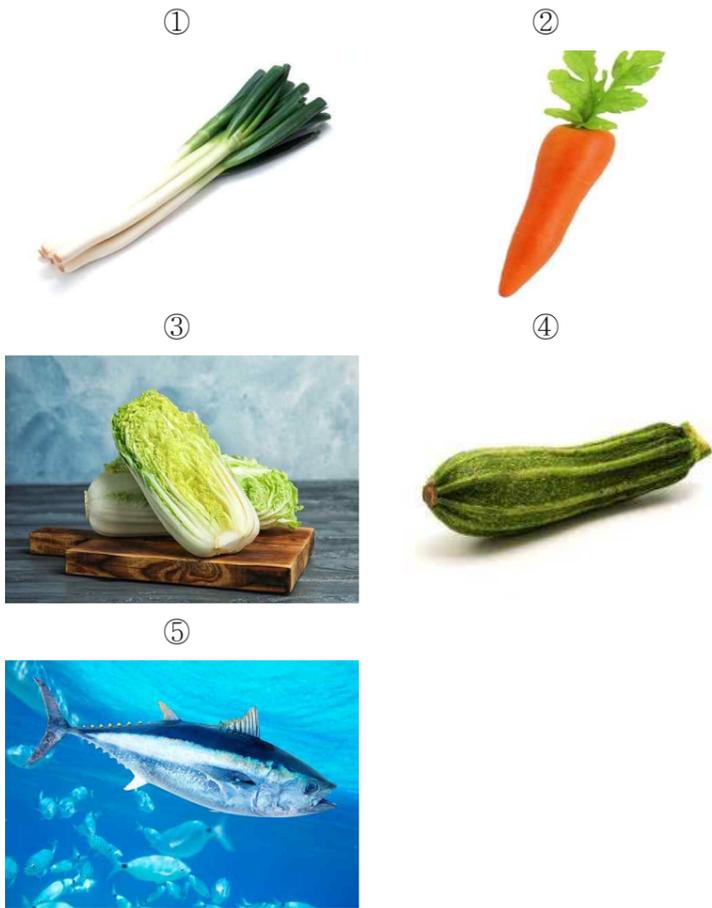


제 5 교시 **애니탐구 영역 (보컬로이드)**

16. 다음 <보 기>를 보고 '핀란드 교수 A'가 설명하는 물체 ㉠ (으)로 옳은 사진을 고르시오.

<보 기>  
 핀란드 교수 A: 우리 핀란드에서는 '이예반 폴카(Ievan Polkka)'라는 전통 노래가 유명합니다. 이 노래는 핀란드 중남부 방언인 '사보 방언'이 있는 것인데요. 아마 여러분에게는 '하즈네 미쿠'라는 보컬로이드 덕분에 잘 알 것 같습니다. 이 보컬로이드는 ㉠ 을(를) 이용하여 춤을 추며, 이 노래를 불러서 노래의 대중화를 이끌었으며, 심지어는 이 물체 ㉠ 은(는) 이 보컬로이드의 마스코트가 되는 계기가 되었습니다.



17. 다음 글을 보고, '학생 A'가 찾는 보컬로이드의 곡의 제목과 나머지 한 보컬로이드의 이름으로 알맞게 짝을 고르시오. (단, 오리지널 곡을 기준으로 한다.)

학생 A: 이 곡은 듀엣 곡이었고, EasyPop 특유의 일렉트로팝 계열의 흥겨운 멜로디와 밝은 가사가 특징이었어. 부른 보컬로이드에 'GUMI'가 있었는데 나머지 한 보컬로이드의 이름이 기억이 잘 나지 않아. 그리고 이 노래의 일러스트에 그려져 있는 그림이 인상적인데, 두 보컬로이드 사이에 큰 하트가 그려져 있어. 마지막으로 기억나는 점은 이 노래의 제목이 이 노래의 하이라이트 부분의 가사로 나온다는 것이 기억나네.

	보컬로이드 곡의 제목	나머지 한 보컬로이드의 이름
①	해피 신디사이저	카가미네 린
②	해피 신디사이저	메구리네 루카
③	해피 신디사이저	하즈네 미쿠
④	월드 엔드 댄스홀	메구리네 루카
⑤	월드 엔드 댄스홀	하즈네 미쿠

18. 다음 곡의 가사를 보고 순서로 옳은 것을 고르시오.

㉠ 砂糖とバニラのエッセンス  
 사토오토 바니라노 옛센스  
 설탕과 바닐라 에센스

㉡ たまごにシナモン 牛乳 混ぜ混ぜ  
 타마고니 시나몬 규우뉴우 마제 마제  
 달걀에 시나몬 우유 섞어 섞어

㉢ 砂糖に水①、水② 目分量でカラメル完成  
 사토오니 미즈이치, 미즈니 메분료오데 카라메루 칸세에  
 설탕에 물①, 물② 눈대중으로 캐러멜 완성

㉣ 美味しいよ ハニワのプリン  
 오이시이요 하니와노 푸린  
 맛있어 허니웍스의 푸딩  
 とろけるよ ハニワのプリン  
 토로케루요 하니와노 푸린  
 황홀해 허니웍스의 푸딩  
 ほっぺた落ちこちちゃう魅惑の甘さ  
 홉페타 오키치차우 미와쿠노 아마사  
 빵에서 녹아내리는 매혹적인 달콤함  
 ペロペロペロペロ セーのっ! Gooooood!  
 페로 페로 페로 페로 세넷! 구우우우우우!  
 널름 널름 널름 널름 하나 둘! Gooooood!  
 悲しい時はいつでもおいでよ  
 카나시이토키와 이즈데모 오이테요  
 슬플 때는 언제든지 와

落としておくれ 一雫  
 오토시테 오쿠레 히토시즈쿠  
 없애줄 테니까 한 방울  
 楽しい時は一緒に笑おう  
 타노시이토키와 잇쇼니 와라오오  
 기쁠 때에는 함께 웃는 거야  
 お前以外は愛せない  
 오마에 이가이와 아이세나이  
 너 이외에는 사랑할 수 없어

- 『제 3차 푸딩전쟁』

- ① ㉠ - ㉡ - ㉢ - ㉣
- ② ㉡ - ㉠ - ㉢ - ㉣
- ③ ㉡ - ㉠ - ㉣ - ㉢
- ④ ㉢ - ㉠ - ㉡ - ㉣
- ⑤ ㉣ - ㉡ - ㉠ - ㉢

19. 다음 <보 기>에서 설명하는 ‘보컬로이드 A’의 이름으로 옳은 것을 고르시오. [3점]

<보 기>  
 <보컬로이드 A>

(1) 개요  
 가이노이드(gynoid) 사가 기획하고 야마하 사가 개발한 VOCALOID3 음원이다. HoneyWorks의 로코루(ろこる)가 캐릭터 디자인을 맡았고 야마코(ヤマコ)가 캐릭터 일러스트를 그렸다.

(2) 야마하의 소개  
 록 음악에 특화된 절도 있고 파워풀한 여성 가성 라이브러리. ‘보컬로이드 A’는 폭 넓은 음악 장르 중에서도 록에 특화된 새로운 VOCALOID입니다. 중성적인 그녀의 음질은 소년처럼 성장하는 중~고음역과 근심을 댄 듯없고 안타까운 저음역 등, 다양한 매력이 넘칩니다. 과묵한 소녀에 의한 슬로우 록에서부터, 업 템포의 헤비 사운드까지 대응이 가능한 록 전문 VOCALOID입니다. 쿨데레한 아티스트를 자기 방식으로 프로듀스하는 감각을 맛볼 수 있습니다.

(3) 상세  
 떨리는 듯한 목소리와 중성적인 느낌이 상당히 돋보이는 보컬로이드다. 권장 음역은 F#2에서 F4, 권장 템포는 80 ~ 200 BPM로 폭이 넓고, 특히 강력한 개성을 살린 록 음악 작곡을 위한 라이브러리라고 소개하고 있다. 높은음에서 발음이 잘 안들리는 단점이 있으나, 여성의 목소리부터 소년의 목소리까지 낼 수 있어 빠르고 박자있는 곡에 잘 어울린다. 특히 그로테스크하거나 기괴한 곡, 멜랑콜리한 곡에 아주 잘 어울려 ‘보컬로이드 A’만 쓰는 프로듀서들도 많다.

(4) 대표 오리지널 곡  
 愛を謳って、謳って雲の上  
 아이오 우탓데, 우탓데 쿠모노 우에  
 사랑을 노래해, 노래해 저 구름 위에  
 濁りきっては見えないや、  
 니고리키테와 미에나이야  
 흐려져서는 보이지 않아

- 『샤를』

① IA -ARIA ON THE PLANETES-

- ② MEW
- ③ AZUKI
- ④ v flower
- ⑤ Sachico

20. 다음 가사를 보고 오리지널 곡의 「VOCALOID」가 나머지와 다른 하나를 고르시오. [3점]

① ユラユラユラ ゆらぎを見せてよ  
 유라유라유라 유라기오 미세테요  
 흔들흔들흔들 흔들림을 보여줘  
 キラキラキラ きらめいていてよ  
 키라키라키라 키라메이테이테요  
 반짝반짝반짝 반짝이고 있어줘

- 테오 (テオ)

② 夢の跡が 君の嗚咽が  
 유메노 아토가 키미노 오에즈가  
 꿈의 흔적이 너의 오열이  
 吐き出せない泡沫うたかたの庭の隅を  
 하키다세나이 우타카타노 니와노 스미오  
 내뱉을 수 없는 물거품 정원의 구석을

- 갯나리 해저담 (ウミユリ海底譚)

③ 何が痛い 何で痛い  
 나니가 이타이 난데 이타이  
 뭔가 아파 어째서 아파  
 どうしてこんなにとても痛い  
 도오시테 콘나니 토테모 이타이  
 어째서 이렇게나 많이 아픈 거야  
 - 너무 아파 아프고 싶어 (とても痛い痛がりたい)

④ 君に伝えたい言葉  
 키미니 츠타에타이 코토바  
 너에게 전하고 싶은 말  
 君に届けたい音が  
 키미니 토도케타이 오토가  
 너에게 전하고 싶은 소리가

- Tell Your World

⑤ 千本桜 夜ニ紛レ  
 센본사쿠라 요루니 마기레  
 천 그루의 빛나무 밤에 뒤섞여  
 君ノ声毛届カナイヨ  
 키미노 코에모 토도카나이요  
 그대의 목소리도 닿지않아

- 천본앵 (千本桜)

\* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인 하시오.
- 이어서 「선택과목(생활과 애니)」 문제가 제시되오니, 자신이 선택한 과목인지 확인하십시오.