

<DAY 6>

인문

[2] 7월 20번]

1. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

[정답] ①

[해석] 여러분의 뇌는 '않다'라는 말을 인식하지 않는다. 내가 뭐라고 말하든, 갈색 반점이 있는 기린을 생각하지 마라. 내가 뭐라고 말하든, 싱싱한 붉은 장미가 꽂혀 있는 투명한 유리 꽃병을 생각하지 마라. 무슨 일이 일어나는가? 그것은 자동적이다, 그렇지 않은가? 여러분의 뇌는 앞서가며 저절로 그 그림을 만들어낸다. 여러분이 생각하든, 말하든, 읽든, 듣든 간에 여러분의 말은 만들어내라는 직접적인 명령이다. 명령이 더 직접적일수록 반응은 더 부지런하다. 교묘하게도, 만약 여러분이 화를 내고 싶지 않다고 말한다면, 여러분의 뇌는 '않다'라는 말을 인식하지 않고 그것을 여러분이 화를 내라는 어명으로 본다. 만약 여러분이 여러분의 음료를 엮지르고 싶지 않다고 말한다면, 그것은 그 내용물을 쏟으라는 지시나 다름없다. 여러분을 지지하도록 말을 바꿔라. 여러분에게 적합한 긍정문을 만들어라. 여러분이 원하지 않는 것보다 바라는 것을 정확히 생각하고 말하라.

[어휘]

no matter what 무엇이든 상관없이 spot 점, 얼룩 automatic 자동적인 go ahead 앞서가다 all by itself 저절로 trickily 교묘하게 lose one's temper 화를 내다 royal command 왕의 명령, 어명 spill 쏟다 as good as ~와 마찬가지로 tip 쏟다 affirmation 긍정 precisely 정확히

사회

[2] 6월 35번]

2. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

[정답] ④

[해석] 친족 유대 관계는 오늘날에도 계속 중요하다. 사람들이 자주 가족 모임을 갖는 미국과 같은 현대 사회에서, 그들은 자신의 친척에게 자주 전화하고, 아주 다양한 도움을 제공한다. Eugene Litwak은 이 행동 패턴을 '수정확대가족'이라고 언급했다. 그것은 다세대의 유대 관계가 유지되기 때문에 확대가족 구조이지만, 일반적으로 세대 간 공동 거주에 기초를 두지 않고 대부분의 확대가족이 공동 집단으로서 기능하지는 않기 때문에 수정확대가족 구조이다. 비록 수정확대가족의 구성원들이 흔히 가까이 살기는 하지만, 수정확대가족은 지리적 근접이 필요치 않으며, 유대 관계는 친척이 상당히 멀리 떨어져 있더라도 유지된다. (가족 구성원들이 서로 아무리 멀리 떨어져 살지라도, 중요한 문제에 관해서는 그 가족의 최고 연장자가 결정을 내린다.) 친척이 항상 아주 가까워서 사는 전통적인 확대가족과는 대조적으로, 수정확대가족의 구성원들은 친척에게서 자유로이 멀리 이주해가서 직업상의 발전을 위한 기회를 추구할 수도 있다.

[어휘]

kinship 친족 get-together 모임 relative 친척, 친족 regularly 자주, 규칙적으로 refer to ~ as ... ~을 ...이라고 언급하다 modified 수정된 maintain 유지하다 rest on ~에 기초하다 co-residence 공동 거주 act as ~로 역할을 하다 corporate 공동의 geographical 지리적인 occupational 직업상의 advancement 발전, 승진

🌿 과학·기술

[2] 4월 40번

3. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

[정답] ①

[해석] 인간과 다른 지능이 있는 동물들이 학습하는 방법 사이에 중요한 차이가 있다. 독일 Max Planck Institute의 진화 심리학자인 Mike Tomasello에 의해 행해진 이를 매우 잘 보여 주는 한 실험에서 먹을 것을 담은 퍼즐 상자가 유아와 침팬지에게 주어진다. 둘 다 그 먹을 것을 꺼낼 수 없다. 그가 그러고 나서 먹을 것을 결국 내 보내는 나무뿔을 당기고 미는 단단계 과정을 보여 준다. 그 동작들 중에 그는 확실히 무의미한 단계, 즉 마지막 단계 전 자신의 머리를 세 번 가볍게 두드리는 것을 포함시킨다. 유아와 침팬지 둘 다 그의 행동들을 모방하고 먹을 것을 얻을 수 있지만 오직 유아만이 머리를 가볍게 두드리는 단계를 포함시킨다. 침팬지는 이것이 먹을 것을 얻는 것과 관계없다는 것을 알고 그것을 절차에서 생략한다. 하지만 인간은 의문을 품지 않고 모든 단계들을 모방한다. 이 상황에서 유아는 자신을 가르치는 인간이 각각의 단계에 대한 이유를 갖고 있다고 믿으며 그래서 유아는 과도하게 모방하는 것이다. 사실상 절차의 목표가 덜 명확할수록 유아는 무관한 단계까지도 더욱 주의 깊고 정확하게 모방할 것이다.

→ 위 실험에 따르면 먹을 것을 얻기 위한 여러 단계들이 주어질 때 침팬지와 달리 유아는 그 절차의 모든 단계를 완수하는데, 이는 유아가 각 단계의 관련성을 의심하지 않기 때문이다.

[어휘]

telling 효과적인, 잘 보여 주는 experiment 실험, 시험 psychologist 심리학자 institute 연구소, 기관, 협회 toddler 아장아장 걷는 아기, 유아 demonstrate 보여 주다, 시범 보이다 release 풀어주다, 방출하다 nonsensical 무의미한, 터무니없는 pat 토닥거리다[쓰다듬다] relevant to ~에 관련된 routine 습관적 동작, 반복 행동 step in 개입하다, 끼어들다 imitate 모방하다, 흉내 내다 irrelevant 무관한, 부적절한

🌿 예술·스포츠

[2] 10월 31번] 오답률 56%

4. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

[정답] ①

[해석] 가사를 쓰는 것은, 만약 기악곡으로 남겨진다면 막연한 채로 있을 무언가의 의미를 만드는 것을 의미한다. (그리하여) 표현 수준의 변화가 생긴다. 그것이 곡을 쓰는 많은 사람들에게 ‘가사’가 가장 어려운 말처럼 보이는 이유 중 하나이다. 이런 장면을 상상해 보라. 곡을 쓰는 사람이 피아노나 기타로 코드를 활용하여 독창적으로 영감을 불러일으키는 감정과 분위기를 만들어 낸다. 우리의 곡을 쓰는 사람은 이 분위기에 잘 어울리는 멜로디를 만들어 낸다. 그런 다음 가사가 필요한 순간이 오고, 이는 곧 특정화됨을 의미한다. 슬프거나 행복하게 들리는 이 코드의 진행은 이제 일반적인 슬픔이나 행복을 ‘특정한’ 인간적 상황으로 향하게 해야 한다. 가사는 (가사 없이) 순전히 음악만 있는 정서적 연상들이 구체적인 인간의 관심사와 사건으로 한정되는 부분이다. 그것은 마치 한 매체에서 다른 매체로 바뀐 한 편의 번역 작품과도 같다. 막연한 음악적 분위기는 가사에 의해 하나의 맥락, 하나의 목소리, 하나의 인간 드라마로 초점이 맞춰진다.

[어휘]

lyric 가사, 노랫말 instrumental (가사 없는) 기악의 songwriter 작사가 겸 작곡가 play with ~을 가지고 놀다, 능숙하게 다루다 chord 화음, 코드 atmosphere 분위기 inspiring 영감을 주는 go with ~와 어울리다 specific 구체적인 progression 진행 general 일반적인 particular 특정한 suggestion 암시 define 정의하다 concrete 구체적인 translation 번역

<DAY 7>

인문

[2] 3월 31번] 오답률 59.5%

1. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

[정답] ⑤

[해석] 사람들은 다른 사람으로부터 도움이나 정보를 받지 않으려 하거나, 다른 사람들이 '나'보다 더 성공하거나 더 많은 명성을 얻지 못하도록 그들을 깎아 내리려 할 때, 자신도 모르게 자신의 일을 방해하게 된다. 협력은 부차적인 동기가 있는 경우를 제외하고는 자아에게 용납되지 않는다. 다른 사람들을 더 많이 포함할수록, 일이 더 순조롭게 흘러가고, 자신에게 더 쉽게 다가온다는 것을 자아는 알지 못한다. 다른 사람들에게 거의 혹은 전혀 도움을 주지 않거나 그들의 길을 방해할 때, 우주는, 사람과 상황의 모습으로, 여러분에게 거의 혹은 전혀 도움을 주지 않는데, 이것은 여러분이 전체로부터 자신을 단절시켰기 때문이다. '충분하지 않다'라는 자아의 무의식적인 핵심 감정으로 인해 자아는 다른 사람의 성공에 대해 마치 그 성공이 '나'로부터 무언가를 빼앗아 간 것처럼 반응한다. 자아는 다른 사람의 성공에 대해 여러분이 분개하면 여러분 자신의 성공 기회가 줄어든다는 것을 알지 못한다. 성공을 끌어들이려면 그것을 어디서 보든지 그것을 기꺼이 받아들여야 한다.

[어휘]

unknowingly 자신도 모르게 withhold 받지 않다, 억제하다 undermine (사람의 평판을) 깎아내리다, 훼손하다 lest ~하지 않도록 credit 명성, 신용 alien 서로 용납되지 않는 ego 자아 secondary 부차적인 smoothly 순조롭게 obstacle 방해(물), 장애(물) circumstance 상황 unconscious 무의식적인 core 핵심 resentment 분개 attract 끌어들이다

사회

[2] 7월 22번]

[정답] ⑤

[해석] 기계화, 비료, 신품종, 살충제, 유전공학에서의 혁신의 결과인 20세기 농업 생산량의 엄청난 향상은, 심지어 인구가 계속 팽창하는 동안에도, 지구상에서 기근을 거의 완전히 몰아냈고, 영양실조를 대폭 줄였다. 이를 예상한 사람은 거의 없었지만, 많은 사람들은 이러한 향상이 자연을 훼손하면서 이루어졌다고 우려한다. 실제로는 그 반대가 사실이라는 증거가 강력하다. 식량 생산의 혁신은 우리가 실제로 경작하는 땅의 생산성을 높임으로써 쟁기, 소 그리고 도끼로부터 땅과 숲을 대규모로 절약해왔다. 이 '토지 절약'이 토지 공유가 그랬을 것보다 생물 다양성에 훨씬 더 나은 것으로 드러나는데, 이것(토지 공유)은 풍부한 야생 동물이 농작물과 함께 밭에 살기를 바라면서 낮은 생산량으로 농작물을 재배하는 것을 의미한다.

[어휘]

immense 엄청난 yield 수확량 mechanization 기계화 variety 품종 pesticide 살충제 banish 추방하다 from the face of the planet 지구상에서부터 drastically 큰 폭으로 malnutrition 영양실조 concerned 염려하는 at the expense of ~을 희생해서 opposite 반대 be the case 사실이다 spare A from B A가 B를 면하게 하다 plough 쟁기 axe 도끼 on a grand scale 대규모로 productivity 생산성 biodiversity 생물 다양성 abundant 풍부한 wildlife 야생 동물

📖 과학·기술

[2] 6월 20번]

3. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

[정답] ①

[해석] 과학 발전에 영감을 받은 아이디어와 같은 새로운 아이디어는 건전한 공개 토론 과정의 일부로 우리의 대중문화에서 자주 방송되고 비판되는데, 과학자들은 때로 자신들이 받는 비판을 받는 것이 마땅하다. 그러나 널리 퍼진 과학자의 이미지를 개선한다면 과학의 대중화는 크게 증진될 것이다. 그 문제의 일부는 아마도 소설, 희곡, 그리고 영화 대본을 쓸 가능성이 높은 사람 대다수가 과학이 아니라 인문학 분야에서 교육받았다는 것일 수도 있다. 더욱이 작가로 전업한 몇 안 되는 과학자가 자신들이 받은 과학 교육을 과학과 과학자의 이미지를 더욱 해치는 스릴러물의 원자료로 사용해왔다. 우리는 긍정적인 관점에서 과학자를 보여주는 더 많은 영화 대본과 소설이 필요하다. 우리의 현대 세계에서 텔레비전과 영화는 특히 영향력 있는 매체여서, 더 많은 과학자 영웅들을 주인공으로 도입한다면 과학을 더 매력 있게 하는 데 도움이 될 것이다.

[어휘]

inspire 영감을 주다 air 방송하다 critique 비판하다, 비평하다 popularization 대중화 enhance 증진하다, 증대하다 novel 소설 play 희곡 script 대본 humanities 인문학, 고전 문학 thriller 스릴러물(특히 범죄·스파이 활동 등에 대한 흥미진진한 이야기를 담은 책·연극·영화) screenplay 영화 대본 introduction 도입, 소개

📖 예술·스포츠

[20] 3월 23번]

4. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

[정답] ①

[해석] 영감이란 재미있는 것이다. 그것은 산을 옮길 만큼 강력하다. 영감이 갑자기 떠오르면, 영감은 범람한 강의 내달리는 급류처럼 작가를 전진시킨다. 그러나 영감을 기다리면, 아무 일도 일어나지 않는다. 아이러니하게도, 스스로를 특별히 영감을 받았다고 묘사하지 않을 수 있는 사람들에게 의해 산이 옮겨지거나 대화소설이 집필되거나 웅장한 벽화가 그려지는 것과 같이 너무나 많은 것이 실제로 창작되었다. 대신에 그들은 매일 나와서 키보드 위에 손을 얹고, 펜을 종이에 대고, 아주 조금씩 한 단어 한 단어 그들의 이야기를 진행해 가는데, 아마도 그들은 자신이 한 문장 더, 한 쪽 더, 그리고 한 장(章) 더 밀고 나갈 때, 수백 가지 작고 미세한 방식으로 영감이 떠오르고 있다는 것을 인식조차 못 할지도 모른다. “나는 영혼이 나를 움직일 때 글을 쓰는데, 영혼이 나를 매일 움직인다.”라고 William Faulkner는 말했다. 이것은 작가들이 매년 National Novel Writing Month(전국 소설 쓰기의 달) 동안 50,000단어 분량의 소설을 완성하는 원칙적인 방식이고, (매일) 나오므로써 이뤄지는데, 그것은 그 해의 남은 기간 창의적인 상태를 유지하는 것에도 또한 적용된다.

[어휘]

inspiration 영감 strike (생각이 갑자기) 떠오르다 carry forward ~을 전진시키다 flooded 범람한, 물이 넘치는 grand 웅장한 mural 벽화 show up 나오다, 나타나다 microscopic 미세한, 아주 작은 sentence 문장

<DAY 8>

인문

[2] 3월 32번] 오답률 50.2%

1. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

[정답] ①

[해석] 한 대기업의 부사장인 Jeffrey A. Rodgers는 예전에 원기 회복을 위해 잠시 멈추는 간단한 아이디어를 배웠다. 그것은 Jeff가 매일 저녁 직장에서 집으로 차를 몰고 가던 중 자신의 마음이 아직도 업무 관련 프로젝트에 집중되어 있다는 것을 깨달았을 때 시작되었다. 우리는 모두 이 기분을 안다. 우리는 육체적으로는 사무실을 떠났을지 모르지만, 정신적으로는 매우 많이 아직 그곳에 있는데, 왜냐하면 우리의 마음이 오늘의 사건들을 재생하고 이튿날 처리해야 할 필요가 있는 모든 일에 대해 걱정하는 끝없는 루프에 사로잡혀 있기 때문이다. 그래서 지금, 집 문 앞에 이르러, 그는 자칭 ‘원기를 회복하게 하는 멈춤’을 적용한다. 그는 아주 잠깐 멈춘다. 그는 눈을 감는다. 그는 한 번, 깊게 그리고 천천히 숨을 들이쉬고 내쉰다. 숨을 내쉬면서 그는 일과 관련된 문제를 서서히 사라지게 한다. 이렇게 하고 나면 그는 한 가지 목표에 더 몰두하면서 현관문을 통해 그의 가족에게 걸어갈 수 있게 된다. 그것은 노자가 말한 것으로 여겨지는 다음과 같은 정서를 뒷받침한다. “직장에서는 당신이 즐기는 것을 하라. 가정생활에서는 온전히 참여하라.”

[어휘]

pause 멈추다 refresh 원기를 회복하다 mentally 정신적으로 get caught in ~에 사로잡히다 apply 적용하다 exhale (숨을) 내쉬다 singleness of purpose 한 가지 목적에만 몰두함 sentiment 감정, 정서 fall away 서서히 사라지다

사회

[2] 7월 24번]

2. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

[정답] ②

[해석] 놀랍게도 많은 기업은 고객 서비스 전략을 그들이 받는 불만 사항의 수로 평가한다. “우리는 고객들로부터 불만 사항을 거의 받지 않기 때문에 현재 고객 서비스 교육이 필요하지 않습니다.” 나는 새로운 의뢰인을 찾을 때 이 말을 자주 듣는다. 이 말이나 혹은 “올해 불만 사항의 숫자가 대폭 줄었고 우리는 매우 만족스럽습니다, 우리의 고객 서비스 계획이 효과가 있어 보입니다.”라는 말을 듣는다. 이런 종류의 판단 기준을 사용하는 기업은 진실을 부정하고 있다. 비록 문제를 직시하려고 하지 않고 무소식이 희소식이라고 믿는 것이 솔깃할 수 있지만, 내 말을 믿어라, 만약 고객들이 여러분에게 불만 사항을 제기하지 않는다면 그들은 다른 사람에게 불만을 제기하거나 다시는 여러분의 기업을 이용하지 않고 있는 것이다. 우려되는 점은 불만 사항을 즉석에서 제기하지 않는 고객들은 갈수록 자신들의 의견을 인터넷과 소셜 네트워크 사이트에 게시하며, 그들은 더는 아홉 명 정도에게 얘기하는 것이 아니라 아마도 수천 명에게 얘기한다는 것이다!

[어휘]

evaluate (가치를) 평가하다 customer service 고객 서비스 strategy 전략 complaint 불평 at the moment 현재 regularly 규칙적으로, 자주 prospect for ~을 찾아 발굴하다 dramatically 극적으로 initiative 계획 measure 평가 기준 in denial 부정하는, 받아들이지 못하는 tempting 유혹적인, 솔깃한 bury one's head in the sand 현실을 회피하다 no news is good news 무소식이 희소식 complain 불평하다 concerning 걱정시키는, 우려되는 there and then 즉시, 즉석에서 post 게시하다 ~ or so ~ 가량의

🌊 과학·기술

[2] 7월 32번]

3. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

[정답] ②

[해석] 심리학자들과 신경 과학자들은 우리가 우리 대신에 길 찾기와 같은 일을 수행하는 기술에 의존할 때, 우리가 추상적이고 컴퓨터화된 세계에 대신 빠져들면서 우리의 물리적 환경에 대한 우리의 인식이 희미해진다고 경고한다. 연구에 따르면 우리는 컴퓨터 모니터에서 오는 정보의 정확성을 지나치게 신뢰하고 우리의 눈과 귀에서 오는 정보를 무시하거나 소홀히 하는 경향이 있는데, 이것은 조종사들이 비행기를 추락시키고 GPS를 따르는 관광객들이 바다로 운전해 들어가게 만드는 효과이다. 영국의 신경 과학자인 Hugo Spiers가 이끈 연구팀은 사람들이 GPS를 사용할 때 일반적으로 길 찾기에 관련된 뇌의 영역이 아예 관여하지 않는다는 것을 2017년에 발견했다. “우리가 어느 길로 가야 하는지 알려주는 기술을 가지고 있을 때, 뇌의 이 부분들은 가로망에 완전히 반응하지 않습니다. 그런 의미에서, 우리의 뇌는 우리 주변의 거리에 대한 관심을 꺼버립니다.”라고 Spiers가 말했다.

[어휘]

neuroscientist 신경 과학자 navigation 길찾기 awareness 인식 fade 희미해지다 immersed in ~에 몰두하게 된 abstract 추상적인 place (one's) faith in ~을 신뢰하다 accuracy 정확도 ignore 무시하다 discount 폄하하다 GPS (Global Positioning System) 위성 항법장치 engage 관여하다 respond to ~에 반응하다 in that sense 그런 의미에서

🌊 예술·스포츠

[20 3월 35번]

4. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

[정답] ④

[해석] 장르 영화는 영화 제작뿐 아니라 영화 시청도 단순화한다. 서부 영화에서, 외모, 복장, (행동) 방식의 관례 때문에 우리는 주인공, 조수, 악당 등을 보자마자 알아차리고 그들의 관례적 역할에 관한 우리의 기대를 그들이 저버리지 않을 것이라고 생각한다. 우리가 그 장르에 대해 갖는 익숙함은 시청을 더 쉽게 해 줄 뿐만 아니라 어떤 면에서는 더 즐겁게 해 준다. 우리가 모든 관례를 알고 그것에 익숙하기 때문에, 우리는 각각의 등장인물, 각각의 이미지, 각각의 익숙한 장면을 알아보는 데에서 즐거움을 얻는다. 관례가 확립되어 반복된다는 사실은 또 다른 종류의 즐거움을 강화한다. (장르 혼합은 지난 몇십 년의 혁신이 아니라, 고전 영화 시대에 이미 영화 산업의 필수 불가결한 일부였다.) 우리의 기본적인 기대를 충족한 채로 편안한 장르 속에 자리를 잡고서, 우리는 영화를 신선하고 독창적으로 보이게 만드는 창의적 변형, 정제, 그리고 복잡한 것들을 더 예민하게 인식하게 되고 그것들에 반응하게 되며, 그리고 우리의 기대를 넘어섬으로써 각각의 혁신은 흥미진진한 놀라움이 된다.

[어휘]

simplify 단순화하다 western 서부 영화, 서부극 convention 관례 appearance 외모 manner (행동) 방식 sidekick 조수, 동료 villain 악당, 악역 on sight 보자마자, 발견하는 대로 assume 생각하다, 추정하다 violate 저버리다, 위반하다 familiarity 익숙함 establish 확립하다 intensify 강화하다 keenly 예민하게, 열심히 responsive 반응하는, 대담하는 refinement 정제, 순화 exceed 넘어서다, 능가하다 innovation 혁신 decade 십 년 integral 필수 불가결한

<DAY 9>

인문

[2] 4월 24번] 오답률-57.5%

1. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

[정답] ③

[해석] 도덕 철학 교과서는 종종 우리가 'is'와 'ought'라는 단어의 사용에 주의를 기울임으로써 진술이 윤리에 관한 것인지 분별할 수 있다고 분명히 말한다. 이런 제언상으로는 '너는 약속을 지켜야 한다'는 주장은 'ought'를 사용하기 때문에 윤리에 관한 것이다. '원자는 작다'는 'is'를 사용하기 때문에 윤리에 관한 것이 아니다. 하지만 흔히 예로서 인용되는데 불구하고, 이 is와 ought의 검사는 심각하게 불충분하다. 어떤 is 진술은 윤리에 관한 내용을 가지고 있고, 어떤 ought 진술은 그렇지 않다. 예를 들어, '살인은 옳지 않다'와 '우정은 좋은 것이다'라는 진술을 생각해 보아라. 이 진술들은 분명히 윤리에 관한 내용을 가지고 있다. is와 ought의 검사가 무엇을 탐지하든 간에, 이 진술들은 확실히 그 구분의 ought쪽에 해당한다. 하지만 그것들은 둘 다 'is'를 사용한다. 마찬가지로, '열차가 한 시간 후에 오기로 되어 있다'라는 진술을 생각해 보아라. 'ought'의 사용에도 불구하고 확실히 이 진술은 윤리에 관한 것이 아니다. 윤리에 관한 진술과 윤리에 관한 것이 아닌 진술 사이에 중대한 차이가 있다. 하지만 우리는 구별해 내기 위해 단순히 'is'와 'ought'에 의존할 수만은 없다. 대신에 우리는 진술의 본질에 주의를 기울일 필요가 있다.

[어휘]

moral 도덕적인 proclaim 분명히 나타내다 discern 식별[분별]하다 claim 주장 ethical 윤리적인 attend to ~에 주의를 기울이다 suggestion 제안 atom 원자 commonly 흔히 invoke (느낌·상상을) 불러일으키다 deficient 부족한 content 내용(물) obviously 명백하게 track 탐지하다 statement 진술 distinction 구별 rely on ~에 의존[의지]하다 make it 해내다 substance 본질

사회

[2] 9월 20번]

2. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

[정답] ①

[해석] 우리는 모든 이가 빠르고 확실한 해결책을 찾고 있는 듯한 시대에 살고 있다. 컴퓨터 회사들은 심지어 컴퓨터가 부모를 대신할 수 있는 방법을 광고하기 시작했다. 그들은 너무 늦었는데, 텔레비전이 이미 그것을 해버렸다. 하지만 진지하게, 도덕 교육을 포함한 교육의 모든 분야에서, 우리는 우리가 특정한 내용 묶음이나 특정 교육 방법 또는 학생과 공간의 특정 배치가 우리의 목적을 성취할 것이라고 가정할 때 실수를 범하는 것이다. 정답은 더 어렵고 또한 더 단순하다. 우리, 부모와 교사는, 우리의 아이들과 생활하고, 그들과 이야기를 나누고, 그들의 말에 귀 기울이며, 그들과 함께하는 것을 즐기고, 우리가 하는 것과 말하는 방식을 통해 그들에게 감사하며 살거나 최소한 대부분의 다른 사람들과 비폭력적으로 사는 것이 가능하다는 것을 보여주어야 한다.

[어휘]

batch 한 묶음, 한 벌 configuration 배치, 배열 company 함께함, 동반 appreciatively 감사하며, 고마워하면서 nonviolently 비폭력적으로

과학·기술

[2] 9월 34번]

3. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

[정답] ④

[해석] 동물이 무해한 자극 앞에서 움직일 수 있게 하는 것은 학습의 거의 보편적인 기능이다. 대부분의 동물은 선천적으로 이전에 마주치지 않은 대상을 피한다. 익숙하지 않은 대상은 위협할 수 있으므로, 그것을 조심해서 다루는 것은 생존가(生存價)를 갖는다. 그러나 그러한 신중한 행동이 지속된다면, 그 행동은 조심해서 얻는 이익이 소실될 정도로 먹이 섭취와 다른 필요한 활동을 방해할 수도 있다. 바람이 조금 불 때마다, 또는 구름이 그림자를 드리울 때마다 등껍질 속으로 움츠리는 거북은 게으른 토끼와의 경주라도 결코 이기지 못할 것이다. 이 문제를 극복하기 위해, 거의 모든 동물은 자주 발생하는 안전한 자극에 익숙해져 있다. 낯선 대상에 직면하면, 경험이 없는 동물은 얼어붙거나 숨으려고 할 수도 있지만, 불쾌한 일이 일어나지 않으면 그것은 머잖아 활동을 계속할 것이다. 익숙하지 않은 대상이 유용할 가능성도 있으므로, 그것이 즉각적인 위협을 주지 않는다면, 더 자세히 살펴보는 것이 가치가 있을 수도 있다.

[어휘]

operate 움직이다, 작동하다 in the presence of ~의 앞에서 universal 보편적인 previously 이전에 encounter 마주치다 unfamiliar 익숙하지 않은 caution 조심, 주의 survival value 생존가(생물의 특성이 그 생물의 생존 및 번식에 기여하는 유용성) persist in ~을 (고집스럽게) 지속하다 interfere with ~을 방해하다 withdraw 움츠리다 overcome 극복하다 habituate to ~에 익숙해지다 stimulus 자극 occur 발생하다 confront 직면하게 하다 exist 존재하다 immediate 즉각적인 inspection 검사, 조사 worthwhile 할 가치가 있는

예술·스포츠

[20 6월 30번]

4. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

[정답] ③

[해석] 덩어리로 나누는 것은 음악의 인식에서 필수적인 것이다. 만일 우리가 그것을 한 음 한 음 우리의 뇌에서 부호화해야 한다면 우리는 가장 간단한 동요보다 더 복잡한 것은 어느 것이나 이해하기 위해 악전고투하게 될 것이다. 물론, 대부분의 기량이 뛰어난 음악가들은 한 음도 틀리지 않고 수천 개의 음을 포함하는 작품을 완전히 기억으로 연주할 수 있다. 그렇지만 걸보기에는 굉장한 것 같은 이러한 기억의 성취는 보통 말하는 그런 개별적인 음을 기억하는 것이 아니라 음악적인 '과정'을 기억함으로써 일어날 것 같지 않게 되는(→ 가능해지는) 것이다. 만일 피아니스트에게 모차르트 소나타를 41번 마디로부터 시작해 달라고 요청하면, 그녀는 아마도 그 음악을 처음부터 머릿속으로 재생해서 그 마디까지 와야 할 것이다. 그 악보는 그저 그녀의 머릿속에 펼쳐져 있어서 어떤 임의의 지점부터 읽힐 수 있는 것이 아니다. 그것은 흡사 여러분이 운전해서 직장에 가는 방법을 설명하는 것과 같다. 여러분은 추상적인 목록으로 길의 이름을 열거하는 것이 아니고 마음속에서 그것을 되짚어감으로써 여러분의 경로를 구성해야 한다. 음악가들이 리허설 중에 실수한다면, 그들은 다시 시작하기 전에 한 악구의 시작으로(되)돌아간다('2절부터 다시 합시다').

[어휘]

vital 필수적인 encode 부호화하다 composition 작품 seemingly 걸보기에는 score 악보, 작품 random 임의의, 무작위의 recite 열거하다 abstract 추상적인 retrace 되짚어가다 phrase 악구 verse (노래의) 절

<DAY 10>

인문

[2] 4월 29번] 오답률-51.6%

1. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

[정답] ⑤

[해석] 세계 최초의 복잡한 쓰기 형태인 수메르 썩기 문자는 기원전 3500년경에 그림 문자에서 표의 문자적 표현으로, 즉 사물의 묘사에서 추상적 개념의 그것(묘사)으로 나아가며 진화적 경로를 따라갔다. 수메르 썩기 문자는 선형적 쓰기 체계였는데, 보통은 그것의 기호가 세로 단에 놓인 채로 위에서 아래로 그리고 왼쪽에서 오른쪽으로 읽혔다. 이 조직화는 일종의 추상 개념으로, 세상이 선형적 공간이 아니고 사물은 실제 삶에서 수평적으로나 수직적으로 스스로를 구조화하지 않는다는 것이었다. 의례적 목적으로 만들어졌다고 여겨지는 초기의 암각화들은 아마도 동굴의 벽이나 화가의 바람을 따르도록 형상화되고 구조화됐을 것이었고, 그들(화가)은 상징적으로, 예술적으로, 심지어는 무작위로 그것(암각화)들을 구조화했을지도 모른다. 하지만 썩기 문자 이후에는 등장한 사실상 모든 형태의 문자는 분명한 시작과 종료 지점이 있는 줄로 나열되어 왔다. 실제로 이러한 예상은 너무나도 획일적이어서 특이한 예외는 주목할 만하며 일반적으로 특정한 목적을 위해 설정된다.

[어휘]

evolutionary 진화의, 발전의 depiction 묘사, 서술 abstract 추상적인 notion 개념, 생각, 관념 linear 직선의, 선형의 symbol 상징, 표상, 기호 abstraction 추상(적 개념), 관념 organize 조직하다 horizontally 수평으로 vertically 수직으로 ritual 의식의 purpose 목적, 의도 randomly 무작위로, 임의로 virtually 사실상 emerge 나타나다 set out 출발하다, 시작하다 row 열, 줄 uniform 똑같은, 획일적인 expectation 기대, 예상 indeed 실제로, 정말로 odd 이상한 exception 예외(사항), 제외 noteworthy 주목할 만한

사회

[2] 9월 24번]

2. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

[정답] ③

[해석] 세상은 질서를 유지하기 위해 공공 행정과 관리의 시스템을 도입한 법과 통치의 나라가 되었다. 이런 행정적인 관리 시스템으로, 도시의 정부 기관들은 자신의 시민에게, 과세 과정 그리고/또는 (예를 들면, 치안과 소방, 도로 유지·보수, 공익사업, 쓰레기 관리 등) 서비스 수수료를 통해 제공되는, 증대되는 수준의 서비스를 제공하도록 진화했다. 빈번하게 이것은 시민 참여를 대체했다. 서비스를 위해 내는 돈은 시민의 책임과 공적인 참여를 대체하는 게 아니다. 대체 제공자가 되는 정부가 서서히 시민의 책임을 대신하고 있다. 결과적으로, 도시를 기반으로 하는 우리 사회가 참여해야 하는 책임의 태도와 의식에서 철학적이고 사회적인 변화가 있다. 공동체 의식과 적극적인 참가자가 되어야 한다는 모든 시민의 관련된 책임감은 그래서 줄어들고 있다. 시민의 의무와 참여를 정부가 대신하는 것은 심각한 영향을 미칠 수 있다. 이것은 전반적인 준비 태세의 일부로 자연재해와 인재에 반응하는 전 세계의 국가들을 방해한다.

[어휘]

governance 통치 administration 행정 urban 도시의 institution 기관 citizenry (일반) 시민 taxation 과세 maintenance 보수·유지 utility (가스, 수도, 전화, 전기 등의) 공익사업 displace 대체하다 involvement 참여 replacement 대체 substitute 대체자[물] consequentially 결과적으로 diminish 줄어들다, 감소하다 substitution 대신함, 대체 implications 영향 responsive to ~에 반응하는 disaster 재난 global 전반적인 preparedness 준비 태세

🌊 과학·기술

[21 수능]

3. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

[정답] ⑤

[해석] 과학자들은 패러다임을 믿기보다는 그것을 ‘사용한다’. 연구에서 패러다임의 사용은 일반적으로 공유된 개념, 상징적 표현, 실험 및 수학적 도구와 절차, 그리고 심지어 동일한 이론적 진술의 일부를 사용함으로써 관련된 문제들을 다룬다. 과학자들은 다른 사람들이 받아들일 방식으로 이러한 다양한 요소들을 사용하는 ‘방법’을 이해하기만 하면 된다. 따라서 이러한 공유된 실행의 요소들은 과학자들이 그것들을 사용할 때 그들이 하고 있는 것에 관한 그들의 믿음에서 그 어떤 비슷한 통일성을 전제로 할 필요는 없다. 실제로, 패러다임의 한 가지 역할은 과학자들이 그들이 무엇을 하고 있는지 또는 그들이 그것에 관해 무엇을 믿고 있는지에 대한 상세한 설명을 제공할 필요 없이 성공적으로 일할 수 있게 하는 것이다. Thomas Kuhn이 언급하기를, 과학자들은 “패러다임에 대한 완전한 ‘해석’이나 ‘이론적 설명’에 동의하거나, 심지어 그런 것을 만들어 내려고 시도조차 하지 않고도, 그것(패러다임)을 ‘식별’하는 데 있어서 일치점을 보일 수 있다. 표준적인 해석이나 규칙으로 축약되어 합의된 것이 없다 해도 패러다임이 연구를 안내하는 것을 막지는 못할 것이다.”

[어휘]

paradigm 패러다임 typically 일반적으로 address 다루다 employ 사용하다 procedure 절차 theoretical 이론적인 accept 받아들이다 presuppose 전제로 하다 comparable 비슷한 unity 통일성 account 설명 identification 식별, 확인 interpretation 해석 rationalization 이론적 설명 reduction 축약, 축소

🌊 예술·스포츠

[20 9월 22번]

4. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

[정답] ⑤

[해석] 음악은 인간의 예술 형태로서, 세계 어디에서나 인간 경험에서 분리할 수 없는 부분이다. 음악은 사회적이며, 삶의 색색의 실로 수놓은 장식 걸개에 촘촘히 짜여 있는데, 어린아이들이 이 다면적인 직물의 매우 중요한 부분을 이룬다. 그들이 갖는 음악적 경험은 그들이 언어, 행동, 관습, 전통, 믿음, 가치, 이야기, 그리고 다른 문화적 뉘앙스를 알 수 있는 기회를 제공한다. 노래와 기악곡의 경험을 통해 음악적으로 숙련되면서, 어린아이들은 또한 문화적 지식과 감수성을 기를 수 있다. 음악은 문화의 극히 중요한 측면이며, 집단을 특징짓는 위에서 언급한 측면들을 형성하고 전달한다. 어린아이들을 세계의 음악 문화에 접하게 하는 것은 그들을 문화적 대화에 끌어들이고, 예술적으로 의미 있고 매력적인 방식으로 자신과 다른 사람들에 대해 배울 수 있게 한다. 너무나도 쉽게 편견으로 변하는 사회적 편향과 문화적 선호의 발달에 앞서서, 노래, 춤, 악기 연주를 통해 사람들을 알 수 있는 기회를 갖게 하는 것은 어린아이들이 언젠가 될 책임감 있는 시민으로 균형 있게 발달하도록 해주기 위해 노력하는 모든 이들에게 선물이다.

[어휘]

inseparable 분리할 수 없는 multifaceted 다면적인 sensitivity 감수성 transmit 전달하다 bias 편향, 치우친 생각 prejudice 편견