식은 생물권에 해를 덜 끼친다고 시사되어 왔다. 그러나 '유기농' 경작 방식의 대규모 채택은 많은 주요 작물의 산출량을 감소시키고 생산비를 증가시키게 된다. 무기질 질소 공급은 많은 비(非)콩과 작물 종의 생산성을 중상 수준으로 유지하는 데 필수적인데, 그것은 질소성 물질의 유기적 공급이 무기 질소 비료보다 자주 제한적이거나 더 비싸기 때문이다.

게다가, ‘친환경적인 거름’ 작물로 거름이나 콩과 식물의 광범위한 사용에는 이점(→ 제약)이 있다. 많은 경우, 화학 물질이 사용될 수 없으면 잡초 방제가 매우 어렵거나 많은 손일이 필요할 수 있는데, 사회가 부유해짐에 따라 이 작업을 기꺼이 하려는 사람이 더 적을 것이다. 그러나 돌려짓기의 합리적인 사용과 경작과 가축 경영의 특정한 조합과 같은 ‘유기농’ 경작에서 사용되는 몇몇 방식들은 농촌 생태계의 지속 가능성에 중요한 이바지를 할 수 있다.

[풀이]

③이 있는 문장 다음에 이어지는 문장에서 잡초 방제의 어려움이 언급되고 있으므로, ③에는 거름이나 콩과 식물의 광범위한 사용의 제약이 언급되어야 한다. 그러므로 benefits(이점)는 문맥상 쓰임이 적절하지 않고, constraints(제약)와 같은 단어로 바꿔야 한다.

[Words and Phrases]

organic 유기농의, 유기, 화학 비료를 쓰지 않는 input 투입물 biosphere 생물권 adoption 채택 yield 산출량, 수확물 crop 작물; 경작하다 inorganic 무기질의 nitrogen 질소 nitrogenous material 질소성 물질 moderate 중간의 non-leguminous 비(非)콩과의 extensive 광범위한 sensible 합리적인 crop rotation 돌려짓기 specific 특정한 combination 조합 livestock 가축

### 31. [출제의도] 빈칸 추론

[해석]

유머는 실제적인 이탈뿐만 아니라 인식의 이탈을 포함한다. 어떤 것이 재미있다면, 우리는 잠깐 그것이 진짜인지 허구인지, 진실인지 거짓인지에 관해 관심을 두지 않는다. 이것이 우리가 재미있는 이야기를 하는 사람들에게 상당한 여지를 주는 이유이다. 만약 그들이 상황의 어리석음을 과장하거나 심지어 몇 가지 세부 사항을 꾸며서라도 추가 웃음을 얻고 있다면, 우리는 그들에게 기꺼이 희극적 파격, 일종의 시적 파격을 허락한다. 실제로, 재미있는 이야기를 듣고 있는 누군가가 ‘아니야, 그는 스파게티를 키보드와 모니터에 쏟은 것이 아니라 키보드에만 쏟았어.’라며 말하는 사람을 바로잡으려고 하면 그는 아마 듣고 있는 다른 사람들에게서 방해하지 말라는 말을 들을 것이다. 유머를 만드는 사람은 사람들의 머릿속에 생각을 집어넣고 있는데, 그 생각이 가져올 재미를 위해서이지 정확한 정보를 제공하기 위해서가 아니다.

[풀이]

유머가 재미있기만 하면 과장이나 꾸며내는 내용도 허용한다고 했고, 내용을 정확하게 정정한다면 끼어들면 방해하지 말라는 말이나 듣게 될 거라고 한 내용으로 보아, 빈칸에는 ①이 가장 적절하다.

② 상세한 ③ 유용한 ④ 부가적인 ⑤ 대안적인

[Words and Phrases]

disengagement 이탈, 해방 for the moment 잠깐 exaggerate 과장하다

---

silliness 어리석음 make up ~을 꾸며내다, 지어내다 grant 허락하다, 부여하다  
licence (창작상의) 파격, 허용 correct 바로잡다, 정정하다 spill 쏟다, 흘리다  
interrupt 방해하다, 끼어들다 provide 제공하다

### 32. [출제의도] 빈칸 추론

[해석]

뉴스, 특히 텔레비전으로 방송되는 형태는 그것이 선택하는 주제와 이야기뿐만 아니라 그것의 언어적, 시각적 표현 양식이나 전달 방식에 의해서도 구성된다. 표현 방식은 정보 제공 및 교육적 목적과 재미있게 우리의 주의를 끌 필요성 사이의 긴장 상태에 영향을 받아 왔다. 시사 프로그램들이 흔히 균형이라는 ‘규칙’을 고수하면서 어조가 ‘진지하’지만, 더 대중적인 프로그램들은 친근하고 더 가벼운 표현 양식을 채택하는데 그 표현 양식에서 우리는 ‘거리에서 만나는 보통 사람’의 관점에서 특정 뉴스 기사의 영향을 고려해보게 된다. 사실, 현대의 뉴스 구성은 로고, 짤막한 방송용 어구, 빠른 시각적 편집 화면, 그리고 뉴스 독자의 ‘스타성’을 이용하는 것을 포함한 더 빠른 편집 속도와 ‘더 현란한’ 표현 방식을 더 많이 이용하는 것에 의존하게 되었다. 대중적인 구성은 장황한 언어를 지향하는 낡은 뉴스 구성 방식을 견딜 의사가 없는 시청자의 주의를 끌어서 이해를 높였다고 할 수 있다. 하지만 그것은 뉴스 사건에 관한 구조적 맥락을 제공하지 못함으로써 아마 틀림없이 이해를 감소시키는 효과가 있다.

[풀이]

뉴스, 특히 텔레비전으로 방송되는 형태의 뉴스가 내용 뿐만 아니라 시각적인 편집 화면, 짤막한 방송용 어구 등을 이용하여 더 빠른 편집 템포, ‘더 현란한’ 표현 방식을 활용하여 시청자의 주의를 끌어 뉴스에 대한 이해를 높인다는 주장을 언급하는 내용으로 보아, 빈칸에는 ⑤가 가장 적절하다.

- ① 전통적인 표현 기법과의 조화
- ② 최신 이슈에 대한 신속하고도 완전한 취재
- ③ 제작자가 선호하는 교육용 매체 내용
- ④ 오래도록 지속하는 뉴스 기준에 대한 전념

[Words and Phrases]

constitute 구성하다 presentational style 표현 방식 subject to ~의 영향을 받는 tension 긴장 상태 informational 정보를 제공하는 engage 주의를[마음을] 끌다 entertainingly 재미있게 current affairs programme 시사 프로그램 tone 어조 stick to ~을 고수하다 idiom 표현 양식, 관용구 perspective 관점 contemporary 현대의 construction 구성 flashy 현란한, 화려한 sound-bite 짤막한 방송용 어구 format (전체) 구성, 포맷 enhance 높이다 verbal 언어적인 orientation 지향 arguably 아마 틀림없이, 주장하건대 structural 구조적인 context 맥락, 상황

---

### 33. [출제의도] 빈칸 추론

[해석]

Elinor Ostrom은 공유지의 문제에 대한 안정적인 제도적 해결책을 가져오는 데 중요한 몇 가지 요인이 있음을 알게 되었다. 예를 들어, 그녀는 자원의 이용 및 관리 규칙의 영향을 받는 행위자에게 규칙을 변경하는 결정에 참여할 권리가 있어야 한다고 지적했다. 그러한 이유로 이용자의 행동을 감시하고 통제하는 사람 또한 이용자이고/이용자이거나 모든 이용자에 의한 위임을 받았어야 한다. 이것은 중요한 통찰인데, 이용자가 개인적 책임을 지는 지역적인 해결책에 비해 국가 권력에서 나오는 공유지 문제에 대한 중앙 (정부) 지향적 해결책의 전망이 열악하다는 것을 그것이 보여주기 때문이다. Ostrom은 또한 민주적 의사결정 과정의 중요성과 모든 이용자에게 그들 사이의 문제와 갈등을 해결하기 위한 지역 포럼에 참여할 권한이 주어져야 한다고 강조한다. 중앙, 지방 및 지역 차원의 정치 기관들은 이용자가 자체 규정을 고안하고 독립적으로 준수할 수 있도록 해야 한다.

[풀이]

공유지의 문제에 대한 해결책으로 Elinor Ostrom이 지적한 내용은 국가 권력에서 나오는 중앙 (정부) 지향적 해결책보다 실제로 해당 자원을 이용하는 사람들이 스스로 규칙을 만들고 준수하게 하여 스스로 감시하고 통제하도록 하는 것이 더 낫다는 것이므로, 빈칸에는 ①이 가장 적절하다.

- ② 자원에 대한 개인의 소유권을 주장할
- ③ 자신의 이익을 최대화하기 위해 그 자원을 이용할
- ④ 공동 자원에 대한 자유로운 이용 권한을 요구할
- ⑤ 자신의 능력을 바탕으로 적당한 분배를 요청할

[Words and Phrases]

critical 중요한 bring about ~을 가져오다[초래하다] stable 안정적인  
institutional 제도적인 actor 행위자 monitor 감시하다 insight 통찰(력)  
prospect 전망 centrally directed 중앙 (정부) 지향적인 state power 국가 권력  
assume (책임 등을) 지다 emphasize 강조하다 access 참여[이용] 권한 conflict  
갈등 political institution 정치 기관 devise 고안하다 regulation 규정  
independently 독립적으로 observance 준수

### 34. [출제 의도] 빈칸 추론

[해석]

정확성과 확정성은 모든 의미 있는 과학 토론을 위한 필요조건이며, 과학에서의 발전은 상당 부분, 훨씬 더 높은 정확성을 달성하는 계속 진행 중인 과정이다. 그러나 역사적 진술은 진술의 증식을 중요시하는데, 이는 한 가지 진술의 정제가 아닌, 훨씬 더 다양한 진술 집합의 생성에 중요성을 두는 것이다. 역사적 통찰은 이전에 선택한 것들을 지속해서 ‘좁혀 가는’ 것의 문제, 즉 진리에 근접함의 문제가 아니라, 반대로 가능한 관점들의 ‘폭

---

발적 증가'이다. 그러므로 그것은 이전의 진술에서 무엇이 옳고 틀렸는지에 대한 신중한 분석에 의해 진리를 획득하는 것이 아니라, 새롭고 대안적인 진술의 생성에 의해 확정성과 정확성에 대해 이전에 가진 환상의 정체를 드러내는 것을 목표로 한다. 그리고 이러한 관점에서 보면, 역사적 통찰의 발전은 과학에서처럼 진리에 훨씬 더 많이 근접함보다는, 훨씬 더 큰 혼란을 만들어내는 과정, 즉 이미 획득한 것처럼 보이는 확실성과 정확성에 대한 지속적인 의문 제기로 외부인에게 진정 여겨질 수도 있다.

[풀이]

과학에서는 정확성과 확정성이 매우 중요하지만, 역사적 진술에서는 한 가지 진술을 정제하는 것이 아닌, 훨씬 더 다양한 진술 집합을 생성하는 것이 중요하다는 내용의 글이다. 다시 말해, 역사적 통찰은 진리에 가까이 다가가는 것이 아니라, 가능한 관점이 폭발적으로 증가하여 함께 존재하는 과정으로, 정확성과 확정성에 대한 지속적인 의문 제기가 역사적 진술의 핵심이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ②이다.

- ① 역사적 진술을 평가하는 기준
- ③ 어떤 사건에 대한 대안적 해석의 가능성
- ④ 역사 저술에서 다수의 관점 공존
- ⑤ 수집된 역사적 증거의 정확성과 신뢰성

[Words and Phrases]

precision 정확성 determinacy 확정성 necessary requirement 필요조건 to a large extent 상당 부분 representation 진술, 설명, 묘사 put a premium on ~을 중요시하다 refinement 정제, 개선 narrowing down 좁히기 approximation 근접, 근사 explosion 폭발적 증가 unmasking 정체 밝히기 illusion 환상, 착각 be regarded as ~으로 여겨지다 questioning 의문 제기, 탐구 seemingly ~인 것처럼 보이는

### 35. [출제 의도] 글의 흐름과 무관한 문장 찾기

[해석]

정보 시스템은 도입 이래로 사업 수행 방식을 상당히 변화시켜왔다. 이는 특히 다수의 부문에 걸쳐 가치 체인의 통합을 수반하는 기업 간의 협력 형태와 유형의 사업에 특히 해당된다. 그 결과로 나타내는 네트워크는 단일 기업의 사업 부문을 포함할 뿐만 아니라, 서로 다른 기업의 여러 부문을 포함하기도 한다. 결과적으로, 기업은 지속 가능한 사업 성과를 보장하기 위해 그들 내부 조직에 주의를 기울일 필요가 있을 뿐만 아니라, 자신들을 둘러싸고 있는 부문들의 전체 생태계를 고려할 필요도 있다. (많은 주요 기업들은 수익성이 있는 부문에는 집중하고 수익성이 낮은 부문은 잘라냄으로써 자신들의 사업 모델을 근본적으로 변화시키고 있다.) 이 서로 다른 부문들이 성공적으로 협력할 수 있도록 하기 위해서는 공동 플랫폼의 존재가 매우 중요하다.

[풀이]

정보 시스템의 도입 이후 기업 간의 협력 형태에 변화가 생기면서 기업이 사업을 수

---

행하는 방식에 상당한 변화가 있었다는 내용의 글이다. 따라서 전체 글의 흐름과 관계가 없는 문장은 많은 주요 기업들이 수익성이 있는 부문에는 집중하고 수익성이 낮은 부문은 잘라냄으로써 자신들의 사업 모델을 근본적으로 변화시키고 있다는 내용의 ④이다.

[Words and Phrases]

substantially 상당히 integration 통합 value chain 가치 체인(고객에 대한 제품이나 서비스의 창출 및 관리를 원활히 수행하는 기업 소속 직원들의 집단) business unit 사업 부문 sustainable 지속 가능한 take ~ into account ~을 고려하다 ecosystem 생태계 fundamentally 근본적으로 profitable 수익성이 있는

### 36. [출제 의도] 글의 순서 파악하기

[해석]

시장 반응 모형에 따르면, 공급자가 새로운 공급원을 찾게 하고, 혁신가가 대응하게 하고, 소비자가 아껴 쓰게 하고, 대안이 생기게 하는 것은 바로 가격의 인상이다. (B) 특정 재화나 서비스에 과세하여 가격이 인상되면 이러한 자원의 사용이 줄거나 새로운 공급원 또는 선택사항의 창조적 혁신을 낳을 것이다. 세금을 통해 조성된 돈은 정부가 직접 서비스를 공급하거나 대안을 모색하는 데 사용할 수 있다. (A) 그러한 ‘환경세’의 많은 예가 존재한다. 예를 들어, 쓰레기 매립 비용, 인건비, 쓰레기 처리를 준비하는 데 관련된 비용에 직면한 일부 도시는 가정이 모든 폐기물을 소비자가 직접 구입한, 각각 흔히 1달러 또는 그 이상씩 드는 특별 쓰레기봉투에 담아 처리하도록 요구해왔다. (C) 그 결과 재활용이 크게 증가했고 소비자가 포장과 폐기물에 더 세심한 주의를 기울이게 되었다. 소비자에게 쓰레기 비용을 자기 것으로 만들게 함으로써, 가정에서 나오는 쓰레기 흐름의 감소가 관찰되었다.

[풀이]

가격 인상을 통해 공급자는 새로운 공급원을 찾고, 혁신가는 대응품을 찾고, 소비자는 아껴 쓰고, 대안이 생기게 된다는 내용의 주어진 글 다음에는, 특정 재화나 서비스에 대한 과세로 가격이 인상되면 자원의 사용이 줄거나 새로운 공급원이나 선택사항을 창조적으로 혁신하게 된다는 내용으로 부연 설명을 이어가는 (B)가 와야 한다. 그다음에는 특정 재화나 서비스에 부과된 세금을 such “green taxes”로 표현하고 그 예를 제시하는 (A)가 온 다음, 일부 도시가 가정의 모든 폐기물을 각각 흔히 1달러 또는 그 이상씩 드는 특별 쓰레기봉투에 담아 소비자가 직접 처리하도록 요구해왔다는 (A)의 마지막 문장에 대한 결과를 The results ~로 제시하는 (C)가 와야 한다. 따라서 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은 ② ‘(B)-(A)-(C)’이다.

[Words and Phrases]

substitute 대용[대체]하다 conserve 아껴 쓰다, 보존하다 alternative 대안 green tax 환경세(환경을 오염시키거나 파괴하는 행위자에게 부과하는 세금) landfill 쓰레기 매립(지) labor expense 인건비 provision 준비, 공급 garbage

---

쓰레기 disposal 처리 packaging 포장 internalize 자기 것으로 만들다, 내면화 하다

**37. [출제 의도] 글의 순서 파악하기**

[해석]

허구의 세계와 현실의 세계 사이의 유사성에도 불구하고 허구의 세계는 하나의 중요한 측면에서 현실 세계로부터 벗어난다. (C) 개인이 직면한 기존(현실) 세계는 이론상으로는 인간의 정신에 의해 조직되기 전에는 사건들과 세부 사항들의 무한한 혼돈 상태이다. 이 혼돈 상태는 인간의 정신에 의해 인식될 때만이 처리되고 수정된다. (B) 개인이 유산과 환경을 통해 부여받은 내적 특성 때문에 그러한 정신은 그것을 통과하는 모든 외부의 인상이 걸러지고 해석되는 여과기 역할을 한다. 그러나 문학에서 독자가 접하는 세계는 이미 또 다른 의식에 의해 처리되고 여과되어 있다. (A) 작가는 중립적이고 객관적이려는, 또는 세계에 대한 주관적인 견해를 전달하려는 시도에서 자신의 세계관과 적절성에 대한 자신의 개념에 따라 내용을 선정했다. 동기가 무엇이든, 세계에 대한 작가의 주관적인 개념은 독자와 이야기의 기반이 되는 원래의 손대지 않은 세계 사이에 존재한다.

[풀이]

가상의 세계가 현실의 세계와 한 가지 중요한 측면에서 다르다고 언급한 주어진 글 뒤에는 현실의 세계에 대한 내용을 언급하는 (C)가 이어져야 한다. (C) 뒤에는 현실의 세계를 이어서 언급한 후 문학에서 독자가 접하는 세계를 언급하기 시작하는 (B)가 와야 한다. (B) 뒤에는 (B)에서 언급된 문학을 바탕으로 작가가 등장하고 작가에 의해 만들어지는 세계를 언급한 (A)가 와야 한다. 따라서 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은 ⑤ '(C)-(B)-(A)'이다.

[Words and Phrases]

fictional 가상의, 허구의 relevance 적절성, 타당성 neutral 중립적인 objective 객관적인 subjective 주관적인 untouched 본래 그대로의 function 기능하다 encounter 접하다, 마주치다 consciousness 의식 existing 현존하는, 현재의 in principle 이론상으로는 infinite 무한한 modify 수정하다

**38. [출제 의도] 주어진 문장 넣기**

[해석]

공장에 로봇을 도입하는 것은, 인간 노동자의 고용이 줄어들면서 걱정과 두려움을 불러일으킨다. 이러한 두려움을 예방하거나 최소한 완화하는 것은 경영진의 책임이다. 예를 들어 로봇은 기존 조립 라인에서 인간을 대체하는 대신 새로운 공장에만 도입될 수 있다. 노동자는 새로운 공장을 계획하거나 기존의 공장에 로봇을 도입하는 데 포함되어야 하는데, 그렇게 함으로써 그들은 그 과정에 참여할 수 있다. 회사가 경쟁력을 유지하도록 제조원가를 낮추기 위해 로봇이 필요할 수도 있지만, 그러한 원가절감

---

을 위한 계획은 노사가 함께해야 한다. 회사 내 새로운 직책을 위해 현재 직원을 재교육하면 해고에 대한 두려움도 또한 크게 줄어들 것이다. 로봇은 특히 매우 반복적인 단순 동작을 잘하기 때문에 교체된 인간 노동자는 로봇의 능력을 넘어선 판단과 결정이 필요한 위치로 옮겨져야 한다.

[풀이]

공장에 로봇을 도입함으로써 발생할 수 있는 노동자의 걱정과 두려움을 완화시켜줄 수 있는 방안의 예를 열거하고 있는 글이다. 주어진 문장은 새로운 직책을 위해 현재 직원을 재교육하는 방안을 제안하는 내용이므로 직원의 원래 자리에는 로봇이 일하고 그 직원은 로봇이 할 수 없는 판단과 결정이 필요한 위치로 옮겨져야 한다는 문장 앞인 ⑤에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[Words and Phrases]

be laid off 실직을 당하다 introduction 도입 management 경영(진) replace 대체하다 existing 기존의 competitive 경쟁력이 있는 repetitive 반복적인 judgment 판단

### 39. [출제 의도] 주어진 문장 넣기

[해석]

영화는 우리 현실의 숨겨진 윤곽을 보이게 만드는 능력 때문이 아니라 현실 자체가 가리고 있는 것, 즉 환상의 차원을 드러내는 능력 때문에 가치가 있다. 이것이 최초의 위대한 영화 이론가들이 영화를 사실주의 쪽으로 밀어붙였던 소리와 (색채와 같은) 다른 기술 혁신의 도입을 이구동성으로 비난한 이유이다. 영화는 전적으로 환상적인 예술이었기 때문에 이러한 혁신은 완전히 불필요했다. 그리고 설상가상으로 그것들은 잠재적으로 영화를 현실의 묘사를 위한 단순한 전달 장치로 변형시키면서, 영화 제작자와 관객을 영화의 환상적인 차원에서 멀어지게 할 수 있을 뿐이었다. 무성 흑백 영화의 비현실주의가 지배하는 동안은 영화적 환상을 현실에 대한 묘사로 착각할 수 없었다. 그러나 소리와 색채는 바로 그러한 착각을 만들겠다고 위협하여 영화 예술의 바로 그 본질을 파괴했다. Rudolf Arnheim이 표현한 것처럼 “예술가의 창의적 힘은 현실과 묘사의 매체가 일치하지 않는 곳에서만 발휘될 수 있다.”

[풀이]

주어진 문장은 영화에서 소리와 색채가 없다면 영화적 환상과 현실에 대한 묘사를 착각할 수 없다는 내용을 담고 있으므로, 역접의 연결어와 함께 소리와 색채가 그러한 착각을 만들겠다고 위협하여 영화 예술의 바로 그 본질을 파괴했다는 내용을 담고 있는 문장 앞에 와야 하므로 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[Words and Phrases]

predominate 지배하다 representation 묘사 veil 가리다 dimension 차원 introduction 도입 innovation 혁신 realism 사실주의 entirely 전적으로 potentially 잠재적으로 transform 변형시키다 illusion 착각, 환상 come into

play 작동하다 coincide 일치하다

#### 40. [출제 의도] 요약문 완성

[해석]

Philip Kitcher와 Wesley Salmon은 설명에 대한 철학적 이론 중 두 가지 가능한 대안이 있다고 제안했다. 하나는 과학적 설명이 최소한으로 적은 수의 일반화 아래 광범위하게 많은 현상들을 ‘통합’하는 데 있다는 견해이다. 이 견해에 따르면 과학의 목표(혹은 어쩌면 한 가지 목표)는 모든 관찰할 수 있는 현상을 포섭할 수 있는 법칙이나 일반화의 경제적인 틀을 구성하는 것이다. 과학적 설명은 경험적 세계에 대한 우리의 지식을 조직하고 체계화하는데, 체계화가 더 경제적일수록, 설명되는 것에 대한 우리의 이해는 더 깊어진다. 다른 관점은 ‘인과 관계적/기계론적’ 접근이다. 그것에 따르면, 어떤 현상에 대한 과학적인 설명은 관심있는 그 현상을 만들어 낸 메커니즘을 밝혀내는 것으로 이루어져 있다. 이 관점은 개별 사건들에 대한 설명을 일차적으로 보고, 일반화에 대한 설명이 그것들로부터 흘러나온다고 본다. 즉, 과학적 일반화에 대한 설명은 규칙성을 만들어 내는 인과적 메커니즘에서 비롯된다.

→ 과학적 설명은 모든 관찰에 적용되는 최소한의 원리를 찾거나 개별 현상으로부터 도출된 일반적인 패턴을 발견함으로써 이루어질 수 있다.

[풀이]

설명에 대한 철학적 이론 중 두 가지 가능한 대안에 대해 설명하는 글이며, 하나는 과학적 설명이 최소한으로 적은 수의 일반화 아래 광범위하게 많은 현상들을 통합하는 데 있다는 관점이고, 다른 관점은 인과 관계적/기계론적 접근으로, 개별 사건에 대한 설명을 일차적으로 보고, 그 개별 사건들로부터 일반화에 대한 설명이 나온다고 본다는 내용의 글이다. 따라서 요약문의 빈칸 (A)와 (B)에 각각 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ① ‘최소한의 - 패턴’이다.

- ② 고정된 - 특징    ③ 제한된 - 기능
- ④ 고정된 - 규칙    ⑤ 최소한의 - 가정

[Words and Phrases]

alternative 대안    theory 이론    view 견해    consist in ~에 있다    body 많은 양[모음]    phenomenon 현상(pl. phenomena)    minimal 최소의, 아주 적은  
generalization 일반화    construct 구성하다, 세우다    framework 틀    be capable of ~할 수 있다    observable 관찰할 수 있는    organize 정리하다    systematize 체계화하다    causal 인과 관계의    mechanical 기계론적인    uncover 밝혀내다, 알아내다    mechanism 메커니즘, 구조    primary 일차적인, 주요한    regularity 규칙성, 규칙적임

#### [41~42]

[해석]

---

사물들을 묶어서 그룹으로 분류하는 것은 우리가 항상 하는 일이며, 그 이유를 이해하는 것은 어렵지 않다. 음식이 진열대에 마구잡이로 배열된 슈퍼마켓에서 쇼핑하려고 한다고 상상해 보라. 한 통로에서는 흰빵 옆에 토마토 수프가 있고, 치킨 수프는 뒤쪽에 있는 60와트 백열 전구 옆에 있고, 한 크림치즈 브랜드는 앞쪽에, 또 다른 하나는 쿠키 근처의 8번 통로에 있다. 여러분이 원하는 것을 찾는 일은, 불가능하지는 않더라도, 시간이 많이 걸리고 매우 어려울 것이다.

슈퍼마켓의 경우, 누군가는 분류 체계를 설계해야 했다. 하지만 또한 우리 언어에 포함되어 있는 기성의 분류 체계도 있다. 예를 들어, ‘개’라는 단어는 특정 부류의 동물들을 함께 분류하여 다른 동물들과 구별한다. 분류라고 하기에는 그러한 분류가 너무 추상적으로(→ 분명해) 보일 수 있지만, 이것은 단지 여러분이 이미 그 단어를 숙달했기 때문이다. 말하기를 배우는 아이로서, 여러분은 부모님이 가르쳐주려 애썼던 분류 체계를 익히기 위해 열심히 노력해야 했다. 여러분이 그것을 이해하기 전에, 아마 고양이를 개라고 부르는 것과 같은 실수를 했을 것이다. 만약 여러분이 말하기를 배우지 않았다면, 온 세상이 정돈되지 않은 슈퍼마켓처럼 보일 것이다. 여러분은 모든 물건이 새롭고 낯선 유아의 처지에 있을 것이다. 그러므로 분류의 원리를 배울 때, 우리는 언어의 핵심에 있는 구조에 대해 배우고 있는 것이다.

#### 41. [출제 의도] 장문(제목 추론)

[풀이]

슈퍼마켓에서의 물건 분류 방식을 말하며 인간 언어의 분류적 특성에 대해 말하는 글로, 아이가 부모님이 가르쳐주는 언어 분류 체계를 배우는 과정과 그것을 배우지 않았을 경우의 상황을 설명하며 마지막에 분류의 원리를 배울 때, 우리는 언어의 핵심에 있는 구조에 대해 배우고 있다고 했으므로 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ② ‘분류: 언어의 본질적 특성’이다.

- ① 영업과 어학학습 전략의 유사성
- ③ 범주화를 통한 언어학적 문제 탐색
- ④ 기성의 분류 시스템이 정말 더 나은가?
- ⑤ 언어교육에서 분류 활용의 딜레마

#### 42. [출제 의도] 장문(문맥 속의 어휘 추론)

[풀이]

우리의 언어에는 이미 만들어진 분류 체계도 있다고 하며, ‘개’라는 단어를 다른 동물들과 구별할 때 그 분류가 어떻게 보이는가를 기술하고 있고, 그 단어를 숙달했기 때문이라는 내용이 뒤에 이어지고 있으므로 (c)의 abstract는 obvious와 같은 단어로 바꾸어야 한다.

[Words and Phrases]

classify 분류하다 arrange 배열하다 random 마구잡이로 하는 aisle 통로 light

---

bulb 백열 전구 time-consuming 시간이 많이 걸리는 ready-made 기성의, 이미 만들어진 embody 포함하다, 구현하다 distinguish 구별하다 abstract 추상적인 master 숙달하다 get the hang of ~을 이해하다 unorganized 정돈되지 않은 infant 유아 unfamiliar 낯선 core 핵심

[43~45]

[해석]

(A) 체육관에서, 태권도 동아리 회원들이 부지런히 연습하고 있었다. 일부는 가능한 한 높이 발차기를 하려고 애쓰고 있었고, 일부는 겨루기 패드 치기를 하고 있었다. 동아리 반장인 Anna는 신입 회원들에게 기본 동작을 가르치고 있었다. 바로 옆에서 그녀의 친구인 Jane이 Anna를 보조하고 있었다. Jane은 Anna가 체육관의 출입문을 헐끗 보고 있다는 것을 알아차렸다. 그녀는 누군가를 기다리고 있는 것처럼 보였다. 드디어, Anna가 휴식을 취할 때 Jane이 그녀에게 다가와서 “야, Cora를 기다리고 있니?”라고 물었다.

(C) Anna는 걱정스럽게 고개를 끄덕여 그 질문에 응답했다. 사실, Jane은 자기 친구가 무엇을 생각하고 있는지 알고 있었다. Cora는 신입 회원인데, 그녀에게 Anna가 동아리에 가입하라고 직접 청했었다. Anna는 그녀를 진정으로 마음에 들어 했다. 자기 비용이 빠듯했지만, Anna는 Cora에게 태권도 도복을 사주었다. 그것을 받았을 때, Cora는 그녀에게 고마움을 표시하면서 “매일 연습하러 와서 열심히 할 거야.”라고 약속했다. 하지만, 예상과 달리, 그녀는 연습하러 딱 한 번 왔고 그러고 나서 다시는 나타나지 않았다.

(D) Cora가 여러 번의 연습에 빠졌기 때문에 Anna는 무슨 일이 있었을지 궁금했다. 반면 Jane은 실망하여 “아직도 그녀를 기다리는 거야, 응? 나는 네가 실망감이나 화를 느끼지 않는 것을 믿을 수가 없어. 그녀에 대해 잊어버리는 것이 어때?”라고 재단하듯이 말했다. Anna는 “글쎄, 난 대다수의 신참자가 동아리에 대한 약속을 지키지 않는 것은 알지만, Cora는 다를 것이라고 생각했어. 그녀는 매일 와서 연습할 거라고 말했거든.”이라고 대답했다. Jane이 바로 막 그녀에게 응답하려 했을 때, 문이 활짝 열렸다. 거기 그녀가 왔다!

(B) Cora는 얼굴과 두 팔에 붕대를 하고서 부상당한 군인처럼 걸어 들어왔다. 놀란 Anna와 Jane은 두 눈을 크게 뜨고서 그녀를 바라볼 뿐이었다. Cora는 “계속 오지 못해서 미안해. 난 자전거 사고가 나서 이틀 동안 입원해 있었어. 마침내 의사 선생님이 나에게 연습해도 좋다는 동의를 해주셨어.”라고 설명했다. Anna가 “괜찮아! 우리는 네가 돌아오게 되어 신난다.”라고 흥분하여 말했다. 그때, Jane이 Anna에게 사과하는 표정을 해 보이자, 그녀는 Jane의 어깨를 다정하게 쳐서 응답했다.

43. [출제 의도] 장문(글의 순서 파악)

[풀이]

---

Jane이 Anna에게 Cora를 기다리고 있는지 묻는 (A) 뒷부분의 내용에 이어, Anna가 응답하는 내용으로 시작하는 (C)가 이어진다. Cora가 매일 연습하러 오겠다고 약속한 것과 달리 한 번만 오고 나타나지 않았다는 (C)의 내용에 이어, 그와 관련한 Anna와 Jane의 상이한 반응을 언급한 (D)가 이어진다. Jane과 Anna가 대화하는데 문이 열리며 그녀(Cora)가 나타났다는 (D)의 내용에 뒤이어, Cora가 들어와서 그간의 오해가 풀리는 (B)가 이어진다.

44. [출제 의도] 장문(지칭 추론)

[풀이]

(a), (b), (d), (e)는 모두 Anna를 가리키지만, (c)는 Cora를 가리킨다.

45. [출제 의도] 장문(세부적 사실 파악)

[풀이]

(B)에서 Cora가 얼굴과 팔에 붓대를 하고서 들어왔을 때, 놀란 Anna와 Jane이 눈을 크게 뜨고서 그녀를 바라보았다고 했으므로, 글의 내용으로 적절하지 않은 것은 ㉒이다.

[Words and Phrases]

sparring (태권도) 겨루기, (권투) 스팅(헤드기어를 쓰고 하는 연습 경기) glance 힐끗 보다 bandage 붓대 apologetic 사과하는, 미안해하는 pat (손으로 빠르고 부드럽게) 치기, 가볍게 쓰다듬기 nod 끄덕이다 uneasily 걱정스럽게 personally (남을 통하지 않고) 직접, 개인적으로 budget 비용, 생활비 reply 대답하다 commitment 약속, 전념 respond 응답하다, 대답하다 swing open (문이 좌우로) 활짝 열리다