

이 세상에 없던 교재.
그 누구도 만들지 못했던,

원해, 국어

Project 기원

화법



"PROJECT 기원"을 신청한 너희들에게.

국어 내신은 잘 하는데, 수능은 못한다?
 그건 아직 "수능어"를 잘 모른다는 말이지.
 두 가지 방법이 있어.

첫 번째는 수능모의고사를 질리도록 많이 풀어보는 것.
 두 번째는 원 쌤이 정리해준 내용을 외우고 체화하는 것.
 두 번째 방법이 시간과 효율적인 면에서 도움이 될 거야.

쌤은 고3, 재수시절에 첫 번째 방법을 고집하다가, 결국 원하는 국어 점수는 얻지 못 했어. 방법을 몰라 수많은 국어 인강을 찾아봤지만, 그 답은 결국 얻지 못 했었어. 하지만, 이제 자신 있게 말할 수 있다?

찾았어, 그 답.

첫 시작, 나에게도 여러분에게도 일종의 PROJECT인 이 수업에서, 정말 기원하는 바를 얻어가길 바라.

쌤의 목표는 너희가 원하는 등급 이뤄내기.

너희도 너희 나름의 목표를 세워보렴.

허황되어도 좋아, 그냥 속으로 담고 있어. 그 자체로 시작이니까.

- 정원 드림.

[화법 - 1인 화자] 발표 강연 등

유형 A - 말하기 방식

: 24회 출제

: 최근 5년, 100% 출제

: 정답률 분포 : 62.1% ~ 94.5%

: 평균 정답률 분포는 약 85%의 정답률이야.

✦ 정확한 것을 빠르게 푸는 것이 아주 중요함.

내용	페이지
선지 분석, 14가지 개념	5
원 페이지 정리	12
고3 21년 06월 평가원 35번	13
고3 21년 09월 평가원 35번	13
고3 20년 06월 평가원 01번	14
고3 20년 09월 평가원 01번	14
고3 20년 12월 수 능 01번	15
고3 19년 06월 평가원 01번	15
고3 19년 09월 평가원 01번	16
고3 19년 11월 수 능 01번	16
고3 18년 06월 평가원 01번	17
고3 18년 09월 평가원 01번	17
고3 18년 11월 수 능 01번	18
고3 17년 06월 평가원 01번	18
고3 17년 09월 평가원 01번	19
고3 17년 11월 수 능 01번	19
고3 16년 06월 평가원 01번	20
고3 16년 09월 평가원 01번	20
고3 16년 11월 수 능 01번	21
고3 15년 06월 평가원 03번	21
고3 15년 11월 수 능 03번, 04번	22
고3 14년 06월 평가원 01번	23
고3 14년 11월 수 능 04번	23
고3 13년 09월 평가원 01번, 02번	24



[화법]

1인 화자

유형A - 말하기 방식



[주요 기출 핵심어 & 선지 분석] - 위치별(도입부, 중간, 결론), 단어별

one point 도입부(처음) → 결론(마무리) → 본론(다른 문제 풀면서 같이) 순으로 읽으며 풀기!

I One Piece**1. 질문 & 응답 & 반응**

- [고3 21년 09월 35번] 질문의 형식을 활용하여 청취자에게 실천을 권유하고 있다.
- [고3 21년 09월 35번] 스스로 묻고 답하는 방식으로 개념을 설명하여 청취자의 이해를 돕고 있다.
- [고3 20년 09월 01번] 발표 내용에 대한 청중의 이해 여부를 확인하는 질문을 하며 발표를 마무리하고 있다.
- [고3 20년 11월 1번] 발표 내용과 관련된 질문을 하여 청중의 반응을 이끌어 내고 있다.
- [고3 19년 06월 1번] 청중에게 질문을 던지고 청중의 반응을 확인하며 추가 정보를 제시하고 있다.
- [고3 19년 09월 1번] 청중에게 질문을 하여 발표 내용에 관심을 유도하고 있다.
- [고3 19년 11월 1번] 청중의 대답을 예상하고 질문하여 화제를 제시하고 있다.
- [고3 18년 06월 1번] 강연 내용의 이해 정도를 확인하는 질문을 하면서 강연을 마무리하여 청중에게 강연 주제를 강조하고 있다.
- [고3 18년 09월 1번] 청중의 질문에 답을 함으로써 발표 내용과 관련된 청중의 궁금증을 해소하고 있군.
- [고3 18년 11월 1번] 사연에 대한 상담 중에 질문을 던지고 사연 속 상황을 다양한 관점에서 생각해 보도록 유도하고 있다.
- [고3 17년 09월 1번] 청중의 질문에 답을 함으로써 강연 내용과 관련된 청중의 궁금증을 해소하고 있다.
- [고3 17년 11월 1번] 발표 중에 질문을 하여 발표 내용에 대한 청중의 이해를 확인해야겠어.
- [고3 16년 06월 1번] 청중이 던진 질문에 답변을 함으로써 강연 내용에 대한 청중의 궁금증을 해소해 주고 있다.
- [고3 15년 11월 3번] 청중의 이해 여부를 확인하기 위해 청중에게 질문을 한 뒤 반응을 살피고 있다.
- [고3 14년 06월 1번] 발표 앞부분에서 질문을 하여 청중의 호기심을 유발해야겠어.
- [고3 13년 09월 1번] 먼저 친구들의 주의를 끌기 위해 질문 형식으로 시작하는 것이 좋겠어.
- [고3 18년 06월 1번] 청중의 응답을 이끌어 내고 반응을 확인하여 청중과 상호 작용하고 있다.
- [고3 14년 11월 4번] 청중의 응답을 이끌어 내고 반응을 확인하여 청중과의 상호 작용을 강화하였다.
- [고3 19년 09월 1번] 발표에 대한 청중의 반응을 확인하며 청중에게 바라는 바를 제시하고 있다.



2. 경험

[고3 21년 06월 35번] 강연 내용과 관련한 청중의 **경험**을 환기하고 있다.

[고3 20년 06월 1번] 청중과 공유하는 **경험**을 들어 상황의 심각성을 인식시킨다.

[고3 20년 09월 1번] 발표 내용과 관련된 청중의 **경험**을 환기하며 청중의 반응을 확인 하고 있다.

[고3 19년 06월 1번] 수업 시간의 **경험**이 발표 주제 선정의 동기가 되었음을 밝히고 있다.

[고3 19년 09월 1번] 청중과 공유했던 **경험**을 제시하며 발표의 목적을 밝히고 있다.

[고3 19년 11월 1번] 청중의 **경험**을 이끌어 내며 관련된 내용을 설명하고 있다.

[고3 18년 09월 1번] 공유할 수 있는 **경험**을 환기하여 발표 내용에 대한 청중의 관심을 끌고 있군.

[고3 17년 09월 1번] 강연 대상과 관련된 자신의 **경험**을 사례로 들어 청중의 흥미를 유발하고 있다.

[고3 16년 06월 1번] 청중과 공유했던 **경험**을 직접 제시하여 강연의 목적을 밝히고 있다.

[고3 16년 09월 1번] 질문을 통해 청중의 **경험**을 이끌어 내어 강연의 내용과 연결 짓고 있다.

[고3 15년 06월 3번] 발표에 대한 청중의 관심을 유도하기 위해 설명하려는 대상과 관련된 나의 **경험**을 제시해야겠어.



3. 빗대어 설명 & 비유 & 비교 & 대비 & 대조

[고3 21년 06월 35번] 강연 대상을 다른 소재에 **빗대어** 설명하고 있다.

[고3 17년 09월 1번] 강연 대상을 친숙한 소재에 **빗대어** 표현함으로써 대상의 개념을 설명하고 있다.

[고3 21년 09월 35번] 중심 화제를 다양한 일상적 소재에 **비유**하여 청취자에게 친숙한 느낌을 주고 있다.

[고3 20년 06월 1번] **비유적** 표현을 활용하여 문제 해결에 동참할 것을 촉구한다.

[고3 17년 06월 1번] 디지털 기술과 문화유산의 관계를 **비유적**으로 설명하며 문화유산 복원에 디지털 기술이 유용함을 강조하고 있다.

[고3 15년 11월 4번] 산업 분야에서의 A의 역할을 **비유적** 표현으로 제시하여 발표 내용을 인상적으로 전달하고 있다.

[고3 14년 11월 4번] 발표의 핵심을 강조하는 **비유적** 표현으로 발표를 마무리하여 청중에게 강한 인상을 남겼다.

[고3 19년 11월 1번] 발표 대상의 특징을 부각하기 위해 다른 대상과 **비교**하고 있다.

[고3 16년 06월 1번] 청중이 희망하는 직업들의 특징을 서로 **대비**함으로써 강연 내용의 활용 가치를 강조하고 있다.

[고3 15년 06월 3번] 설명하려는 대상의 특징이 청중에게 분명하게 인식되도록 다른 대상과의 **차이점**을 부각해야겠어.

[고3 15년 11월 3번] 발표 대상의 **유용성**과 **한계**를 인식시키기 위해 발표 대상의 **장단점**을 비교하고 있다.

4. 발표 내용의 순서 / 담화 표지

[고3 20년 11월 1번] 발표 내용의 **순서**를 안내하여 청중이 발표 내용을 예측하도록 돕고 있다.

[고3 18년 06월 1번] 강연의 앞부분에서 강연 내용의 **순서**를 제시하여 청중들이 내용을 예측하며 듣게 하고 있다.

[고3 17년 11월 1번] 발표할 내용의 **순서**를 앞부분에 제시하여 청중이 발표 내용을 예측하며 들을 수 있게 해야겠어.

[고3 16년 09월 1번] 강연 진행 **순서**를 처음에 안내하여 청중이 강연 내용을 예측할 수 있도록 하고 있다.

[고3 16년 11월 1번] 청중이 발표 내용을 예측하며 들을 수 있도록 발표 **순서**를 안내하는 시각 자료를 활용하며 발표를 시작해야지.

[고3 15년 06월 3번] 청중이 발표 내용을 예측하며 듣도록 발표 **순서**를 안내해야겠어.

[고3 14년 11월 4번] 도입부에서 화면을 통해 발표 **순서**를 안내하여 청중이 내용을 예측하며 듣도록 하였다.

[고3 14년 06월 1번] 청중이 발표 내용을 구조적으로 파악할 수 있도록 **담화 표지**를 사용해야겠어.



5. 전문가 / 통계자료 / 인용 / 활용

[고3 19년 06월 1번] 전문가의 말을 인용하며 발표 내용에 대한 신뢰도를 높이고 있다.

[고3 19년 11월 1번] 내용의 신뢰성을 높이기 위해 전문가의 견해를 인용하고 있다.

[고3 18년 09월 1번] 전문가의 말을 직접 인용하여 청중이 발표 내용에 대해 신뢰를 가지게 하고 있군.

[고3 17년 09월 1번] 관련 기관의 발표 자료를 인용하여 자신이 언급한 내용을 뒷받침하고 있다.

[고3 15년 06월 3번] 청중의 이해를 돕기 위해 설명하려는 대상에 대한 전문가의 평가를 직접 인용하여 제시해야겠어.

[고3 15년 11월 3번] 발표 내용에 대한 신뢰도를 높이기 위해 전문가의 설명을 직접 인용하여 제시하고 있다.

[고3 13년 09월 2번] 발표자는 전문가의 견해를 인용함으로써 발표 내용의 신뢰성을 높이고 있군.

[고3 21년 06월 35번] 통계 자료를 인용하여 강연 내용을 설명하고 있다.

[고3 20년 06월 1번] 통계 자료를 근거로 활용하여 주장의 신뢰성을 강화한다.

[고3 16년 06월 1번] 청중이 강연 내용을 신뢰할 수 있도록 객관적인 통계 자료를 활용하고 있다.



6. 요약

- [고3 17년 09월 1번] 강연 중간 중간에 자신이 말한 내용을 요약하여 청중의 이해를 돕고 있다.
- [고3 18년 09월 1번] 청중의 이해도를 점검하고 발표 내용을 요약하며 마무리하고 있군.
- [고3 17년 11월 1번] 내용을 요약하며 마무리하여 발표의 중심 내용을 한 번 더 강조해야겠어.
- [고3 16년 09월 1번] 강연 중간 중간에 자신이 말한 내용을 요약하여 청중의 이해를 돕고 있다.
- [고3 16년 11월 1번] 청중이 발표 내용을 기억할 수 있도록 전체 발표 내용을 요약 하는 시각 자료를 제시하며 마무리해야지.
- [고3 15년 06월 3번] 발표의 핵심적인 내용을 청중이 잘 기억할 수 있도록 설명한 내용을 요약하며 발표를 마무리해야겠어.
- [고3 14년 06월 1번] 마무리 부분에서 청중의 이해도를 점검하고 발표 내용을 요약해야겠어.
- [고3 13년 09월 1번] 발표를 정리할 때는 친구들이 기억하기 쉽도록 발표한 내용을 요약해야겠어.

7. 사례

- [고3 17년 09월 1번] 강연 대상과 관련된 자신의 경험을 사례로 들어 청중의 흥미를 유발하고 있다.
- [고3 21년 06월 모평 35번] 과거 사례와 최근의 사례를 대조하며 설명하고 있다.
- [고3 16년 06월 1번] 청중에게 구체적인 사례를 제시하고 이를 분석하면서 강연의 중심 내용을 설명하고 있다.
- [고3 16년 11월 1번] 청중이 발표 대상을 이해하는 데 도움이 되도록 그 특징이 드러난 사례를 시각 자료로 제시해야지.
- [고3 15년 11월 3번] 발표 대상의 특성을 잘 기억할 수 있게 하기 위해 발표 대상의 활용 사례를 설명한 후 이를 요약하고 있다.
- [고3 13년 09월 1번] 그리고 친구들이 관심을 가질 수 있도록 파일 정리가 학습에 도움이 되었던 사례를 제시해야겠어.

8. 용어, 단어의 개념 / 정의

- [고3 20년 09월 1번] 발표에 사용할 용어의 개념을 정의한 후 화제를 제시하고 있다.
- [고3 19년 06월 1번] 도입부에서 발표에 사용될 용어의 개념을 설명하며 화제를 제시하고 있다.
- [고3 19년 09월 1번] 발표 주제와 관련된 단어의 의미를 설명하여 청중의 이해를 돕고 있다.
- [고3 18년 06월 1번] 강연에서 제시된 용어를 정의하여 청중의 이해를 돕고 있다.
- [고3 17년 11월 1번] 발표 주제와 관련된 단어의 의미를 설명하여 발표 내용에 대한 청중의 이해를 도와야겠어.



9. 출처 / 참고

[고3 21년 09월 35번] 견해의 근거가 되는 출처를 언급하여 청취자가 신뢰감을 갖게 하고 있다.

[고3 19년 09월 1번] 정보의 출처를 언급하여 발표 내용의 신뢰성을 높이고 있다.

[고3 17년 11월 1번] 정보의 출처를 언급하여 발표 내용의 신뢰성을 높여야겠어.

[고3 16년 11월 1번] 제시된 시각 자료에 대한 신뢰성을 높일 수 있도록 참고한 서적들을 열거해야지.

10. 경력 소개 / 소감

[고3 18년 11월 1번] 사연과 관련된 자신의 과거 경력을 소개하고 전문성을 부각하고 있다.

[고3 16년 09월 1번] 자신의 과거 경력을 소개하여 청중이 강연 내용에 대해 신뢰감을 갖게 하고 있다.

[고3 21년 06월 35번] 강연을 하게 된 소감을 밝히며 강연을 시작하고 있다.

11. 청중의 요청

[고3 20년 09월 1번] 청중의 요청에 따라 발표 내용에 대한 정보를 추가하여 설명하고 있다.

[고3 20년 11월 1번] 청중의 요청에 따라 발표 내용과 관련된 정보를 추가하여 설명하고 있다.

12. 글의 구성에 따른 기타 선택지

ㄱ. 도입부

[고3 20년 11월 1번] 발표 내용이 청중과 관련성이 높음을 제시하여 청중의 흥미를 유발하고 있다.

[고3 15년 11월 3번] 발표 대상에 대한 청중의 관심을 유발하기 위해 발표를 시작할 때 시각 자료를 활용하고 있다.

[고3 18년 06월 1번] 청중의 배경지식이 잘못되었음을 지적하여 청중의 주의를 환기하고 있다.

[고3 15년 11월 4번] 발표 목적을 청중들에게 환기시키고 있다.

[고3 14년 06월 1번] 발표 주제를 선정한 목적을 분명히 제시해야겠어.

[고3 18년 09월 1번] 청중을 칭찬하는 말로 발표를 시작하여 청중과 긍정적인 유대감을 쌓고 있군.

[고3 16년 09월 1번] 설명 대상에 대한 역사적 사건을 제시하여 청중의 흥미를 유발하고 있다.

[고3 18년 11월 1번] 사연 내용을 선정하게 된 동기를 밝히고 청취자의 참여를 독려 하고 있다.



ㄴ. 본론

[고3 20년 09월 A형 1번] 발표 중간중간에 청중이 발표를 들으면서 **주의**해야 할 점을 안내하고 있다.

[고3 16년 11월 1번] 청중이 발표 대상의 **발전 과정**을 파악할 수 있도록 발표 대상과 관련된 역사적 사건을 **시각 자료**로 제시해야지.

[고3 14년 06월 1번] **문제를 해결**하기 위한 **방안**과 그에 대한 **근거**를 제시해야겠어.

[고3 13년 09월 1번] 파일 정리 방법은 **시각 자료**를 보여주면서 설명해야겠다.

[고3 14년 11월 4번] 발표 중간 중간에 그림들의 예술적 **의미**를 **강조**하여 청중의 이해를 도왔다.

[고3 19년 11월 1번] 발표 대상의 종류를 **열거**하여 **장점**을 소개하고 있다.

ㄷ. 결론(마무리)

[고3 20년 11월 1번] 청중에게 **기대**하는 바를 언급하여 발표 목적을 부각하고 있다.

[고3 19년 06월 1번] 발표 내용에 대한 청중의 **이해도**를 확인하며 **마무리**하고 있다.

[고3 18년 11월 1번] 사연 내용을 **정리**하고 사연 신청자의 마음에 **공감**하고 있다.

[고3 15년 11월 4번] A에 대해 청중이 **관심**을 갖기를 원하는 내용을 포함할 수 있다.

[고3 18년 11월 1번] 사연 신청자의 **궁금증**을 **해소**하고 다음 방송을 **예고**하고 있다.

[고3 15년 11월 4번] A와 관련된 우리 삶에 대한 긍정적인 **전망**을 제시한다.

ㄹ. 기타

[고3 14년 11월 4번] 사적인 상황에 걸맞은 **호칭어**를 사용하여 청중에게 **친근감**을 불러일으켰다.

[고3 13년 09월 2번] 발표자는 친구들 앞에서 발표하고 있다는 점을 고려하여 **반말**을 사용함으로써 **친밀감**을 형성하고 있군.



13. 기타

[고3 21년 09월 35번] 감사 표현을 반복적으로 사용하여 청취자에게 정중한 태도를 드러내고 있다.

[고3 20년 06월 1번] 청유의 문장을 사용하여 주장이 야기한 논란을 해소한다.

[고3 20년 06월 1번] 예상되는 반론을 언급하여 특정 대상의 가치를 강조한다.

14. 평가원에서는 출제하지 않았지만, 교육청 모의고사에서는 출제했던 것들

반언어적 표현

준언어적 표현

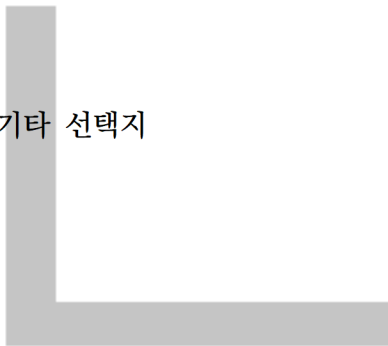
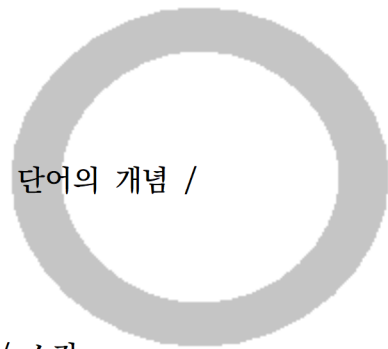
비언어적 표현

경어체



I One page

1. _____ / 응답 / 반응
2. _____
3. 빗대어 설명 / 비유 / 비교 / 대비 / 대조
4. 발표 내용의 _____ / 담화 표지
5. 전문가 / _____ / _____ / 활용
6. _____
7. _____
8. _____ / 용어, 단어의 개념 /
9. _____ / 참고
10. _____ 소개 / 소감
11. 청중의 요청
12. 구성에 따른 기타 선택지



고3 21년 6월 평가원 35번

[35~37] 다음은 봉사 동아리 학생들을 대상으로 한 강연이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. □□ 산림 연구소 연구원 ○○○입니다. 강연 시작에 앞서 먼저 사진을 보실까요? (사진을 보여 주며) 기억나시지요? 지난 겨울 방학에 가로수 지킴이 활동을 하는 여러분의 모습입니다. 이번 여름 방학에도 가로수 지킴이로 활동할 여러분에게 도움을 드리고자 여름철 가로수 고사의 원인과 대책을 주제로 말씀드리겠습니다.

(사진을 보여 주며) 어디인지 아시겠어요? 여러분이 사는 △△시의 2년 전 사진입니다. 몇 월의 모습일까요? (청중의 답변을 듣고) 11월이나 12월이라고요? 그렇게 보이지만 8월의 모습입니다. 그해 여름이 얼마나 더웠는지 기억나시지요? (사진을 보여 주며) 이 사진도 가뭄과 폭염으로 말라 죽은 가로수의 모습입니다. 특히 도시의 가로수가 가뭄과 폭염으로 인한 건조에 취약한 것은 도시의 열악한 토양 환경 때문입니다. 도시의 토양은 물이 스며들기 어려워서 토양 내 수분 함유량이 매우 낮습니다. (그림을 보여 주며) 보시는 바와 같이 차도와 보도의 압력으로 토양 입자 사이의 틈이 줄어들어 있습니다. 이로 인해 뿌리에 충분한 수분이 전달되지 못하는 것이지요. 그래서 건조에 강한 수종을 가로수로 선정합니다. 잔뿌리가 땅 표면 가까이에 분포해서 적은 강우량에도 수분을 잘 흡수할 수 있는 수종을 선택하는 것이지요. 이와 함께 가로수가 건조에 견딜 수 있는 환경을 만들어 주기 위해 가로수의 기존 보호 틀을 확대해 물이 스며드는 면적을 넓히고 잔뿌리가 잘 자라도록 최대한 생육 공간을 확보합니다.

그런데 다들 아시는 것처럼 최근 기후 변화로 가뭄과 폭염이 심해지고 있어 도시의 가로수에 수분을 공급하는 일이 절실합니다. 가로수가 말라 죽지 않도록 땅 표면 아래 20cm까지 적셔 주려면 2시간 이상은 비가 내려야 하는데 폭염에는 잠시 쏟아지는 소나기로는 턱없이 부족합니다. 살수차를 동원해 물도 뿌리지만 한계가 있습니다. 그래서 사람이 직접 나무마다 물주머니를 매달고 토양 보습제를 투입하는 것입니다. 일일이 수작업해야 하는 일이라 여러분과 같은 자원봉사자의 역할이 매우 중요합니다. 가로수를 지키는 건 여러분이 살아갈 도시를 더욱 건강하게 가꾸는 일입니다. 여러분 덕분에 △△시의 가로수가 올 여름에는 말라 죽지 않을 것입니다. 이상 강연을 마칩니다.

[정답률 84.0%]

1) 위 강연자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 강연 대상을 다른 소재에 빗대어 설명하고 있다.
- ② 강연 내용과 관련한 청중의 경험을 환기하고 있다.
- ③ 통계 자료를 인용하여 강연 내용을 설명하고 있다.
- ④ 과거 사례와 최근의 사례를 대조하며 설명하고 있다.
- ⑤ 강연을 하게 된 소감을 밝히며 강연을 시작하고 있다.

고3 21년 9월 평가원 35번

[35~37] 다음은 라디오 방송이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. <대화가 있는 지금>의 진행자 □□□입니다. 오늘은 청취자께서 보내 주신 사연을 듣고 해결을 도와 드리는 시간을 가질 텐데요, 지난주에 여러분이 보내 주신 사연 중에서 하나를 선정했어요. 이제 읽어볼게요.

안녕하세요. 친구를 사귀는 것이 어려운 고등학생 ○○입니다. 저는 대화를 통해 서로에 대해 많이 알게 될수록 더 깊이 서로를 이해할 수 있다고 생각했어요. 그래서 친해지고 싶은 친구들과는 처음 만나 대화를 할 때부터 저의 고민을 이야기하려고 노력했어요. 그런데 오히려 친구들이 저와 더 거리를 두는 것 같은 느낌이 들어요. 매번 이런 상황이 반복되는데, 어떻게 하면 좋을까요?

○님, 친구들과 더 가깝게 지내고 싶은 마음이 통하지 않아 많이 속상했겠어요. 다른 사람에게 자신에 대한 정보를 알리는 걸 자기표현이라고 하는데, 대화를 할 때 진솔하게 자신을 드러내는 것은 다른 사람들과의 관계를 발전시키는 데 필요한 일이지요. 고민을 나누는 것도 자기표현의 일종이에요. 그런데 친밀감이 형성되기 전에 자신의 고민과 같은 민감한 정보까지 드러내는 것은 상대방이 부담을 느끼고 거리를 두는 원인이 돼요. 그래서 자기표현의 정도와 속도를 적절하게 조절할 필요가 있어요.

○님, 이렇게 한번 해 보는 건 어떨까요? 친해지고 싶은 친구들과 처음에는 낯선, 텔레비전 프로그램 정도의 가벼운 화제로 대화를 시작하는 거예요. 그 후 친밀감이 형성되면 개인적 감정이나 고민, 자신의 성격과 가치관까지 이야기하고요. 친구를 알아 가면서 조금씩 마음속 이야기까지 하는 거죠. 청취자 여러분 중에서도 ○○님과 비슷한 경험을 하신 분이 계실 것 같아요. 여러분도 한번 시도해 보시겠어요?

방송을 듣고 여러분이 조언하고 싶은 말이나 소감을 청취자 게시판에 글로 남겨주시면 좋겠어요. 오늘 방송 들어 주셔서 감사합니다. 다음 주에 또 다른 사연으로 만나요.

[정답률 92.0%]

2) 위 방송 진행자의 말하기 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 질문의 형식을 활용하여 청취자에게 실천을 권유하고 있다.
- ② 견해의 근거가 되는 출처를 언급하여 청취자가 신뢰감을 갖게 하고 있다.
- ③ 감사 표현을 반복적으로 사용하여 청취자에게 정중한 태도를 드러내고 있다.
- ④ 스스로 묻고 답하는 방식으로 개념을 설명하여 청취자의 이해를 돕고 있다.
- ⑤ 중심 화제를 다양한 일상적 소재에 비유하여 청취자에게 친숙한 느낌을 주고 있다.



고3 20년 6월 평가원 1번

[1~3] 다음은 '교내 연설 대회'에 참가한 학생의 연설이다. 물음에 답하시오.

여러분, 환경의 날 행사 때 교내 방송으로 시청했던 영상을 잠시 떠올려 봅시다. 작은 빙하에 의존한 채 바다를 부유하던 북극곰의 눈물을 보며 모두들 가슴 아파하지 않으셨습니까? 그 눈물은 이산화탄소에 의한 지구 온난화가 빚어 낸 비극입니다. 이와 관련하여 저는 연안 생태계의 가치와 보호에 대한 관심을 촉구하고자 합니다.

2019년 통계에 따르면 우리나라의 이산화탄소 배출량은 세계 11위에 해당하는 높은 수준입니다. 그동안 우리나라는 이산화탄소 배출을 줄이려 노력하고, 대기 중 이산화탄소 흡수를 위한 산림 조성에 힘써 왔습니다. 그런데 우리가 놓치고 있는 이산화탄소 흡수원이 있습니다. 바로 연안 생태계입니다.

연안 생태계는 대기 중 이산화탄소 흡수에 탁월합니다. 물론 연안 생태계가 이산화탄소를 얼마나 흡수할 수 있겠냐고 말하는 분도 계시실 것입니다. 하지만 연안 생태계를 구성하는 갯벌과 염습지의 염생 식물, 식물성 플랑크톤 등은 광합성을 통해 대기 중 이산화탄소를 흡수하는데, 산림보다 이산화탄소 흡수 능력이 뛰어납니다. 2018년 정부 통계에 따르면, 우리 연안 생태계 중 갯벌의 면적은 산림의 약 4%에 불과하지만 연간 이산화탄소 흡수량은 산림의 약 37%이며 흡수 속도는 수십 배에 달합니다.

또한 연안 생태계는 탄소의 저장에도 효과적입니다. 연안의 염생 식물과 식물성 플랑크톤은 이산화탄소를 흡수하여 갯벌과 염습지에 탄소를 저장하는데 이 탄소를 블루카본이라 합니다. 산림은 탄소를 수백 년간 저장할 수 있지만 연안은 블루카본을 수천 년간 저장할 수 있습니다. 연안 생태계가 훼손되면 블루카본이 공기 중에 노출되어 이산화탄소 등이 대기 중으로 방출됩니다. 그러므로 블루카본이 온전히 저장되어 있도록 연안 생태계를 보호해야 합니다.

① 지금 우리가 연안 생태계로 눈을 돌리지 않으면 북극곰의 눈물은 우리의 눈물이 될 것입니다. 건강한 지구를 후손에게 물려주기 위해 일회용품 줄이기, 나무 한 그루 심기와 함께 이산화탄소의 흡수원이자 저장고인 지구의 보물, 연안 생태계를 보호하고 그 가치를 알리는 데 동참합시다.

[정답률 62.1%]

3) 위 연설자의 말하기 방법으로 적절하지 않은 것은?

- ① 청유의 문장을 사용하여 주장이 야기한 논란을 해소한다.
- ② 통계 자료를 근거로 활용하여 주장의 신뢰성을 강화한다.
- ③ 예상되는 반론을 언급하여 특정 대상의 가치를 강조한다.
- ④ 청중과 공유하는 경험을 들어 상황의 심각성을 인식시킨다.
- ⑤ 비유적 표현을 활용하여 문제 해결에 동참할 것을 촉구한다.

고3 20년 9월 평가원 1번

[1~3] 다음은 학생이 수업 시간에 한 발표이다. 물음에 답하시오.

뽕은맛이 어떤 느낌인지 모르는 사람은 없을 것입니다. 그런데 그 맛이 어떻게 해서 느껴지는지, 뽕은맛이 나는 식품이 몸에 어떤 영향을 주는지에 대해서는 잘 모르는 것 같습니다. 그래서 여러분에게 뽕은맛에 대해 알려 드리려고 합니다.

과학 시간에 단맛, 짠맛, 신맛 등과 같은 기본적인 맛이 혀의 미각 세포를 통해 느껴진다고 배운 적이 있는데, 기억하시나요? (대답을 듣고) 다들 잘 알고 있네요. 그런데 뽕은맛은 입속 점막과 같은 피부 조직이 자극을 받아 느껴지는 촉각에 해당해요. 뽕은맛을 내는 성분은 입안에서 혀 점막의 단백질과 결합합니다. 그 과정에서 만들어진 물질이 혀의 점막을 자극하죠. 이 자극 때문에 우리는 입안이 텁텁하다고 느낍니다. 그 텁텁한 느낌을 뽕은맛이라고 하는 거죠.

(사진을 보여 주며) 이것은 감의 단면입니다. 과육 사이에 보이는 작고 검은 점들을 본 적이 있으시죠? (대답을 듣고) 네, 다들 본 적이 있는 이 점들이 뽕은맛을 내는 성분 중의 하나인 타닌입니다. 텁 익은 감의 타닌은 침에 녹는 성질이 있어 뽕은맛을 느끼게 해요. 하지만 감이 익어 가면서 타닌이 침에 녹지 않는 성질로 변하기 때문에 잘 익은 감에서는 뽕은맛이 느껴지지 않습니다.

뽕은맛이 나는 식품을 적당히 먹으면 건강에 도움이 됩니다. ○○ 연구소의 연구에 따르면, 뽕은맛을 내는 타닌이 들어 있는 감과 녹차는 당뇨와 고혈압 등을 개선하는 기능이 있다고 합니다. 다만 뽕은맛이 나는 식품을 많이 섭취하면 입이 마르고, 대장에서 수분 흡수율이 지나치게 높아져서 속이 불편할 수 있으니 적당히 섭취하는 게 좋습니다.

뽕은맛을 꺼리는 사람도 있지만 뽕은맛은 다른 맛과 혼합돼 독특한 풍미를 형성하기도 합니다. 그 풍미 때문에 녹차나 홍차를 즐기는 사람도 많은데요, 발표를 준비하면서 우리 주변에 뽕은맛이 나는 식품이 많다는 것을 알게 되었습니다. 뽕은맛이 나는 식품에는 무엇이 더 있는지 여러분도 찾아보면 어떨까요? 이상으로 발표를 마치겠습니다.

[정답률 87.6%]

4) 위 발표에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 발표에 사용할 용어의 개념을 정의한 후 화제를 제시하고 있다.
- ② 청중의 요청에 따라 발표 내용에 대한 정보를 추가하여 설명하고 있다.
- ③ 발표 중간중간에 청중이 발표를 들으면서 주의해야 할 점을 안내하고 있다.
- ④ 발표 내용과 관련된 청중의 경험을 환기하며 청중의 반응을 확인하고 있다.
- ⑤ 발표 내용에 대한 청중의 이해 여부를 확인하는 질문을 하며 발표를 마무리하고 있다.



고3 20년 11월 수능 1번

[1~3] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요? 이번 탐구 과제는 '우리 문화재 깊이 보기'인데요, 저는 '고구려 고분 벽화'에 대해 발표하려고 합니다. 여러분은 고구려 고분 벽화를 본 적이 있나요? (청중의 대답을 듣고) 생각보다 많지 않네요. 우리나라 고분 벽화의 대다수는 고구려 돌방 무덤에 있습니다. 돌방무덤은 돌을 쌓아 방처럼 만든 무덤으로 3세기부터 만들어졌는데요, 바로 이 시기에 고분 벽화가 그려지기 시작했습니다. (㉠자료 제시) 여기가 돌방무덤의 내부입니다. 고분 벽화는 이곳의 천장과 벽에 그려져 있어요.

그럼 고구려 고분 벽화에는 무엇을 그렸을까요? (청중의 반응을 살피고) 네, 다양한 장면이 있네요. 3세기 중반부터 5세기 초에는 밥 먹는 모습, 사냥하는 모습 등 무덤 주인의 일상생활을 주로 그렸습니다. (㉡자료 제시) 이것은 주인과 종의 모습입니다. 여기에서 주목할 점은 주인을 종에 비해 크게 그린 건데요, 이렇게 주가 되는 것을 크게, 나머지는 작게 그리는 방법을 '주대종소법'이라고 합니다. 보시는 것처럼 고분 벽화에서는 이 방법을 활용하여, 무덤 주인의 권위를 강조하고 그의 풍요로운 삶이 사후 세계에서도 이어지길 바라는 마음을 담아냈습니다.

5세기 중반부터 6세기 초의 고분 벽화에는 연꽃무늬가 주로 등장합니다. 이때는 불교가 확산되는 시기로, 무덤 주인이 이상 세계에 다시 태어나길 바라는 마음을 연꽃을 통해 표현했습니다. 6세기 중반부터 7세기 전반의 일부 고분에는 연꽃 위에 도교 사상과 관련된 신선을 그렸는데요, (㉢자료 제시) 이것은 불교와 도교 사상이 공존하던 당시의 상황이 반영된 것이라 할 수 있습니다. 한편 이 시기 대다수의 고분 벽화에는 도교의 영향으로 청룡, 백호 등과 같은 사신(四神)을 주로 그렸습니다. 사신이 무덤 주인을 수호해 준다고 여겼기 때문입니다.

당대의 인식과 사회상을 담아낸 고분 벽화의 전통은 조선 전기까지 이어졌습니다. 고구려 고분 벽화는 선조들의 삶의 모습을 보여 준다는 점에서 역사 자료로서의 가치를 지니고 있습니다. 이상으로 발표를 마치겠습니다.

[정답률 91.1%]

5) 위 발표자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 청중에게 기대하는 바를 언급하여 발표 목적을 부각하고 있다.
- ② 발표 내용과 관련된 질문을 하여 청중의 반응을 이끌어 내고 있다.
- ③ 청중의 요청에 따라 발표 내용과 관련된 정보를 추가하여 설명하고 있다.
- ④ 발표 내용의 순서를 안내하여 청중이 발표 내용을 예측하도록 돕고 있다.
- ⑤ 발표 내용이 청중과 관련성이 높음을 제시하여 청중의 흥미를 유발하고 있다.

고3 19년 6월 평가원 1번

[1~3] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

여러분, '탈'이라고 하면 무엇이 떠오르세요? (청중의 대답을 듣고) 저는 며칠 전에 세계 여러 나라의 탈이라는 책을 읽었는데요, 인상적인 탈이 있어서 여러분께 소개하고자 발표 주제로 선정했습니다. 발표를 준비하던 중 마침 국어 시간에 '봉산 탈춤'을 배워서 발표를 준비하는 데 도움이 되었습니다.

여러분, (화면 1을 가리키며) 이 탈의 이름을 아세요? (청중의 반응이 없자) 안동에서 볼 수 있는 탈이에요. (대답을 듣고) 하회탈이라고 말씀하신 분들이 많군요. 흔히들 그렇게 알고 계시는데 정확히는 하회탈 중 양반탈입니다. '봉산 탈춤'의 양반탈과 달리 눈 아래부터 귀 위까지 이어진 선이 눈꼬리와 겹쳐 미소를 만드는데, 단순한 얼굴형에 특별한 장식이나 화려한 색채 없이 눈썹, 눈, 코, 입을 선으로 표현한 것이 인상적입니다. "양반은 냉수 마시고도 이 썩신다."라는 말에 담긴 허풍과 여유가 동시에 느껴지지 않나요?

(화면 2를 가리키며) 이 탈은 중국의 장수 관우 탈인데요, 무엇이 가장 먼저 보이세요? (청중의 대답을 듣고) 저는 용이 새겨진 복잡한 모양의 관에 시선이 갔습니다. 양반탈이 이마 부분까지만 표현돼 있는 것과 달리 관우 탈은 머리에 쓴 관까지 표현돼 있습니다. 그리고 보시는 것처럼 얼굴이 강렬한 붉은 색이어서 무시무시하면서도 화려한 느낌을 줍니다. 얼굴과 머리 부분을 모두 이용해 관우의 박력과 위엄을 드러내고 있는 것이 인상적입니다.

마지막은 아프리카 카메룬의 탈입니다. 일반적으로 아프리카의 탈은 과장과 생략이 특징입니다. (화면 3을 가리키며) 보시는 것처럼 이 탈도 추상적으로 보일 만큼 과감한 생략이 인상적인데요, 단순한 곡선과 직선으로 표현된 커다란 눈이 작은 코와 대비되어 더 두드러져 보입니다.

지금까지 소개한 탈들을 (화면 4를 가리키며) 이렇게 정리해 보았습니다. 선을 활용하여 단순하게 표현된 왼쪽 탈들, 화려한 장식에 다소 복잡한 오른쪽 탈이 보이시죠? 이 차이가 탈의 용도 때문은 아닌지 궁금하여 기회가 되면 '탈의 용도에 따른 모양'이란 주제로 탐구해 보려 합니다. 여러분도 한번 조사해 보시면 어떨까요? 이만 발표를 마치겠습니다. 감사합니다.

[정답률 86.3%]

6) 위 발표에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 도입부에서 발표에 사용될 용어의 개념을 설명하며 화제를 제시하고 있다.
- ② 수업 시간의 경험이 발표 주제 선정의 동기가 되었음을 밝히고 있다.
- ③ 전문가의 말을 인용하며 발표 내용에 대한 신뢰도를 높이고 있다.
- ④ 청중에게 질문을 던지고 청중의 반응을 확인하며 추가 정보를 제시하고 있다.
- ⑤ 발표 내용에 대한 청중의 이해도를 확인하며 마무리하고 있다.



고3 19년 9월 평가원 1번

[1~3] 다음은 학생이 수업 시간에 한 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요? 이번 시간에 발표를 맡은 ○○○입니다. 저는 전통극과 관련된 문화유산 중 '예산대'를 소개하고자 합니다.

예산대를 알기 위해서는 먼저 '산대'를 알아야 하는데요, 산대는 산 모양의 큰 무대입니다. 산대는 대개 고정되어 있었지만 『광해군 일기』에 사람들이 산대를 끌어냈다는 기록이 있는 것으로 보아 이동이 가능한 산대가 있었음을 알 수 있습니다. 그중 하나가 바로 예산대인데, 이 명칭은 『성종실록』에 이미 기록되어 있습니다. 예산대의 구체적인 모습은 조선 영조 때 중국 사신단의 일정을 담은 『봉사도』에서 찾아볼 수 있습니다. 여러분의 이해를 돕기 위해 준비한 자료를 보겠습니다. (㉠자료 제시) 기이한 돌산처럼 보이는 물체를 사람들이 움직이고 있죠? 이것이 바로 전통 인형극을 위한 예산대의 전체 모습입니다.

우선, 예산대에 있는 인형들을 알아보을까요? 수레바퀴 바로 위에는 선녀 인형과 낚시꾼 인형이, 그 위에는 원숭이 인형 등이 있습니다. 그림이 작아 잘 안 보일 테니 이 인형들만 확대해서 보여 드릴게요. (㉡자료 제시) 지금 보는 선녀 인형은 양팔을 흔들며 춤을 추었습니다. 낚시꾼 인형은 낚시대를 앞뒤로 움직이는 모습을 연출했다고 해요. 그리고 원숭이 인형은 돌아가면서 주변 구멍에 얼굴을 내밀어 관객들에게 웃음을 주었다고 합니다.

여러분, 예산대 위의 인형들은 어떻게 움직일 수 있었는지 궁금하지 않으세요? 예산대 아랫부분에 힌트가 있습니다. (㉢자료 제시) 여기 보이는 수레바퀴가 그 역할을 했는데요, 이 그림은 최근 예산대를 복원하는 과정에서 내부 구조를 재현한 것입니다. 사람들이 예산대를 이동하면, 예산대 내부의 톱니바퀴가 수레바퀴로부터 동력을 전달받아 회전하면서 인형들을 움직였습니다.

이처럼 예산대는 이동 시에 인형들을 자동으로 움직여 극에 활력을 불어넣었다는 점에서 우리 조상들의 지혜를 보여 줍니다. 여러분, 예산대에 대해 관심이 좀 생겼나요? (청중의 대답을 듣고) 여러분도 기술과 예술을 접목한 전통문화의 또 다른 예를 찾아 보면 좋겠습니다. 이상으로 발표를 마치겠습니다.

[정답률 90.3%]

7) 위 발표에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 청중에게 질문을 하여 발표 내용에 관심을 유도하고 있다.
- ② 정보의 출처를 언급하여 발표 내용의 신뢰성을 높이고 있다.
- ③ 청중과 공유했던 경험을 제시하며 발표의 목적을 밝히고 있다.
- ④ 발표 주제와 관련된 단어의 의미를 설명하여 청중의 이해를 돕고 있다.
- ⑤ 발표에 대한 청중의 반응을 확인하며 청중에게 바라는 바를 제시하고 있다.

고3 19년 11월 수능 1번

※ 다음은 학생이 수업 시간에 한 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. 여러분의 필통에는 어떤 필기구가 가장 많은가요? (청중의 답을 듣고) 네, 제 생각대로 볼펜이 많군요. 그럼 사람들은 왜 볼펜을 애용할까요? 값이 싸고 휴대하기 편해서이기도 하지만 또 다른 장점이 있습니다. 그래서 오늘은 볼펜이 사람들에게 널리 사용되는 이유를 말씀드리겠습니다.

먼저 볼펜은 글씨를 쓸 때 종이가 찢어지거나 볼펜 끝 부분이 망가지는 일이 적습니다. 이게 왜 장점일까요? (자료 1을 가리키며) 보시는 것처럼 볼펜이 사용되기 이전부터 쓰이던 만년필은 모세관 현상에 의해 힘들이지 않고 글씨를 쓸 수 있습니다. 하지만 펜촉이 날카로우며 종이가 찢어지기도 하고, 거친 표면에 글씨를 쓰면 펜촉이 망가지기도 쉽습니다.

아, 질문이 있으시네요. (㉠청중의 질문을 듣고) 겉으로는 잘 보이지 않지만 종이의 섬유소가 가는 대롱의 역할을 하기 때문에 펜촉에 있던 잉크가 모세관 현상에 의해 종이로 흘러가서 쉽게 필기할 수 있는 겁니다. 이해되셨나요? (청중이 고개를 끄덕이는 것을 보고) 네, 그럼 발표를 이어 가겠습니다.

(자료 2를 가리키며) 보시는 것처럼 볼펜은 글씨를 쓸 때 볼과 종이의 마찰에 의해 볼이 구르지요. 이 과정에서 볼의 잉크가 종이에 묻으며 글씨가 써집니다. 그런데 볼펜의 볼이 빠진 경험이 한 번쯤 있으시죠? (자료 3을 가리키며) 보시는 것처럼 볼펜은 잉크가 들어갈 대롱의 끝에 볼을 넣은 후 밀 부분을 오므려 볼이 빠지지 않도록 하는데요, 볼이 빠지는 문제를 정밀한 기술로 보완하고 있습니다.

또한 볼펜은 종류가 다양하여 사람들이 필요에 따라 고를 수 있어서 좋습니다. 글자가 물에 잘 번지지 않는 유성 볼펜, 필기감이 부드러운 수성 볼펜, 여러 색을 하나에 담은 다색 볼펜, 글씨를 쓰고 지울 수 있는 볼펜, 우주에서 사용할 수 있는 가압 볼펜 등 선택의 폭이 넓습니다.

볼펜은 신문 기자였던 라즐로 비로가 특허를 낸 이후 상용화되면서 기존 필기구의 단점을 보완하고 사람들의 다양한 요구를 반영하여 꾸준히 사용되고 있습니다. 지금까지, 볼펜이 사람들에게 널리 사용되는 이유를 말씀드렸습니다. 감사합니다.

[정답률 83.5%]

8) 위 발표자의 말하기 방식으로 적절하지 않은 것은?

- ① 발표 대상의 종류를 열거하여 장점을 소개하고 있다.
- ② 청중의 대답을 예상하고 질문하여 화제를 제시하고 있다.
- ③ 청중의 경험을 이끌어 내며 관련된 내용을 설명하고 있다.
- ④ 내용의 신뢰성을 높이기 위해 전문가의 견해를 인용하고 있다.
- ⑤ 발표 대상의 특징을 부각하기 위해 다른 대상과 비교하고 있다.



고3 18년 6월 평가원 1번

※ 다음은 강연이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. 야생조류보호협회의 ○○○입니다.
 여러분, 혹시 걷다가 유리문에 부딪친 적 있나요? (대답을 듣고) 네, 몇몇 학생들이 경험했군요. 꽤 아팠죠? 그런데 사람보다 훨씬 빠른 야생 조류가 유리창에 부딪치면 어떻게 될까요? □□연구소에서 발간한 안내서에 따르면 유리창 충돌이 야생 조류가 사고로 죽는 원인 중 2위에 해당한다고 합니다.
 야생 조류는 왜 유리창에 잘 부딪치는 걸까요? (㉠ 자료 제시) 보시는 것처럼 사람은 양쪽 눈의 시야가 겹치는 범위가 넓어서 전방에 있는 사물을 잘 인식하지만, 대부분의 야생 조류는 눈이 머리 측면에 있어서 양쪽 눈의 시야가 겹치는 범위가 좁습니다. 이 때문에 전방 인지 능력이 떨어지므로 유리창을 인식하지 못해서 부딪치는 경우가 많은 거죠.
 그렇다면, 야생 조류가 유리창에 부딪치지 않도록 도와 방법이 없을까요? □□연구소의 안내서에는 그물망 설치나 줄 늘어뜨리기 등의 방법이 소개돼 있습니다. 그중 자외선 반사 테이프를 붙이는 것은 건물의 미관을 해치지 않으면서도 효과를 볼 수 있는 방법입니다. 사람은 자외선을 볼 수 없다고 과학 시간에 배웠죠? (대답을 듣고) 다들 잘 알고 있군요. (㉡ 자료 제시) 보시는 것처럼 대부분의 야생 조류는 사람과 달리 우리가 보는 색뿐만 아니라 자외선도 볼 수 있습니다. 이를 이용한 것이 바로 자외선 반사 테이프입니다. 이 테이프를 유리창에 붙이면 야생 조류가 테이프에서 반사된 자외선을 보고 그곳에 장애물이 있다고 인식할 수 있지요. 그러면 얼마나 효과가 있을까요? 테이프 부착 전후를 비교한 결과, (㉢ 자료 제시) 보시는 것처럼 부착 후 야생 조류의 유리창 충돌이 크게 줄었습니다.
 야생 조류의 유리창 충돌 사고는 우리 주변에서 계속 일어나고 있습니다. 여러분의 작은 관심이 야생 조류의 유리창 충돌을 줄이는 데 큰 힘이 됩니다. 제가 안내한 방법 중에는 여러분이 집에서 활용할 수 있는 것도 있으니 가능한 방법을 찾아 실천해 보세요. 이상으로 강연을 마치겠습니다.

[정답률 91.0%]

9) 위 강연에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 강연에서 제시된 용어를 정의하여 청중의 이해를 돕고 있다.
- ② 청중의 응답을 이끌어 내고 반응을 확인하여 청중과 상호 작용하고 있다.
- ③ 청중의 배경지식이 잘못되었음을 지적하여 청중의 주의를 환기하고 있다.
- ④ 강연의 앞부분에서 강연 내용의 순서를 제시하여 청중들이 내용을 예측하며 듣게 하고 있다.
- ⑤ 강연 내용의 이해 정도를 확인하는 질문을 하면서 강연을 마무리하여 청중에게 강연 주제를 강조하고 있다.

고3 18년 9월 평가원 1번

※ 다음은 수업 중 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요? 이번 학기 프로젝트 과제는 '숨어 있는 들꽃의 재발견'인데요. (슬라이드를 보여 주며) 여기 우리 모둠의 발표 차례를 봐 주세요. 우리 모둠의 1차 탐구 과제는 '들꽃의 아름다움'이고, 2차 탐구 과제는 '들꽃의 아름다운 이름을 찾아서'입니다. 오늘은 1차 탐구 과제 발표를 하겠습니다.
 여러분, 지난주 국어 시간에 배운 「옥상의 민들레꽃」에서 들꽃이 하나 등장했었는데 기억나시나요? (청중의 답을 듣고 고개를 끄덕이며) 네, 그렇죠. 시멘트 틈을 뚫고 피어나 주인공에게 삶의 희망을 일깨워 준 민들레꽃이 있었죠. 그리고 여기 이것은 (사진을 보여 주며) 제가 산책을 하다가 보도블록 틈에 수줍은 듯 피어 있는 모습에 저도 모르게 이끌려 찍은 제비꽃 사진이에요. 이처럼 우리는 기대치 않은 곳에 핀 들꽃을 발견할 때 그 아름다움에 이끌려 자세히 보게 됩니다.
 그럼 우리는 왜 들꽃의 아름다움에 매료되는 걸까요? (동영상을 보여 주며) 이 높은 산 위에 부는 세찬 바람 소리 들리시죠? 이곳을 자세히 보세요. (화면을 가리키며) 여기 짙은 자주색의 들꽃 보이시죠? 바로 이곳, 고산 지대에서 피는 고려엉겅퀴꽃입니다. 이런 곳은 바람뿐 아니라 자외선도 강해 꽃이 자라기 힘든데요. 그래서 고산 지대에서 피는 들꽃 중에는 빛깔이 짙고 크기는 아담한 것이 많습니다. 강한 자외선을 걸러 내며 짙은 색의 꽃잎이 되었고 강한 바람을 견디며 아담한 크기의 꽃이 되었습니다. 우리는 바로 여기서 들꽃의 강한 생명력을 느껴 그 아름다움에 감탄하게 되는 거죠. (인터넷을 검색한 화면을 보여 주며) 여기 이 들꽃들도 아담하면서 색이 선명하죠? 고산 지대에서 피는 금강초롱꽃과 동자꽃입니다.
 그런데 여기 보세요. (슬라이드를 보여 주며) 도표 왼쪽 부분은 들꽃의 아름다운 모습에 어울리는 이름이 붙은 꽃들입니다. 금강초롱꽃, 숲바람꽃 등 정말 잘 어울리는 이름이죠? 그런데 도표 오른쪽의 이름들을 보세요. 예컨대 도둑놈의갈고리꽃을 보면, 들꽃 이름에 어울리지 않는 '도둑놈'이라는 말이 들어 있는데 놀랍지 않으세요? 그래서 다음 시간에는 들꽃이 이렇게 명명된 이유를 알아보고 들꽃의 아름다운 이름을 찾아보는 내용으로 발표하겠습니다.

[정답률 89.7%]

10) 학생의 발표에 대한 반응으로 가장 적절한 것은?

- ① 청중의 이해도를 점검하고 발표 내용을 요약하며 마무리하고 있군.
- ② 공유할 수 있는 경험을 환기하여 발표 내용에 대한 청중의 관심을 끌고 있군.
- ③ 전문가의 말을 직접 인용하여 청중이 발표 내용에 대해 신뢰를 가지게 하고 있군.
- ④ 청중을 칭찬하는 말로 발표를 시작하여 청중과 긍정적인 유대감을 쌓고 있군.
- ⑤ 청중의 질문에 답을 함으로써 발표 내용과 관련된 청중의 궁금증을 해소하고 있군.



고3 18년 11월 수능 1번

※ 다음은 라디오 방송이다. 물음에 답하십시오.

혹시 어두운 밤길을 걸어 본 적이 있으신가요? 예전에 제가 밤길을 혼자 걸은 적이 있는데요, 처음엔 어둡고 무서웠지만 달빛 덕분에 어렵지 않게 걸었습니다. 여러분의 삶에 든든한 달빛 같은 방송, 청취자의 사연을 읽고 상담해 주는 '나에게 말해줘' 시간입니다. 저는 이 방송의 진행자인 심리 상담가 ○○○입니다. 오늘의 사연을 읽어 드릴게요.

저는 고등학생 ○○라고 해요. 제 친구는 자꾸 친구들과 비교하면서 자신이 못났다고 생각해요. 차분하고 손재주도 좋은 친구인데 스스로를 그렇게 생각하는 게 안타까워요. 또 작은 실수에도 "난 항상 이래."라며 자책하고 우울해해요. 그런 생각을 안 하도록 돕고 싶는데 방법을 모르겠어요.

○○님은 스스로를 못났다고 생각하는 친구를 돕고 싶은데 방법을 모르신다는 거네요. 친구를 생각하는 마음이 참 따뜻하게 느껴져요. 저도 ○○님처럼 안타깝네요.

자신의 능력과 가치에 대한 전반적인 평가와 태도를 나타내는 말을 자존감이라고 합니다. 자존감이 낮은 원인은 다양하지만 일반적으로 알려진 것에는 남과 비교하는 버릇이 원인인 경우와 자책하는 태도가 원인인 경우가 있습니다. 사연 속 친구는 자신을 다른 사람과 비교해서 열등감을 느끼고, 사소한 실수에도 자신을 탓하며 스트레스를 받아서 자존감이 낮아진 것으로 보이네요.

이러한 경우에는 '장점 말해 주기'와 '감정 헤아려 주기' 방법이 도움이 될 수 있어요. 먼저 친구가 현재 가지고 있는 긍정적인 면들을 자주 말해 주세요. 그러면 친구가 자신의 장점을 깨닫고 남과 비교하지 않을 거예요. 그리고 친구의 마음을 헤아려 주세요. 만약 친구가 실수해서 자책하고 있으면 "많이 속상하겠구나. 괜찮아. 누구나 그럴 수 있어."라며 친구의 감정을 이해해 주는 식으로요. 그러면 친구가 스스로 괜찮다고 느껴 스트레스를 덜 받고 자책하지 않을 거예요.

오늘 방송 잘 들으셨나요? 저에게 하고 싶은 말이나 청취 소감은 언제든지 게시판에 올려 주세요. 그럼 △△의 노래 '우리 함께'를 들으며 오늘 방송 마치겠습니다. 추운 날씨에 감기 조심하세요.

[정답률 91.8%]

11) 위 방송 진행자의 말하기 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 사연 내용을 정리하고 사연 신청자의 마음에 공감하고 있다.
- ② 사연 신청자의 궁금증을 해소하고 다음 방송을 예고하고 있다.
- ③ 사연 내용을 선정하게 된 동기를 밝히고 청취자의 참여를 독려하고 있다.
- ④ 사연과 관련된 자신의 과거 경력을 소개하고 전문성을 부각하고 있다.
- ⑤ 사연에 대한 상담 중에 질문을 던지고 사연 속 상황을 다양한 관점에서 생각해 보도록 유도하고 있다.

고3 17년 6월 평가원 1번

※ 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하십시오.

안녕하세요? 지난 주 진로 시간에 우리 학급은 '디지털 기술의 오늘과 내일'을 주제로 한 강연을 들었는데요, 디지털 기술의 활용을 쉽게 이해하고 진로 선택에도 도움이 되었던 유익한 시간이었습니다. 여러분도 강연을 들어 잘 알고 있듯이 디지털 기술의 활용 범위는 점차 확대되어 가고 있는데요, 그래서 오늘은 문화유산의 디지털 복원에 대해 말씀을 드리겠습니다.

문화유산의 디지털 복원이라는 개념이 생소하게 느껴질 텐데요, 문화유산의 디지털 복원이란 디지털 기술을 활용해 문화유산을 디지털 자료로 변환하여 보존하거나 그것을 가상의 공간에 복원하는 것을 의미합니다.

문화유산의 디지털 복원을 활용하면, 파손 정도가 심해서 사라질 우려가 있는 문화유산을 디지털 자료의 형태로 반영구적으로 보존할 수 있습니다. 또한 현재 훼손이 심각하여 현실의 공간에 복원이 불가능한 문화유산을 가상의 공간에 복원할 수 있습니다.

한편, 문화유산을 직접 접하고 싶는데 거리가 멀어서 그러지 못한 적이 있지요? 문화유산의 디지털 복원을 활용하면, 멀티미디어 기기를 활용하여 간접적이지만 문화유산을 쉽게 접할 수 있습니다. 더 나아가 가상 체험 기술과 결합하여 문화유산을 가상공간에서 체험할 수 있는 디지털 콘텐츠로도 만들 수 있습니다. 몇 년 전 석굴암을 가상 체험 할 수 있는 디지털 콘텐츠가 큰 인기를 끌었던 것처럼 문화유산을 다양한 디지털 콘텐츠로 만드는 움직임이 활발하게 이루어지고 있습니다. 여러분들도 평소 디지털 콘텐츠 이용에 관심이 많은데, 문화유산을 소재로 한 디지털 콘텐츠에도 관심을 가져 본다면 그 매력을 느낄 수 있을 거예요.

지금까지 말씀드린 것처럼 디지털 기술은 문화유산 복원에 유용하게 활용될 수 있습니다. 디지털 기술에 대한 관심에서 더 나아가 문화유산의 디지털 복원에도 관심을 가져 보는 건 어떨까요? 마침 학교와 가까운 ○○ 박물관에서 '디지털로 복원한 조선시대 한양 도성 체험전'이 다음 주까지 열린다고 합니다. 눈앞에 생생하게 펼쳐진 한양 도성을 저와 함께 걸어 보지 않았어요? 이상으로 발표를 마치겠습니다.

[정답률 90.3%]

12) 위 발표에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 디지털 기술과 문화유산의 관계를 비유적으로 설명하며 문화유산 복원에 디지털 기술이 유용함을 강조하고 있다.
- ② 문화유산의 디지털 복원이 성공한 요인을 제시하며 다양한 학술 분야 간의 연계가 선행되어야 함을 강조하고 있다.
- ③ 디지털 기술을 활용한 문화유산 복원의 장점을 소개하며 문화유산의 디지털 복원에 대한 관심을 갖도록 권유하고 있다.
- ④ 문화유산과 관련된 산업의 발전 가능성을 언급하며 디지털 기술의 개발을 위한 재정적 지원이 필요함을 강조하고 있다.
- ⑤ 문화유산 훼손의 근본 원인을 다각도로 분석하며 문화유산 복원에 학생들이 더 많은 관심을 가져 줄 것을 요청하고 있다.



고3 17년 9월 평가원 1번

※ 다음은 강연의 일부이다. 물음에 답하십시오.

안녕하세요? 영양 성분 표시 제도와 관련해 강연을 하게 된 ○○보건소의 △△입니다. 2018년부터는 개정된 영양 성분 표시 방법으로 식품의 영양 정보를 표시하게 되는데요, 알고 있나요? (학생들의 대답을 듣고) 모른다는 학생들이 많은데요, 오늘은 이에 대해 알려 드리고자 합니다.

식품의약품안전처에서는 일부 가공 식품에 영양 정보를 표시하는 영양 성분 표시 제도를 운영하고 있는데요, 소비자들이 좀 더 쉽게 영양 정보를 확인하고 건강한 식생활을 실천하는데 도움이 되도록 영양 성분을 표시하는 방법을 개정하였습니다. 개정 전과 후의 표시 도안을 같이 보시죠. (시각 자료를 보여주며) 함량을 의무적으로 표시해야 하는 대상이 열량, 나트륨, 탄수화물, 당류, 지방, 트랜스지방, 포화지방, 콜레스테롤, 단백질인 점은 이전과 변함이 없습니다. 그러나 이를 표시하는 기준은 달라졌습니다. 개정 전에는 한 번에 섭취할 것으로 예상되는 양인 1회 제공량을 기준으로 영양 성분의 함량을 표시했는데요, 업체마다 1회로 보는 양이 달라서 소비자에게 혼란을 줄 수 있었습니다. 그래서 제품의 총 내용량을 기준으로 영양 성분의 함량을 표시하는 것으로 바뀌었습니다. 단, 한 번에 먹기 힘든 대용량 제품은 별도의 표시 기준을 두기로 했습니다.

영양 성분의 표시 순서에도 변화가 있는데요, 개정 전에는 에너지 공급원 순으로 표시했는데 소비자의 관심도가 높고 국민 건강상 중요해진 성분들은 순서를 위로 올려 표시하는 것으로 바뀌었습니다. 예로 나트륨의 표시 위치가 개정 전보다 올라가게 되었는데, 이는 우리나라 국민이 나트륨을 과도하게 섭취하고 있어 1일 나트륨 섭취량의 관리가 시급하기 때문입니다. 질병관리본부 발표 자료에 따르면 우리나라 국민의 1일 나트륨 섭취량은 세계보건기구 권고량의 2배 수준이라고 합니다.

또한 열량의 표시 방식도 바뀌었는데, 열량에 대한 소비자들의 관심이 높은 만큼 이를 확인하기 쉽도록 다른 성분들과 분리해 열량을 표시하게 되었습니다. 그리고 그동안 1일 영양 성분 기준치에 대한 비율을 표시하지 않았던 열량, 당류, 트랜스지방 중에서 당류는 이번에 개정되면서 그 비율을 표시하도록 바뀌었습니다.

[정답률 87.7%]

13) 위 강연자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 강연 중간 중간에 자신이 말한 내용을 요약하여 청중의 이해를 돕고 있다.
- ② 관련 기관의 발표 자료를 인용하여 자신이 언급한 내용을 뒷받침하고 있다.
- ③ 강연 대상과 관련된 자신의 경험을 사례로 들어 청중의 흥미를 유발하고 있다.
- ④ 강연 대상을 친숙한 소재에 빗대어 표현함으로써 대상의 개념을 설명하고 있다.
- ⑤ 청중의 질문에 답을 함으로써 강연 내용과 관련된 청중의 궁금증을 해소하고 있다.

고3 17년 11월 수능 1번

※ 다음은 강연이다. 물음에 답하십시오.

오늘은 조선의 궁중 음식 중 수라상에 대해 말씀드리겠습니다. 발표는 수라상의 상차림, 왕의 식사 횟수와 식사 장면, 그리고 수라상의 음식을 포함한 조선의 궁중 음식이 지닌 의의 순으로 진행하겠습니다.

우선 '수라'는요, 고려 때 몽골의 영향으로 생긴 말로 왕에게 올리는 밥을 높여 이르른 말입니다. ㉠지금 보시는 화면이 수라상의 사진인데요, 세 개의 상과 화로를 한눈에 볼 수 있습니다. (사진을 가리키며) 왼쪽에 보이는 큰 상인 대원반에는 흰밥과 탕, 반찬들이, 오른쪽에 보이는 소원반에는 팔밥과 탕, 접시가 놓여 있습니다. 왕이 고를 수 있게 밥과 탕을 두 가지씩 준비한 겁니다. 소원반 옆에 놓인 화로는 전골 요리에 썼다고 해요.

『조선 왕조 궁중 음식』이라는 책에 따르면 왕은 이러한 수라상을 아침과 저녁에 받았다고 합니다.

왕이 하루에 식사를 두 번만 한 것은 아니었어요. ㉡두 번째 화면을 볼게요. 이것은 수라상 외에 왕이 받은 초조반상, 낮것상, 야참의 사진입니다. 초조반상과 낮것상은 주로 죽으로, 야참은면, 식혜 등으로 간단히 차린 걸 볼 수 있죠. 야참을 식사로 본다면 왕은 하루에 몇 번이나 식사를 했을까요? (청중의 대답을 듣고) 예, 다섯 번이죠. 아침, 저녁의 수라상까지 합해 왕은 하루에 다섯 번 식사를 한 셈입니다. ㉢다음 화면에서 보실 것은 왕의 식사 장면을 재현한 동영상입니다. (동영상을 보여 준 후) 어떤 상궁은 왕보다 먼저 음식을 먹어 보아 독의 유무를 확인하고, 다른 상궁은 왕에게 생선을 발라 드리는 모습을 보셨습니다. 이렇게 왕은 상궁들의 시중을 받으며 식사를 했어요.

수라상의 음식을 포함한 조선의 궁중 음식은 우리 전통 음식을 대표한다고 할 수 있는데요, 이는 궁중과 민간의 교류를 통해 조선의 궁중 음식이 민간의 음식뿐만 아니라 민간의 뛰어난 조리 기술까지 받아들여 우리 음식 전반을 아울렀기 때문이지요. 이러한 의의가 인정되어 조선의 궁중 음식은 무형 문화재로 지정 되었어요. 수라상에 대해 제가 참고한 기록은 대한 제국 시기 상궁들의 구술을 토대로 한 것입니다. 수라상에 대해 이해가 되셨기를 바라며 발표를 마치겠습니다.

[정답률 70.7%]

14) 발표에 반영된 학생의 발표 계획으로 적절하지 않은 것은?

- ① 정보의 출처를 언급하여 발표 내용의 신뢰성을 높여야겠어.
- ② 내용을 요약하며 마무리하여 발표의 중심 내용을 한 번 더 강조해야겠어.
- ③ 발표 중에 질문을 하여 발표 내용에 대한 청중의 이해를 확인해야겠어.
- ④ 발표 주제와 관련된 단어의 의미를 설명하여 발표 내용에 대한 청중의 이해를 도와야겠어.
- ⑤ 발표할 내용의 순서를 앞부분에 제시하여 청중이 발표 내용을 예측하며 들을 수 있게 해야겠어.



고3 16년 6월 평가원 1번

※ 다음은 강연의 일부이다. 물음에 답하십시오.

학생 여러분 안녕하세요. 저는 타이포그래피 디자이너 ○○○입니다. 이렇게 진로 축제에 초청받아 타이포그래피에 대해 소개하게 되어 무척 기쁩니다.

타이포그래피는 원래 인쇄술을 뜻했지만 지금은 그 영역이 확대되어 문자로 구성하는 디자인 전반을 가리킵니다. 타이포그래피에는 언어적 기능과 조형적 기능이 있는데요, 그 각각을 나누어 말씀드리겠습니다.

먼저 타이포그래피의 언어적 기능은 글자 자체가 가지고 있는 의미 전달에 중점을 두는 기능을 말합니다. 의미를 정확하게 전달하기 위해서는 가독성을 높이는 일이 무엇보다 중요하지요. (화면의 '작품 1'을 가리키며) 이것은 여러분들도 흔히 보셨을 텐데요, 학교 앞 도로의 바닥에 적혀 있는 '어린이 보호구역'이라는 글자입니다. 운전자에게 주의하며 운전하라는 의미를 전달해야 하므로 이런 글자는 무엇보다도 가독성이 중요하겠지요? 그래서 이 글자들은 전체적으로 크면서도 세로로 길게 디자인하여 운전 중인 운전자에게 글자가 쉽게 인식될 수 있도록 제작한 것입니다.

이어서 타이포그래피의 조형적 기능을 살펴보겠습니다. 타이포그래피의 조형적 기능이란 글자를 재료로 삼아 구체적인 형태의 외형적 아름다움을 전달하는 기능을 말합니다. (화면의 '작품 2'를 가리키며) 이 작품은 '등'이라는 글씨의 받침 글자 'ㅇ'을 전구 모양으로 만들었어요. 그리고 받침 글자를 중심으로 양쪽에 사진을 그려 넣고 사진의 위쪽을 검은색으로 처리했어요. 이렇게 하니까 마치 갓이 씌워져 있는 전등에서 나온 빛이 아래쪽을 환하게 밝히고 있는 그림처럼 보이지요. 이렇게 회화적 이미지를 첨가하면 외형적 아름다움뿐만 아니라 글자가 나타내는 의미까지 시각화하여 전달할 수 있습니다.

(화면의 '작품 3'을 가리키며) 이 작품은 '으'라는 글자 위아래를 뒤집어 나란히 두 개를 나열했어요. 그러니까 꼭 사람의 눈과 눈썹을 연상시키네요. 그리고 'ㅇ' 안에 작은 동그라미를 세 개씩 그려 넣어서 눈이 반짝반짝 빛나고 있는 듯한 모습을 표현했습니다. 이것은 글자의 의미와는 무관하게 글자의 형태만을 활용하여 제작자의 신선한 발상을 전달하기 위한 작품이라고 할 수 있습니다. 지금까지 작품들을 하나씩 보여 드리며 타이포그래피를 소개해 드렸습니다.

[정답률 87.3%]

15) 위 강연자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 청중과 공유했던 경험을 직접 제시하여 강연의 목적을 밝히고 있다.
- ② 청중이 강연 내용을 신뢰할 수 있도록 객관적인 통계 자료를 활용하고 있다.
- ③ 청중에게 구체적인 사례를 제시하고 이를 분석하면서 강연의 중심 내용을 설명하고 있다.
- ④ 청중이 희망하는 직업들의 특징을 서로 대비함으로써 강연 내용의 활용 가치를 강조하고 있다.
- ⑤ 청중이 던진 질문에 답변을 함으로써 강연 내용에 대한 청중의 궁금증을 해소해 주고 있다.

고3 16년 9월 평가원 1번

※ 다음은 강연의 일부이다. 물음에 답하십시오.

여러분 안녕하세요? 방금 소개받은 요리 연구가 ○○○입니다. '맛있는 꽃'이라는 강연 제목에서 짐작하셨을 텐데 오늘 제 강연은 먹는 꽃, 즉 식용 꽃에 대한 것입니다. 여러분, 꽃을 먹는 것이라고 생각해 본 적이 있나요? 재스민 차 드셔 본 분은요? 아, 몇 분이 고개를 끄덕여 주셨어요. 그래요, 여러분이 마시는 차 중에는 말린 꽃잎을 재료로 한 것들이 있습니다. 또 꽃은 소스나 샐러드의 재료로도 자주 쓰입니다. 화면을 보시죠. 장미 꽃잎을 올린 샐러드가 참 예쁘지 않습니까? 이외에도 팬지꽃, 호박꽃도 샐러드나 소스 재료로 쓰입니다. 이렇게 꽃을 음식 재료로 쓰는 이유는 꽃잎의 화려한 색과 은은한 향기가 식욕을 자극하고 입맛을 돋우는 효과가 있기 때문입니다.

우리 전통 음식에도 꽃을 넣은 게 있는데요, 혹시 꽃을 넣은 전통 음식을 먹어 본 학생이 있으면 손을 들어 볼까요? (손을 든 학생을 가리키며) 네, 어떤 음식을 먹어 보았나요? (학생 : 강연을 듣다 보니, 어렸을 적 할머니께서 진달래꽃으로 화전을 만들어 주셨던 것이 생각나요.) 네, 좋은 예를 들어 주셨네요. 이 학생에게 다 함께 박수를 쳐 주세요. 고맙습니다. 우리 조상들은 오래전부터 꽃으로 다양한 음식을 만들어 먹었습니다. 예를 들어 봄철에는 여럿이 모여 진달래 화전을 만들어 먹었고, 가을이면 국화차를 마시기도 했습니다.

그런데 여러분, 이 말씀은 꼭 드려야겠네요. 철쭉꽃은 화전 재료로 쓰이는 진달래꽃과 비슷하게 생겼지만 절대 드시면 안 됩니다. 독성이 있으니까요. 철쭉꽃뿐만 아니라 아네모네, 은방울꽃 같은 것들도 독성이 있습니다. 그러니 꽃을 먹기 전에 독성이 있는 꽃인지 꼭 확인해야 합니다.

또한 꽃에는 농약이나 오염 물질이 묻어 있는 경우가 있으니 주의해야 합니다. 그리고 꽃에 따라서는 꽃가루가 알레르기를 일으키는 것도 있으니 이런 꽃은 암술, 수술, 꽃받침을 제거하고 꽃잎만 드셔야 해요. 특히 진달래꽃은 수술에 약한 독성이 있으므로 반드시 이를 제거하고 물에 씻어야 합니다.

[정답률 91.7%]

16) 위 강연자의 말하기 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 질문을 통해 청중의 경험을 이끌어 내어 강연의 내용과 연결 짓고 있다.
- ② 강연 중간 중간에 자신이 말한 내용을 요약하여 청중의 이해를 돕고 있다.
- ③ 설명 대상에 대한 역사적 사건을 제시하여 청중의 흥미를 유발하고 있다.
- ④ 자신의 과거 경력을 소개하여 청중이 강연 내용에 대해 신뢰감을 갖게 하고 있다.
- ⑤ 강연 진행 순서를 처음에 안내하여 청중이 강연 내용을 예측할 수 있도록 하고 있다.



고3 16년 11월 수능 1번

※ 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

다음 주에 우리 학교에서는 겸재 정선의 산수화전을 관람할 예정입니다. 여러분들이 정선의 산수화를 감상할 때 도움이 되도록 정선의 '관동팔경'을 중심으로 정선의 산수화에 대해 발표하도록 하겠습니다.

'관동팔경'은 관동 지방을 소재로 한 여덟 점의 산수화로 정선의 작품 세계가 잘 드러난다고 평가받습니다. 산수화 연구가에 따르면, 산수화 중에는 실제 산수가 가질 수 없는 완전한 아름다움이 형상화된 것들이 있는데 이러한 아름다움을 산수화의 '환'이라고 합니다. 정선의 산수화에서도 이러한 특징을 찾아볼 수 있습니다. 정선은 실제 자연의 모습을 있는 그대로 재현하기보다 생략이나 변형의 방식을 통해 자연의 아름다움이나 정취를 부각함으로써 '환'을 실현했습니다. '관동팔경'의 산수화 들을 통해 이를 살펴보도록 하죠.

(화면을 보여 주며) 이 그림은 <충석정>입니다. 정선은 수직으로 죽죽 내려 굽는 수직준법을 사용해 돌기둥을 표현하고 돌기둥 위에 있었던 소나무를 생략함으로써 다른 자연물보다 돌기둥을 더욱 부각했습니다. (화면을 전환하며) 이 그림은 <삼일포>입니다. 정선은 그리고자 하는 대상과 같은 높이에서 수평으로 사방을 둘러보며 원근을 표현하는 평원법을 사용하여 호수의 광활함을 부각했습니다.

정선의 산수화가 가진 또 다른 특징은 점경 인물이 자주 등장한다는 것입니다. 점경 인물이란 산수화에 등장하는 간단하고 작게 묘사된 인물인데요, 이들은 주로 명승지를 여행하며 자연과 교감하는 친자연적 존재로 표현됩니다. 이러한 점경 인물을 정선이 산수화에 형상화한 것은 인간이 자연과 조화를 이루는 대상이라고 인식했기 때문이라고 합니다. 이러한 특징을 '관동팔경'의 작품 중 <낙산사>를 통해 확인해 보겠습니다.

(화면을 보여 주며) 이 그림이 바로 <낙산사>입니다. 이 점들이 보이시나요? (대답을 기다린 후) 네, 잘 안 보이시죠. 이 점처럼 보이는 것들은 일출의 장관을 즐기는 선비들로 이 그림 속의 점경 인물입니다. 이렇게 정선은 자연을 즐기고 있는 점경 인물을 등장시켜 자연과 인간의 조화를 드러냈습니다.

제 발표가 정선의 산수화전을 관람하는 데 도움이 되었으면 좋겠습니다. 이상 발표를 마치겠습니다.

[정답률 80.8%]

17) 발표에 반영된 학생의 발표 계획으로 가장 적절한 것은?

- ① 제시된 시각 자료에 대한 신뢰성을 높일 수 있도록 참고한 서적들을 열거해야지.
- ② 청중이 발표 대상을 이해하는 데 도움이 되도록 그 특징이 드러난 사례를 시각 자료로 제시해야지.
- ③ 청중이 발표 내용을 기억할 수 있도록 전체 발표 내용을 요약하는 시각 자료를 제시하며 마무리해야지.
- ④ 청중이 발표 내용을 예측하며 들을 수 있도록 발표 순서를 안내하는 시각 자료를 활용하며 발표를 시작해야지.
- ⑤ 청중이 발표 대상의 발전 과정을 파악할 수 있도록 발표 대상과 관련된 역사적 사건을 시각 자료로 제시해야지.

고3 15년 06월 평가원 3번

※ 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

지난여름에 저는 전통 한옥 체험을 하면서 냉방 장치가 없는 한옥안이 한낮에도 시원하다는 것을 알게 되었습니다. 그 이유가 궁금해서 자료를 조사해 보니 바로 처마의 기능과 관계가 깊더군요. 그래서 제가 조사한 처마의 기능을 여러분께도 알려 드리려고 발표를 준비했습니다. 먼저, 처마가 무엇인지부터 설명하고 그 뒤로 처마의 기능을 두 가지로 나누어 말씀드리겠습니다.

처마는 기둥이나 벽체 밖으로 길게 돌출된 지붕의 아랫부분을 가리키는데, 긴 처마는 서양식 주택과 비교되는 전통 한옥의 가장 큰 특징이라 할 수 있습니다. (화면으로 사진을 보여 주며 화면을 응시한 채) 보시는 것처럼 서양식 주택은 대체로 처마가 짧거나 아예 없습니다. (두 번째 사진을 보여 주며) 한옥 처마가 어떤 모양인지 잘 보이시죠? 한옥은 이렇게 벽체 밖으로 서까래를 길게 내어서 긴 처마를 만들어 두고 있습니다.

(발표 원고를 응시한 채) 처마의 가장 중요한 기능은 바로 벽과 기둥을 보호하는 것입니다. 벽과 기둥 보호가 왜 중요하냐면 한옥의 벽은 흙으로, 기둥은 나무로 만들어지는데, 흙으로 된 벽은 오랫동안 빗물에 노출되었을 경우에는 무너져 내릴 수도 있고 나무 기둥도 습기에 오래 노출되면 썩을 수 있기 때문입니다. 그래서 이렇게 처마를 길게 만들어서 빗물을 간단 밖으로 흘려보내 벽과 기둥에 빗물이 닿지 않게 하려 한 것이죠. 장마가 길고 여름에 강수량이 집중되는 한반도의 기후를 고려하면 벽과 기둥을 빗물로부터 보호하는 것이 처마의 가장 중요한 기능이라 할 수 있습니다.

[A] 두 번째로 처마는 계절에 따라 실내의 일조량을 조절하는 기능을 합니다. (화면으로 자료를 보여 주며 화면을 응시한 채) 보시는 것은 여름과 겨울의 태양의 고도 차이에 따라 처마에 의해 일조량이 조절되는 원리를 그림으로 표현한 것입니다. 처마의 길이는 한반도의 계절별 태양의 고도 차이를 고려하여 만들어집니다. 그래서 보시는 것처럼 여름에는 한낮의 직사광선이 처마에 막혀 실내로 들어오지 못하고, 해가 낮게 뜨는 겨울에는 햇빛이 처마에 걸리지 않아 집 안 깊이 들어오게 됩니다. 한반도의 여름과 겨울의 기온 차가 크다는 점을 고려하면 이렇게 일조량을 조절하는 것은 여름에는 시원하고, 겨울에는 따뜻한 주거 환경을 만드는 데 효과적이라고 할 수 있습니다.

지금까지 한옥의 가장 큰 특징인 처마가 한옥 재료의 단점을 보완하고, 햇빛을 조절하여 쾌적한 주거 환경을 만드는 기능을 한다는 것을 말씀드렸습니다. 이상 발표를 마치겠습니다.

[정답률 86.3%]

18) 다음은 '영우'의 발표 계획이다. 발표에 반영되지 않은 것은?

- ㄱ. 청중이 발표 내용을 예측하며 듣도록 발표 순서를 안내해야겠어.
- ㄴ. 청중의 이해를 돕기 위해 설명하려는 대상에 대한 전문가의 평가를 직접 인용하여 제시해야겠어.
- ㄷ. 설명하려는 대상의 특징이 청중에게 분명하게 인식되도록 다른 대상과의 차이점을 부각해야겠어.
- ㄹ. 발표에 대한 청중의 관심을 유도하기 위해 설명하려는 대상과 관련된 나의 경험을 제시해야겠어.
- ㅁ. 발표의 핵심적인 내용을 청중이 잘 기억할 수 있도록 설명한 내용을 요약하며 발표를 마무리해야겠어.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤



고3 15년 11월 수능 3번, 4번

※ 다음은 학생이 수업 시간에 한 발표이다. 물음에 답하시오.

[정답률 67.8%]

19) [A]에서 사용한 발표 전략에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 청중의 이해 여부를 확인하기 위해 청중에게 질문을 한 뒤 반응을 살피고 있다.
- ② 발표 대상의 유용성과 한계를 인식시키기 위해 발표 대상의 장단점을 비교하고 있다.
- ③ 발표 내용에 대한 신뢰도를 높이기 위해 전문가의 설명을 직접 인용하여 제시하고 있다.
- ④ 발표 대상에 대한 청중의 관심을 유발하기 위해 발표를 시작할 때 시각 자료를 활용하고 있다.
- ⑤ 발표 대상의 특성을 잘 기억할 수 있게 하기 위해 발표 대상의 활용 사례를 설명한 후 이를 요약하고 있다.

[정답률 83.4%]

20) 다음은 학생의 발표 연습을 들은 선생님의 조언이다. ㉠~㉢ 중 학생이 발표에서 실제로 반영한 것만을 있는 대로 고른 것은?

발표에서는 효과적인 마무리가 중요해요. ㉠발표 목적을 청중들에게 환기시키고 ㉡산업 분야에서의 희토류의 역할을 비유적 표현으로 제시하여 발표 내용을 인상적으로 전달하는 것도 좋아요. ㉢희토류와 관련된 우리 삶에 대한 긍정적인 전망을 제시하거나 ㉣희토류에 대해 청중이 관심을 갖기를 권하는 내용을 포함할 수도 있어요.

- ① ㉠, ㉡
- ② ㉠, ㉢
- ③ ㉡, ㉣
- ④ ㉠, ㉡, ㉣
- ⑤ ㉡, ㉢, ㉣

여러분, '희토류'에 대해 들어 본 적이 있으신가요? (별로 들어 본 적이 없다는 대답을 듣고) 네. 그러시군요. 희토류는 우리 생활 속에서 쉽게 접할 수 있는 제품들에 널리 사용되고 있습니다. 하지만 희토류에 대해 잘 알지 못하는 분들이 많은 것 같아 이번 시간에는 희토류가 무엇이고 어떻게 쓰이는지 등에 대해 알려 드리고자 합니다.

원소에 대해서는 잘 아시죠? (그렇다는 대답을 듣고) 잘 아시는군요. 희토류는 원소 주기율표에서 원자 번호 57부터 71까지의 원소와 그 외의 2개 원소를 합친 17개의 원소를 가리킵니다. 희토류는 다른 물질과 함께 화합물을 형성하여 다양한 산업 분야에서 주요 소재로 널리 활용되고 있습니다.

[A]

이제 희토류에 대해 이해되었나요? (그렇다는 대답을 듣고) 그럼 다음으로, 희토류의 실제 활용 사례를 살펴보겠습니다. (영상을 보여 주며) 희토류 중 하나인 이트륨이 활용된 사례입니다. 이 희토류를 포함한 화합물은 LED나 TV 스크린 등에 발광 재료로 쓰이는데 이 경우에 발광 효율이 높아 에너지 절약 효과를 가져올 수 있습니다. 다음은 역시 희토류 중의 하나인 네오디뮴이 활용된 사례입니다. 이 희토류를 포함한 화합물 중에서 강한 자성을 갖는 것은 하이브리드 자동차나 전기 자동차의 모터용 자석에 널리 사용됩니다.

최근에는 첨단 산업 분야에서 희토류에 대한 수요가 늘면서 희토류의 생산량이 증가하고 있습니다. (표를 제시하며) 여기를 보시면 2010년의 전 세계 희토류 생산량은 약 13만 톤이었는데요. 1986년부터 2010년까지 25년 동안 희토류 생산량이 꾸준히 증가했다는 것을 알 수 있습니다. 최근 한 전문가의 연구에 따르면, 2050년에는 전 세계 희토류 수요량이 약 80만 톤에 이를 것이라고 합니다. 그런데 희토류는 특정 광석에만 존재하며, 광석에서 분리하여 정제하기가 매우 까다롭다고 합니다.

이러한 이유로 최근 여러 국가에서는 희토류의 생산 확대를 위한 기술을 적극적으로 개발하고 있습니다. 지금까지 희토류에 대한 여러분의 이해를 돕기 위해 희토류의 개념과 산업 분야에서의 활용 사례 등을 중심으로 발표를 하였습니다. 앞서 말씀드린 바와 같이 희토류는 여러 산업 분야에 걸쳐 주요 소재로 활용되고 있어서 '산업의 비타민'이라고 불립니다.

제 발표를 통해 여러분이 희토류에 대해 잘 이해하셨길 바랍니다. 더불어 생활 속에서 희토류가 실제로 얼마나 다양하게 활용되고 있는지 관심을 갖고 찾아보셨으면 합니다. 이상으로 발표를 마치겠습니다. 감사합니다.



고3 14년 6월 평가원 1번

※ 다음은 독서 토론 동아리 부장의 발표이다. 물음에 답하시오.

지난 시간에 우리는 '독서 토론이 잘 안 되는 L인'에 대한 설문 조사를 했습니다. 결과가 궁금하시죠? (청중의 대답을 들은 후) 결과를 말씀드리면 1위는 '책을 읽어 오지 않는 학생이 많아서'였고, 2위는 '논제에서 벗어나는 발언으로 토론을 방해하는 학생이 많아서'였습니다. 이 시간에 저는 설문 조사 결과에 나타난 우리 동아리의 문제점을 해결하고 독서 토론을 활성화하기 위한 방안으로 독서 토론 노트 사용을 제안하고자 합니다.

(독서 토론 노트를 보여 주면서) 이 노트는 토론 전, 중, 후 이렇게 세 번에 걸쳐 활용할 수 있습니다. 먼저, 토론 전 활용법부터 설명하겠습니다. (윗부분을 가리키며) 이곳에 책의 제목과 독서 진행 상황을 적습니다. 그리고 이 밑에는 책의 내용 및 저자의 주장을 정리하고, 토론 거리가 될 만한 논제는 따로 정리해둡니다. 여기에 자신의 주장을 덧붙이면 더욱 좋겠지요. 이렇게 토론이 시작되기 전에 노트를 작성하면 첫째, 다른 친구들의 독서 상황을 확인하여 토론 진행 시점을 결정할 수 있습니다. 둘째, 저자의 주장을 정확하게 파악하게 되어, 저자가 주장하지도 않은 것을 논제로 삼는 일도 막을 수 있습니다. 셋째, 토론할 때 자신의 논거와 상대방에 대한 반박 논리를 충분히 마련할 수 있습니다. 다음으로, 토론하는 중에는 다른 학생의 발언 내용을 정리하거나 궁금한 것을 메모할 수 있습니다. 그러면 같은 입장에 있는 학생의 발언을 불필요하게 반복하는 실수도 줄일 수 있고, 다른 입장에 있는 학생의 발언에 더 효과적으로 대응할 수 있습니다. 마지막으로, 토론이 끝난 후에는 이 노트에 토론 결과나 토론할 때 잘한 점과 잘못된 점 등을 적어 두면 다음 번 토론할 때 참고할 수 있습니다.

이처럼 독서 토론 노트는 독서에서 토론에 이르기까지 모든 과정을 철저히 관리할 수 있게 구성되어 있습니다. 따라서 독서 토론 노트를 사용하면 책을 읽어 오지 않는 학생들은 물론 논제에서 벗어난 발언으로 토론을 방해하는 학생들도 줄어들어서, 우리 동아리의 독서 토론이 훨씬 활성화될 것이라고 생각합니다.

[정답률 81.3%]

21) 학생의 발표 계획 중 위 발표에서 실현되지 않은 것은?

- ① 발표 앞부분에서 질문을 하여 청중의 호기심을 유발해야겠어.
- ② 발표 주제를 선정한 목적을 분명히 제시해야겠어.
- ③ 문제를 해결하기 위한 방안과 그에 대한 근거를 제시해야겠어.
- ④ 청중이 발표 내용을 구조적으로 파악할 수 있도록 담화 표지를 사용해야겠어.
- ⑤ 마무리 부분에서 청중의 이해도를 점검하고 발표 내용을 요약해야겠어.

고3 14년 11월 수능 4번_A, B형 4번, 5번

※ 다음은 학생이 수업 시간에 한 발표이다. 물음에 답하시오.

여러분은 엑스선이라 하면 흔히 의학 분야에 활용된다고 생각하실 겁니다. 하지만 저는 엑스선이 미술 작품 연구에도 활용된다는 것을 여러분께 알려드리려고 합니다.

(화면으로 '그림 1'을 보여 주면서) 먼저 인물화를 하나 보시죠. 혹시 이 그림 보신 적이 있으신가요? (본 적이 없다는 대답을 듣고) 아마 그럴 것입니다. 이 인물화는 고흐가 그린 것으로 알려져 있지만 고흐 작품 전시회에서도 직접 보기는 어렵습니다. 왜 그런지 궁금하시죠? 일단 다음 작품을 보시죠.

(화면으로 '그림 2'를 보여 주면서) 이 작품은 어디선가 본 것 같지 않나요? (청중의 대답을 듣고) 맞습니다. 우리 학교 미술실에도 사진으로 걸려 있는, 고흐의 '잔디밭'이란 작품입니다. 이 작품은 조금 전에 보여 드렸던 인물화와 밀접한 관계가 있는데요, 이 관계를 밝혀내는 데 엑스선이 활용됐다고 합니다.

엑스선이 이용됐다니가 의아하시죠? 과학 선생님께 들은 이야긴데, 과학자들이 엑스선을 이용해서 고흐의 작품들을 조사하다가 이 '잔디밭'이 그려진 캔버스에 원래는 다른 그림이 그려져 있었다는 사실을 밝혀냈다고 합니다.

컴퓨터로 복원한 원래의 그림을 제가 인터넷에서 찾았는데요, 과연 어떤 그림이었을까요? (청중의 대답을 듣고) 그렇습니다. (화면으로 '그림 1'을 다시 보여 주며) 바로 여러분이 처음에 보셨던 이 인물화입니다. 이 인물화가 그려진 캔버스 위에 고흐가 다시 물감을 덧칠해서 '잔디밭'을 그렸던 것이죠. 그래서 이 인물화를 전시회에서는 직접 보기 어렵고 이렇게 컴퓨터로 복원한 이미지로만 볼 수 있는 것입니다.

('그림 1'과 '그림 2'가 나란히 배치된 화면을 보여 주며) 자, 이제 이 두 그림이 어떤 관계인지 잘 아시겠지요? 이렇게 미술 작품을 연구하는 데 엑스선이 이용되기도 한답니다. 그럼 발표를 마치겠습니다.

[정답률 94.5%]

22) 위 발표에 대한 평가로 가장 적절한 것은?

- ① 청중의 응답을 이끌어 내고 반응을 확인하여 청중과의 상호작용을 강화하였다.
- ② 발표 중간 중간에 그림들의 예술적 의미를 강조하여 청중의 이해를 도왔다.
- ③ 사적인 상황에 걸맞은 호칭어를 사용하여 청중에게 친근감을 불러일으켰다.
- ④ 도입부에서 화면을 통해 발표 순서를 안내하여 청중이 내용을 예측하며 듣도록 하였다.
- ⑤ 발표의 핵심을 강조하는 비유적 표현으로 발표를 마무리하여 청중에게 강한 인상을 남겼다.

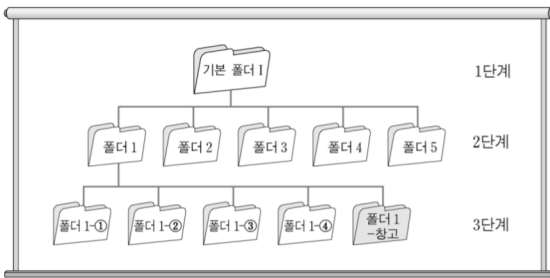


고3 13년 9월 평가원 1번, 2번

※ 다음은 수업 중 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

여러분은 컴퓨터 파일을 어떻게 관리하시나요? 혹시 중요한 파일을 아무 폴더에나 저장해 두었다가 정작 필요할 때 찾지 못하는 경우가 있지는 않나요? 이런 분들을 위해 저의 컴퓨터 파일 정리 방법을 소개하려고 합니다.

바탕 화면에 너무 많은 폴더나 아이콘을 두면 파일 관리가 어렵기 때문에 저는 바탕 화면에는 기본 폴더들과 자주 쓰는 아이콘만 남겨 두고 있습니다. 파일은 성격에 따라 폴더별로 분류하는 것이 편리하고 자주 쓰는 아이콘은 바탕 화면에 그대로 두는 것이 더 효과적이기 때문입니다. 구체적인 방법은 준비한 자료를 보면서 설명하겠습니다.



보시는 것은 저의 파일 정리 방법을 도식화한 것입니다. 바탕 화면 위치에서 1단계로 기본 폴더를 만들고, 기본 폴더의 성격에 따라 3단계까지 하위 폴더를 생성합니다. 제 경험으로는 파일을 3단계로 분류할 때 관리하기 가장 쉬웠고 단계가 너무 적거나 많으면 파일을 찾는 데 시간이 많이 걸렸습니다.

그리고 각 단계별 폴더 수는 5개로 유지하고 있습니다. 그 이유 역시 폴더 수가 너무 적거나 많은 경우에도 파일 위치를 찾기가 어려워지기 때문입니다. 폴더 수를 적정하게 유지하기 위해서 필요 없는 파일은 바로바로 삭제하고, 활용도는 낮지만 버리는 아까운 파일들은 3단계의 '참고' 폴더에 따로 저장해 두고 있습니다. 이 파일들도 이미 상위 폴더에 따라 분류된 것이기 때문에 나중에 찾을 때도 그다지 어렵지는 않더군요.

이와 같이 폴더는 3단계까지 생성하고 단계별 폴더 수는 5개로 유지하는 것이 제 파일 정리 방법의 핵심입니다. 사용 환경이 다른 컴퓨터에 이 방법을 똑같이 적용하기는 어렵겠지만, 적절하게 응용만 한다면 파일 정리에 도움이 될 수 있을 것입니다. 제가 지금까지 설명한 내용 외에 더 알고 싶은 것이 있으면 질문하시기 바랍니다.

[정답률 90.7%]

23) 다음은 위 발표를 준비하는 과정에서 떠올린 생각이다. ㉠~㉡ 중 발표에 나타나지 않은 것은?

이번 발표 과제가 정보를 전달하는 말하기였지? 선생님께서 자신의 경험이나 관심사가 반영되고 듣는 사람도 관심을 가질 만한 내용으로 발표하라고 하셨으니까 ㉠내가 컴퓨터 파일을 정리하는 방법을 소개해야겠어. 친구들이 대체로 파일 정리를 귀찮아 하니까 내 발표가 친구들에게 도움이 될 것 같아. 먼저 친구들의 주의를 끌기 위해 ㉡질문 형식으로 시작하는 것이 좋겠어. 그리고 친구들이 관심을 가질 수 있도록 ㉢파일 정리가 학습에 도움이 되었던 사례를 제시해야겠어. 말로만 설명하면 이해하기가 어려울 수도 있으니까 ㉣파일 정리 방법은 시각 자료를 보여주면서 설명하고, 발표를 정리할 때는 친구들이 기억하기 쉽도록 ㉤발표한 내용을 요약해야겠어.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

[정답률 94.5%]

24) 발표에 대한 반응으로 가장 적절한 것은?

- ① 발표자는 전문가의 견해를 인용함으로써 발표 내용의 신뢰성을 높이고 있군.
- ② 발표자는 폴더 수를 적정하게 유지해야 파일을 쉽게 찾을 수 있다고 생각하고 있군.
- ③ 발표자는 파일을 분류하는 단계가 많을수록 파일을 간편하게 관리할 수 있다고 여기고 있군.
- ④ 발표자는 사용 환경이 다른 컴퓨터에서도 자신이 제시한 방법을 똑같이 적용할 수 있다고 믿고 있군.
- ⑤ 발표자는 친구들 앞에서 발표하고 있다는 점을 고려하여 반말을 사용함으로써 친밀감을 형성하고 있군.



정답과 해설

- 1) ② [고3 21년 06월 평가원 35번 / 정답률 : 84%]
- 2) ① [고3 21년 09월 평가원 35번 / 정답률 : 92%]
- 3) ① [고3 20년 06월 평가원 1번 / 정답률 : 62.1%]
- 4) ④ [고3 20년 09월 평가원 1번 / 정답률 : 87.6%]
- 5) ② [고3 20년 11월 수능 1번 / 정답률 : 91.1%]
- 6) ④ [고3 20년 11월 수능 1번 / 정답률 : 86.3%]
- 7) ③ [고3 19년 09월 평가원 1번 / 정답률 : 90.3%]
- 8) ④ [고3 19년 11월 수능 1번 / 정답률 : 83.5%]
- 9) ② [고3 18년 06월 평가원 1번 / 정답률 : 91.0%]
- 10) ② [고3 18년 06월 평가원 1번 / 정답률 : 91.0%]
- 11) ① [고3 18년 11월 수능 1번 / 정답률 91.8%]
- 12) ③ [고3 17년 06월 평가원 1번 / 정답률 90.3%]
- 13) ② [고3 17년 09월 평가원 1번 / 정답률 87.7%]
- 14) ② [고3 17년 11월 수능 1번 / 정답률 70.7%]
- 15) ③ [고3 16년 06월 평가원 1번 / 정답률 87.3%]
- 16) ① [고3 16년 09월 평가원 1번 / 정답률 91.7%]
- 17) ② [고3 16년 11월 수능 1번 / 정답률 80.8%]
- 18) ② [고3 15년 06월 평가원 3번 / 정답률 86.3%]
- 19) ① [고3 15년 11월 수능 3번 / 정답률 67.8%]
- 20) ④ [고3 15년 11월 수능 3번 / 정답률 83.4%]
- 21) ⑤ [고3 14년 06월 평가원 1번 / 정답률 81.3%]
- 22) ① [고3 14년 11월 수능 4번 / 정답률 94.5%]
- 23) ③ [고3 13년 09월 평가원 1번 / 정답률 90.7%]
- 24) ② [고3 13년 09월 평가원 2번 / 정답률 94.5%]

