

독서(예술) 포스트모더니즘

[01-05] 다음을 읽고 물음에 답하시오

가 1 1984년 단토는 워홀의 「브릴로 박스」가 전시되자 모더니즘 미술의 거대 서사가 끝났다고 선언한다. 여기서 단토가 말하는 '미술의 종말'은 미술이 끝났다는 것이 아니라 하나의 내러티브, 즉 거대한 서사를 유지했던 미술이 끝났음을 의미한다. 그에 의하면 미술에서 두 번의 큰 패러다임 전환이 있었다. 첫 번째 '바자리 에피소드'라 불리는 르네상스 패러다임은 약 600년간이나 지속되었는데, 이는 미술은 곧 대상의 재현이라고 여기는 서사였다. 19세기 후반에는 이러한 서사에서 본격적으로 이탈하기 시작하였는데, 특히 회화에서는 물질적 매개체인 물감과 캔버스, 그리고 그 표면 등의 속성을 통해 표출되는 형상들이 강조되는 서사가 대두한다. 단토는 이를 '그린버그 에피소드'라 부른다. 단토는 미술에 어떠한 현상과 변화가 있었는지 고찰하는 미술사라는 것은 기존의 거대한 서사의 틀 속에서 이루어진 것이라고 강조한다.

2 단토는 앤디 워홀의 ㉠「브릴로 박스」의 출현은 기존의 두 서사로는 전혀 설명될 수 없다고 말한다. 일상용품인 브릴로 박스를 재현하는 차원을 넘어 아예 그것과 식별할 수 없게끔 똑같이 만들어진 이 작품 앞에서, 관객은 '눈'으로는 그것이 세제 상자인지 예술품인지 분간할 수 없다. 물론, 워홀의 작품은 합판으로, 실제 브릴로 박스는 골판지로 만들어졌으며, 하나는 작가에 의해 수제작되었고 다른 하나는 기계로 양산되었다는 점에서 차이가 있다. 그러나 단토는 단지 각각만



▲ 앤디 워홀, 「브릴로 박스」

으로는 브릴로 박스를 미술 작품으로 만드는 형식적 특징을 확인할 수 없고, 이러한 식별 불가능성이야말로 미술의 정체성에 대해 새롭게 답해야 하는 상황을 제시한다고 말한다. 단토는 「브릴로 박스」를 전통적인 미의 관념과 미술의 개념에서 벗어난 새로운 믿음이 형성되고 있다는 증거로 여긴 것이다.

3 단토는 이제 미술이 무엇인가를 규정하려면 감각 경험으로부터 사고로 방향을 돌려야 한다고 말하며 현대의 미술 작품은 사물 자체의 기능과 지시로서의 기호를 떠나 새로운 의미를 가지게 되었다고 말한다. 미술 작품이 대상을 있는 그대로 모사(模寫)하고 치밀하게 재현해 내어야 한다는 바자리의 서사와 예술적 감각과 이성, 합리성에 기반하여 작품 형상에 드러나는 심미적 요소를 강조한 그린버그의 서사는 끝났다는 것이다. 즉 단토가 말한 미술의 종말은 미술이 사라졌다거나 화가들이 그림 그리기를 멈추었다는 의미가 아니라, 미술이라는 기존의 범주를 둘러싼 고착화된 개념들과 내러티브로 구성된 미술사가 종말에 이르렀다는 의미이다.

4 단토는 미술 종말론을 통해 예전에는 미술사의 경계 밖에 놓여 있던 형식이나 내용들이 미술의 이름으로 등장할 수 있게 되었으며, 이제 예술가들은 어떠한 역사적 방향에 연

지문 **출제 요소** 정리

가

1의 중심 내용

단토가 말한 '미술의 ①□□'의 의미

2의 중심 내용

'미술의 종말' 선언의 계기가 된 ②□□

□□□□의 특징

3의 중심 내용

기존의 ③□□로서는 설명할 수 없는 새로운 미술의 등장

4의 중심 내용

단토가 미술의 종말을 통해 말한 포스트모더니즘의 ④□□□적 성격

연해하지 않고 자신이 하고자 하는 그 무엇이든 할 수 있는 여태껏 누려본 적이 없는 위대한 자유에 직면하게 되었다고 말한다. 그가 기존의 서사에 벗어난 현대의 포스트모더니즘을 '탈역사적(posthistorical) 미술'로 칭한 것은 이러한 그의 시각을 잘 보여 준다.

나 1 프랑스의 철학자인 리오타르는 포스트모더니즘이 ㉠ '웅장한 서사'에 대한 불신을 담고 있다고 하였다. 포스트모더니즘은 지식, 문화 등의 생산과 해석을 주도했던 기존의 거대 서사에 대한 회의에서 동기화된 것으로서 이성과 합리의 역사를 배척한다는 것이다. 이러한 시각은 포스트모더니즘 미술의 여러 특징을 통해 확인된다.

2 포스트모더니즘 미술에서는 TV, 비디오, 컴퓨터 등 대중매체를 적극적으로 활용하여 미술의 장르를 해체하고 융합한다. 또한 위성 중계를 통해 미국, 프랑스, 한국 등에서 동시에 작품을 감상할 수 있도록 하는 시도와 같이 시공간을 압축하기도 하고, 전체적 통일성에 주목하지 않고 대상의 물성에 집중하여 대상을 파편화하여 보여 주기도 한다. 무엇보다 모더니즘 미술이 창조를 통한 미술의 위대성을 보여 주고자 하였다면, 포스트모더니즘 미술은 복제와 차용을 통해 미술에 새롭게 접근하였다는 점이 특징적이다.

3 포스트모더니즘 예술가들은 이 세상에 전에 없던 무엇인가를 창조해 내야 한다는 압박으로부터 벗어나 있다. 모더니즘 예술가들은 예술의 창조를 신의 창조와 동일시하면서 자신들을 창조주로 인식하고 전통과 단절한 채 미술의 법칙과 질서, 규범을 만드는 등 새로움을 창조하는 데 주력하였다. 순수한 형식주의의 예술을 찬미하였고, 이성과 합리성, 명료성 등을 강조하여 작품을 구현해 냈다. 그러나 포스트모더니즘 예술가들은 복제와 차용을 인정하고 더 이상 자신들을 창조주로 여기지 않았다. 그들은 일상에 주목하여 일상의 사물을 복제하기도 하고, 미술 작품의 원본성을 거부하고 전통과 역사에 눈을 돌려 차용과 복제, 개작을 통해 미술 작품에 대한 새로운 담론이 가능하도록 만들며, 우연, 변수, 비합리성, 무의식에 기반하여 작품을 완성하였다. 모더니즘이 이미 있었던 미술을 반성하고 개선하는 데 새로움의 의미가 있었다면 포스트모더니즘은 이미 있었던 것을 다시 재생산하는 것에서도 새로움의 가치가 있을 수 있다는 데 의미를 두었다.

4 포스트모더니즘의 이러한 특징은 팝 아트에서부터 비롯된 것이라고 할 수 있다. 팝 아트는 원작의 독창성을 부정하고 복제와 반복을 미술 창작의 방법론으로 내세웠기 때문이다. 예컨대 앤디 워홀의 ㉡ 「마릴린 먼로」

는 기성의 광고 사진을 실크 스크린으로 찍어 복제를 반복한 것인데, 이는 모더니즘의 관점으로는 독창성이 전혀 없는 것이지만 포스트모더니즘의 관점으로는 새로운 가치를 창조해 낸 것이다. 포스트모더니즘의 미술적 양상은 팝 아트로부터 출발하여 1980년대의 신표현주의에서 두드러지게 나타난다. 신표현주의는 추상 표현주의의 거대한 크기의 캔버스, 거친 붓질, 격렬한 원색 등을 거부하고 사진과 상업적 이미지, 팝 아트의 작품 요소들을 차용해 대중의 흥미를 불러일으켰다. 또한 새로움의 창



▲ 앤디 워홀, 「마릴린 먼로」

* 마릴린 먼로: 1950년대 미국의 대표적인 영화배우

나

1의 중심 내용

리오타르가 말한 ㉠ □□□□□□
□□의 특성

2의 중심 내용

포스트모더니즘 미술의 ㉡ □□

3의 중심 내용

복제와 차용, ㉢ □□을 통한 미술
작품 창작을 인정하는 포스트모더니즘

4의 중심 내용

포스트모더니즘의 계기가 된 ㉣ □□
□□와/과 포스트모더니즘을 잘
보여 주는 신표현주의

조라는 모더니즘의 지향 아래서는 관심을 기울지 않았던 고대의 설화, 신화, 역사를 되찾아 풍요로운 이야기를 풀어내 감성을 자극할 수 있도록 하였다.

5 모더니즘으로부터 해방된 미술은 미술가마다 저마다의 양식을 갖고 있다고 말할 정도로 다양화되었다. 롤랑 바르트는 이러한 상황을 '작가는 죽었다'라고 표현하기도 하였는데, 여기서 작가는 창조주로 자인하던 예술가들이며, 정해진 서사 속에서 작품을 만들어 내던 예술가들을 가리키는 것이다. 또한 이는 미술 작품의 마지막 완성은 관람객의 몫이라는 의미가 되기도 한다. 결국 포스트모더니즘은 확정되고 일관성 있는 기조라기보다는 근본적인 변화에 대한 욕망이 촉발한, 특수성과 다원성을 추구하는 움직임이라고 할 수 있다.

5의 중심 내용

포스트모더니즘 미술의 ④ □ □

지문 출제 요소 정리 정답

- 사사 ㉔ 스펀 토날브 ㉕ 발롱 ㉖
장르 ㉗ 중니디모크스포 ㉘ 사문탈 ㉙
연말 ㉚ 크이 베프 ㉛ 쾨카 ㉜

	(가)	(나)
화제	포스트모더니즘	
포스트모더니즘의 출발과 그 특징	<p>단토의 '미술의 종말': 기존의 거대한 서사가 종말하였음.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기존의 두 가지 서사 <ul style="list-style-type: none"> • 바자리 에피소드: 대상의 재현을 중시 • 그린버그 에피소드: 회화에 의해 나타나는 형상 중시 - '미술의 종말'을 보여 주는 대표적 작품: 앤디 워홀의 「브릴로 박스」, 기존의 서사로는 설명 불가능한 작품 <p>미술의 종말이 의미하는 바: 기존 서사의 종말, 포스트모더니즘의 출발</p>	<p>포스트모더니즘의 특징</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장르의 해체와 융합 - 시공간의 압축 - 대상의 물성에 집중, 대상 파편화 - 복제와 차용, 개작 등을 창작으로 인정함. (모더니즘: 예술가의 역할은 새로움의 창조) - 포스트모더니즘의 특징을 보여 주는 장르: 팝 아트, 신표현주의 - 대표적 작품: 앤디 워홀의 「마릴린 먼로」 - 포스트모더니즘의 함의: 특수성, 다원성의 강조

1 세부 내용 파악 1

1 (가), (나)를 통해 알 수 있는 내용이 아닌 것은?

- ① 바자리 에피소드에서는 미술 작품이 대상을 있는 그대로 모사하고 치밀하게 재현해 내어야 한다고 여겼다.
- ② 포스트모더니즘 미술은 기존의 전통을 담고 있는 설화나 역사 등에는 무관심한 경향을 보였다.
- ③ 포스트모더니즘 미술은 대상의 물성을 탐구하고 대상의 일부분을 집중하여 보여 주는 경향을 보여 주기도 하였다.
- ④ 단토는 포스트모더니즘 작품은 사물 자체의 기능과 지시로서의 기호를 떠나 새로운 의미를 지닌 것이라고 보았다.
- ⑤ 거친 붓질과 격렬한 원색이 드러나는 추상 표현주의 작품은 심미적 요소를 중심으로 미술 작품을 판별하는 서사의 성격을 지니고 있다.

| 문맥을 통한 내용 추론 |

2 (가)를 참고할 때, (나)의 ㉠에 관한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠을 통해서는 포스트모더니즘의 미술 작품을 설명하거나 평가할 수가 없다.
- ② 단토는 미술의 변화와 흐름을 살펴보는 기존의 미술사는 ㉠을 바탕으로 하고 있다고 하였다.
- ③ 단토가 말한 미술의 종말이란 ㉠이라는 지배적인 내러티브는 다시 존재할 수 없다는 의미이다.
- ④ ㉠은 기존의 내러티브를 가리키는 것으로, 미술에서는 바자리 에피소드와 그린버그 에피소드로 대표된다.
- ⑤ 르네상스 시대의 ㉠은 대상의 재현을 강조하는 서사로, 이 서사는 작품들의 예술성을 판별하는 기준이 되었다.

| 세부 정보 비교 |

3 ㉡, ㉢에 대한 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉡는 일상 용품과의 식별 불가능성을 가진 예술 작품이라고 평가되겠군.
- ② ㉡는 작품을 통한 감각 경험이 아닌 작품에 담긴 사고에 주목할 때 가치를 인정받을 수 있겠군.
- ③ ㉢는 작품의 형상이 지닌 미적 요소를 중시하는 미술사를 통해서는 작품의 독창성을 인정받기 어렵겠군.
- ④ ㉡, ㉢ 모두 상업적 이미지를 차용하여 새로운 가치를 창조해 낸 것이라고 할 수 있겠군.
- ⑤ ㉡, ㉢ 모두 기계를 사용한 복제를 통해 현대의 기계 문명을 예술에 활용할 수 있음을 보여 준 것이겠군.

| 핵심 정보 추론 |

4 (가)를 통해 '포스트모더니즘'의 함의를 파악한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 무엇이든지 미술이 될 수 있는 시대가 도래하였다.
- ② 미술이 다른 예술 장르와 차별화될 수 있게 되었다.
- ③ 미술이 예술성뿐만 아니라 이성과 합리성을 두루 갖추게 되었다.
- ④ 미술이 대중이 이해하고 받아들일 수 있는 형식으로 변화하게 되었다.
- ⑤ 작가의 창작 의도와 무관하게 작품에 대한 감상자의 평가를 존중하게 되었다.

5 (가), (나)를 바탕으로 <보기>의 두 작품을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기



▲ 쿠르베, 「만남 - 안녕하세요, 쿠르베 씨」



▲ 피터 블레이크, 「만남 - 안녕하세요, 호크니 선생」

사실주의 미술을 대표하는 작가인 쿠르베의 작품이다. 작품 안에서 배낭을 메고 서 있는 사람은 쿠르베 자신인데, 쿠르베가 길에서 자신의 후원자인 브뤼야스를 만나 인사를 나누는 모습을 담았다. 이 작품의 부제는 '천재에게 경의를 표하는 부(富)'로, 예술가에 대한 쿠르베의 인식이 드러나 있다.

영국의 팝 아트의 창시자로 불리는 피터 블레이크의 작품으로, 쿠르베의 작품을 패러디한 것이다. 쿠르베의 위치에 호크니라는 미술가를, 후원자의 위치에 블레이크 자신을 그려 넣었는데, 이는 호크니에 대한 블레이크의 존경심을 보여 준다. 또한 이 작품은 현대의 문화를 조명하고 있다고 평가되고 있다.

- ① 쿠르베는 미술사에서 가장 오랜 기간 지속되어 온 패러다임에 부합하는 작품 활동을 한 작가라고 볼 수 있겠군.
- ② 쿠르베의 작품은 이성과 합리성을 강조하는 미술 개념들을 바탕으로 하여 예술가로서의 자부심과 미술의 위대성을 드러낸 것이라고 볼 수 있겠군.
- ③ 블레이크는 과거의 미술 작품을 차용하는 것도 새로움을 창조하는 것이라는 인식을 가진 탈역사적인 작가라고 볼 수 있겠군.
- ④ 블레이크는 쿠르베의 작품을 패러디하면서 과거와 달라진 일상의 모습과 문화에 주목하고 이를 담아내고자 노력하였다고 볼 수 있겠군.
- ⑤ 블레이크의 작품은 예술가는 새로운 것을 창조해야 한다는 기존의 의식을 벗어나 작가의 자유를 추구한 것으로서 단토가 말한 미술의 종말 이후의 작품으로 분류될 수 있겠군.

독서(예술) 포스트모더니즘 정답 및 해설

1. ② 2. ③ 3. ⑤ 4. ① 5. ②

가 「단토의 미술 종말론과 포스트모더니즘」

- **주제:** 단토가 말한 '미술의 종말'의 의미
- **해제:** 이 글은 단토가 '미술이 끝났다'고 선언한 것의 의미를 통해 포스트모더니즘의 탈역사적 성격에 대해 설명하고 있다. 미술사에 존재하는 거대한 서사, 즉 바자리 에피소드와 그린버그의 에피소드가 종말하고, 감각 경험이 아닌 사고, 예술가의 자유가 강조되는 탈역사적 미술의 시대가 도래하였다는 점을 앤디 워홀의 「브릴로 박스」를 통해 구체적으로 서술하고 있다.

• 문단별 중심 내용

①	단토가 말한 '미술의 종말'의 의미
②	'미술의 종말' 선언의 계기가 된 '브릴로 박스'의 특징
③	기존의 서사로서는 설명할 수 없는 새로운 미술의 등장
④	단토가 미술의 종말을 통해 말한 포스트모더니즘의 탈역사적 성격

나 「포스트모더니즘이란 무엇인가」

- **주제:** 포스트모더니즘 미술의 특징과 함의
- **해제:** 이 글은 포스트모더니즘이 기존의 거대 서사에 대한 회의에서 출발한 것이라고 하면서 포스트모더니즘 미술의 특징을 설명하고, 그것이 의미하는 바를 서술하고 있다. 포스트모더니즘은 미술이 장르를 해체할 뿐만 아니라 복제와 차용, 개작을 인정하고 특수성과 다원성을 추구한다는 것이다. 「마릴린 먼로」로 대표되는 팝 아트와 신표현주의와 관련지어 포스트모더니즘의 특징을 서술하고 있다.

• 문단별 중심 내용

①	리오타르가 말한 포스트모더니즘의 특성
②	포스트모더니즘 미술의 특징
③	복제와 차용, 개작을 통한 미술 작품 창작을 인정하는 포스트모더니즘
④	포스트모더니즘의 계기가 된 팝 아트와 포스트모더니즘을 잘 보여 주는 신표현주의
⑤	포스트모더니즘 미술의 함의

1. (나)의 ③에서 포스트모더니즘 예술가들은 '미술 작품의 원본성을 거부하고 전통과 역사에 눈을 돌려 차용과 복제, 개작' 하였다고 밝히고 있다. 또한 (나)의 ④에서 포스트모더니즘에서는 '고대의 설화, 신화, 역사를 되찾아 풍요로운 이야기를 풀어내 감성을 자극할 수 있도록 하였다.'고 밝히고 있다. 따라서 포스트모더니즘 미술이 설화나 역사 등에 무관심한 경향을 보였다는 내용은 적절하지 않다.

오답 분석

① (가)의 ①과 ③에서 '바자리 에피소드'라 불리는 르네상스 패러다임에서는 미술을 곧 대상의 재현이라고 여겼다고 하였

다. 미술 작품이 대상을 모사하고 치밀하게 재현해 내어야 한다고 여긴 것이다.

③ (나)의 ②에서 포스트모더니즘 미술에서는 '대상의 물성에 집중하여 대상을 파편화하여 보여 주기도 한다.'라고 하였다. 이는 포스트모더니즘 미술이 대상의 물성을 탐구하고 대상의 일부분을 집중하여 보여 주는 경향성을 지니기도 함을 보여 주는 것이라 할 수 있다.

④ (가)의 ③에서 단토는 현대의 미술 작품이 '사물 자체의 기능과 지시로서의 기호를 떠나 새로운 의미를 가지게 되었다고 말하'였다고 언급하고 있다.

⑤ (나)의 ④에서 '신표현주의는 추상 표현주의의 거대한 크기의 캔버스, 거친 붓질, 격렬한 원색 등을 거부하'였다고 하였다. 그리고 (가)의 ③에서 추상 표현주의는 작품 형상에 드러나는 심미적 요소를 강조한 그린버그의 서사의 성격을 지닌 것이라 하고 있다.

2. 단토가 말한 미술의 종말은 ㉠이라는 지배적인 내러티브가 끝났다는 의미로, 전통적인 미의 관념과 미술의 개념에서 벗어난 새로운 믿음이 형성되고 있음을 가리킨다. 지배적인 내러티브가 다시 존재할 수 없다는 의미가 아니라, 기존의 지배적인 내러티브가 종말에 이르렀다는 의미인 것이다.

오답 분석

① ㉠은 기존의 서사를 말하는 것으로, 미술에서 바자리 에피소드와 그린버그 에피소드로 대표된다. 대상의 재현을 중시하는 바자리 에피소드와 작품의 형상의 심미적 요소를 강조하는 그린버그 에피소드로는 포스트모더니즘의 미술 작품을 설명하거나 평가할 수가 없다. 이는 단토가 「브릴로 박스」를 기존의 서사로서는 설명할 수 없다고 말할 것과 맥락을 같이 한다.

② 단토는 기존의 거대한 서사의 틀 속에서 미술에 어떠한 현상과 변화가 있었는지를 고찰하는 것이 바로 미술사라고 하였다. 단토는 기존의 미술사가 지배적인 거대한 서사를 기반으로 하고 있다고 본 것이다.

④ ㉠은 기존의 지배적인 내러티브를 가리키는 것으로, 미술에서는 대상의 재현을 중시하는 바자리 에피소드와 작품의 형상의 심미적 요소를 강조하는 그린버그 에피소드로 대표된다.

⑤ 르네상스 시대의 지배적인 내러티브는 바자리 에피소드로, 대상의 재현을 강조하였다. 이 지배적인 서사에 따라 미술의 예술성이 판별되었다.

3. ㉡는 합판으로 만들어졌으며 작가가 수제작한 것이다. ㉢는 기성의 광고 사진을 실크 스크린으로 찍은 것으로, 기계를 사용한 것이 아니다. 따라서 ㉡, ㉢ 모두 기계를 사용하여 복제를 한 것이 아니며, 현대의 기계 문명을 예술에 활용할 수 있음을 보여 준 것도 아니다.

오답 분석

① ㉡는 (가)의 ②에서 일상 용품인 브릴로 박스와 식별할 수 없을 정도로 똑같이 만들어졌다고 하였다.

② (가)의 ㉓에서 단토는 현대의 미술을 규정하려면 감각 경험으로부터 사고로 방향을 돌려야 한다고 말하였다. 워홀의 「브릴로 박스」는 일상 용품과 구별되지 않기 때문에 감각 경험에 의존할 경우, 그 가치를 인정받기 어렵기 때문이다. 따라서 ㉔는 작품에 담긴 사고에 주목할 때에 가치를 인정받을 수 있는 작품이라 할 수 있다.

③ 작품의 형상이 지닌 미적 요소를 중시하는 미술사는 그린버그 에피소드를 지배적인 서사로 삼는 것으로, 모더니즘의 관점과 관련된다. ㉕는 광고 사진을 복제한 것이기 때문에 모더니즘의 관점으로는 독창성이 전혀 없는 것으로 평가될 수 있다.

④ ㉔는 세계 상자를 식별 불가능하게 제작한 것이고, ㉕는 광고 사진을 복제한 것이므로 모두 상업적 이미지를 차용한 것이다. ㉔, ㉕ 모두 포스트모더니즘 작품으로서 새로운 가치를 창조해 낸 것으로 인정받은 것이라고 할 수 있다.

4. (가)에서는 단토의 미술 종말론의 의미에 대해 밝히면서 '예전에는 미술사의 경계 밖에 놓여 있던 형식이나 내용들이 미술의 이름으로 등장할 수 있게 되었'음을 설명하고 있다. 즉 예술가들이 무엇이든 할 수 있는 자유를 맞게 되었다는 것이다. 단토는 기존의 서사에서 벗어난 포스트모더니즘을 탈역사적 미술로 칭하고 있다.

오답 분석

② 포스트모더니즘 미술에서는 자유로운 형식과 내용의 작품이 미술의 이름으로 등장할 수 있게 되었다. 그러나 미술이 다른 예술 장르, 예를 들면 음악이나 무용 등과 차별화될 수 있게 되었음을 가리키는 것은 아니다.

③ 미술사를 보면 기존의 서사가 끝나고 포스트모더니즘이 도래하였으며, 기존의 서사 중 하나인 그린버그 에피소드에서 이성과 합리성을 강조한다고 하였다. 따라서 포스트모더니즘 미술에 의해 미술이 이성과 합리성을 갖추게 된 것은 아니다.

④ 포스트모더니즘 미술에서 예술가의 자유를 중시한다고 하였다. 따라서 포스트모더니즘의 영향으로 미술이 대중의 이해나 기호 등을 중시하여 형식을 변화시킨 것은 아니다.

⑤ 포스트모더니즘 미술에서는 작품에 담긴 사고를 중시하기 때문에 작가의 창작 의도를 존중한다. 따라서 포스트모더니즘이 작가의 창작 의도를 배제하게 되었다는 것을 의미하는 것은 아니다.

5.

보기 분석	
첫 번째 그림	<ul style="list-style-type: none"> • 작가의 특징: 사실주의 미술을 대표함. • 작품의 특징: 자신의 모습을 포함함. 예술가에 대한 작가의 자부심이 드러남.
두 번째 그림	<ul style="list-style-type: none"> • 작가의 특징: 팝 아트의 창시자로 불림. • 작품의 특징: 패러디한 작품임. 예술가에 대한 존경심을 드러냄. 현대의 문화를 조명함.

제시된 쿠르베의 작품의 부제는 '천재에게 경의를 표하는 부(富)'이다. 이는 예술가의 높은 위상을 표현한 것이므로 쿠르베가 예술가로서의 자부심을 표현한 것이라고 볼 수 있다. 그러나 쿠르베는 사실주의 미술을 대표하는 작가로서 대상의 재현을 중시하는 패러다임에 부합하는 활동을 한 것이다. 이성과 합리성을 강조하는 미술 개념들을 바탕으로 하는 서사는 그린버그의 서사에 해당한다.

오답 분석

① 쿠르베는 사실주의 작가이기 때문에 바자리 서사에 부합하여 대상의 재현을 중시하는 작품을 창작하였다고 볼 수 있다. 바자리 서사는 약 600년간이나 지속되어 미술사에서 가장 오랜 기간 지속되어 온 서사이다.

③ 블레이크는 쿠르베의 작품을 패러디하여 작품을 창작하였다. 이는 예술가가 전에 없던 무언가를 창조해야 한다는 기존의 강박으로부터 벗어나, 과거의 미술 작품을 차용하는 것도 독창성을 가질 수 있다는 인식을 반영한 것이라고 할 수 있다. 이러한 인식은 포스트모더니즘, 단토가 말한 탈역사적인 미술과 연관된다.

④ 쿠르베의 작품은 자연을 배경으로 하는 데 반해, 블레이크의 작품은 도시의 풍경과 생활 모습을 배경으로 하고 있다. 블레이크는 쿠르베의 작품을 패러디하면서 과거와 달라진 일상의 모습과 문화를 담아낸 것이다.

⑤ 블레이크의 작품은 복제와 차용도 창조로서 인식하는 예술가의 생각을 반영한 것이다. 이는 재생산의 가치, 예술가의 자유를 보여 주는 것이다. 또한 「브릴로 박스」와 같이 단토가 말한 미술의 종말 이후의 작품의 특징을 보여 주는 것이라고 할 수 있다.