

Ver.

1

교육 가이드

---

# 길고 복잡한 문장 정복하기

---

독해학교 뉘음영어

# 목차

1. 길고 복잡한 문장이 만드는 문제점	5
반드시 짚어 보아야 할 내용	6
1.1 문제점	6
1.2 문제점의 원인	9
1.3 문제점의 근본 원인 세 가지	14
1.4 해결 방법	15
2. 문장 내용 구성 방식	16
반드시 짚어 보아야 할 내용	17
2.1 문장 내용 구성 방식	17
2.2 완전한 술어	30
2.3 수식어	34
2.4 병렬구조	40
2.5 문장 구성에 활용 되는 다섯 가지 단어의 기능	45
2.6 술어가 제공해야 하는 추가 정보	49
3. 문장 내용 구성 단위	54
반드시 짚어 보아야 할 내용	55
3.1 단어 이외의 내용 구성 단위	55
3.2 전치사구의 이해	62
3.3 준동사구의 이해	68
3.4 절의 이해	86
3.5 구와 절을 활용한 문장 내용 구성 방식	95
Epilogue	105

# 독해학교가 이 책을 만든 이유

학생들이 길고 복잡한 문장의 해석과 구조 이해에 어려움을 겪고 있다는 사실을 모르거나, 사실을 부정하는 영어 선생님은 없을 겁니다. 그리고 그 문제점은 구조가 복잡한 문장을 포함한 수능 영어 독해 지문을 이해하려고 할 때(혹은 그 이상의 영어 실력을 요구하는 시험의 독해 지문을 이해하려고 할 때) 그 실체를 적나라하게 드러냅니다.

사실 이 문제는 **짧고 간단한 문장을** 이해하는데 필요한 **문장 구성 원칙(문법)**을 제대로 이해시킨 후에 **충분히 익숙하도록 연습** 시키면 아예 발생되지 않을 문제이거나, 혹은 어렵지 않게 해결 될 수 있는 문제이기도 합니다.

그런데 우리는 정공법을 사용해서 문제점을 해결하려고 하기 보다는, 우회 방법을 사용합니다. 우리의 문법 교육이 문장의 구성 원칙을 제대로 반영한 것인가를 되돌아보기 보다는, 그리고 단순해보이는 원칙이라도 학생들이 **충분히 익숙해지도록** 연습을 시켰는가를 돌아보기 보다는 **구문 분석** 혹은 **구문 패턴 암기**라는 방식을 통해서 복잡한 문장을 이해하게 만들려는 시도를 해왔습니다. 영어라는 언어가 문장을 구성하는 방식을 짚어 가는 방법이 아니기 때문에 당연히 근본적인 문제를 해결해주는 효과를 발휘할 리 없습니다. 모든 구문 패턴을 암기할 수 있다는 발상 자체가 용감하게 느껴지기까지 합니다.

독해학교는 오래 동안 ‘길고 복잡한 문장’이 문법 문제 풀이와 독해 능력 향상에 끼치는 영향에 주목하고 그 해결 방법을 찾아서 제시해왔는데, 가장 대표적인 성과물이 독해학교 앱입니다. 이제 독해학교 앱에서 제시한 **방법**이 모든 교실이나 강의실에서 체험될 수 있도록 학생이 사용할 **교재**와 선생님을 위한 **교육 가이드**를 함께 공개 합니다.

본 책은 **길고 복잡한 문장의 구조와 내용**을 쉽게, 그리고 제대로 파악할 수 있는 능력을 **효율적**으로 만들기 위해서 **세 가지 관점**에서 **문장 이해**를 재조명합니다.

먼저 **문장의 내용 구성 방식**을 올바르게 이해해야 한다는 관점입니다. 서술형은 물론, 모든 문법 문제 풀이의 근본 원리이기도 하고, 독해를 위한 해석의 근본적인 바탕 원리가 ‘**내용 구성 방식**’에 있습니다. 영어는 정말로 쉬운 내용 구성 방식을 사용하고 있습니다.

내용 구성 방식에 대한 이해가 마무리 되었다면, 내용 구성 방식을 위해서 준비된 재료인 **문장의 내용 구성 단위**를 올바르게 이해해야 한다는 관점입니다. 영어는 문장 작성에 사용할 수 있는 **단어, 구, 절**의 세 가지 재료를 준비해놓고 있습니다. 특히, 간단한 규칙으로 만들어져서 문장요소나 수식어로 활용 될 수 있는 **의미 묶음**인 **구와 절**은 문장을 길게 만들고, 구조를 복잡해 보이게 만드는 중요한 원인으로 작용합니다.

마지막으로 **익숙해짐**에 대한 관점입니다. ‘**학**’이 제대로 완성 되었다고 하더라도, ‘**습**’의 측면에서 문장의 **내용 구성 방식과 단위**에 **충분히** 익숙해져 있지 않다면, 활용에 서투를 수 밖에 없습니다. ‘길고 복잡한 문장’의 구조와 내용 파악에 서투른 이유입니다. 충분히 **익숙해져야 할 대상**과 **익숙해지는 방법**에 대한 **기준과 도구**는 이미 **독해 학교 앱**에서 충분히 제공하고 있습니다만, 책에서 그 중요성을 다시 한 번 짚어볼 기회를 갖게 됩니다.

영어 문장의 구성 원리와 방법은 아주 간단합니다. 여지껏 그 누구도 문장의 구성 원리를 가이드 하고, 원리에 익숙하게 만들어주는 방법을 '충분히' 고민하지 않았을 뿐입니다. 독해학교 선생님이 감히 도전 했고, 조심스럽게 작은 결과물을 내놓게 되었습니다.

2021년 8월

Eddie, 김성호, 백성희, 최혜진

**독해학교 블로그:** <https://blog.naver.com/tutorsguild>

**풀어주고 답해주는 독해학교 카페:** [https://cafe.naver.com/tutorsguild?iframe\\_url=/MyCafeIntro.nhn%3Fclubid=30560127](https://cafe.naver.com/tutorsguild?iframe_url=/MyCafeIntro.nhn%3Fclubid=30560127)

# 1. 길고 복잡한 문장이 만드는 문제점

Eddie JO, 김성호, 최혜진

<b>반드시 짚어 보아야 할 내용</b>	<b>6</b>
<b>1.1 문제점</b>	<b>6</b>
1.1.1 독해 영역에서 발생하는 문제점	6
1.1.2 문법 영역에서 발생하는 문제점	7
<b>1.2 문제점의 원인</b>	<b>9</b>
1.2.1 문장의 구조가 복잡해지는 이유	9
1.2.2 문장에 더 많은 내용을 담는 방법	9
1.2.3 수식어	10
1.2.4 구	11
1.2.5 절	12
1.2.6 병렬구조	13
<b>1.3 문제점의 근본 원인 세 가지</b>	<b>14</b>
1.3.1 문장 내용을 구성하는 방식에 대한 이해 부족	14
1.3.2 문장 내용을 구성하는 단위에 대한 이해 부족	14
1.3.3 절대적으로 부족한 익숙함	14
<b>1.4 해결 방법</b>	<b>15</b>
1.4.1 문장 내용을 구성하는 방식에 관한 이해	15
1.4.2 문장 내용을 구성하는 단위에 관한 이해	15
1.4.3 내용 구성 방식과 단위 파악에 대한 익숙함	15

# 반드시 짚어 보아야 할 내용

길고 복잡한 문장이 만드는 문제점을 독해와 문법 문제 풀이 측면에서 살펴보고, 해결책을 먼저 짚어 봅니다. 문법, 즉 문장 내용 구성 원리 및 단위를 제대로 이해하지 못한 이유와 문법 교육이 제대로 진행되지 못하는 이유 또한 함께 짚어보고, 그 해결책을 명확하게 제시합니다.

## 1.1 문제점

### 1.1.1 독해 영역에서 발생하는 문제점

글을 쓰는 목적이 스토리(story)의 전달에서 설득이나 납득을 위한 정보 전달로 바뀌게 되면, 더 많은 정보를 포함한 문장들로 문단이 구성 됩니다. 더 많은 정보 전달을 위하여 글쓰이는 수식어, 병렬구조, 그리고 구나 절이라는 의미 단위의 단어 묶음을 사용하여 문장에 포함되는 정보의 양을 늘립니다.

길이가 늘어나고, 복잡해진 문장의 구조를 파악해 낼 수 없는 학생은 자연스럽게 이해 되지 않은 문장 혹은 문장의 일부분을 창작으로 채워 넣게 되어, 글쓰이의 의도와 상관 없이 내용을 왜곡해서 이해하게 됩니다.

#### [예]

The nineteenth-century moralist's view on deception was that in general any violation, no matter how small, of the dictates of one's conscience was dangerous. The small lie makes room for the bigger one, which makes room for theft, which makes room for robbery, which makes room for murder. The rapid descent down the slippery slope starts with a minor infraction. The model may be flawed-I know chronic liars who, as far as I know, show no inclination toward progressing to murder-but certainly the impulse to deceive in order to succeed can become as much a habit as suspiciousness or greed, and once it has become routine, conscience is no longer an issue. Lying can become habitual in dealing with others while the moral sense in charge of hindering it atrophies. **The loss of conscience is probably not mourned by anyone who functions without it, but those who have lost the faculty to tell that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm, have been deprived of a humanizing feature and have suffered an impoverishment of their moral life.**

#### 강의 포인트

---

지문 마지막 문장은 다음과 같은 관계절을 포함하고 있습니다.

The loss of conscience is probably not mourned by anyone **who functions without it**, but those **who have lost the faculty to tell that it is wrong to**

**harm others, or that deception is one form of harm**, have been deprived of a humanizing feature and have suffered an impoverishment of their moral life.

관계절은 다시 목적어로 사용된 종속절을 병렬구조로 포함하고 있기도 합니다.

The loss of conscience is probably not mourned by anyone who functions without it, but those who have lost the faculty to tell **that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm**, have been deprived of a humanizing feature and have suffered an impoverishment of their moral life.

또한, 완전한 술어가 병렬로 연결되어 있기도 합니다.

The loss of conscience is probably not mourned by anyone who functions without it, but those who have lost the faculty to tell that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm, **have been deprived of a humanizing feature and have suffered an impoverishment of their moral life.**

글쓰이는 마지막 문장을 굳이 한 문장으로 만들어야 할 필요성을 느꼈을 것입니다. 하지만, 그 목적을 달성하기 위해서 사용한 관계절, 종속절 및 완전한 술어를 병렬로 연결한 구조를 파악할 수 없다면, 주장의 결론에 해당하는 마지막 문장이 전달하려고 하는 정보를 놓치게 됩니다.

---

### 1.1.2 문법 영역에서 발생하는 문제점

길고 복잡한 문장은 문법 적합성 판단 문제 풀이를 어렵게 만드는 요인으로 작용합니다. 문제의 대상이 되는 부분의 문법적합성 판단을 위해서 문장에 포함된 **문장요소**나 **수식어**에 대한 판단이 선행 되어야 하기 때문입니다.

[예]

Who we believe we are **is** a result of the choices we make about who we want to be like, and we subsequently demonstrate this\_desired likeness to others in various and often subtle ways.

강의 포인트

---

**Who we believe we are** is a result of the choices we **make** about who we **want to be like**, and we subsequently **demonstrate** this desired likeness to others in various and often subtle ways.

is의 문법적합성을 판단하기 위해서 직접적으로는 'Who (we believe) we are'가 (We believe의 목적어인 that 절 안에서) 주어 역할을 한다는 사실을 파악할 수 있어야 하며, 연결된 종속절과 대등절의 시제도 함께 파악 해주어야 합니다. 물론, 문제를 포함하고 있는 첫 번째 대등절이 아래와 같은 문장과 다르지 않다는 사실도 알아야 합니다.

We believe who we are is a result of the choices we make about who we want to be like,

문장을 복잡하게 만드는 다음과 같은 원인과 관련된 문법 원칙에 대한 이해와 파악 능력이 필요합니다.

### (1) 종속절의 판단 및 수식 관계의 파악

- Who we believe we are (we believe의 목적절 안에서 주어로 사용된 명사절)
- (that 혹은 which) we make about who we want to be like (choices를 수식해주는 관계절 형태의 수식절)
- who we want to be like (about의 목적어로 사용된 명사절)

### (2) 대등절의 파악

Who we believe we are is a result of the choices we make about who we want to be like + [**and**] we subsequently demonstrate this desired likeness to others in various and often subtle ways



## 1.2 문제점의 원인

### 1.2.1 문장의 구조가 복잡해지는 이유

문장이 길어지고, 구조가 복잡해지는 이유는 구체적으로 서술하기 위해서 한 문장에 더 많은 정보를 담기 때문입니다. 관련된 내용을 한 문장에 포함시키면 정보에 대한 집중도를 높일 수 있을 뿐더러, 정보를 여러 문장에 나누어 담을 때 보다 더 작은 수의 문장에 담아냄으로써 경제적인 글쓰기가 가능해질 수 있다는 점도 하나의 문장에 더 많은 정보를 담게 되는 이유입니다.

### 1.2.2 문장에 더 많은 내용을 담는 방법

영어는 당연히 하나의 문장에 더 많은 내용을 담을 수 있는 다음과 같은 방법을 제공하고 있고, 이들 방법들은 혼합되어 사용 됩니다.

- 수식어(modifier)를 활용하여 문장요소에 추가적인 정보를 제공하는 것을 허용
- 병렬구조(parallel structure)를 활용하여 문장요소(elements of sentence) 혹은 수식어(modifier)를 문장에 리스트 형태로 추가해주는 것을 허용
- 여러 개의 단어를 조합하여 하나의 의미 묶음으로 기능하는 구(phrase)나 절(clause)을 문장요소 혹은 수식어로 활용하는 것을 허용

영어에서 제공하는 위와 같은 방법을 문장이 전달하는 정보의 양을 증가시키기 위한 측면에서 이해하지 못하고 있으며, 정보의 양을 늘리기 위해서 사용된 방법의 파악과 늘어난 정보의 양을 처리하는 방법에 익숙해있지 않다는 문제점이 있습니다.

아래 지문은 단지 세 문장으로 구성되어 있습니다. 하지만, 글쓴이는 수식어, 병렬구조, 구 및 절을 사용하여 세 문장에 구체적인 정보를 담아내면서 자신의 의도를 달성하고 있습니다.

#### [예]

The central tension in Keats's poetry is the struggle to reconcile an idealized view of the world with a rational one. If we were to view Keats as a stereotypical "Romantic," then it would be easy to claim that Keats comes down firmly on the side of the ideal. But Keats's true genius lies in his ability to avoid such a simple dichotomy and explore both the romantic nature of Rationalism and the rational nature of Romanticism.

#### 강의 포인트

---

The central **tension** in Keats's poetry **is** the **struggle** to reconcile an idealized view of the world with a rational one. If we were to view Keats as a stereotypical "Romantic," then **it would be easy to claim that Keats comes down firmly on the side of the ideal**. But Keats's true **genius**

**lies** in his ability to avoid such a simple dichotomy and explore both the romantic nature of Rationalism and the rational nature of Romanticism.

지문에 포함된 세 문장의 문장요소는 다음과 같습니다.

- tension is struggle ...
- it(to claim that Keats comes down firmly on the side of the ideal) would be easy ...
- genius lies ...

문장요소들이 전달하는 내용을 대략적으로 정리하면 아래와 같습니다. 내용이 구체화 되려면 **수식어**가 구체적 인 정보를 보충해주어야 한다는 **필요성**을 곧바로 느끼게 됩니다. 그럼에도 불구하고, 문장요소들이 전달하는 내용만으로도 Keats가 추구하는 작품 세계의 특별함에 관한 내용을 전달할 것임을 쉽게 짐작할 수 있습니다.

- tension이 있는데 그것은 어떤 struggle과 관련이 있고
- Keats가 ideal 쪽에 집중해있다는 이야기는 쉽게 할 수 있고 ...
- 천재성은 무엇이다

문장요소로 단어가 아닌 to 부정사구가 사용 되거나, 문장요소에 다양한 수식어가 추가 되면서 각 문장이 전달해 주는 정보의 양은 늘어나게 되고, 문장의 구조가 복잡해졌습니다.

---

## 1.2.3 수식어

수식어를 사용하면 수식어가 추가된 만큼 문장의 길이가 늘어나며, 구조도 복잡해지게 됩니다. 또한, 수식어(modifier)와 수식대상어(head) 간에 **수식 관계**가 만들어지게 되는데, 문장 이해를 위해서 **수식어**와 **수식대상어**가 **조합** 되어 만들어내는 내용을 파악해야 하는 필요성도 발생합니다.

### 강의 포인트

---

The central **tension** in Keats's poetry **is** the **struggle** to reconcile an idealized view of the world with a rational one. If we were to view Keats as a stereotypical "Romantic," then **it would be easy to claim that Keats comes down firmly on the side of the ideal**. But Keats's true **genius lies** in his ability to avoid such a simple dichotomy and explore both the romantic nature of Rationalism and the rational nature of Romanticism.

### 1st sentence

수식어	문장요소	수식어
The central	<b>tension</b>	in Keat's poetry
	<b>is</b>	
the	<b>struggle</b>	to reconcile an idealized view of the world with a rational one

## 2nd sentence

수식어	문장요소	수식어
	<b>it(to claim that Keats comes down firmly on the side of the idea)</b>	
If we were to view Keats as a stereotypical "Romantic"	<b>would be</b>	
then		
the	<b>easy</b>	to reconcile an idealized view of the world with a rational one

## 3rd sentence

수식어	문장요소	수식어
Keat's true	<b>genius</b>	
	<b>lies</b>	in his ability to avoid such a simple dichotomy and explore both the romantic nature of Rationalism and the rational nature of Romanticism.

## 1.2.4 구

문장요소 혹은 수식어로 사용될 수 있는 구(phrase)도 문장의 길이와 복잡도를 증가시키는 원인으로 작용 합니다. 단어 단위의 문장요소나 수식어 파악에만 익숙해진 학생들에게 **하나의 단어처럼 기능하는 구의 범위 파악과 기능 파악의 필요성**은 구를 포함한 문장 구조 자체를 이해하지 못하도록 방해하는 중요한 원인으로 작용합니다.

### 강의 포인트

The central **tension** in Keats's poetry **is** the **struggle** to reconcile an idealized view of the world with a rational one. If we were to view Keats as a stereotypical "Romantic," then **it would be easy to claim that Keats comes down firmly on the side of the ideal**. But Keats's true **genius lies** in his ability to avoid such a simple dichotomy and explore both the romantic nature of Rationalism and the rational nature of Romanticism.

문장요소로 사용된 구	수식어로 사용된 구	수식대상어
	in Keat's poetry	tension
	to reconcile an idealized view of the world with a rational one	struggle
	of the world	view
	with a rational one	reconcile
	to view Keats as a stereotypical "Romantic"	were
	as a stereotypical "Romantic"	view
to claim that Keats comes down firmly on the side of the ideal		
	on the side of the ideal	comes
	of the ideal	side
	in his ability to avoid such a simple dichotomy	lies
	to avoid such a simple dichotomy	ability
	(in his ability to) explore both the romantic nature of Rationalism and the rational nature of Romanticism	ability
	of Rationalism	nature
	of Romanticism	nature

## 1.2.5 절

종속접속사를 활용한 종속절의 파악은 그리 어렵지 않지만, 쉼표(comma) 등과 같은 구두점을 동반하지 않고 **문장의 시작점이나 중간에 위치한 절의 범위 파악**은 쉽지 않을 뿐더러, 절이 속한 문장의 문장요소나 수식어 파악을 어렵게 만드는 원인으로 작용합니다.

### 강의 포인트

The central **tension** in Keats's poetry **is** the **struggle** to reconcile an idealized view of the world with a rational one. If we were to view Keats as a stereotypical "Romantic," then **it would be easy to claim that Keats comes down firmly on the side of the ideal**. But Keats's true **genius lies** in his ability to avoid such a simple dichotomy and explore both the romantic nature of Rationalism and the rational nature of Romanticism.

문장요소로 사용된 절	수식어로 사용된 절	수식대상어
	If we were to view Keats as a stereotypical "Romantic"	were
that Keats comes down firmly on the side of the ideal		

## 1.2.6 병렬구조

병렬구조(parallel structure; parallelism)은 **문장요소나 수식어**를 리스트 형태로 문장에 여러 개 추가해주는 것을 가능하게 해줍니다. 병렬구조에 대한 개념이 없으면 리스트 형태로 연결된 문장요소나 수식어를 포함한 문장의 구조를 제대로 이해하기 어렵습니다.

### 강의 포인트

The central **tension** in Keats's poetry **is** the **struggle** to reconcile an idealized view of the world with a rational one. If we were to view Keats as a stereotypical "Romantic," then **it would be easy to claim that Keats comes down firmly on the side of the ideal**. But Keats's true **genius lies** in his ability to avoid such a simple dichotomy and explore both the romantic nature of Rationalism and the rational nature of Romanticism.

접속사	문장요소	수식어	수식대상어
<b>and</b>		to avoid such a simple dichotomy <b>and</b> (to) explore both the romantic nature of Rationalism and the rational nature of Romanticism	ability
both ... and	<b>both</b> the romantic nature of Rationalism <b>and</b> the rational nature of Romanticism		

## 1.3 문제점의 근본 원인 세 가지

### 1.3.1 문장 내용을 구성하는 방식에 대한 이해 부족

문장(sentence)은 **문장요소(elements)**와 **수식어(modifiers)**의 집합체라는 **문장 내용 구성 원칙**을 이해하지 못하고 있습니다. 내용 구성 측면에서 문장 작성자가 의도한 기본 정보는 **문장요소**에 의해서 전달 되며, 수식어는 각 문장요소의 내용에 추가 정보를 제공함으로써 각 문장요소가 전달하는 정보를 **구체화** 시키는 역할을 담당합니다.

이러한 **문장 내용 구성 방식**은 문장의 내용을 **해석하는 틀(frame)**이 당연히 되어야 합니다. 즉, 각 문장요소를 수식하는 수식어 정보를 문장요소에 추가한 상태에서 각 문장요소가 담당하는 기능(술어, 목적어, 보어, 주어)에 맞게 내용을 구성하는 것이 영어가 허용하는 **유일한 해석 방법**입니다.

### 1.3.2 문장 내용을 구성하는 단위에 대한 이해 부족

하나의 단어(word)가 문장요소나 수식어로 기능 하기도 하지만, **더 많은 정보**를 제공하기 위해서 **구(phrase)**나 **절(clause)**가 **문장요소**와 **수식어**로 사용될 수 있다는 점을 제대로 이해하고 있지 못한 것도 근본적인 문제점으로 꼽을 수 있습니다.

### 1.3.3 절대적으로 부족한 익숙함

문장요소와 수식어, 그리고 구나 절의 존재를 **이해**하는 것만으로 충분하다는 **교육 방식**이 길고 복잡한 구조의 문장 **해석**은 물론, 그러한 문장의 구조 분석조차 제대로 하지 못하도록 만드는 가장 근본적인 이유입니다. 심지어 **파악 능력**으로 해결 해야 할 문장 구조 분석을 **문장 구조 패턴의 암기**로 해결하려는 시도를 하게 만들고 있습니다.

## 1.4 해결 방법

### 1.4.1 문장 내용을 구성하는 방식에 관한 이해

무엇보다도, **문장요소**를 정확하게 구분해내고, 문장의 남은 단어들을 **수식어**로 구분 해낼 수 있어야 합니다. 또한, 수식어에 대해서는 수식대상어를 파악 해낼 수 있어야 합니다. 해석은 구분되고, 파악된 문장요소와 수식관계를 “**문장요소**”라는 틀에 맞추어서 정보를 조합하는 방식으로 이루어져야 합니다.

### 1.4.2 문장 내용을 구성하는 단위에 관한 이해

**문장요소**와 **수식어**로 사용된 단어 이외의 단위인 **구나 절**의 파악이 가능해야 합니다. 구나 절은 여러 개의 **단어 묶음**으로 이루어져 있으므로, 그 **범위**를 제대로 파악하는 것은 문장에 포함된 나머지 단어들의 기능을 파악하는데 중요하다는 점도 반드시 염두에 두어야 합니다.

### 1.4.3 내용 구성 방식과 단위 파악에 대한 익숙함

문장 내용 구성 방식과 단위에 대한 지식이 있다고 하더라도, 다양한 문장에 해당 지식을 적용하여 문장요소와 수식어를 구분 해내고, 기능을 파악할 수 없다면 시간이 한정 되어 있는 실제 시험 상황에서 **활용할 수 없는 지식**에 불과 합니다. 다양한 문장을 대상으로 ‘**익숙해질 때**’까지 진행 되는 꾸준한 연습은 문법 문제 풀이 능력은 물론, 독해 지문의 이해 능력을 근본적으로 향상시켜 줄 뿐만 아니라, 독해 지문의 처리 시간을 획기적으로 단축시켜주는 효과마저 가져다 줍니다.

# 2. 문장 내용 구성 방식

Eddie JO, 김성호, 백성희, 최혜진

반드시 짚어 보아야 할 내용	17
2.1 문장 내용 구성 방식	17
2.1.1 문장 내용 구성 방식 = '동사'의 의미를 완성하는 방식	17
2.1.2 동사의 의미를 완성하는데 필요한 추가 정보	19
2.1.3 문장요소의 배열	26
2.2 완전한 술어	30
2.2.1 완전한 술어의 개념	30
2.2.2 완전한 술어의 범위 파악	30
2.2.3 완전한 술어를 변형한 준동사구	31
2.3 수식어	34
2.3.1 수식 기능의 이해	34
2.3.2 추가 정보에 의한 혼란을 막아주는 수식 원칙 I	36
2.4 병렬구조	40
2.4.1 병렬구조의 개념	40
2.4.2 병렬구조의 파악 I	43
2.4.3 병렬구조와 경제성 원칙 I	44
2.5 문장 구성에 활용 되는 다섯 가지 단어의 기능	45
2.5.1 8 품사의 개념	45
2.5.2 특별히 중요한 다섯 가지 종류의 단어	46
2.5.3 단어 간에 존재하는 짝을 이루어 수행 되는 기능	47
2.6 술어가 제공해야 하는 추가 정보	49
2.6.1 술어가 반드시 제공해야 하는 정보 I	49
2.6.2 술어가 반드시 제공해야 할 정보를 표현하는 방법의 원리	50



# 반드시 짚어 보아야 할 내용

결국, '길고 복잡한 문장'의 구조를 파악하지 못하고, 해석조차 제대로 하지 못하게 되는 근본적인 원인은 영어 문장 작성의 근본인 '문장 내용 구성 방식'의 중요성을 이해하지 못하고, 활용하지 못한다는 점에서 찾아볼 수 있습니다. 쉽게 풀어서 이야기하자면, 모든 문법책의 시작 부분에 있는 '술어를 중심으로 한 네 가지 문장요소의 배열 방식'을 이해하지 못할 뿐만 아니라, 작성된 문장에서 '네 가지 문장 요소'조차 익숙하게 파악해내지 못한다는 점에서 그 원인을 찾아볼 수 있습니다.

Chapter 3의 '문장 내용 구성 단위'에서 자세하게 다루게 될, 구의 범위 및 기능 파악의 근본 능력이 '술어를 중심으로 한' 문장 요소와 수식어의 구분과 파악 능력에 있다는 점을 깨닫게 될 때 쯤이면, '문장 내용 구성 방식'에 익숙해져야 할 필요성을 새삼 느끼게 되겠지만, 이미 많은 시간 낭비와 좌절감을 맛본 후가 될 것입니다.

문장요소와 수식어의 개념이 너무 쉽게 느껴진다는 것이 함정일 수 있습니다. 하지만, 술어를 중심으로 한 **문장 요소의 배열 방식** 및 수식어의 **사용 원칙**을 이해하고, 문장 내에서 파악해 낼 수 있는 능력이야말로 '길고 복잡한 문장'을 쉽게 다룰 수 있는 유일한 문법 구사 능력이라는 점에 반드시 주목할 필요가 있습니다.

## 2.1 문장 내용 구성 방식

### 핵심 학습 주제

- Key Concept 1. 문장 내용을 구성하는 방법
- Key Concept 2. 완전한 술어와 문장요소
- Key Concept 3. 여덟 가지 단어 종류
- Key Concept 4. 술어가 표현하는 추가 정보

### 2.1.1 문장 내용 구성 방식 = '동사'의 의미를 완성하는 방식

영어의 문장이 전달할 내용은 해당 문장의 **동사(문장 내에서는 술어 역할을 담당)**이 표현하는 의미를 완성시키는 **방식**으로 구성 됩니다. 문장 작성자는 문장이 전달할 핵심 내용에 맞는 **동사**를 선택하고, 해당 동사의 의미를 완성하는데 필요한 정보를 추가해주는 방식으로 문장을 작성 하게 됩니다.

#### [예] 영어 문장 작성의 논리적인 순서 (1)

- fly → fly
- [Birds] fly.

#### 강의 포인트

문장 구성 방식에 대한 소개를 할 때, 8 품사와 문장요소 중 무엇을 먼저 소개해야 할 개념인가에 관한 고민을 할 수도 있습니다. 문장요소나 수식어의 개념을 소개할 때 ‘이런 종류의 단어가 있고, 이런 목적에 사용 된다는 식으로 간단히 소개하는 정도로도 문장 구성 방식을 이해시키는데 전혀 어려움이 없을 것이므로, 8 품사에 대한 정식 소개는 우선 순위를 뒤로 미루어 두는 것도 좋은 방법입니다. 오히려 그것이 8 품사의 역할을 명확하게 이해시키는 방법이기도 할 뿐더러, 8 품사의 기능을 제대로 이해시키기 위한 설명을 할 때 문장요소 혹은 수식어의 기능을 설명하기가 더 어렵다는 측면에서도 품사의 존재 여부와 간단한 기능만 설명하고, 문장요소나 수식어에 대한 설명을 먼저 하는 편이 학생들의 이해를 돕는 측면에서도 유리합니다.

문장 작성자는 ‘새가 난다’는 내용을 표현하려고 합니다. ‘(하늘을) 날다’는 의미를 표현하는 ‘fly’라는 동사를 술어로 선택하고, 날고 있는 주체인 Birds를 추가해주었습니다. fly라는 동사는 자신의 의미를 완성하기 위한 목적어나 보어 등의 추가 정보를 필요로 하지 않습니다.

주어는 술어로 사용된 동사가 ‘동작’이나 ‘상태’의 어떤 정보를 표현하든, 문장의 내용을 완성하기 위해서 반드시 필요합니다. 즉, 주어는 술어가 사용 되는 모든 문장에 **술어의 주체**를 표현해주기 위해서 반드시 포함 되어야 합니다.

---

### [예] 영어 문장 작성의 논리적인 순서 (2)

remain → **remain** [silent]  
→ [I] **remained** [silent].

#### 강의 포인트

---

문장 작성자는 ‘나는 입 다물고 있었다’는 내용을 표현하려고 합니다. ‘입 다물고 있었다,’ ‘조용히 있었다’는 의미를 표현하는 ‘remain’이라는 동사를 술어로 선택하고, remain이 ‘조용한 상태로 있었다’는 의미를 완성하는데 필요로 하는 구체적인 상태 정보인 ‘silent’와 remain의 주체가 되는 ‘I’를 추가해주었습니다. 또한, 과거의 상태를 표시해주기 위해서 remain을 **remained**로 변형해주었습니다.

---

### [예] 영어 문장 작성의 논리적인 순서 (3)

see → **see** [the Eiffel Tower]  
→ [We] **saw** [the Eiffel Tower].

#### 강의 포인트

---

문장 작성자는 '우리가 에펠탑을 보았다'는 내용을 표현하려고 합니다. '보다' 는 의미를 표현하는 'see'라는 동사를 술어로 선택하고, see가 '보다'는 의미를 완성하는데 필요로 하는 'the Eiffel Tower'라는 대상과 see의 주체가 되는 'We'를 추가해주었습니다. 또한, 과거의 상태임을 표시해주기 위해서 see를 **saw**로 변형해주었습니다.

---

#### [예] 영어 문장 작성의 논리적인 순서 (4)

tell                   → **tell** [me] [the time]  
                          → [He] **told** [me] [the time].

#### 강의 포인트

---

문장 작성자는 '그가 나에게 시간을 말해 주었다'는 내용을 표현하려고 합니다. '~에게 ~을 말해주다' 는 의미를 표현하는 'tell'이라는 동사를 술어로 선택하고, 'tell'이 '~에게 ~을 말해주다'는 의미를 완성하는데 필요로 하는 두 개의 대상인 'me'와 'the time,' 그리고 tell의 주체가 되는 'He'를 추가해주었습니다. 또한, 과거의 동작임을 표시해주기 위해서 tell을 **told**로 변형해주었습니다.

---

## 2.1.2 동사의 의미를 완성하는데 필요한 추가 정보

### 2.1.2.1 문장요소의 종류

동사의 의미를 완성하기 위해서 동사가 표현하는 동작이나 상태의 주체, 동작의 대상 및 상태의 구체적인 정보가 추가 되어야 하는데, 영어는 이렇게 반드시 추가 되어야 할 항목을 문장요소(elements of sentence)로 정의하고 있습니다. 문장 내용 구성의 시작점이 되는 동사는 문장 내에서 술어라고 지칭 합니다.

- 술어(predicate) - 문장 내용 구성의 시작점이자 완성의 대상이 되는 동사(verb)를 술어라고 지칭합니다.
- 목적어(object) - 술어로 사용된 동사가 동작을 표현한다면, 동작의 대상이 필요합니다. 동작의 대상이 되는 항목을 목적어라고 지칭합니다.
- 보어(complement) - 술어로 사용된 동사가 상태를 표현한다면, 그 정보가 완성되기 위해서 구체적인 상태 정보가 필요합니다. 보어는 상태와 관련된 구체적인 정보를 제공합니다.
- 주어(subject) - 술어로 사용된 동사가 동작을 표현하든, 상태를 표현하든, 동작이나 상태의 주체는 반드시 필요합니다. 주어는 술어로 사용된 동사의 주체를 드러내는 정보를 제공하는데, 술어가 포함되는 한, 그 주체를 밝혀야 한다는 측면에서 모든 문장에 포함 되어야 합니다.

영어는 술어를 포함한 네 가지 문장요소의 조합으로 문장을 만들어 내는 아주 효율적인 문장 (내용) 구성 방식을 채택하고 있습니다. 주어는 술어의 주체이므로, 모든 문장에 필요합니다. 목적어와 보어의 필요 유무는 어떤 동사가 술어로 사용 되었느냐에 따라서 결정 됩니다. 관련된 정보는 사전에 정의되어 있습니다. 동사의 **usage**를 암기하고 있어야 할 강력한 이유입니다.

### [예] 술어로 사용된 동사에 따른 목적어 혹은 보어의 필요성

Birds **fly**.

She **became** an actor.

He **watched** the movie.

He **told** me the time.

#### 강의 포인트

---

특정 동사가 목적어나 보어를 필요로 하는지의 여부는 사전에 정의된 해당 동사 항목을 찾아보면 알 수 있습니다. 즉, 사전은 '이 동사가 **XX**와 같은 의미로 문장을 구성할 때, **YY**와 같은 방식으로 사용하라'는 정의를 담고 있습니다.

사전은 목적어를 필요로 하는 동사를 '타동사' 혹은 '**transitive verb**'라고 표기 합니다. 목적어를 필요로 하지 않는 동사는 '자동사' 혹은 '**intransitive verb**'라고 표기 합니다. 동사를 암기할 때는 의미와 스펠링만 외우지 말고, 해당 의미에 해당하는 동사의 활용 패턴을 보여주는 **sample sentence**를 반드시 함께 외워두도록 가이드 해주세요. 그 중요성 때문에 문법 문제에도 자주 등장 하는 출제 대상이기도 합니다.

fly는 목적어나 보어 없이 자신의 의미만으로도 완성된 의미를 표현 해줍니다. 따라서, 'Birds fly.'와 같은 식으로 문장을 간단하게 구성할 수 있습니다.

become은 보어를 활용해서 자신의 의미를 완성 시킵니다. 보어를 요구하는 동사가 술어로 사용된 경우, 보어를 **주격보어**라고 지칭하며, '주어 = 보어'라는 식으로 설명하는 경우가 있습니다. 이러한 식의 설명은 보어가 마치 주어 때문에 필요한 것처럼 착각할 수 있는 여지를 제공할 뿐만 아니라, 영어 문장이 '**동사의 의미를 완성하는 방식**'으로 구성된다는 대원칙에 혼란을 느끼게 만드는 원인으로 작용할 수 있다는 점도 교육시 염두에 두는 것이 좋겠습니다.

watch나 tell은 동작의 대상이 되는 목적어를 요구하는데, '~를 보다'는 의미의 watch는 목적어 하나를 요구합니다. tell은 '~에게 ~을 말하다'의 의미로 사용될 때 두 개의 목적어를 필요로 합니다.

술어로 쓰인 동사가 목적어와 목적보어를 요구하는 경우는 이 단계에서 아직 노출 하지 않는 것이 좋습니다. 아직 그 개념을 밝히지 않은 '구(phrase)'가 목적보어로 많이 활용 되기 때문입니다. 네 가지 동사의 활용 패턴만으로도 술어가 요구하는 목적어나 보어의 필요성, 그리고 술어의 의미가 목적어나 보어와 결합하여 만들어내는 결과물(완전한 술어라고 지칭합니다. 곧 다루게 됩니다)를 충분히 보여줄 수 있을 것입니다.

### 2.1.2.2 동사의 활용 패턴

술어로 사용된 동사의 의미 완성과 관련하여 영어는 다섯 가지 문장요소 조합 패턴을 규정하고 있습니다. 이는 네 가지 문장요소를 조합하여 문장의 내용을 구성하는 방식 혹은 그렇게 만들어진 문장의 구성 패턴이기도 합니다. 해석 방법과 관련하여 매우 중요한 개념입니다.

#### (1) 주어 + 술어

술어로 사용된 동사가 목적어와 보어 필요 없이 술어 자신과 주어의 결합만으로 자신이 전달할 내용을 완성할 수 있습니다.

#### [예] 주어와 술어로 구성된 문장

I go.

I dream.

She speaks.

The sun rises.

Robins fly.

A monster appeared.

#### 강의 포인트

하나의 동사가 여러 가지 의미로 사용 되는 경우가 흔합니다. 당연한 이야기지만, 의미가 달라지면 동사의 활용 패턴, 즉, 목적어나 보어의 필요성도 바뀝니다. 예를 들어서, **appear**가 ‘눈 앞에 그 모습을 드러내다, 나타나다 (to be or come in sight)’의 의미로 사용될 때는 ‘**A monster appeared.**’와 같이 목적어나 보어를 필요로 하지 않지만, **seem**의 의미, 즉, ‘~처럼 보인다(to have an outward aspect)’의 의미로 사용될 때는 ‘**She appears happy.**’와 같이 보어를 요구한다는 사실도 주지 시킬 필요가 있습니다. 그래야 어떤 때는 보어를 필요로 하고, 어떤 때는 보어를 필요로 하지 않는 동사로 사용 되는지와 같은 당연하지만, 질문조차 하지 못하고 끄끙 앓을 수 있는 의문이나 혼란을 미리 막아줄 수 있습니다. 이쯤에서 해당 의미의 **sample sentence**를 하나씩 반드시 기억해두라는 식의 조언을 다시 한 번 주어서 학생들의 **동사 활용 능력**이 근본적으로 향상 되도록 가이드 해주는 것이 좋겠습니다. 결국, 언어 학습이 단어의 암기부터 규칙의 암기라는 ‘암기’ 중심의 학습일 수 밖에 없지만, 그렇다고 모든 것을 암기할 필요는 없을 것입니다. 그럼에도 불구하고, 문장 구성의 핵심이 되는 술어로 사용될 동사의 종류와 usage를 암기하지 않는다는 것은 영어 공부를 하지 않겠다는 ‘선언’에 다름 아니라는 점도 처음부터 분명하게 해둘 필요가 있습니다. 스펠링과 단어 뜻만 암기하는 ‘학습 방법에 대한 무관심’이 길고 복잡한 문장의 해석 방법조차 모르게 만드는 시작점이라는 점에 주목할 필요가 있습니다.

거의 대부분의 문법책에서 ‘문장의 5 형식’이라는 용어를 사용 합니다. 두 가지 측면에서 문장의 5 형식이라는 용어를 사용하지 않는 것이 교육 목적상 유리하다고 판단 됩니다. 첫 째, 문장의 5 형식이라는 용어는 단문 (simple sentence), 중문(compound sentence), 복문(complex sentence) 및 혼문(compound-complex sentence)으로 구성된 **sentence type**이라는 용어와 혼동을 일으킬 수 있습니다. 둘째, **동사의 활용 패턴**이라는 용어가 문장의 정보 구성이 **동사의 의미를 완성하는 방식**으로 이루어진다는 점을 더욱 명확하게 부각시킬

수 있기 때문입니다. 용어의 소개나 사용에도 학생들의 학습 효과를 염두에 둔 세심한 배려가 필요하다는 것이 독해학교의 생각입니다.

---

## (2) 주어 + 술어 + 보어

술어로 사용된 동사가 상태(state)를 표현 하므로, 상태를 표현하는 구체적인 정보를 보어가 제공해야 합니다.

### [예] 주어, 술어 및 보어로 구성된 문장

I **am** a student.

The defendant **appears** frightened.

His mother **seems** young.

I **feel** nervous.

#### 강의 포인트

---

이 단계에서는 보어가 보충해주어야 하는 상태 관련 구체적인 정보가 무엇인가에 주목 시켜야 합니다. 그래야 보어의 필요성을 체험하게 될테니까요.

특정 동사가 상태를 구체적으로 표현해주는 보어를 필요로 하는 이유를 살펴보기 위해서 이들 동사의 의미가 완성 되는 과정을 살펴 볼 필요가 있습니다.

I am ...

나는 무엇이다... 아직 문장의 내용이 논리적으로 완성 되지 않은 상태입니다.

am what?

‘니가 뭔데?’라는 질문이 당연히 나올 수 밖에 없습니다. 이제 그 정보를 채워 주어야 합니다.

I **am** a student.

내가 누구라는 구체적인 정보가 채워져서 am이 표현하는 정보가 완성 되었습니다.

아래의 문장에서 술어로 사용된 동사들에 대해서도 위와 같은 reasoning 과정을 통해서 보어를 굳이 필요로 하는 이유를 설명할 수 있습니다.

**I am a student.**

The defendant **appears frightened.**

His mother **seems young.**

**I feel nervous.**

---

### (3) 주어 + 술어 + 목적어

술어로 사용된 동사가 **동작(action)**을 표현하고, 동작을 받는 대상인 **목적어**가 있어야 동사의 의미가 완성됩니다.

#### [예] 주어, 술어 및 목적어로 구성된 문장

I **read** a book.

Tom **broke** the cup.

Birds **lay** eggs.

I **married** Mike.

They **discussed** the problem.

#### 강의 포인트

---

특정 동사가 동작의 대상이 되는 목적어를 필요로 하는 이유를 살펴보기 위해서 이들 동사의 의미가 완성되는 과정을 살펴 볼 필요가 있습니다.

I read ...

나는 읽었다....아직 문장의 내용이 논리적으로 완성 되지 않은 상태입니다.

read what?

‘무엇을 읽었는데?’라는 질문이 당연히 나올 수 밖에 없습니다. 이제 그 정보를 채워 주어야 합니다.

I **read** a book.

읽은 대상인 ‘**무엇을**’에 관한 정보가 채워져서 read가 표현하는 정보가 완성이 되었습니다.

아래의 문장에서 술어로 사용된 동사들에 대해서도 위와 같은 reasoning 과정을 통해서 목적어를 굳이 필요로 하는 이유를 설명할 수 있습니다.

Tom **broke** the cup.  
Birds **lay** eggs.  
I **married** Mike.  
They **discussed** the problem.

목적어를 필요로 하는 동사는 **동작**을 표현합니다. **우리말**에서 규정하는 동작과 **영어**에서 규정하는 동작이 다를 수 있다는 점은 영어를 학습하는 학생들에게 혼란을 주기도 합니다. 예를 들어서, '날다(fly)'는 의미의 동사를 우리말 관점에서 '나는 **동작**'으로 이해할 수 있지만, 영어는 '나는 **상태**'로 인식한다는 식의 차이점이 존재합니다. 우리말로 바꾸어 이해할 때 오해나 문제가 발생하는 부분이기도 합니다. 영어에서 **정의**한대로, 그래서 사전에서 정의한대로 이해하는 것이 좋습니다. 영어이니깐요. 절대로 우리말의 관점에서 이해하지 않도록 가이드해주세요. 또한, 술어로 사용된 동사와 해당 동사가 표현하는 동작 간의 관계를 제대로 이해할 수 있도록 설명해주세요. 예를 들어서 '깨다'라는 의미의 break는 논리적으로 당연히 깬 대상에 해당하는 목적어와 결합해야 그 의미가 완성될 수 있습니다.

---

#### (4) 주어 + 술어 + 간접목적어 + 직접목적어

술어로 사용된 동사가 동작을 표현하고, 두 개의 목적어가 있어야 그 의미가 완성되는 경우입니다.

일반적으로 간접목적어(indirect object)에는 동작의 대상이 되는 **사람**이 위치하고, 직접목적어(direct object)에는 동작의 대상이 되는 **사물**이 위치합니다.

#### [예] 주어, 술어 및 두 개의 목적어로 구성된 문장

They **gave** the students information.  
He **told** me his idea.  
I **showed** him my picture.  
James **offered** me a job.

#### 강의 포인트

---

They **gave** the students information.

특정 동사가 두 개의 목적어를 필요로 하는 이유를 살펴보기 위해서 이들 동사의 의미가 완성 되는 과정을 살펴볼 필요가 있습니다.

They gave...



그들은 주었다... 아직 문장의 내용이 논리적으로 완성 되지 않은 상태입니다. ‘누구에게 무엇을 주었다’는 식의 내용 구성만이 give라는 동사가 전달할 의미를 논리적으로 완성해줄 수 있습니다.

gave what?

무엇을 주었는데? what에 해당하는 정보가 추가 되면 gave의 대상에 대한 정보는 채워진 셈입니다.

gave to whom?

누구에게 주었는데? whom에 대한 정보를 추가 하여 to whom에 대한 정보를 완성 해주어야 합니다.

They gave the students information.

‘무엇을,’ ‘누구에게’ 주었는가에 관한 정보가 다 채워져서 give가 표현하는 정보가 완성이 되었습니다.

아래의 문장에서 술어로 사용된 동사들에 대해서도 위와 같은 reasoning 과정을 통해서 두 개의 목적어를 굳이 필요로 하는 이유를 설명할 수 있습니다.

He **told** me his idea.

I **showed** him my picture.

James **offered** me a job.

간접목적어는 전치사와 결합되어 전치사구가 되고, 문장은 주어 + 술어 + 직접목적어 구조로 변환될 수 있다는 점이 특징인데, 술어로 사용된 동사에 따라서 결합될 수 있는 전치사의 종류를 암기해 둘 필요가 있습니다. 이에 관해서는 3장에서 전치사구에 관한 설명을 한 후에 언급해주는 것이 좋겠습니다.

---

### (5) 주어 + 술어 + 목적어 + 보어

술어로 사용된 동사가 목적어와 보어를 모두 필요로 하는 경우입니다. 기본적인 네 가지 패턴과 많은 차이를 보여주는 패턴인데, 목적어와 보어 사이에는 의미상 주어-술어 관계, 혹은 주어-(being) 보어 관계가 성립한다는 특징을 보여 줍니다.

#### [예] 주어, 술어, 목적어 및 보어로 구성된 문장

Students **elected** Ann president.

They **consider** her trustworthy.

I **proved** him wrong.

Audiences **found** the play delightful.

Jane **left** the window open.

## 강의 포인트

---

다른 동사의 활용 패턴과 많은 차이점을 보여주기 때문에 이미 언급한 네 개의 패턴 이외에도 표현이 필요한 이런 저런 패턴을 한 군데에 모아 놓은 것이라고 생각하게도 만들 수 있는 활용 패턴입니다. 심지어 절로 표현해야 할 내용을 간단하게 단문(simple sentence)으로 표현하는 목적에 활용하기 위해서 만들어 놓은 패턴 처럼 보이기도 합니다. 목적어와 보어라는, 영어에서 규정하고 있는 문장요소를 모두 다 활용 하되, **목적보어의 형태**를 다양하게 가져갈 수 있도록 확장 했다는 느낌도 가지게 만드는 동사 활용 패턴입니다. 구(phrase)에 대한 소개를 한 후에 집중적으로 다루어져야 할 동사 활용 패턴이기도 합니다.

---

## 2.1.3 문장요소의 배열

### 2.1.3.1 문장요소의 배열 순서

영어에서 규정하고 있는 **동사 활용 패턴**이 만들어 내는 **문장요소의 배열 순서**는 다음과 같습니다. 문장요소의 배열 순서는 문장의 구조를 분석할 때 단어의 **품사(parts of speech)**와 함께 **문장요소의 파악**을 도와 주는 힌트로 활용될 수 있습니다.

- **주어 → 술어**

동작이나 상태의 주체를 먼저 보여주는 식으로 **주어는 술어 앞에 위치** → 술어와 주어의 순서가 바뀐 것이 **도치(inversion)**

- **술어 → 목적어/보어**

**술어 다음**에는 술어로 사용된 동사가 요구하는 **목적어나 보어가 위치** → 목적어나 보어는 술어로 사용된 동사가 자신의 의미를 완성 시키기 위해서 요구하는 문장요소이므로, 술어가 자신의 의미를 완성시키기 위해서 **요구하는 내용의 종류**에 따라서 목적어나 보어의 문법적 형태가 결정됨 → 예를 들어서, 특정 동사가 술어로 사용 되었을 때 목적어로 to 부정사구가 와야 하는 이유이기도 함

- **술어 → 간접목적어 → 직접목적어**

술어 다음에 두 개의 목적어가 위치. 간접목적어가 먼저 위치하고, 그 다음에 직접목적어가 위치

- **술어 → 목적어 → 보어**

목적어와 보어를 요구하는 동사가 술어로 사용 되었을 때 목적어가 먼저 오고 그 다음에 보어 위치

### [예] 문장 배열 순서를 바탕으로 한 문장요소의 파악

He **showed** the drawings.

I **saw** the accident.

I **gave** Jack the keys.

I **find** him honest.

#### 강의 포인트

---

**술어**를 중심으로 **왼쪽**에는 주어, 그리고 **술어 다음**에는 술어로 사용된 동사가 요구하는 목적어와 보어가 위치하게 된다는 점과 목적어와 보어 모두가 포함 되어 있거나, 혹은 두 개의 목적어가 포함 되어 있는 경우의 어순에도 주목시킬 필요가 있습니다.

동사 활용 패턴에 의한 **배열 순서**에 목적어와 보어로 사용될 수 있는 **단어 종류**, 그리고 **수식어**와 **수식대상어**의 **관계 파악**에 익숙해지면, 아무리 길고 복잡한 구조의 문장이라도 해당 문장을 구성하는 문장요소와 수식어를 쉽게 파악 해낼 수 있게 됩니다.

---

### 2.1.3-2 문장요소 간의 관계

문장요소 간에 반드시 지켜져야 할 규칙이 있습니다.

- **주어-술어**

주어와 술어 간에는 **수의 일치**가 지켜져야 합니다(subject-predicate number agreement).

- **술어-보어**

술어로 사용된 동사가 자신의 의미를 완성시키기 위하여 요구하는 의미 종류에 따라서 **보어**로 사용 되는 **단어의 종류(명사 혹은 형용사)**가 결정 됩니다

- **술어-목적어**

술어로 사용된 동사가 자신의 의미를 완성시키기 위하여 요구하는 의미 종류에 따라서 **목적어**의 **문법적인 형태(단어 혹은 구나 절)**가 결정 됩니다.

- **술어-간접목적어-직접목적어**

**간접목적어**를 **전치사구**로 만들어 ‘**주어 - 술어 - 직접목적어**’로 구성된 문장을 만들 수 있습니다. 이 때 간접 목적어는 의미상 적절한 **전치사**와 결합 되어 전치사구가 되며, 수식어로 기능 합니다.

- **술어-목적어-보어**

술어로 사용된 동사가 자신의 의미를 완성시키기 위하여 요구하는 내용 종류에 따라서 **보어**의 **문법적인 형태**가 결정 되며, 목적어와 보어는 의미상 ‘**주어 - 술어**’ 관계를 형성합니다.

### [예] 주어와 술어 간의 수의 일치

The computer **is** expensive.

Houses **need** repairs.

#### 강의 포인트

---

주어의 수(number)와 술어의 수를 일치시켜 주어야 합니다. 주어가 단수(singular)라면 술어의 수도 단수가 되어야 합니다.

---

### [예] 술어에 따른 보어의 다양한 문법적인 형태

This soup **tastes** fantastic.

This fabric **feels** good.

#### 강의 포인트

---

feel, taste, smell, look, sound와 같은 동사는 형용사를 보어로 취합니다.

---

### [예] 술어에 따른 목적어의 다양한 문법적인 형태

He **bought** a book.

He **admitted** stealing the money.

My son **avoided** answering my question.

The girl **stopped** crying.

We **planned** to visit Denmark.

Tina **hopes** to become an engineer.

#### 강의 포인트

---

동사 중에는 목적어로 to 부정사구나 동명사구를 요구하는 것들이 있습니다. 물론, 명사절을 목적어로 취하는 동사들도 있습니다. 이들 동사도 명사나 대명사를 목적어로 취할 수 있지만, **문장 단위의 내용**을 목적어로 취해야 할 경우 to 부정사구나 동명사구를 목적어로 취하는 것입니다. to 부정사구나 동명사구를 취하는 동사와 관련된 정보는 사전적인 정보이지만, 모든 문법책에서 정리해서 소개하고 있으므로, 구(phrase) 개념을 배운 후에는 이들을 암기하도록 해야 합니다.

이 단계에서는 ‘목적어’의 종류와 관련해서 소개만 하고, 관련된 내용은 ‘구’를 소개할 때 자세히 해주는 것이 이해를 돕는 측면에서 더 좋은 방법입니다.

---

### [예] 술어에 따른 다양한 목적어-보어의 관계 및 보어의 형태

She **named** the dog Molly.  
The jury **found** him guilty.  
Harry **let** me use his phone.  
I **had** the mechanic repair my car.  
He **smelled** something burning.  
We **heard** a gun fired.

#### 강의 포인트

---

술어가 목적어와 보어를 가지는 동사 활용 패턴과 관련해서는 (1) 목적어와 목적보어 모두를 요구하는 동사의 종류 및 (2) 목적보어의 형태, 그리고 (3) 목적어와 목적보어 사이의 ‘태’ 관계를 알아 두어야 합니다.

일반적으로 목적어와 목적보어 사이에 의미상 주어와 술어 관계가 있다는 점에 주목시킬 필요가 있는데, 이는 목적보어에 준동사구가 올 때, 준동사구의 태를 구분하는 기준으로 작용합니다. 또한, 술어로 사용된 동사 중에는 단순한 명사나 형용사를 목적보어로 요구하는 경우도 있습니다. 술어로 사용된 동사에 따른 목적보어의 형태는 중요한 암기 대상이 된다는 점에 주목시키고, 리스트를 따로 작성해서 제공해주어야 합니다. 목적보어로 준동사구가 오는 경우는 3장에서 준동사구를 소개할 때 해주는 것이 좋겠습니다.

---

## 2.2 완전한 술어

### 핵심 학습 주제

Key Concept 1. '완전한 술어'의 개념

Key Concept 2. '완전한 술어' 개념의 중요성

### 2.2.1 완전한 술어의 개념

문장요소 중 주어(Subject)를 제외한 나머지 부분, 즉 술어(Predicate)와 술어로 사용된 동사(Verb)의 의미를 완성하는데 필요한 목적어(Object)와 보어(Complement)까지를 포함한 단어 묶음을 완전한 술어(Complete Predicate)이라고 부릅니다.

완전한 술어라는 개념이 중요한 이유는 문장 구성 방식의 핵심, 즉 술어로 사용된 동사를 중심으로 동사의 의미를 완성하기 위해서 목적어/보어 결합 방식을 지정해서 만들어진 실체이기 때문이라는 측면도 있지만, **준동사구** 때문이기도 합니다. 문장의 내용을 구성하는 방식을 그대로 사용하여 준동사구가 만들어지도록 함으로써 **하나의 문장이 전달하는 양만큼의 정보**를 준동사구가 전달할 수 있도록 한 것이기 때문입니다. 결국, 완전한 술어는 **문장 및 준동사구**를 구성하는 핵심 구조로 볼 수 있습니다.

따라서 완전한 술어의 묶음을 파악 해낼 수 있고, 완전한 술어 앞 쪽에서 주어만 찾아낼 수 있다면, 문장의 핵심 구조는 모두 파악하는 셈이 되며, 그 능력은 준동사구의 범위 파악 및 기능 파악에 그대로 활용될 수 있습니다.

### 2.2.2 완전한 술어의 범위 파악

문장에서 주어(Subject)를 제외한 나머지 부분이 완전한 술어입니다. 물론, 완전한 술어를 구성하는 술어, 목적어 혹은 보어는 각각의 수식어를 가질 수 있습니다.

#### [예] 완전한 술어의 파악

He laughed.

He was popular.

This orange tastes bad.

He attempted the task.

I made you coffee.

Jack believed George honest.

술어 바로 앞에 위치하는 술어를 수식해주는 수식어부터 혹은 조동사부터 문장 끝까지를 완전한 술어의 범위로 잡을 수 있습니다.

이 단계에서는 (1) **완전한 술어의 범위 파악**과 (2) 완전한 술어가 전달하는 **정보의 완결성**(목적어나 보어와 같은 문장요소와 결합하여 술어로 사용된 동사의 정보가 완성 된다는 측면)을 확인하는 것에 집중할 것을 권합니다. 이 단계에서 얻은 완전한 술어 구조에 관한 지식은 **준동사구의 범위 파악**에 그대로 활용 됩니다.

아래 강조된 부분이 각 문장의 완전한 술어입니다. 아직까지 수식어 개념을 배우지 않았기 때문에 완전한 술어를 구성하는 요소에 수식어가 전혀 붙지 않은 예입니다(관사 제외).

He **laughed**.

He **was popular**.

This orange **tastes bad**.

He **attempted the task**.

I **made you coffee**.

Jack **believed George honest**.

---

### 2.2.3 완전한 술어를 변형한 준동사구

완전한 술어 구조에서 술어의 형태를 변형한 것이 준동사구입니다. 준동사구는 **문장요소** 혹은 **수식어**로 기능 합니다. 주어를 제외한 완전한 술어에서 술어의 형태를 변형한 것이 준동사구이므로, 준동사구의 범위는 완전한 술어의 범위와 같습니다.

#### [예] 준동사구를 구성하는 완전한 술어 묶음

He asked Bill to help Jim.

Learning French is easy.

Her hobby is collecting stamps.

Most people avoid telling lies.

---

#### 강의 포인트

준동사구는 완전한 술어 구조를 취하고 있고, **구분을 위해서 술어의 형태를 변형 시켜 활용** 된다는 것을 보여주는 정도로 교육이 진행되면 충분합니다. 준동사구의 범위는 완전한 술어의 범위와 같다는 점에도 주목시킬 필요가 있습니다. 관련한 자세한 내용은 세 번째 장에서 다루게 됩니다.

He asked Bill to **help Jim**.

**Learning French** is easy.

Her hobby is **collecting stamps**.

Most people avoid **telling lies**.

무엇보다도 준동사구의 구조가 문장을 구성하는 완전한 술어 형태라는 점을 명확하게 인식하도록 가이드 하는 것이 중요합니다. '준동사구도 결국은 문장의 구조를 가진다'는 점에 관한 학생들의 이해를 돕기 위해서 각 준동사구를 문장 형태로 표현해서 보여주는 것도 한 방법입니다.

He asked Bill to **help Jim**. → [주어] help him. → **Bill helped Jim**.

준동사구를 해석하거나 위와 같은 형태로 변형하려고 할 때 준동사구를 구성하는 (의미상) 주어와 시제 정보를 처리해주어야 할 필요성을 직접 느끼게 됩니다. 의미상 주어와 시제 문제는 문법적합성 판단 문제로 자주 출제되는 대상이기도 한데, 이에 관해서는 세 번째 장에서 따로 다루게 됩니다.

**Learning French** is easy. → [주어] learn French. → **We learn French**.

Her hobby is **collecting stamps**. → [주어] collect stamps. → **She collects stamps**.

Most people avoid **telling lies**. → [주어] tell lies. → **Most people tell lies**.

각 준동사구의 술어 구조를 변형 함으로써 준동사구의 종류와 그에 따른 기능을 구분하는 식으로 표현되어 있다는 점도 언급해주세요.

He asked Bill **to help Jim**. (to 부정사구)

**Learning French** is easy. (동명사구)

Her hobby is **collecting stamps**. (동명사구)

Most people avoid **telling lies**. (동명사구)

### [예] 문장에 포함된 완전한 술어 구조

He asked Bill to help Jim.

Learning French is easy.

Her hobby is collecting stamps.

Most people avoid telling lies.

### 강의 포인트

---

준동사구를 포함한 문장은 최소한 두 개 이상의 완전한 술어 구조를 포함한 셈입니다. 각 문장에 포함된 완전한 술어 구조를 모두 찾아 보겠습니다.



He asked Bill to **help Jim**. (2 개)

**Learning French** is easy. (2 개)

Her hobby is **collecting stamps**. (2 개)

Most people avoid **telling lies**. (2 개)

각 문장에 두 개의 완전한 술어 구조가 포함 되어 있음을 알 수 있습니다. 이는 하나의 문장에 두 가지 문장의 내용이 포함되어 있다는 사실을 의미합니다.

준동사구는 절 구조를 사용하지 않은 상태에서 구 형태를 통하여 하나의 문장이 가지는 의미를 표현할 수 있도록 해주는 방법이라는 점을 학생들에게 명확하게 전달해주어야 합니다.

---

## 2.3 수식어

### 핵심 학습 주제

Key Concept 1. 수식어의 필요성

Key Concept 2. 수식어를 활용할 때 지켜야 할 규칙

Key Concept 3. 수식 관계의 파악

### 2.3.1 수식 기능의 이해

수식 기능(modification)은 수식어(modifier)를 이용해 **문장요소**에 정보를 추가해줌으로써 결과적으로 문장이 더 많은 내용을 전달할 수 있도록 해주는 방법입니다. 두 가지 방법이 사용 됩니다.

(1) 수식어를 사용하여 개개의 **문장요소**에 추가적인 정보를 제공할 수 있습니다. 수식어로부터 추가적인 정보를 받은 **문장요소**가 전달하는 내용은 결과적으로 더 **구체적**이 됩니다(수식어 → **문장요소**).

#### [예] 수식어가 문장요소에 직접적으로 추가 정보를 제공하는 방식

We rose **instantly**.

We cheered **loudly**.

The **beautiful** Mary greeted the guests.

#### 강의 포인트

---

We rose **instantly**.

We cheered **loudly**.

The **beautiful** Mary greeted the guests.

instantly는 술어인 rose를, loudly는 술어인 cheered를, 그리고 beautiful은 주어인 Mary를 구체적으로 설명하는 정보를 추가해주고 있습니다.

---

(2) 수식어가 또 다른 수식어에 추가 정보를 제공하고, 이렇게 추가된 정보가 궁극적으로 **문장요소**에 전달 되는 방식으로 (문장요소에) 추가 정보를 제공할 수 있습니다. 결과적으로 또 다른 수식어에 의한 정보를 더 추가할 수 있으므로, 문장요소에 더 많은 정보를 추가해줄 수 있습니다(수식어 → 수식어 → **문장요소**).

#### [예] 수식어가 수식어에 정보를 추가해주고, 결과적으로 수식어들에 의한 정보가 개개의 문장요소에 전달 되는 방식

The group was entering a particularly dangerous area.  
Extremely sharp hatchets cleared a path remarkably fast.  
The least courageous member yelled shockingly loudly.  
Very watchful explorers choose their paths extremely carefully.  
Alarming thick bushes blocked the path.

#### 강의 포인트

---

The group was entering a **particularly dangerous** area.

[particularly → dangerous] → area

particularly는 dangerous에 추가적인 정보를 제공하고 있고, 이 정보를 받은 dangerous는 area에 추가 정보를 주고 있습니다. 학생들에게 'dangerous area'와 'particularly dangerous area'의 정보 차이를 비교해보도록 해주세요.

**Extremely sharp** hatchets cleared a path remarkably fast.

[extremely → sharp] → hatchets

extremely가 sharp에 추가 정보를 주고 있고, 이렇게 전달된 정보까지 hatchets에 전달되고 있습니다.

The **least courageous** member yelled **shockingly loudly**.

[least → courageous] → member

[shockingly → loudly] → yelled

**Very watchful** explorers choose their paths **extremely carefully**.

[very → watchful] → explorers

[extremely → carefully] → choose

**Alarmingly thick** bushes blocked the path.

[alarmingly → thick] → bushes

---

## 2.3.2 추가 정보에 의한 혼란을 막아주는 수식 원칙 I

수식어가 추가 정보를 제공하는 대상이 명확하지 않으면 문장 내용 파악에 혼란을 줄 수 있습니다. 영어는 이러한 혼란을 막을 수 있는 두 가지 원칙을 마련해두고 있습니다.

(1) 반드시 한 단어인 수식대상어(head)가 존재하는 상태에서 수식어를 사용해야 합니다.

수식어(modifier)는 반드시 수식대상어가 있는 상태에서만 사용될 수 있습니다. 이 때 궁극적인 수식대상어는 한 단어인 문장요소입니다. **Dangling modifier error**는 수식대상어가 없는 수식어가 문장에 포함된 경우를 지칭하는 용어입니다.

### [예] 수식대상어가 존재하는 경우

Everyone was seated comfortably.

An adventurous teenager climbs steep mountains.

Enthusiastic people attended the recent event.

#### 강의 포인트

---

Everyone was **seated comfortably**.

comfortably는 술어의 seated에 추가 정보를 제공하여 그 내용을 구체화 해주고 있습니다.

An **adventurous** teenager climbs **steep** mountains.

adventurous는 주어인 teenager를, steep은 목적어인 mountains에 추가 정보를 제공하고 있습니다.

**Enthusiastic** people attended the **recent** event.

enthusiastic은 주어인 people에, recent는 목적어인 event에 추가 정보를 제공하고 있습니다.

---

### [예] 수식대상어가 존재하지 않기 때문에 dangling modifier error가 발생한 경우

Hungry, the pizza was devoured.

Inexperienced, the task seemed difficult.

#### 강의 포인트

---

3장에서 준동사구를 다룬 후에 dangling modifier를 다룰 것을 강력하게 권합니다.

컴마(comma)로 분리 되어 문장의 **시작 부분** 혹은 **끝 부분**에 위치한 **분사구(participle phrase)**는 문장의 **주어**를 수식 해줍니다. 이러한 수식 관계의 핵심은 문장의 주어가 그러한 분사구에 포함된 술어의 **‘주어’ 역할**을 해주어야 한다는 점에 있습니다.

Hungry, the pizza was devoured.

앞에 being이 생략된 형태의 분사구입니다(being으로 시작 되는 분사구는 being을 생략한 채로 표현하는 것이 일반적입니다. **경제성** 때문입니다).

(Being) hungry, the pizza was devoured.

문장의 주어인 the pizza가 논리적으로 ‘was hungry’ 할 수 없으므로, being hungry의 수식대상어가 존재하지 않는 dangling modifier error가 발생했습니다. 다음과 같은 식으로 바꾸어주어야 합니다.

Hungry, I devoured the pizza.

(I는 being hungry의 주체가 될 수 있습니다)

Inexperienced, the task seemed difficult.

the task가 being inexperienced 될 수 없습니다. 따라서, 다음과 같이 수정해주어야 합니다.

Inexperienced, I felt the task difficult.

---

(2) 수식어는 수식대상어 **바로 옆**(바로 앞이나 바로 뒤)에 위치해야 합니다.

수식어는 원칙적으로 수식대상어 **바로 앞**이나 **바로 뒤**에 위치해야 합니다. 수식어와 수식대상어의 관계를 명확하게 파악할 수 있도록 하기 위함입니다만, **독해 지문**에는 이러한 원칙을 지키지 않은 문장들이 흔하게 포함되어 있다는 점도 염두에 두어야겠습니다. 물론, 잘못된 수식어 사용법입니다.

수식어가 한 단어 일 경우, 수식어는 수식대상어 바로 앞에 위치하는 것이 원칙입니다(**pre-modification**).

**[예] 수식어가 수식대상어 바로 앞에 위치하는 경우**

Mario suddenly hit the brakes.  
I finally finished my report.

#### 강의 포인트

---

Mario **suddenly** hit the brakes.  
I **finally** finished my report.

한 단어의 부사가 술어의 앞에서 추가 정보를 제공하고 있습니다. 아래와 같이 위치가 바뀌면 의미가 달라진다는 사실도 쉽게 확인이 가능합니다.

Jane found a man's **gold** watch.(O)  
Jane found a **gold** man's watch.(X)

두 번째 문장에서는 gold가 man에 추가 정보를 제공해주는 것처럼 이해될 수 있는 문제가 발생합니다.

수식어가 두 단어 이상의 구나 절일 경우, 수식어는 수식대상어 바로 뒤에 위치하는 것이 원칙입니다(**post-modification**).

---

#### [예] 수식어가 수식대상어 바로 뒤에 위치하는 경우

The soccer player moved quickly.  
The house which is red is at the end of the street.

#### 강의 포인트

---

The soccer player moved **quickly**.

위 문장에서 quickly는 moved에 추가 정보를 주고 있습니다. 한 단어 수식어임에도 불구하고 뒤에서 수식하고 있습니다. 따라서 원칙대로라면 아래와 같이 앞에서 수식하는 식으로 바꾸어 쓸 수도 있습니다.

The soccer player **quickly** moved.

원칙대로라면 바로 위의 경우처럼 moved 앞에 quickly를 위치시키는 것이 맞지만, moved 다음에 수식대상어가 존재하지 않기 때문에 moved만을 수식해준다는 사실을 명확하게 해준다는 측면에서 문장의 맨 뒤로 빼는 경우도 흔합니다.

The house **which is red** is at the end of the street.

관계절인 which is red가 바로 앞의 house에 추가 정보를 제공하고 있습니다. 순서를 바꾸어볼까요?

**Which is red** the house is at the end of the street.

전혀 이해할 수 없는 문장이 되어버리고 말았습니다. 수식어의 위치는 이렇게 중요합니다. 또한, 두 단어 이상의 수식어가 수식대상어 뒤에 위치해야 하는 이유도 명확하게 이해할 수 있을 것입니다.

## 2.4 병렬구조

### 핵심 학습 주제

Key Concept 1. 병렬구조가 필요한 이유

Key Concept 2. 병렬구조를 구성하는 방법

Key Concept 3. 병렬구조를 파악하는 방법

### 2.4.1 병렬구조의 개념

병렬구조는 같은 기능을 수행하는 문장요소 혹은 수식어를 리스트 형태로 여러 개 추가해주고자 할 때 사용하는 구조입니다(이미 주어가 있는데 또 주어를 추가하는 것은 병렬구조를 사용하지 않고는 불가능하다는 점을 떠올려 보면 ‘같은 기능을 수행하는 문장요소 혹은 수식어를 여러 개 추가해준다는 말의 의미가 쉽게 이해가 될 것입니다).

병렬구조를 사용함으로써 문법 규칙을 위반하지 않은 상태로 복수개의 같은 문장요소와 수식어를 문장에 추가해 줄 수 있고, 그 결과로 문장은 더 많은 내용 혹은 정보를 전달할 수 있게 됩니다.

같은 기능을 담당하는 문장요소 혹은 수식어가 병렬구조로 포함 되었음을 드러내주기 위하여 병렬된 항목의 문법적인 형태는 같아야 합니다.

#### [예] 병렬구조로 여러 개의 주어를 문장에 포함시킨 경우

Letters and packages were delivered.

Money and hope vanished.

#### 강의 포인트

---

**Letters** and **packages** were delivered.

**Money** and **hope** vanished.

두 개의 명사를 접속사 and를 사용한 병렬구조로 엮어서 주어로 활용하고 있습니다. 두 개 이상의 명사나 대명사가 주어로 사용될 때 **compound subject**라는 용어를 사용하는데, 그 용어 보다는 병렬구조 관점에서 보도록 가이드 하는 것이 다양한 형태로 사용 되는 병렬구조의 이해를 돕는 방법입니다.

---

#### [예] 병렬구조로 여러 개의 완전한 술어를 문장에 포함시킨 경우



Campers collected and buried leftovers.  
We make our bed, eat breakfast and feed the dog.

#### 강의 포인트

---

Campers **collected** and **buried** leftovers.

두 개의 완전한 술어가 and에 의해서 병렬구조로 연결되었습니다.

Campers **collected** leftovers. + Campers **buried** leftovers.

전치사구의 경우에도 발견되는 현상이지만, 완전한 술어가 병렬로 연결될 때 (경제적인 표현을 위해서) 공유된 부분을 생략 한다는 점에 주의해야 합니다. 위 병렬구조에서 collected와 buried는 **leftovers**를 공유하고 있으므로, **문장 해석시** 이 점을 염두에 두어야 합니다.

We **make our bed, eat breakfast and feed the dog.**

세 개의 완전한 술어인 make our bed, eat breakfast와 feed the dog이 병렬로 연결되어 있습니다. 세 개의 완전한 술어는 We를 주어로 공유하고 있습니다.

---

#### [예] 병렬구조로 여러 개의 목적어를 문장에 포함시킨 경우

Parks have tables and benches.  
Did you drink juice or cola?  
Animals eat plants or meat.

#### 강의 포인트

---

Parks have **tables** and **benches**.

술어인 have의 목적어로 tables와 benches가 병렬로 연결 되어 있습니다.

Did you drink **juice** or **cola**?

drink의 목적어인 juice와 cola가 or를 사용하여 병렬로 연결 되어 있습니다.

---

[예] 병렬구조로 여러 개의 보어를 문장에 포함시킨 경우

Cartoons can be funny and meaningful.

Teddy Roosevelt was a strong president and a memorable public figure.

강의 포인트

---

Cartoons can be **funny** and **meaningful**.

Teddy Roosevelt was **a strong president** and **a memorable public figure**.

be의 보어인 funny와 meaningful이 병렬로 연결 되어 있습니다.

---

[예] 병렬구조로 여러 개의 수식어를 문장에 포함시킨 경우와 각각의 수식대상어

This book contains romantic, soothing and enjoyable poems.

The soldiers approached the enemy camp slowly and silently.

강의 포인트

---

This book contains **romantic, soothing** and **enjoyable** poems.

romantic, soothing, enjoyable이 and의 도움을 받아서 병렬로 연결되어 poems를 수식하고 있습니다. 만일, 이 세 개의 형용사를 병렬구조를 사용하지 않은 채로 연결하면 **mis-placed modifier error**를 범하게 됩니다. 병렬구조가 필요한 한 가지 이유이기도 합니다.

The soldiers approached the enemy camp **slowly** and **silently**.

slowly와 silently가 술어인 approached에 추가 정보를 제공하고 있습니다.

---

## 2.4.2 병렬구조의 파악 I

문법적인 형태가 동일한 문장요소나 수식어가 리스트 형태로 나열되는 것이므로 다음 세 가지 특징의 전부 혹은 일부를 활용 해서 병렬구조를 파악할 수 있습니다.

- 마지막 리스트 항목 앞의 **접속사**
- 문법적인 형태가 같은 리스트 **항목**
- 리스트 항목을 분리해주는 **컴마(comma)**

### [예] 문장에 포함된 다양한 형태의 병렬구조와 병렬 항목

Letters and packages were delivered.

Money and hope vanished.

Campers collected and buried leftovers.

We make our bed, eat breakfast and feed the dog.

This book contains romantic, soothing and enjoyable poems.

The soldiers approached the enemy camp slowly and silently.

#### 강의 포인트

---

**Letters and packages** were delivered. (명사 주어 + 명사 주어)

**Money and hope** vanished. (명사 주어 + 명사 주어)

Campers **collected and buried leftovers**. (완전한 술어 + 완전한 술어 및 목적어 공유)

We **make our bed, eat breakfast and feed the dog**. (완전한 술어 + 완전한 술어)

Parks have **tables and benches**. (명사 목적어 + 명사 목적어)

Did you drink **juice or cola**? (명사 목적어 + 명사 목적어)

This book contains **romantic, soothing and enjoyable** poems. (형용사 수식어 + 형용사 수식어 + 형용사 수식어)

The soldiers approached the enemy camp **slowly and silently**. (부사 수식어 + 부사 수식어)

병렬구조의 형태적 특성은 다음과 같이 정리할 수 있습니다. **형태적 특성**을 활용해서 병렬구조를 파악할 수 있습니다.

1. 병렬 대상의 마지막 항목 이전에는 병렬 대상을 연결해주는 **접속사**가 반드시 와야 하는 것이 원칙입니다.
2. **병렬 대상의 문법적인 형태**는 같습니다. 같은 기능을 담당하는 문장요소 혹은 수식어가 병렬로 연결되므로 문법적인 형태는 같을 수 밖에 없습니다. 나아가서, 준동사구나 절이 병렬로 연결될 경우에도 마찬가지로 **같은 기능을 수행 하는 같은 종류의 준동사구나 종속절이 병렬로 연결** 되어야 합니다.
3. 세 개 이상의 대상이 병렬 될 때에는 **접속사 이전의 대상들을 쉼표로 분리** 해줍니다(**romantic, soothing and enjoyable** poems). 접속사 앞에도 쉼표를 두는 것이 **원칙**이지만, 생략하는 경우가 흔합니다. 원칙을 분명하게 가이드 해주세요.

---

### 2.4.3 병렬구조와 경제성 원칙 I

병렬 항목에서 공통된 부분은 첫 번째 항목 이후에는 생략하는 식으로 표현하기도 합니다. 생략된 부분을 파악하지 못하면, 병렬된 항목의 **기능 파악과 해석**에 문제가 발생합니다.

**[예] 공통된 항목이 생략된 병렬구조에서 공통 항목 찾아내기**

Campers collected and buried leftovers.

**강의 포인트**

---

Campers **collected** and **buried** leftovers.

위 문장은 원래 아래와 같이 완전한 술어인 collected leftovers와 buried leftovers가 병렬로 연결되어 있는 문장이지만, 간결하게 표현하기 위해서 공통된 leftovers를 앞에 위치한 병렬 대상에서는 생략해주었습니다.

Campers **collected** leftovers and **buried** leftovers.

→ Campers **collected** and **buried** leftovers.

## 2.5 문장 구성에 활용 되는 다섯 가지 단어의 기능

### 핵심 학습 주제

Key Concept 1. 8 품사의 종류와 기능

Key Concept 2. 문장요소로 활용 되는 단어 종류

Key Concept 3. 수식어로 활용 되는 단어 종류

Key Concept 4. 수식 기능을 표현하는 단어 이름

Key Concept 5. 전치사의 기능

Key Concept 6. 접속사의 기능

### 2.5.1 8 품사의 개념

영어는 문장을 구성하는데 사용할 수 있는 여덟 가지 종류의 단어를 정의하고 있는데, 이를 **8 품사**(eight parts of speech)라고 지칭합니다.

- **동사(verb)**는 “동작”이나 “상태”의 의미를 표현합니다. 문장 안에서는 술어(predicate)로 사용 되어 완전한 술어를 구성할 뿐만 아니라, 형태를 변형시켜 다양한 문법적인 용도(준동사구에서의 술어)로 활용이 될 만큼 중요한 품사입니다.
- **명사(noun)**는 사물과 사람의 이름을 지칭하거나, 우리 생각 속에 존재하는 **개념** 혹은 **관념**을 지칭하는 목적에 사용됩니다. 이 세상에 존재하는 모든 것에는 각각의 이름이 부여 되어 있는데, 그 이름에 해당하는 것이 명사입니다. 명사는 술어를 제외한 모든 문장요소, 즉, **주어**, **목적어**, **보어**로 사용될 수 있는 품사입니다.
- **대명사(pronoun)**는 명사 대신에 사용됩니다. 지시대명사, 인칭대명사, 재귀대명사 등 다양한 용도로 사용되는 여러 종류의 대명사를 포함합니다.
- **형용사(adjective)**와 **부사(adverb)**는 수식어(modifier)로 기능 합니다. “수식한다”는 의미는 **수식을 받는 대상**에 추가적인 정보가 제공 됨을 의미합니다. 형용사와 부사는 수식을 하는 **대상**에서 차이를 보여 줍니다. **형용사**는 **명사** 혹은 **대명사**에 추가적인 정보를 제공할 수 있고, **부사**는 **동사**, **형용사** 혹은 **부사**에 추가적인 정보를 제공합니다. 형용사는 수식어가 아닌, **보어**(문장요소)로도 사용될 수 있습니다.
- **전치사(preposition)**는 각각의 고유한 의미를 가지고(예를 들면, in은 ‘~ 안에,’ by는 ‘~ 옆에’ 혹은 ‘~에 의해서’라는 의미를 가집니다), **명사**, **대명사** 혹은 명사를 대체하는 **구**(phrase)나 **절**(clause)와 결합하여 **전치사구**(prepositional phrase)를 만듭니다. 전치사구는 문장 내에서 **형용사** 혹은 **부사**가 담당하는 수식어 역할을 수행합니다. 전치사 혼자서 할 수 있는 일은 없으며, 반드시 전치사구(prepositional phrase)형태를 갖 추어 사용 되어야 합니다. 이런 이유로 **부사와 형태가 같은 전치사**에 대한 문법적합성 판단 문제가 출제 되기도 합니다.
- **접속사(conjunction)**는 두 개 이상의 단어나 구(phrase)를 연결해주거나, 절(문장 안에 포함된 문장을 문법적으로 절 혹은 clause라고 지칭합니다)를 만드는 역할을 수행합니다. 단문(simple sentence)을 연결하

여 복잡한 형태의 또 다른 종류의 문장(types of sentences)를 만들거나, 병렬구조(parallel structure 혹은 parallelism)을 만드는 목적에 활용 됩니다. 특히, **두 개의 대상을 병렬구조로 만드는데 특화 된 접속사를 상관접속사(correlative conjunction)이라고 지칭합니다.**

- **감탄사(interjection)**는 감탄의 의미를 표현하는 단어입니다. 흔하게 사용 되는 감탄사의 의미를 암기해둘 필요가 있습니다.

**명사, 형용사, 부사**는 특정 단어, 구 혹은 절이 담당하는 기능을 지칭하는 용어로 사용 되기도 한다는 점도 반드시 기억해두어야 합니다.

## 2.5.2 특별히 중요한 다섯 가지 종류의 단어

### 2.5.2.1 문장요소로 사용 되는 동사, 명사, 대명사 및 형용사

**동사(verb)**는 **술어**로 사용되며, **명사(noun)**, **대명사(pronoun)**은 **주어**, **목적어** 혹은 **보어**로 사용될 수 있습니다. 수식어로 사용 되는 **형용사(adjective)**는 **보어**로 사용될 수 있습니다.

#### [예] 문장요소로 사용 되는 동사, 명사, 대명사 및 형용사

- The student ran.
- The test was easy.
- The author wrote the book.
- The dog gave his owner a bone.
- The boy painted his hockey sticks blue.

#### 강의 포인트

품사별로 문장 내에서 담당할 수 있는 기능이 다르다는 점과 **문장요소** 및 **수식어 구분**을 위해서 단어의 **품사**를 반드시 알고 있어야 한다는 점이 명확하게 전달 되어야 합니다. 특히 문장요소나 수식어로서의 기능 파악을 위해서 **단어의 품사**를 반드시 함께 **암기해두어야** 한다는 점도 강조해주어야 할 대상입니다. 또한, 명사를 만드는 **어미(suffix)**를 정리한 리스트를 주시고, 암기하도록 가이드 하는 것도 좋은 방법입니다.

명사/대명사 → 주어	동사 → 술어	명사/대명사/형용사 → 보어	명사/대명사 → 목적어
student	ran		
test	was	easy	
author	wrote		book
dog	gave	owner	bone
boy	painted	hockey sticks	blue

---

### 2.5.2.2 수식어로 사용 되는 형용사와 부사

형용사와 부사(adverb)는 수식어로 사용 됩니다. 형용사는 명사 혹은 대명사에 추가적인 정보를 제공해주며, 부사는 동사, 형용사 혹은 부사에 추가적인 정보를 제공해주는 기능을 담당합니다.

#### [예] 수식어로 사용 되는 형용사와 부사

She has a beautiful voice.

Your work is quite good.

My grandfather was an extraordinary man.

---

#### 강의 포인트

She has a **beautiful** voice.

My grandfather was an **extraordinary** man.

Your work is **quite** good.

수식어가 사용 되면, 수식대상어, 즉 추가 정보를 주는 대상과 수식 관계가 만들어집니다. (1) 수식어의 파악도 중요하지만, 그에 못지 않게 (2) 수식대상어의 파악, 그리고 (3) 해석을 위해서 ‘수식어 + 수식대상어’ 정보의 조합 능력도 필요합니다.

형용사는 명사나 대명사에 추가 정보를 줄 수 있습니다. beautiful은 voices를 수식해주고 있는데, 수식 관계를 통해서 ‘아름다운 목소리’라는 의미가 만들어졌습니다. 두 번째 문장의 extraordinary는 man에 추가 정보를 주고 있고, 수식 관계를 통해서 ‘독특한 남자’라는 의미가 만들어졌습니다.

부사는 동사, 형용사 혹은 다른 부사에 추가 정보를 줄 수 있습니다. 마지막 문장에서 부사인 quite는 good에 추가 정보를 주어, ‘매우 좋은’이라는 의미를 만들고 있습니다.

관련하여 형태가 같음에도 형용사와 부사로 모두 기능할 수 있는 단어들과 형태는 부사이지만, 형용사로 기능하는 단어들을 정리해서 암기하도록 가이드 해주시고, 형용사 혹은 부사를 만드는 어미(suffix)를 정리해주세요. 품사 구분은 물론, 나아가서 문장요소와 수식어의 구분에도 도움이 됩니다.

---

### 2.5.3 단어 간에 존재하는 짝을 이루어 수행 되는 기능

일곱 가지 종류의 단어는 다른 단어와 짝을 맞추어 기능 하기도 합니다.

- **동사 - 명사/대명사** : 명사와 대명사는 술어의 주어가 될 수 있습니다. 또 한, 목적어나 보어가 되어 완전한 술어를 구성합니다.
- **동사 - 형용사**: 술어로 사용 되는 동사는 형용사를 보어로 삼아서 완전한 술어를 구성합니다.
- **동사 - 부사**: 술어로 사용 되는 동사는 부사에 의해서 수식을 받습니다.
- **명사 - 대명사**: 대명사는 앞에 위치한 명사 대신에 사용 됩니다. 앞에 위치한 명사(antecedent)가 없는 상황에서 대명사는 사용 될 수 없는 것이 원칙입니다. 대명사가 ‘대’명사인 이유입니다.
- **형용사 - 명사/대명사**: 형용사는 명사 혹은 대명사를 수식할 수 있습니다.
- **부사 - 동사/형용사/부사**: 부사는 동사, 형용사 혹은 부사를 수식할 수 있습니다.
- **전치사 - 명사/대명사**: 전치사는 문장 내에서 홀로 기능할 수 없으며, 반드시 명사 혹은 대명사와 결합하여 전치사구 형태로 기능해야 합니다.
- **접속사**: 접속사는 두 개 이상의 단어를 연결 해줍니다.



## 2.6 술어가 제공해야 하는 추가 정보

### 핵심 학습 주제

Key Concept 1. 술어가 시제, 태, 법 정보를 제공해야 하는 이유

Key Concept 2. 술어가 추가적인 정보를 표현하는 방법의 원리

### 2.6.1 술어가 반드시 제공해야 하는 정보 I

술어로 사용된 동사가 '동작' 혹은 '상태'의 의미를 표현 하므로, 다음과 같은 정보가 술어에 의해서 함께 전달 되어야만 합니다.

#### (1) 시제(tense)

시간과 관련된 정보, 즉, 술어의 동작이 발생했거나, 상태를 지칭하는 시점과 관련된 정보는 술어를 통해서 표현 됩니다. 예를 들어서 현재(present), 과거(past), 미래(future) 등과 같은 **단순 시제(basic tense)** 정보가 이에 해당합니다.

#### (2) 시간의 길이(aspect)

시제와 관련된 정보이지만, 시간 관련하여 술어가 표현하는 의미가 실행된 시간의 길이와 관련된 정보를 지칭 합니다. 진행 시제(progressive tense) 및 완료 시제(perfect tense)는 시간의 길이 관련 정보입니다.

#### (3) 법(mood)

'법'이라고 불리우는 정보도 술어를 통해서 표현됩니다. 직설법(indicative mood)는 전달되는 내용이 참 혹은 거짓을 판단할 수 있는 문장이거나, 의문문임을 표현합니다. **subjunctive mood**는 전달되는 내용이 가능성(possibility)이나 소망(wishes) 혹은 가정(hypothesis)에 기반을 둔 것임을 나타냅니다. 가정법(예를 들어서, If I were a president, I wouldn't put up with it.)은 subjunctive mood의 한 예입니다. 명령법(imperative mood)는 명령(command)의 의미를 전달합니다.

#### (4) 태(Voice)

주어가 술어에 의해서 표현되는 **동작**의 주체인지, 대상인지를 구분 해줍니다. 능동태(active voice)는 주어가 술어의 동작 주체임을 표현합니다. 수동태(passive voice)는 주어가 동작의 대상임을 표현합니다.

#### [예] 태

She **saved** my life.

My life **was saved** by her.

문장요소, 특히 **주어**와 **술어**의 개념에 익숙하지 않은 학생들에게 **태**는 다루기 어려운 주제 중의 하나입니다. 다음 두 가지 점이 강조되어야 합니다.

1. 문장의 내용을 파악할 때는 **‘항상’** 주어와 술어 간의 **‘주체 여부’**를 확인하는 습관을 들일 것
2. 술어의 주체를 표현하는 것이 주어인데, 술어가 표현하는 동작의 대상인 **목적어**가 주어 자리에 위치할 수 있음(수동태). 결국, **목적어**를 취하지 않는 동사는 수동태로 변형될 수 없음

She **saved** my life.

‘She’가 ‘saved’의 주체가 맞습니다. 능동태(active voice)로 표현 되었습니다.

My life **was saved** by her.

‘life’가 ‘saved’의 주체가 되지 못합니다. 따라서 수동태(passive voice)인 ‘was saved’로 표현 되었습니다. 실제 주어는 전치사구로 바뀌어 ‘saved’를 수식해주는 수식어 역할을 수행하고 있습니다.

---

다음의 정보도 술어에 의해서 표현 됩니다.

### (5) 수(number)에 관한 정보

주어의 수에 관한 정보를 제공합니다. 따라서, 주어와 술어의 수를 **일치**(subject-predicate number agreement)시켜 주어야 합니다.

## 2.6.2 술어가 반드시 제공해야 할 정보를 표현하는 방법의 원리

### 2.6.2.1 시점의 표현

술어가 **항상 표현** 해야 할 정보는 **시간** 정보입니다. 모든 **동작**이나 **상태**는 시간 정보와 결합될 때만 의미를 가질 수 있기 때문입니다. 영어는 기본적으로 **술어의 형태**를 변형 시키는 방식으로 시간을 표현 합니다.

**[예] 동사의 형태를 변형 시키거나 다른 동사의 도움을 받는 방식의 시간 표시 방법**

I play the poker game.

I played the poker game.

I will play the poker game.

I eat an apple every day.

I ate an apple yesterday.

#### 강의 포인트

---

I **play** the poker game.

I **played** the poker game.

I **will play** the poker game.

규칙 동사(regular verb)가 술어로 사용된 경우입니다. 동사에 **-ed**를 붙이는 방식으로 과거를 표시하고 있습니다.

—

I **eat** an apple every day.

I **ate** an apple yesterday.

불규칙 동사(irregular verb, eat - ate - eaten)이 술어로 사용된 경우입니다. 표현되어야 할 시간 정보에 맞는 미리 정의된, 동사 형태를 사용해주고 있습니다.

—

I **will play** the poker game.

미래 시제는 동사의 형태를 또 다른 방식으로 변형시키기 보다는 다른 동사(**will** 혹은 **shall**)의 도움을 받아서 표현하는 방식으로 처리합니다.

---

#### 2.6.2.2 시간의 길이 표현

시간과 관련된 정보에는 ‘시간의 길이(aspect)’도 포함 됩니다. 어느 시점에 시작된 동작이 계속되는 진행 여부, 과거의 동작 혹은 상태가 현재와 가지는 관련성도 시간의 길이 관점에서 표현 됩니다. 완료 시제(perfect tense) 나 진행 시제(continuous 혹은 progressive tense)는 aspect 관점의 시간 정보입니다.

#### [예] aspect의 표현 방식

I **play** the poker game.

I **am playing** the poker game.

I **eat** an apple every day.  
I **have eaten** an apple for 5 months.

#### 강의 포인트

---

I **play** the poker game.  
I **am playing** the poker game.

I **eat** an apple every day.  
I **have eaten** an apple for 5 months.

시간 표시를 위하여 이미 술어로 사용된 동사의 형태를 변형 시켰기 때문에 aspect를 표현하려면 동사의 형태를 또 다른 방식으로 변형하거나, 다른 동사의 도움을 받아야만 하는 상황에 처하게 되었습니다.

영어는 두 가지를 조합해서 표현하는 방식을 사용 합니다. 진행형을 표현하기 위해서 **be 동사**를 사용하고, 실제 의미를 나타내는 동사는 **~ing 형태로** 변형하는 방식입니다. 같은 식의 방법으로 완료 시제는 **have**의 도움을 받고 술어로 사용된 동사의 형태는 **pp 형**으로 만드는 식으로 완료 시제를 표시합니다.

이 때, 과거 완료라면 had를 사용하는 식으로 도움을 주는 동사의 형태에 시간 정보의 차이를 담습니다.

---

### 2.6.2.3 태와 법의 표현

술어는 태 및 법과 관련된 정보도 표현해주어야 합니다. 동작 혹은 상태 관련 정보가 태 혹은 법과 관련되어 있을 뿐만 아니라, 문장이 전달할 핵심 내용을 술어가 전달하기 때문이기도 합니다. 다른 동사의 도움을 받고, 술어로 사용된 동사의 형태를 변형하여 표현 하되, 함께 표현 되어야 할 시간 정보와 충돌 없이 표현 되는 방법을 사용합니다.

#### [예] 태와 법의 표현

I am bothered by that noises.  
If I knew her name, I would tell you.

#### 강의 포인트

---

I **am bothered** by that noises.  
**If I knew her name**, I **would tell** you.

**be 동사와 술어의 pp 형을 조합하는 방식으로 수동태를 표현** 하고 있습니다. 이 때 시간 정보는 be 동사의 형태를 변형하는 식으로 담아냅니다. tense와 aspect만을 표현할 때에는 be 동사와 ~ing를 조합하는 방식을 사용했었습니다. 교묘하게 중첩 되지 않는 방법이 사용 되고 있죠?

태 정보까지를 술어가 표현하고 나면 술어의 형태 변화나 조동사의 사용을 통한 표현 방법이 남지 않게 됩니다. 법(mood)는 먼저 **논리적인 원칙**을 만들고, 그 원칙 하에서 **시제 정보를 다르게 표현하는 방법**과 함께 **수식절을 통해서 표현하고자 하는 내용을 구체화 하는 식(가정법의 경우)의 방법**을 사용합니다.

예를 들어 보겠습니다. **과거 시제 표현**을 사용해서 **불가능한 현실 상황의 바램** 등을 표현한다는 식의 원칙이 논리적인 원칙(가정법 과거 혹은 conditional 2의 경우)이고, 가정법 과거임을 명확하게 구분할 수 있도록 **if 절**을 함께 사용하는 것이 수식절을 통해서 표현하고자 하는 내용을 구체화 하는 방식입니다. 수 많은 **종속접속사**에 의해서 만들어지는 부사 역할(그래야 주절의 술어에 추가 정보를 제공할 수 있을 테니까요)을 하는 **종속절의 필요성** 혹은 쓰임새를 엿볼 수 있는 대목이기도 합니다.

내용에 따라서 시간, 태 그리고 법이 모두 조합되어 한 번에 표현 되어야 하기도 합니다. 술어의 추가 정보 표현 방법의 원리를 다음과 같이 정리해주세요.

1. 술어의 **형태적인 차이점**을 만들어서 시간 정보를 표현합니다. 형태적인 차이만을 가지고 모든 시간 정보를 표현할 수 없으므로, **다른 동사의 도움과 함께 술어 형태를 변형시키는 두 가지 방법** 모두를 조합해서 형태적 차이를 만듭니다.
  2. 시간 정보 표현과 충돌 되지 않도록 aspect와 태/법을 표현합니다(시제 → aspect → 태/법). **종속절** 등과 같이 술어에 추가적인 정보를 줄 수 있는 요소를 활용하여 법까지를 모두 표현합니다.
-

# 3. 문장 내용 구성 단위

Eddie JO, 김성호, 백성희, 최혜진

반드시 짚어 보아야 할 내용	55
3.1 단어 이외의 내용 구성 단위	55
3.1.1 문장이 더 많은 정보를 제공해야 하는 이유	55
3.1.2 구와 절도 활용한 문장 정보 증가 방식의 이해	56
3.2 전치사구의 이해	62
3.2.1 전치사구의 구조 및 범위 파악 방법	62
3.2.2 전치사구의 기능 파악 방법	64
3.2.3 전치사구의 중첩 구조	66
3.3 준동사구의 이해	68
3.3.1 준동사구의 구조 및 종류	68
3.3.2 준동사구의 범위 파악 방법	70
3.3.3 준동사구의 기능 파악 방법	71
3.3.4 준동사구의 술어가 가지는 특징	80
3.4 절의 이해	86
3.4.1 접속사와 절의 관계	86
3.4.2 종속절의 기능	89
3.4.3 접속사의 생략	93
3.5 구와 절을 활용한 문장 내용 구성 방식	95
3.5.1 추가 정보에 의한 혼란을 막아주는 수식 원칙 II - 구를 포함한 문장에서 발생하는 dangling modifier error	95
3.5.2 병렬구조의 파악 II - 병렬 대상인 구 혹은 절 다루기	97
3.5.3 술어가 반드시 제공해야 하는 정보 II - 범	101
3.5.4 목적보어로 사용 되는 준동사구	102
Epilogue	105

# 반드시 짚어 보아야 할 내용

‘문장 내용 구성 방식’을 통해서 다섯 가지 종류의 단어를 사용하여 문장의 내용을 구성하는 원칙과 방법을 살펴 보았습니다. 길고 복잡한 문장이 전달하는 내용을 이해하기 위해서는 영어가 제공하는 ‘단어’ 이외의 내용 구성 단위에 대한 이해가 추가적으로 필요합니다. 영어는 단어 이외의 의미 단위인 구(phrase)와 절(clause)를 문장 요소와 수식어로 활용해서 문장으로 하여금 더 많은 내용을 전달할 수 있는 방법을 제공하고 있기 때문입니다.

구와 절이 문장에 포함 되어 문장의 내용을 구성하는 방법은 단어를 사용할 때와 동일합니다. 즉, 구와 절은 문장 요소 혹은 수식어로 기능할 수 있고, 문장 내 배열 방식에도 단어가 문장요소 혹은 수식어로 기능할 때 사용 되는 원칙과 방법이 그대로 적용 됩니다.

다만, 특정한 기능을 위해서 여러 개의 단어가 묶음으로 사용 된다는 점에서 차이를 보여주는데, 영어에서 정의 하고 있는 구와 절을 하나의 묶음 단위로 파악하는 것과 묶음 단위의 기능을 파악할 수 있도록 해주는 교육과 학습이 추가로 요구 됩니다.

‘문장 내용 구성 단위’는 영어에서 정의하고 있는 구와 절의 종류, 구성 방법 및 기능을 설명 하고, 문장 내에서 구와 절이 사용 되는 방식을 명확하게 이해하도록 가이드 합니다.

## 3.1 단어 이외의 내용 구성 단위

### 핵심 학습 주제

Key Concept 1. 문장이 더 많은 정보를 제공 하는 방법

Key Concept 2. 준동사구가 문장에 추가해주는 정보의 양

### 3.1.1 문장이 더 많은 정보를 제공해야 하는 이유

정보 전달이 주목적인 글을 작성할 때, 정보에 대한 집중도를 높이기 위해서 관련된 정보를 한 문장에 모두 포함 시켜 전달하거나, 내용을 더 구체적으로 기술하여 전달할 필요성을 흔하게 마주 치게 됩니다. 영어는 이러한 필요성을 해결해줄 수 있는 방법을 제공하고 있습니다.

#### [예] 문장이 전달하는 정보량의 비교 - 수식어

Evidence shows changes.

Evidence shows **big** changes.

Winds blowed.

**Cold** winds blowed **nosily**.

**문장 구조가 복잡해지는 이유**를 문장에 포함되는 **정보의 양**(혹은 문장이 전달하는 내용의 양)과 정보의 양을 늘려주는 것이 가능하도록 만들어주기 위해서 만들어진 영어 문법 규칙 간의 관계 관점에서 보도록 해야 합니다.

Evidence shows changes.

문장을 보면 답답한 마음이 듭니다. 도대체 **무슨 evidence**인지, 그리고 **어떤 변화들**인지를 전혀 알 수 없기 때 문입니다. evidence나 change와 관련된 **구체적인 정보**가 필요하다는 느낌을 강하게 받습니다.

Evidence shows **big** changes.

big이라는 수식어가 사용 되어서 changes의 한 가지 속성이 추가 되었습니다. 커다란 변화라고 합니다. 하지만, 구체적으로 어떤 evidence인 지, 그리고 변화가 무엇인지에 관해서는 알 방법이 없고, 그래서 답답한 마음 은 여전합니다.

Winds blewed.

단순히 바람이 불었다는 상태에 관한 사실만 전해주고 있습니다. 어떤 바람인지, 그리고 바람이 어떻게 불었는 지에 관한 정보는 제공하고 있지 않습니다.

**Cold** winds blewed **nosily**.

cold라는 수식어를 통해서 차가운 바람이라는 바람의 속성 한 가지는 알 수 있게 되었습니다.

**단어** 단위의 수식어인 형용사나 부사를 사용하여 필요한 정도의 구체적인 정보를 추가해줄 수도 있습니다. 하지만, 좀 더 구체적인 정보를 제공해야 한다면, **단어** 단위의 수식어 혹은 단어를 대상으로 한 **병렬구조**만으로 부족 할 수 있습니다. 그래서 영어는 또 다른 방법을 활용하여 문장이 필요한 만큼의 추가적인 정보를 제공할 수 있는 방법을 준비해두고 있습니다.

---

## 3.1.2 구와 절도 활용한 문장 정보 증가 방식의 이해

### 3.1.2.1 구와 절의 정의

구(phrase)와 절(clause)에 대한 **일반적인 정의**를 알아둘 필요가 있습니다. **두 개 이상의 단어 묶음**을 구라고 지 칭하고, **다른 문장의 일부로 포함된 주어와 술어가 포함된 문장**을 절이라고 지칭합니다.



[예] 다양한 구의 종류 - 명사구, 동사구, 준동사구, 전치사구

Mary's laugh

These new lasagna recipe **can feed** an enormous crowd.

Your best option is **to tell the truth**.

**Riding a bicycle** is good exercise.

The first aircraft **carrying people** rose into the air in November of 1783.

You will plant the vegetables **after lunch**.

강의 포인트

---

뒤에서 자세한 설명을 하게 될 것이므로, 구와 절의 모습을 소개하는 식으로 설명을 마치는 것이 좋겠습니다. 특히 구와 관련해서는 **준동사구**와 **전치사구** 두 가지 부류에 주목하도록 해주되, 이미 Chapter 2에서 소개한 바와 같이 준동사구는 **완전한 술어**를 변형한 형태라는 점을 강조해주세요.

Mary's laugh

**명사구**(noun phrase)입니다. 명사와 명사를 수식하는 수식어에 의해서 만들어집니다. 명사구라는 용어 보다는 수식 관계에 의해서 만들어지는 **수식어-수식대상어 관계**로 보도록 유도하는 것이 학습에 유리합니다.

These new lasagna recipe **can feed** an enormous crowd.

**동사구**입니다. 역시 동사구라는 용어보다는 **술어**로 보는 것이 학습 측면에서 유리합니다.

Your best option is **to tell the truth**.

**to 부정사구**(to infinitive phrase)입니다. 완전한 술어의 술어에 to를 붙여서 만듭니다. **문장요소** 혹은 **수식어**로 기능 합니다.

**Riding a bicycle** is good exercise.

**동명사구**(gerund) phrase입니다. 완전한 술어의 술어에 ~ing을 붙여서 만듭니다. **문장요소**로만 사용될 수 있습니다.

The first aircraft **carrying people** rose into the air in November of 1783.

분사구(participle phrase)입니다. 완전한 술어에 포함된 술어를 현재분사 혹은 과거분사형으로 변형해서 만듭니다. 바로 앞에 위치한 명사나 대명사를 수식하는 수식어로 기능 합니다.

You will plant the vegetables **after lunch**.

전치사구(prepositional phrase)입니다. 전치사에 명사 혹은 대명사를 결합 시켜서 만듭니다. 전치사구가 두 단어 이상으로 길어질 수 있는데, 이는 전치사와 결합한 명사나 대명사를 수식하는 수식어가 포함될 수 있기 때문입니다. 전치사 중에서는 접속사로 사용 되는 것도 있습니다. 그 다음에 주어와 술어가 온다면, 접속사로 판단하도록 가이드 해주세요.

### [예] 다양한 절의 종류 - 대등절, 종속절, 명사절, 형용사절, 부사절

Folktales are always popular and you have probably heard many of them.

George often composes music for poems that he likes.

As soon as the guest of honor arrives, the award ceremony will begin.

#### 강의 포인트

뒤에서 자세한 설명을 하게 될 것이므로, 접속사와 그 다음에 위치하는 주어 + 술어의 구조적 특성을 '절 (clause)'라는 용어와 연결시키는 측면에서 소개하는 것이 좋겠습니다.

Folktales are always popular and you have probably heard many of them.

**and**로 두 개의 단문(simple sentence)가 연결되어 두 개의 대등절(independent clause)가 전체 문장에 포함되었습니다.

George often composes music for poems **that he likes**.

관계대명사 that에 의해서 주절(main clause)에 종속되는, 즉, 주절의 특정 명사(poems)를 수식하는 관계절(relative clause)가 포함 되어 있는 문장입니다.

**As soon as** the guest of honor arrives, the award ceremony will begin.

**As soon as**로 시작되는 종속절입니다. 부사 역할을 수행해서 주절의 begin을 수식해주는데, 부사 역할을 하는 종속절을 만드는 종속접속사는 예외 없이 **주절의 술어**를 수식합니다. 종속접속사와 그로부터 만들어지는 종속절의 존재 이유가 주절의 술어가 제공하는 정보를 구체화 시키는 기능에 있기 때문입니다.

---

### 3.1.2.2 수식어, 병렬구조 및 구와 절이 조합되어 정보량을 증가시키는 방식의 이해

영어는 수식어와 병렬구조 활용 이외에도, 두 개 이상의 단어를 하나의 의미 묶음으로 기능 하도록 디자인 된 구 (phrase)와 절(clause)을 문장요소 혹은 수식어로 사용함으로써 문장이 전달할 수 있는 정보의 양을 늘릴 수 있는 방법도 제공하고 있습니다.

문장요소를 구성하는 단어가 구나 절로 대체 되고, 각 문장요소에 정보를 추가해주는 수식어 또한 단어에서 구나 절로 대체 되며, 이들을 병렬구조로 엮으면 문장이 전달할 수 있는 정보량은 극대화 됩니다.

문장 작성자는 자신의 필요에 따라서 이들 방법을 조합해서 사용하게 됩니다. 결과적으로 문장의 길이가 늘어나고 구조가 복잡해지는 현상이 발생 하게 되어 문장을 이해해야 하는 사람이 어려움을 겪게 됩니다.

#### [예] 문장이 전달하는 정보량의 비교

Evidence shows changes.

Evidence shows big changes.

Evidence that is found in rocks shows changes in the earth.

I like the movies.

I like the movies that make me laugh, that make me cry, and that make me think.

#### 강의 포인트

---

Evidence shows changes.

Evidence shows **big** changes.

Evidence **that is found in rocks** shows changes **in the earth**.

‘changes’에 big이라는 형용사가 제공하는 추가적인 정보만을 포함하고 있는 두 번째 문장과 달리 세 번째 문장은 관계절과 전치사구를 활용하여 ‘Evidence’와 ‘change’를 구체화 시키고 있습니다. 즉, 암석에서 발견한 evidence가 지구에서 일어난 changes를 보여 준다는 식으로 매우 구체적인 정보를 제공하는 문장으로 만들어 준 것입니다.

I like the movies.

I like the movies **that make me laugh, that make me cry, and that make me think**.

첫 번째 문장은 어떤 종류의 영화를 좋아하는 지에 관한 정보 없이 막연히 영화를 좋아한다는 정보만 제공하고 있습니다. 하지만, 두 번째 문장은 세 개의 **that-관계절**을 **병렬구조**로 연결하여 좋아하는 영화와 관련된 아주 구체적인 정보를 제공하고 있습니다.

---

### 3.1.2.3 준동사구와 절이 표현할 수 있는 최대 정보량

**준동사구나 절은 완전한 술어 구조를 바탕으로 만들어집니다.** 이는 준동사구와 절이 완전한 술어를 포함한 한 문장 정도의 정보를 제공할 수 있음을 의미합니다.

개개의 준동사구나 절이 **최대 한 문장 만큼의 정보량을 전달할 수 있는** 이유는 너무나 분명합니다. 문법이 ‘문장’을 단위로 그 작성 규칙을 규정한 것이기 때문입니다. 구나 절은 ‘**논리적으로 완결된 하나의 문장**’으로 변환할 수도 있습니다.

#### [예] 준동사구가 제공하는 정보의 양

Mike is planning to buy a new bike.

My hardest task in the morning is finding my car keys.

---

#### 강의 포인트

Mike is planning to buy a new bike.

‘Mike is planning something.’이라는 문장에서 something을 to buy a new bike로 대체했다고 볼 수 있습니다. ‘Mike is planning something.’이 한 문장이고, to buy a new bike는 ‘Mike is buying a new bike.’로 변환시켜서 생각할 수 있습니다. 결국, to 부정사구는 완전한 술어를 포함한 한 문장 정도의 정보를, 자신이 속한 Mike is planning ~에 제공하고 있음을 알 수 있고, 이렇게 to 부정사구를 사용함으로써 한 문장 정도의 정보량을 제공하는 **목적어**를 가질 수 있는 문장을 만들 수 있게 된 것입니다.

My hardest task in the morning is finding my car keys.

‘My hardest task in the morning is something.’이라는 문장에서 something을 finding my car keys로 대체 했다고 볼 수 있습니다. 특히 finding my car keys는 ‘I find my car keys.’로 변환시켜서 생각할 수 있습니다. 결국, 동명사구는 완전한 술어를 포함한 한 문장 정도의 정보를, 자신이 속한 My hardest task in the morning is ~에 제공하고 있음을 알 수 있고, 이렇게 동명사구를 사용함으로써 한 문장 정도의 정보량을 제공하는 **보어**를 가질 수 있는 문장을 만들 수 있게 된 것입니다.

위 두 문장에 포함된 준동사구를 **절**로 변환해서 보여주는 과정에서 준동사구에 포함된 **술어**의 ‘**의미상 주어**’와 ‘**시제**’ 처리는 어떻게 해야 되는 것인가?라는 질문이 자연스럽게 나오게 됩니다. 한 문장 정도의 정보를 완전한 술

어 형태를 변형한 '준동사구'로 압축해서 제공할 수 있게 될 때 '의미상 주어'와 '시제' 처리가 중요함을 쉽게 짐작해볼 수 있게 만들어 줄 수 있습니다. 뒤에서 자세하게 다루게 된다는 점도 수업 시간에 미리 예고해주세요.

---

## 3.2 전치사구의 이해

### 핵심 학습 주제

Key Concept 1. 전치사구의 필요성

Key Concept 2. 전치사구의 구조

Key Concept 3. 전치사구의 기능

Key Concept 4. 전치사구의 중첩 구조

### 3.2.1 전치사구의 구조 및 범위 파악 방법

#### 3.2.1.1 전치사구의 구조

전치사는 문장 내에서 홀로 기능할 수 없습니다. 반드시 **명사** 혹은 **대명사**와 결합하여 **전치사구**(prepositional phrase)를 이룬 상태에서 기능할 수 있습니다. 전치사구는 기본적으로 '**전치사 + 명사** 혹은 **대명사**' 형태로 구성됩니다.

#### [예] 전치사구의 구조

We will plant the vegetables **after lunch**.

The team performed the experiments with great care.

You win this game by popping five balloons.

#### 강의 포인트

---

We will plant the vegetables **after lunch**.

after가 명사인 lunch와 결합하여 after lunch라는 전치사구가 만들어졌습니다.

The flowers **beside the oak tree** need water.

beside가 명사인 the oak tree와 결합하여 beside the oak tree라는 전치사구가 만들어졌습니다.

You win this game **by popping five balloons**.

by가 명사 역할을 수행하는 동명사구 popping five balloons와 결합하여 by popping five balloons라는 전치사구가 만들어졌습니다.

---

### 3.2.1.2 전치사구의 범위 파악 방법

전치사와 결합한 명사 혹은 대명사는 수식어를 가질 수 있습니다. 이는 전치사구를 길게, 그리고 구조를 복잡하게 만드는 원인으로 작용합니다. 전치사구의 범위는 다음의 과정을 통해서 판단할 수 있습니다.

- (1) 전치사를 통해서 전치사구의 시작점을 파악합니다.
- (2) 전치사와 결합된 명사나 대명사를 찾습니다.
- (3) 전치사와 결합된 명사나 대명사를 뒤에서 수식하는 수식어의 마지막 단어까지가 전치사구의 범위입니다.

#### [예] 전치사구의 범위

We will plant the vegetables after lunch.

The flowers beside the oak tree need water.

The team performed the experiments with great care.

The governor is appointed by the president on the advice of the Prime Minister.

You win this game by popping five balloons.

#### 강의 포인트

---

We will plant the vegetables **after lunch**.

after와 결합하는 lunch는 수식어 없이 전치사와 결합 하였습니다. 따라서, 전치사구는 after부터 lunch까지입니다.

The flowers **beside the oak tree** need water.

beside와 결합하는 the oak tree는 수식어 없이 전치사와 결합 하였습니다. 따라서, 전치사구는 beside the oak tree입니다.

The team performed the experiments **with great care**.

with와 결합하는 care는 great라는 수식어와 결합 되어 있습니다. 따라서, 전치사구는 with great care입니다.

The governor is appointed **by the president on the advice of the Prime Minister**.

세 개의 전치사구(**by the president, on the advice, of the Prime Minister**)가 포함 되어 있습니다. by와 결합하는 the president는 수식어 없이 전치사와 결합 하였습니다. 따라서, 전치사구는 by the president입니다. on은 전치사구인 of the Prime Minister에 의해서 수식되고 있습니다. 따라서 on the advice of the Prime Minister가 하나의 커다란 전치사구를 이루고 있습니다.

You win this game **by popping five balloons.**

by는 동명사구인 popping five balloons와 결합 하였습니다. 따라서, by popping five balloons가 하나의 전치사구를 이루고 있습니다.

---

### 3.2.2 전치사구의 기능 파악 방법

전치사구는 문장 내에서 **형용사** 혹은 **부사**의 기능을 수행하는 수식어로 활용 됩니다. 따라서, 수식대상이 될 수 있는 명사/대명사(전치사구가 형용사로 기능하는 경우)는 물론, 동사, 형용사 및 부사에 대한 수식대상이 여부(전치사구가 부사로 기능하는 경우)를 모두 점검해야 하는 **복잡함**이 있습니다. 또한, 수식대상이(head) 바로 뒤에 위치하지 않는 경우가 흔하므로, 전치사구 **앞 쪽에 위치한 단어**들에 대한 **수식대상이 여부**를 일일이 따져 보아야 합니다.

#### [예] 전치사구의 수식 기능 및 그에 따른 수식대상이

We will plant the vegetables after lunch.

The flowers beside the oak tree need water.

The team performed the experiments with great care.

The governor is appointed by the president on the advice of the Prime Minister.

You win this game by popping five balloons.

---

#### 강의 포인트

We will plant the vegetables **after lunch.**

일단, after lunch 바로 앞에 위치한 두 단어인 **vegetables**와 **plant**에 대해서 수식대상이 여부를 검토 합니다. plant ... after lunch의 연결이 내용상 적합합니다. 따라서, after lunch는 술어로 사용된 동사 plant를 수식해주고 있다고 판단할 수 있습니다.

The flowers **beside the oak tree** need water.



후치수식어(post-modifier)인 전치사구 바로 앞에 위치한, 가능한 수식대상어는 flowers 밖에 없습니다. 따라서, beside the oak tree는 flowers를 수식해주고 있다고 판단할 수 있습니다.

The team performed the experiments **with great care**.

일단, with great care 바로 앞에 위치한 experiments와 performed에 대해서 수식대상어 여부를 검토 합니다. performed ... with great care의 연결이 내용상 적합합니다. 따라서, with great care는 performed를 수식해주고 있다고 판단할 수 있습니다.

The governor is appointed **by the president on the advice of the Prime Minister**.

by the president는 바로 앞에 있는 appointed를 수식해주고 있습니다. of the Prime Minister는 바로 앞에 있는 advice를 수식해주고 있고, of the Prime Minister에 의해서 수식받고 있는 advice는 전치사 on과 결합하여 on the advice라는 전치사구를 구성하고 있습니다. 따라서 on the advice of the Prime Minister는 appointed를 수식해주고 있다고 판단할 수 있습니다.

You win this game **by popping five balloons**.

일단, by popping five balloons 바로 앞에 위치한 game과 win에 대해서 수식대상어 여부를 검토 합니다. win ... by popping five balloons의 연결이 내용상 적합합니다. 따라서, by popping five balloons는 win을 수식해주고 있다고 판단할 수 있습니다.

---

#### [예] 간접목적어와 결합하여 만들어진 다양한 전치사구

They **donated** the museum money.

They **donated** money **to** the museum.

She **teaches** us history.

She teaches history **to** us.

I **brought** her some cookies.

I **brought** some cookies **for** her.

I **asked** him a favor.

I asked a favor **of** him.

두 개의 목적어 중 직접목적어를 남긴 채, 간접목적어를 전치사와 결합시켜 수식어(전치사구)로 만드는 식으로 ‘주어 + 술어 + 목적어’ 형태의 문장으로 만들 수 있습니다. 간접목적어와 결합하는 전치사는 술어로 사용된 동사에 따라 다르므로 반드시 암기해두어야 합니다.

They **donated** the museum money. (S + P + IO + DO)

They **donated** money **to** the museum. (S + P + O, donated를 수식해주고 있습니다)

She **teaches** us history. (S + P + IO + DO)

She teaches history **to** us. (S + P + O, teaches를 수식해주고 있습니다)

I **brought** her some cookies. (S + P + IO + DO)

I **brought** some cookies **for** her. (S + P + O, brought를 수식해주고 있습니다)

I **asked** him a favor. (S + P + IO + DO)

I asked a favor **of** him. (S + P + O, favor를 수식해주고 있습니다)

---

### 3.2.3 전치사구의 중첩 구조

여러 개의 전치사구가 연달아 위치하는 경우가 흔한데, 맨 뒤 쪽에 위치한 전치사구부터 **바로 이전의 전치사구**에 포함 되어 있는 명사 혹은 대명사를 꾸며 주는 식의 수식 관계를 형성하여 전체적으로 여러 개의 전치사구가 연결 된 하나의 전치사구를 구성합니다. 전치사구가 전치사구를 포함하는 형태이기 때문에 중첩 구조라는 명칭을 붙였습니다. 여러 개의 전치사구가 이어져 위치 하더라도 반드시 중첩 구조를 이루는 것은 아니라는 점도 알아 두어야 합니다.

#### [예] 전치사구의 중첩 구조

Elderly criminals in Florida sometimes lead the police on chases at speeds of 10 to 15 mph.

‘to 15 mph’는 바로 앞에 위치한 of 10 전치사구의 10을 수식해주는 형용사 기능을 수행하고 있습니다. 따라서 of 10 to 15 mph는 하나의 전치사구를 이룹니다. of 10 to 15 mph는 바로 앞에 있는 전치사구인 at speeds 의 speeds를 수식해주고 있으므로 at speeds of 10 to 15 mph도 하나의 전치사구를 이루게 됩니다. at

speeds of 10 to 15 mph는 바로 앞에 있는 on chases의 chases를 수식하므로, on chases at speeds of 10 to 15 mph는 커다란 전치사구를 구성합니다. 이와 같이 네 개의 전치사구가 중첩되어 전체적으로 하나의 커다란 전치사구를 형성하고 있는데, 이를 전치사구가 중첩되어 사용 된다고 표현한 것입니다. on chases at speeds of 10 to 15 mph는 하나의 커다란 전치사구로 기능 하여 police를 수식하고 있습니다.

---

## 3.3 준동사구의 이해

### 핵심 학습 주제

Key Concept 1. 준동사구의 구조와 문장 구조의 차이점

Key Concept 2. 준동사구의 종류

Key Concept 3. 준동사구의 문장 내 기능

### 3.3.1 준동사구의 구조 및 종류

준동사구는 **완전한 술어**(complete predicate) 구조를 그대로 활용하여 만들어집니다. 완전한 술어에 포함된 술어의 형태를 서로 다르게 변형한 **to 부정사구(to infinitive phrase)**, **동명사구(gerund phrase)** 및 **분사구(participle phrase)**가 준동사구에 포함 됩니다.

#### [예] to 부정사구

Your best option is to tell the truth.

Mike is planning to buy a new bike.

#### 강의 포인트

---

Your best option is **to tell the truth**.

완전한 술어인 'tell the truth' 앞에 to가 붙어서 to tell the truth가 to 부정사구가 되었습니다.

Mike is planning **to buy a new bike**.

완전한 술어인 'buy a new bike' 앞에 to가 붙어서 to buy a new bike가 to 부정사구가 되었습니다.

---

#### [예] 동명사구

Riding a bicycle is terrific exercise.

You win this game by popping five balloons.

#### 강의 포인트

---

**Riding** a bicycle is terrific exercise.

완전한 술어인 'ride a bicycle'의 술어인 ride를 ~ing 형으로 변형해서 동명사구인 riding a bicycle이 만들어졌습니다.

You win this game by **popping** five balloons.

완전한 술어인 'pop five balloons'의 술어인 pop을 ~ing 형으로 변형해서 동명사구인 popping five balloons가 만들어졌습니다.

---

### [예] 분사구

The first aircraft carrying people rose into the air in November of 1783.

That aircraft was a basket lifted by a balloon.

The balloon, constructed by the Montgolfier brothers, was filled with hot air.

#### 강의 포인트

---

분사구 구조에서 특히 주지시켜야 할 점은 형용사 역할을 수행하는 분사구가 자신이 **수식해주는 대상을 의미상 주어로** 삼는다는 점입니다. 이러한 의미상 주어 - 술어(분사) 관계가 분사구의 술어 형태를 **능동(~ing 형태)** 혹은 **수동(pp 형태)**으로 결정합니다.

The first aircraft **carrying** people rose into the air in November of 1783.

aircraft가 carry 하는 것이므로, 완전한 술어인 'carry people'의 술어인 carry를 ~ing 형으로 변형해서 분사구인 carrying people이 만들어졌습니다.

That aircraft was a basket **lifted** by a balloon.

basket이 lifted 되어야 하므로, 수동형인 'lifted by a balloon' 형태로 분사구를 구성했습니다.

The balloon, **constructed** by the Montgolfier brothers, was filled with hot air.

balloon은 만들어져야 하므로, 수동형인 'constructed by the Montgolfier brothers' 형태로 분사구를 구성했습니다.

### 3.3.2 준동사구의 범위 파악 방법

준동사구는 **완전한 술어**(complete predicate) 구조를 그대로 활용하여 만들어지므로, 각 준동사구가 시작됨을 알려주는 **변형된 형태의 술어**부터 완전한 술어를 구성하는 **마지막 단어**까지를 준동사구의 범위로 잡을 수 있습니다.

준동사구를 구성하는 완전한 술어는 각 문장요소에 대한 단어, 구 혹은 절 형태의 **수식어**를 포함할 수 있을 뿐만 아니라, **절** 또한 완전한 술어의 문장요소 혹은 수식어로 포함될 수 있다는 점에 유의해야 합니다.

#### [예] 준동사구의 범위 파악

To buy a bike was a wise decision.

To buy a secondhand bike was a wise decision.

I was sorry to hear the news.

I was sorry to hear that your father is ill.

Tara's mistake is serving the volleyball too quickly.

Knowing that he was being followed gave Roger the creeps.

Believing in progress does not mean believing that any progress has yet been made.

#### 강의 포인트

---

준동사구가 **완전한 술어**를 변형하여 만들어졌다는 사실을 이해하는 것은 매우 중요합니다. 이를 바탕으로 **준동사구의 범위**를 결정할 수 있기 때문입니다. 특히 준동사구 범위의 올바른 파악은 준동사구를 포함한 문장의 **문장요소**와 **수식어**를 파악해내는 판단에 직접적인 영향을 미칠 뿐만 아니라, 결과적으로 준동사구의 **기능 파악**에도 영향을 미치게 됩니다.

준동사구를 구성하는 **문장요소**나 **수식어**가 **구**나 **절** 형태일 경우, 범위 파악에 어려움을 겪을 수 있다는 점도 염두에 두고 연습이 이루어져야 합니다.

**To buy a bike** was a wise decision.

**To buy a secondhand bike** was a wise decision.

두 번째 문장의 to 부정사구는 bike라는 목적어가 secondhand라는 **수식어**를 포함하고 있습니다. 따라서, 그만큼 to 부정사구의 범위가 늘어났습니다.

I was sorry **to hear the news**.

I was sorry **to hear that your father is ill**.

첫 문장과 달리 두 번째 문장에서는 ‘아버지가 아프시다’는 구체적인 소식 정보를 모두 전달해주기 위해서 **that 절**을 to 부정사구의 술어인 hear의 **목적어**로 취했습니다. 첫 번째 문장과 비교해서 그 만큼 to 부정사구의 길이도 길어졌고, to 부정사구의 구조도 복잡해졌습니다.

Tara’s mistake is **servicing the volleyball too quickly**.

servicing을 수식해주는 두 개의 부사 too quickly(too → quickly → servicing)가 포함된 완전한 술어가 변형된 동명사구입니다.

**Knowing that he was being followed** gave Roger the creeps.

Know가 that 절을 목적어로 취하는 동명사구를 구성하고 있습니다.

**Believing in progress** does not mean **believing that any progress has yet been made**.

believe가 구성하는 완전한 술어가 전치사구를 수식어로 포함하고 있습니다. 목적어로 사용된 동명사구 안에서 that 절이 believe의 목적어로 사용되었습니다.

### 3.3.3 준동사구의 기능 파악 방법

준동사구는 문장 내에서 문장요소 혹은 수식어로 기능 합니다.

	to 부정사구	동명사구	분사구
문장요소	가능	가능	
수식어(형용사)	가능		가능
수식어(부사)	가능		

다음의 단계를 거쳐서 각 준동사구의 기능을 파악할 수 있습니다.

#### (1) to 부정사구의 기능 파악

### [문장요소로 기능하는지의 여부 파악]

1. to 부정사구를 파악합니다.
2. to 부정사구가 포함된 문장의 문장요소를 확인합니다.
3. 문장의 술어가 요구하는 문장요소 중에 비어 있는 것이 있고, 문장요소로 기능할 수 있는 것이 to 부정사구 뿐이라면 해당 to 부정사구가 문장요소 역할을 담당하고 있는 것입니다.

특히 아래의 동사들은 to 부정사구를 목적어로 요구하는 것이므로, 술어로 해당 동사가 사용되었는가를 확인해 보는 것도 문장요소로 사용되었는지의 여부를 정확하게 파악하는데 도움이 됩니다.

#### (1-1) to 부정사구를 목적어로 요구하는 동사

choose, decide, expect, forget, hate, hope, intend, learn, like, love, mean, plan, prefer, remember, want, agree, refuse, promise

They decided **to start a business together.**

#### (1-2) to 부정사구를 보어로 요구하는 동사

advise, ask, force, encourage, invite, order, persuade, remind, tell, warn, expect, intend, want, allow

She reminded me **to turn the lights out.**

He encouraged his friends **to vote for him.**

#### (1-3) It ~ to 부정사구 형태를 취하지만, to 부정사구가 실제 주어로 기능하도록 만드는 형용사

difficult, easy, possible, impossible, hard, right, wrong, kind, nice, clever, silly, foolish

It was difficult for us **to hear what she was saying.**

It is easy for you **to criticize other people.**

### [형용사 역할의 수식어로 기능하는 지의 여부 파악]

1. to 부정사구를 파악합니다.
2. to 부정사구가 포함된 문장의 문장요소를 파악합니다.



3. 술어가 요구하는 문장요소가 다 채워졌다면, to 부정사구 **바로 앞에** 위치한 명사/대명사를 수식하는지의 여부를 확인합니다. 즉, 바로 앞에 위치한 명사 혹은 대명사와 to 부정사구의 **의미를 조합**해서 수식어로 기능하는지의 여부를 최종 확인합니다.

특히, 아래에 열거한 명사들은 자신의 의미를 **구체화** 하기 위해서 to 부정사구의 수식을 필요로 하는 명사들이기도 합니다. 따라서, to 부정사구를 수식어로 흔하게 활용합니다.

**(1-4) to 부정사구에 의해서 (흔하게) 수식 받는 추상 명사 목록**

ability, desire, need, wish, attempt, failure, opportunity, chance, intention

I have no desire **to be rich.**

They gave him an opportunity **to escape.**

She was annoyed by her failure **to answer the question correctly.**

**[부사 역할의 수식어로 기능하는 지의 여부 파악]**

1. to 부정사구를 파악합니다.
2. to 부정사구가 포함된 문장의 문장요소를 파악합니다.
3. 술어가 요구하는 문장요소가 다 채워졌다면, to 부정사구가 ‘목적’의 의미를 표현하면서 술어를 수식하는지 혹은 to 부정사구 **바로 앞에** 있는 형용사나 부사를 수식하는지의 여부를 확인합니다.

특히, 아래의 형용사들은 to 부정사구에 의해서 (흔하게) 수식되는 것입니다. 바로 다음에 위치한 to 부정사구에 대하여 수식대상어-수식어 관계를 파악하는데 도움이 됩니다.

**(1-5) to 부정사구가 (흔하게) 수식해주는 형용사 목록**

disappointed, glad, sad, happy, anxious, pleased, surprised, proud, unhappy

We were happy **to come to the end of our journey.** (reason)

able, unable, due, eager, keen, likely, unlikely, ready, prepared, unwilling, willing

Unfortunately, I was unable **to work for over a week.**

**[예] to 부정사구의 기능 파악**

To change this tire will take twenty minutes.  
It will now be impossible to get home by midnight.  
They decided to start a business together.  
He asked me to read it before I sign it.  
Band members announced their decision to tour again.  
Eager fans competed to buy tickets to the show.

#### 강의 포인트

---

**To change this tire will** take twenty minutes.

1. to 부정사구를 파악합니다.
2. 술어: will take
3. 목적어: minutes

to 부정사구인 To change this tire는 주어로 사용 되었습니다.

—  
It will now be impossible **to get home by midnight.**

1. to 부정사구를 파악합니다.
2. 주어: It
3. 술어: will be
4. 보어: impossible

to get home by midnight이 주어입니다. impossible 때문에 가주어로 it가 사용된 It ~ to 부정사구 형태의 문장으로 표현 되었습니다.

—  
They decided **to start a business together.**

1. to 부정사구를 파악합니다.
2. 주어: They
3. 술어: decided

to start a business together는 decided의 목적어로 사용 되었습니다.

—

He asked me **to read it before I sign it.**

1. to 부정사구를 파악합니다.
2. 주어: He
3. 술어: asked
4. 목적어: me

술어인 asked, 그리고 목적어인 me와 to read it before I sign it의 관계가 의미상 주어와 술어인 관계를 통해서 to read it before I sign it은 목적보어로 사용 되었음을 파악할 수 있습니다(ask가 목적어와 목적보어를 모두 요구하는 동사이고, 목적보어로 to 부정사구를 가진다는 동사의 용법을 미리 알아두는 것도 to 부정사구의 기능 파악에 도움이 되는 사전 정보입니다. 결국 '술어로 사용된 동사가 요구하는대로 목적어나 보어가 특정 형태로 문장에 포함 되어야 한다'는 점을 다시 한 번 떠올려볼 필요가 있습니다).

—

Band members announced their decision **to tour again.**

1. to 부정사구를 파악합니다.
2. 주어: Band members
3. 술어: announced
4. 목적어: their decision

announced가 요구하는 문장요소는 모두 포함 되어 있는 상태입니다. 내용상 to tour again이 decision을 수식해주고 있습니다.

—

Eager fans competed **to buy tickets to the show.**

1. to 부정사구를 파악합니다.
2. 주어: fans
3. 술어: competed

competed는 목적어나 보어를 요구하지 않는 동사입니다. 또한 to buy tickets to the show는 목적의 의미를 가지고 competed를 수식해준다는 사실을 확인할 수 있습니다. 따라서, to 부정사구는 부사의 기능을 수행하고 있습니다.

---

## (2) 동명사구의 기능 파악

### [문장요소로 기능하는 지의 여부 파악]

1. 동명사구를 파악합니다.
2. 동명사구가 포함된 문장의 문장요소를 확인합니다.
3. 문장의 술어가 요구하는 문장요소 중에 비어 있는 것이 있고, 문장요소로 기능할 수 있는 것이 동명사구 뿐이라면 해당 동명사구가 문장요소 역할을 담당하고 있는 것입니다.

특히 아래의 동사들은 동명사구를 목적어로 요구하는 것이므로, 술어로 해당 동사가 사용되었는가를 확인해보는 것도 동명사구가 문장요소로 사용되었는지의 여부를 정확하게 파악하는데 도움이 됩니다.

### 동명사구를 목적어로 요구하는 동사 목록

admit, like, hate, start, avoid, suggest, enjoy, dislike, begin, finish

You can get fit by **swimming regularly**.

### [예] 동명사구의 기능

Jogging tires me quickly.

Hearing that joke reminds me of a funny story.

My least favorite chore has always been washing windows.

Jill enjoyed staying with Liz.

### 강의 포인트

---

**Jogging** tires me quickly.

1. 동명사구를 파악합니다.
2. 술어: tires
3. 목적어: me

술어인 **tires** 앞에 주어 역할을 할 수 있는 동명사구만 존재합니다. 따라서, 동명사구인 **jogging**이 주어로 사용되었음을 알 수 있습니다.

—

**Hearing that joke** reminds me of a funny story.

1. 동명사구를 파악합니다.
2. 술어: reminds
3. 목적어: me

술어인 **reminds** 앞에 주어 역할을 할 수 있는 동명사구만 존재합니다. 따라서, 동명사구인 **hearing that joke**가 주어 역할을 담당하고 있습니다.

—

My least favorite chore has always been **washing windows**.

1. 동명사구를 파악합니다.
2. 주어: chore
3. 술어: has been

be 동사는 보어를 가질 수 있는데, 내용상 **washing windows**가 보어 역할을 하고 있음을 알 수 있습니다. **현재완료 진행형**과 형태상 동일하므로 반드시 **문장의 내용**을 따져 보아야 함도 주지시켜야 합니다. **문법을 형태적으로만 따져 보는 습관**이 만들어지지 않도록 관찰과 가이드가 필요합니다.

Jill enjoyed **staying with Liz**.

1. 동명사구를 파악합니다.
2. 주어: Jill
3. 술어: enjoyed

술어인 **enjoyed**는 목적어를 요구하는 동사인데, 목적어로 동명사구를 취할 수도 있습니다. 따라서, **staying with Liz**는 **enjoyed**의 목적어로 사용된 동명사구입니다.

### (3) 분사구의 기능 파악

#### [수식어로 기능하는 지의 여부 확인]

1. 분사구를 파악합니다.
2. 분사구가 포함된 문장의 문장요소를 파악합니다.
3. **술어**가 별도로 존재하고, 그 이외의 문장요소가 모두 채워져 있다면 분사구로 여겨지는 구의 **바로 앞에 위치하고 있는 명사 혹은 대명사와 수식 관계**를 이루는지의 여부를 확인합니다(문장 맨 앞에 쉼표로 분리되어 있는 분사구나 문장 맨 뒤에서 쉼표로 분리되어 있는 분사구는 **주어**를 수식해줍니다. 따라서 문장의 주어가 해당 분사구의 의미상 주어가 되는가를 확인해주어야 합니다). 수식 관계가 있다면 분사구가 맞습니다.

#### [예] 분사구의 기능

The man carrying the bag is my father.

Hunting for deer, Julian failed in firing his rifle.

Surprised, he noticed the dog's wagging tail.

Chris saw the march of marines, looking outside the window as crowds cheered on either side.

#### 강의 포인트

---

The man carrying the bag is my father.

1. 분사구를 파악합니다.
2. 주어: man
3. 술어: is
4. 보어: father

술어인 is가 요구하는 모든 문장요소가 다 차 있으므로, carrying the bag은 분사구입니다. man이 carrying the bag 하고 있으므로 의미상 주어 - 술어 관계도 성립합니다.

**Hunting for deer**, Julian failed in firing his rifle.

1. 분사구를 파악합니다.
2. 주어: Julian

3. 술어: failed

술어인 failed가 요구하는 모든 문장요소가 다 차 있으므로, 문장 시작부의 Hunting for deer는 분사구입니다. Julian을 수식해주고 있는데, Julian이 hunting for deer 하는 것이므로 의미상 주어 - 술어 관계도 성립합니다.

—  
**Surprised**, he noticed the dog's wagging tail.

1. 분사구를 파악합니다.
2. 주어: he
3. 술어: noticed
4. 목적어: wagging tail

noticed가 요구하는 문장요소가 모두 차 있으므로, 문장 시작부의 Surprised는 분사구입니다. he가 surprised 된 것이므로, 수동형으로 표시되었습니다. wagging tail은 notice가 **목적어**를 취한다는 점과 바로 앞의 **소유격 형태의 의미상 주어인 the dog's**를 바탕으로 **동명사구**임을 알 수 있습니다.

—  
Chris saw the march of marines, **looking outside the window as crowds cheered on either side.**

1. 분사구를 파악합니다.
2. 주어: Chris
3. 술어: saw
4. 목적어: march of marines

saw가 요구하는 문장요소가 모두 차 있으므로, 문장 마지막에 위치한 looking outside the window as crowds cheered on either side는 분사구입니다. Chris를 수식해주고 있는데, Chris가 looking outside ~ 하고 있는 것이므로 능동형(looking~)으로 의미상 주어 - 술어 관계도 옳게 표현하고 있습니다.

—  
**Hunting for deer**, Julian failed in firing his rifle.

**Surprised**, he noticed the dog's wagging tail.

Chris saw the march of marines, **looking outside the window as crowds cheered on either side.**

위 세 가지 분사구의 형태는 눈여겨 볼 만 합니다. 해석을 위해서도 그렇지만, 문법 문제로 자주 등장하는 분사구의 형태이기 때문입니다. 먼저, 분사구가 문장의 **시작 위치** 혹은 **문장이 끝나는 위치에** 오는데, **컴마(comma)**로 분리되어 위치하고 있다는 점에 주목해야 합니다. 이렇게 컴마로 분리 되어 문장의 시작점이나 끝 부분에 오는 분사구는 예외 없이 문장의 **주어**를 수식합니다. 따라서 문장의 주어와의 의미상 주어 - 술어 관계에 맞는 **분사 형태**(능동 혹은 수동)로 분사구가 만들어져야 합니다. 그렇지 않을 경우 **dangling modifier error**가 발생합니다.

Julian → Hunting for deer

he → (being) Surprised

Chris → looking

---

### 3.3.4 준동사구의 술어가 가지는 특징

준동사구는 완전한 술어 구조를 그대로 사용하고 있기 때문에 하나의 문장이 표현할 수 있는 양의 정보를 표현해 줄 수 있습니다. 비록 **완전한 문장**이 아닌 구조로 활용 되지만, 하나의 문장이 전달해줄 수 있는 양의 정보를 완벽하게 전달하기 위해서 다음과 같이 문장의 술어에 요구되는 조건이 준동사구를 구성하는 **술어**에 그대로 적용 됩니다.

- **의미상 주어** - 준동사구가 포함된 문장의 주어나 목적어를 의미상 주어로 공유하거나, **'for + 명사/대명사'** 형태의 전치사구(to 부정사구)나 **소유격**(동명사구)를 활용하여 별도로 지정해줄 수도 있습니다.
- **시제** - 준동사구의 술어를 완료형(have + pp)으로 표현하여 자신이 포함된 문장의 술어가 표현하는 시제 보다 한 시제 이전의 시간을 표현 합니다.
- **태** - 수동태로 표현하는 것이 가능 합니다.

#### 3.3.4.1 준동사구의 의미상 주어

준동사구를 구성하는 완전한 술어도 정보의 논리적인 완성을 위하여 주어를 필요로 하는데, 이를 준동사구의 **의미상 주어**라고 지칭합니다. to 부정사구나 동명사구는 기본적으로 문장의 주어나 목적어 등 다른 문장요소를 의미상 주어로 공유합니다. 분사구의 의미상 주어는 **수식대상어**입니다.



## [예] 준동사구의 의미상 주어

I want to eat an apple.

I want you to eat an apple.

It is difficult for us to complete the task.

I was sorry to hear that your father is ill.

Knowing that he was being followed gave Roger the creeps.

Your calling on us just at this time is most inconvenient.

The man carrying the bag is my father.

Hearing a noise, he went outside to see what was happening.

### 강의 포인트

---

준동사구가 완전한 술어를 바탕으로 만들어 진 것이므로 당연히 하나의 문장이 전달할 수 있는 만큼의 정보를 제공할 수 있습니다. 이 때 to 부정사구는 자신이 포함된 문장의 **주어나 목적어**와 같은 문장요소를 의미상 주어로 **활용**하여 완전한 술어의 내용을 **완성** 합니다.

I want **to eat an apple**.

위 문장에서 to 부정사구를 이루는 완전한 술어가 논리적으로 자신의 의미를 완성하기 위해서는 술어의 주어가 필요합니다. 내용상 want의 주체도 I이고, eat의 주체도 I입니다. 즉, to 부정사구는 문장의 주어인 I를 자신의 **의미상 주어**로 공유하여 다음과 같이 완전한 술어의 의미를 완성하였습니다.

to eat an apple → **I eat an apple**.

I was sorry **to hear that your father is ill**.

내용상 was sorry의 주체도 I이고, hear that your father is ill의 주체도 I입니다. 따라서, to 부정사구는 문장의 주어 I를 자신의 의미상 주어로 공유하여 다음과 같이 완전한 술어의 의미를 완성하였습니다.

to hear that your father is ill → **I heard that your father is ill**.

It is difficult for us **to complete the task**.

is의 주체는 it가 아니라는 점은 명확하고, 내용상 실제 주어는 to complete the task이어야 합니다. 그렇다면 to 부정사구의 complete의 주어는 무엇일까요? 문장 내에는 complete의 주어 역할을 해주어야 할 문장요소가 포함되어 있지 않습니다. 이러한 경우에 to 부정사는 수식어인 **전치사구(for us)**를 활용해서 to 부정사구에

포함된 **술어**를 수식해주는 방식으로 의미상 주어라 따로 지정합니다. for us의 **us**가 complete의 의미상 주어 역할을 담당하고 있습니다.

for us to complete the task → **We complete the task.**

문법책에서는 **일반인**이 주어일 때 의미상 주어라 없거나, 생략한다고 쓰여져 있는 경우가 많지만, 사실 writing 관점에서 이러한 설명은 틀린 설명입니다. 내용을 구체적으로 기술 하는 것이 writing의 원칙이기 때문입니다. 굳이 전치사구라는 수식어를 사용 해서라도 의미상 주어라 지정할 수 있는 규칙이 존재하는 이유도 같은 맥락입니다.

**Knowing that he was being followed** gave Roger the creeps.

gave의 주체는 Knowing that he was being followed이지만, Knowing that he was being followed의 주체는 내용상 Roger(he)입니다. 따라서 동명사구는 Roger를 의미상 주어라 공유하여 다음과 같이 완전한 술어의 의미를 완성하였습니다.

Knowing that he was being followed → **Roger knew that he was being followed.**

**Calling on us just at this time** is most inconvenient.

Calling on us just at this time이 동명사로서 문장의 주어 역할을 하고 있는데, calling의 의미상 주어 역할을 해줄 수 있는 것이 포함 되어 있지 않습니다. 따라서 다음과 같이 수식어 역할을 하는 소유격 형태로 동명사구 앞에 의미상 주어라 지정해주었습니다.

**Your calling on us just at this time** is most inconvenient.

Your calling on us just at this time → **You call on us just at this time.**

The man **carrying the bag** is my father.

술어인 is가 요구하는 주어(man)와 보어(father)가 모두 채워져 있는 문장입니다. 따라서, carrying the bag은 분사구로서 바로 앞에 있는 man을 수식해주고 있습니다. carrying 하고 있는 주체는 man이므로 수식대상어인 man이 carrying the bag의 의미상 주어 역할을 해주고 있습니다. 분사구의 의미상 주어는 수식대상어입니다.

carrying the bag → **The man carries the bag.**

**Hearing a noise**, he went outside to see what was happening.

문장 시작 부분에 위치하여 콤마로 분리되어 있는 분사구입니다. 수식대상어가 he이므로, hearing의 주체는 he입니다.

Hearing a noise → **He** heard a noise.

아래의 첫 번째 문장은 to tell the truth의 주체가 명확하지 않게 기술 되어 있기 때문에 수정이 필요합니다(물론, spoken English에서는 그냥 묵과하고 넘어갈 수도 있습니다. 하지만, written English 기준에서는 to 부정사구의 술어에 대한 의미상 주어가 포함 되어 있지 않은 문장입니다).

Your best option is **to tell the truth**.

아래와 같이 명확하게 적어주어야 합니다.

**You** had better tell the truth.

---

### 3.3.4.2 준동사구의 시제

준동사구가 논리적으로 완성된 정보를 전달하기 위해서는 의미상 주어를 이용하여 **술어의 주체** 정보를 추가해주어야 할 뿐만 아니라, 술어가 표현하는 **동작**이나 **상태의 시점**에 관한 정보도 제공해주어야 합니다.

준동사구의 시제는 자신이 포함된 문장의 술어가 표현하는 시제를 따르는 것이 원칙입니다. 하지만, **문장의 술어**가 표현하는 시점 **이전의 동작**과 **상태**를 표현해야 한다면, **완료 시제형**으로 표현 해줍니다.

#### [예] 준동사구의 시제

You seem to lose weight.

You seem to have lost weight.

Seeing photographs of the place, I had no desire to go there.

Having seen photographs of the place, I had no desire to go there.

---

#### 강의 포인트

You seem to lose weight.

You seem to have lost weight.

두 문장은 to 부정사구의 시제에서 차이점을 보여 줍니다. to lose weight는 문장의 술어와 같은 시점으로 이해하라는 의미입니다. 반면에 완료형으로 표현한 to have lost weight는 문장의 술어 보다 한 시점 이전의 동작으로 이해하라는 것을 표현해준 것입니다. 이처럼 준동사구의 술어를 **완료형**으로 표현해주면 문장의 술어 보다 **한 시점 이전의 시제로 이해하라는 표현**이라고 보아야 합니다.

**Seeing photographs of the place, I had no desire to go there.**

**Having seen photographs of the place, I had no desire to go there.**

문장의 기본 시제는 과거(had)입니다. Seeing photographs of the place는 같은 시점(과거)에 보았다는 의미가 됩니다. Having seen photographs of the place는 had no desire to go there 이전에 그 사진들을 보았다는 의미를 표현하고 있습니다.

엄밀하게 이야기하자면, 첫 번째 문장은 논리적으로 문제가 있습니다. 사진을 본 행위가 전제가 되어야 (그 다음에) had no desire to go there일 수 있기 때문입니다. 즉, 두 동작 사이에 시간의 차이가 분명히 존재하기 때문에 같은 시제로 이해되지 않도록 문장이 작성 되어야 합니다.

차라리 다음과 같이 명확하게 표현해주는 것이 논리적으로 맞습니다.

As soon as seeing photographs of the place, I gave up going there.

혹은,

On seeing photographs of the place, I gave up going there.

---

### 3.3.4.3 준동사구의 태

준동사구는 당연히 태(voice)도 표현할수 있습니다. 태는 주어 - 술어의 관계를 표현하는 것이므로, **준동사구의 술어와 의미상의 주어** 간의 관계를 전제로 표현 된다는 점을 잊어서는 안되겠습니다. 결국, 준동사구의 의미상 주어를 파악하지 못하면, 준동사구의 올바른 태를 판단하지 못하게 됩니다.

#### [예] 준동사구의 태

I tried to pacify him but he refused to be pacified and went on grumbling.

I remember being lifted by my father for a better view.

Defeated, the monster fled from the relieved fighter.

준동사구의 태를 파악하기 위해서는 의미상 주어 파악이 우선 되어야 하고, 의미상 주어와 준동사구의 술어 간의 내용상 관계를 따져 보아야 합니다.

I tried to pacify him but **he** refused **to be pacified** and went on grumbling.

to be pacified의 의미상 주어는 he입니다. 내용상 he가 pacified 되어 지기를 거부 했으므로 수동형으로 표현 해주었습니다.

I remember **being lifted by my father for a better view**.

remember 한 것은 I이고, being lifted by my father for a better view의 의미상 주어도 I입니다. I가 remember 했지만, I가 아버지에 의해서 들려진 것이므로, 수동형으로 표현해주었습니다.

**Defeated, the monster** fled from the relieved fighter.

Defeated의 의미상 주어는 the monster이고, 내용상 the monster가 물리쳐진 것이므로 수동형으로 표현해 주었습니다.

---

## 3.4 절의 이해

### 핵심 학습 주제

Key Concept 1. 문장의 종류

Key Concept 2. 절의 정의

Key Concept 3. 종속절의 기능

### 3.4.1 접속사와 절의 관계

#### 3.4.1.1 문장의 종류

두 개 이상의 단문(simple sentence)가 연결 되어 하나의 문장이 되려면 접속사(conjunction)의 도움을 받아야 합니다. 이 때 사용 되는 **접속사의 종류**에 따라서 최종적으로 만들어지는 **문장의 종류**가 결정 됩니다.

- **중문(compound sentence)** - **등위접속사**(coordinating conjunction, For, And, Nor, But, Or, Yet, So와 semi-colon)에 의해서 두 개 이상의 단문이 연결되어 만들어진 문장을 중문이라고 지칭합니다.
- **복문(complex sentence)** - 두 개 이상의 단문이 **종속접속사**(subordinating conjunction)에 의해서 연결되어 만들어진 문장을 복문이라고 지칭합니다.
- **혼문(compound-complex sentence)** - 세 개 이상의 단문이 한 개 이상의 **등위접속사**와 한 개 이상의 **종속접속사**에 의해서 연결된 문장을 혼문이라고 지칭합니다.

접속사에 의해서 연결된 단문은 최종 문장에서 '**절**(clause)'이라는 용어로 지칭 됩니다. 단문의 결합에 의해서 최종적으로 만들어지는 **문장(sentence)**과 구분하기 위한 용어입니다.

#### [예] 두 개 이상의 단문이 접속사에 의해 연결 되어 만들어진 문장의 종류

Recently the population of Kirkland has grown, and our traffic problems have also grown.

Folktales are always popular; you have probably heard many of them.

Gregor often composes music for poems that he likes.

My boss left early because he felt ill, and now I must close the store by myself.

#### 강의 포인트

---

Recently the population of Kirkland has grown, **and** our traffic problems have also grown.

접속사: **and**

최종적으로 만들어진 문장의 종류: **중문**

연결된 두 문장:

Recently the population of Kirkland has grown.  
Our traffic problems have also grown.

—

Folktales are always popular; you have probably heard many of them.

접속사: ; (여기서는 so의 의미)

최종적으로 만들어진 문장의 종류: **중문**

연결된 두 문장:

Folktales are always popular.  
You have probably heard many of them.

—

Gregor often composes music for poems that he likes.

접속사: **that**

최종적으로 만들어진 문장의 종류: **복문**

연결된 두 문장:

Gregor often composes music for poems.  
Gregor likes poems. (혹은 He likes poems.)

—

My boss left early because he felt ill, and now I must close the store by myself.

접속사: **because, and**

최종적으로 만들어진 문장의 종류: **혼문**

연결된 세 문장:

My boss left early.  
He felt ill.  
Now I must close the store by myself.

---

### 3.4.1.2 절의 범위

절의 범위 파악은 어렵지 않습니다. 단문이 접속사에 의해서 연결 되어 만들어지는 것이 중문, 복문 및 혼문이므로, 접속사를 ‘절’이 그 다음에 위치한다는 신호로 파악하고, 접속사 뒤에 위치한 ‘주어 + 완전한 술어’ 구조를 하나의 절 묶음으로 파악하면 됩니다.

중문을 구성하는 각각의 단문은 하나의 **대등절**(independent clause)를 구성합니다. (관련된 내용을 제공하는) 두 개의 문장이 접속사에 의해서 단순 연결된 상태이기 때문입니다. 복문에서는 **종속접속사**(subordinating conjunction)에 연결된 절을 **종속절**(subordinating clause)이라고 지칭하고, 다른 절을 주절 (main clause)라고 지칭 합니다.

#### [예] 절의 범위

Recently the population of Kirkland has grown, and our traffic problems have also grown.

Folktales are always popular; you have probably heard many of them.

Gregor often composes music for poems that he likes.

My boss left early because he felt ill, and now I must close the store by myself.

#### 강의 포인트

---

Recently the population of Kirkland has grown, **and** our traffic problems have also grown.

접속사: and

최종적으로 만들어진 문장의 종류: 중문

중문을 구성하는 각 절의 범위:

‘Recently the population of Kirkland has grown’

‘our traffic problems have also grown’

—

Folktales are always popular; you have probably heard many of them.

접속사: ;

최종적으로 만들어진 문장의 종류: 중문



중문을 구성하는 각 절의 범위:

'Folktales are always popular'  
'you have probably heard many of them'

—

Gregor often composes music for poems that he likes.

접속사: that

최종적으로 만들어진 문장의 종류: 복문

복문을 구성하는 각 절의 범위:

'Gregor often composes music for poems'  
'he likes'

—

My boss left early because he felt ill, and now I must close the store by myself.

접속사: because, and

최종적으로 만들어진 문장의 종류: 혼문

혼문을 구성하는 각 절의 범위:

'My boss left early'  
'he felt ill'  
'now I must close the store by myself'

---

### 3.4.2 종속절의 기능

종속절은 절을 이끄는 접속사의 종류에 따라서 기능이 결정 됩니다.

대표적인 접속사

명사절	that, what, whether, if 등
형용사절	who, which, that (관계대명사)

**[예] 명사 기능을 수행하는 종속절**

What you know is correct.

That the game lasted so long surprised both teams.

The weather forecaster predicts that tomorrow will be sunny.

I don't know whether he will come on Friday.

Your seat assignment depends on when you arrive.

**강의 포인트**

종속접속사의 종류에 따라서 절의 기능이 결정 된다는 사실을 주지 시키는 것이 가장 중요합니다. 명사절을 만드는 종속접속사를 찾아내고, 명사절의 기능을 파악 할 수 있어야 합니다.

**What you know** is correct.

종속접속사: what (명사절을 만드는 종속접속사)

종속접속사 + 종속절: What you know

기능: 문장요소(주어)

—

**That the game lasted so long** surprised both teams.

종속접속사: that (명사절을 만드는 종속접속사)

종속접속사 + 종속절: That the game lasted so long

기능: 문장요소(주어)

—

The weather forecaster predicts **that tomorrow will be sunny.**

종속접속사: that (명사절을 만드는 종속접속사)

종속접속사 + 종속절: that tomorrow will be sunny

기능: 문장요소(목적어)

—

I don't know **whether he will come on Friday.**

종속접속사: whether (명사절을 만드는 종속접속사)

종속접속사 + 종속절: whether he will come on Friday

기능: 문장요소(목적어)

—

Your seat assignment depends on **when you arrive**.

종속접속사: when (명사절을 만드는 종속접속사)

종속접속사 + 종속절: when you arrive

기능: 전치사구의 일부

---

### [예] 형용사 기능을 수행하는 종속절

He wrote a short piece that the city orchestra will play in its next program.

Mozart, whose work my friend greatly admires, began composing as a young child.

A friend of mine who attends a music academy is very talented.

---

#### 강의 포인트

접속사와 대명사로서 기능하는 관계대명사를 파악하고, 관계대명사와 결합 되어 만들어지는 관계절을 파악하는 것이 중요합니다. 특히 콤마와 결합하지 않은 채로 문장 중간에 끼어 들어간 관계절일 경우, 그 범위 파악 또한 중요합니다. 또한, 관계절의 수식대상어를 파악할 수 있어야 합니다.

He wrote a short piece **that the city orchestra will play in its next program**.

종속접속사: that (관계대명사)

종속접속사 + 종속절: that the city orchestra will play in its next program

수식대상어: piece

—

Mozart, **whose work my friend greatly admires**, began composing as a young child.

종속접속사: whose (관계대명사)

종속접속사 + 종속절: whose work my friend greatly admires

수식대상어: Mozart

—  
A friend of mine **who attends a music academy** is very talented.

종속접속사: who (관계대명사)

종속접속사 + 종속절: who attends a music academy

수식대상어: friend

---

### [예] 부사 기능을 수행하는 종속절

You painted a prettier picture than I did.

I liked the actress who play the villain, though her part was small.

Because Dave loves mysteries, he probably saw this film earlier than I saw.

#### 강의 포인트

---

부사절을 만드는 종속접속사를 파악하고, 부사절의 수식대상어를 파악하는 것이 연습의 핵심 목적인데, 부사절의 수식대상어는 항상 **주절의 술어**입니다.

You painted a prettier picture **than I did**.

종속접속사: than

종속접속사 + 종속절: than I did

수식대상어: painted

---

I liked the actress who play the villain, **though her part was small**.

종속접속사: though

종속접속사 + 종속절: though her part was small

수식대상어: liked

---

**Because Dave loves mysteries**, he probably saw this film earlier **than I saw**.

종속접속사: because, than

종속접속사 + 종속절: Because Dave loves mysteries, than I saw

수식대상어: saw

---

### 3.4.3 접속사의 생략

**informal** 한 표현 혹은 **spoken English**에서는 종속절을 이끄는 종속접속사가 생략되어 표현되기도 합니다. 만일, run-on sentence error에 해당한다고 판단될 때는 생략된 접속사가 목적으로 사용 되는 that 절이나 목적격 관계대명사 which인가를 먼저 점검해보세요. 두 경우에는 생략하고 쓰는 경우도 있습니다. **원칙**은 생략하지 않는 것입니다.

#### [예] 명사절을 만드는 that의 생략

Everybody says time travel is impossible.

The police officer claimed the car had been speeding.

We hope you will get well soon.

#### 강의 포인트

---

Everybody says **time travel is impossible**.

두 개의 문장이 결합되어 있고, 접속사가 생략되어 있으므로, **run-on sentence error**로 보입니다. 하지만, 목적으로 사용 되는 명사절의 종속접속사는 생략 되기도 합니다. 물론, 생략하지 않고 적어 주는 것이 **원칙**입니다.

Everybody says **that** time travel is impossible.

The police officer claimed **the car had been speeding**.

claimed의 목적어 역할을 해주는 that 절의 that이 생략 되었습니다.

The police officer claimed **that** the car had been speeding.

---

#### [예] 관계절을 이끄는 관계대명사의 생략

The library didn't have the book I wanted.  
Was the man you spoke to just now a friend of yours?

#### 강의 포인트

---

The library didn't have the book **I wanted**.

두 개의 문장이 결합 되어 있는데, 접속사가 생략된 상태입니다. 내용상 I wanted가 book을 수식해주고 있습니다. 따라서 book과 I wanted 사이에 관계대명사가 생략 되었다고 판단할 수 있습니다.

**목적격의 관계대명사**는 생략하고 쓰기도 합니다. 주어와 술어가 관계절 안에 그대로 남아 있기 때문에 관계대명사의 생략을 쉽게 알아챌 수 있기 때문입니다. 물론, 생략하지 않고 적어 주는 것이 **원칙**입니다.

Was the man **you spoke to just now** a friend of yours?

you spoke to just now는 man을 수식하는 관계절이고, 관계대명사 whom이 생략 되었다고 판단할 수 있습니다.

---

## 3.5 구와 절을 활용한 문장 내용 구성 방식

### 핵심 학습 주제

Key Concept 1. 분사구 혹은 전치사구가 포함된 문장의 dangling modifier error

Key Concept 2. 구와 절의 병렬구조

Key Concept 3. 종속절을 활용하는 mood

Key Concept 4. 목적보어로 사용 되는 구와 절

### 3.5.1 추가 정보에 의한 혼란을 막아주는 수식 원칙 II - 구를 포함한 문장에서 발생하는 dangling modifier error

문장의 시작점에 위치한 분사구나 전치사구는 문장의 주어와의 관계에서 dangling modifier error를 흔하게 발생 시키는 원인으로 작용합니다.

#### [예] 분사구가 dangling modifier인 경우

Tired of my lateness, the note was written and handed in.

Heartbroken, the amusement park had to close for repairs.

Small but expensive, Jana was reluctant to buy.

#### 강의 포인트

---

컴마로 분리 되어 문장 시작부에 위치한 분사구는 주어를 수식해주는 것이 원칙입니다. 여기서 수식해준다는 의미는 구체적으로 의미상 주어 - 술어 관계가 성립해야 한다는 의미이고, **분사구가 주어에게 구체적인 정보를 준다는 의미**입니다.

**Tired of my lateness**, the **note** was written and handed in.

논리적으로 note가 tired of my lateness 할 수 없습니다. 따라서 Tired of my lateness는 수식대상이 없는 상태이므로 dangling modifier error입니다. 다음과 같이 수정 해줄 수 있습니다.

**Tired of my lateness**, my **teacher** demanded to see an excuse note.

—

**Heartbroken**, the **amusement park** had to close for repairs.

논리적으로 amusement park가 heartbroken 될 수가 없습니다. 무생물이 어떻게? dangling modifier error입니다. 다음과 같이 수정 해줄 수 있습니다.

**Heartbroken**, the **children** learned that the amusement part had to close for repairs.

—

**Small but expensive**, **Jana** was reluctant to buy.

being이 생략된 형태의 분사구가 문장 맨 앞에 위치했습니다. Jana가 (being) small but expensive 하다는 것이 논리적으로 맞지 않습니다. 결국, (being) small but expensive는 dangling modifier입니다. 다음과 같이 수정해줄 수 있습니다.

**Small but expensive**, the **house** wasn't right for Jana.

---

### [예] 전치사구가 dangling modifier인 경우

After reading the great new book, the movie based on it is sure to be exciting.

With one last look at the room, the door closed.

The car's engine finally worked by fixing the transmission.

#### 강의 포인트

---

동명사구와 결합되어 만들어진 전치사구의 경우 동명사구와 문장의 주어 간에는 **주어 - 술어** 관계가 성립해야 하는데, 이 관계가 충족되지 못하면 dangling modifier error가 발생합니다. 또한, 문장 맨 앞에 위치한 전치사구가 주어에 추가적인 정보를 제공하는데 있어서 논리적인 결합이 있는 경우에도 주어에 추가적인 정보를 제공하지 못하는 dangling modifier error가 발생합니다.

**After reading the great new book**, the **movie** based on it is sure to be exciting.

논리적으로 movie가 reading the great new book을 할 수 없습니다. 따라서, After reading the great new book에 추가적인 정보를 줄 수 없는 셈입니다. 다음과 같이 수정할 수 있습니다.

**After reading the great new book**, **Liz** thought the movie based on it was sure to be exciting.



—  
**With one last look at the room, the door** closed.

door가 look 할 수 없지요. dangling modifier error입니다. 아래와 같이 수정할 수 있습니다.

**With one last look at the room, my dad** closed the door.

—  
The car's engine finally worked **by fixing the transmission**.

engine이 fixing 할 수 없습니다. 즉, fixing...의 의미상 주어가 문장 내에 포함 되어 있지 않습니다. 결국, by fixing the transmission이 수식해줄 수 있는 대상이 없는 셈입니다. Dangling modifier error입니다. 아래와 같이 수정할 수 있습니다.

**By fixing the transmission, my sister** finally got the car's engine to work.

---

## 3.5.2 병렬구조의 파악 II - 병렬 대상인 구 혹은 절 다루기

### 3.5.2.1 구가 병렬 대상인 경우

문장요소 혹은 수식어로 사용된 구도 당연히 병렬구조의 대상이 됩니다.

#### [예] 구가 병렬 대상인 경우

After all, travel is a great way to bond with others and to learn about the world.

My friends had decided to go to college on the other side of the country, join an environmental group to save the rainforest, or work for their parents in the family business, which was what I was doing in the same town I'd lived in all my life.

It was like standing on a bridge that must be crossed, leaving behind the carefree days of youth and stepped into a life of responsibilities, business meetings and paying bills.

After all, travel is a great way to bond with others **and** to learn about the world.

and를 사용하여 두 개의 to 부정사구를 병렬로 연결한 문장입니다. to 부정사구로 문법적 형태를 같게 만들었습니다. 문법적 형태를 다르게 한 아래의 문장은 틀린 예입니다.

After all, travel is a great way to bond with others **and** learning about the world. (X)

—

My friends had decided to go to college on the other side of the country, to join an environmental group to save the rainforest, **or** to work for their parents in the family business, which was what I was doing in the same town I'd lived in all my life.

or를 사용하여 세 개의 to 부정사구를 병렬로 연결 해놓은 문장입니다.

—

It was **like** standing on a bridge that must be crossed, leaving behind the carefree days of youth **and** stepped into a life of responsibilities, business meetings and bills.

전치사 like와 결합된 세 개의 동명사구가 병렬로 연결 되어 있습니다. 따라서, 마지막 stepped into는 동명사구로 다음과 같이 수정 되어야 합니다.

It was **like** standing on a bridge that must be crossed, leaving behind the carefree days of youth **and** stepping into a life of responsibilities, business meetings and bills.

동명사구인 'stepping into a life of responsibilities, business meetings and bills' 안에서도 of 다음에 세 개의 명사(responsibilities, business meetings and bills)가 병렬로 연결 되어 있음을 알 수 있습니다.

---

### 3.5.2.2 절이 병렬 대상인 경우

문장요소 혹은 수식어로 사용된 절도 당연히 병렬구조의 대상이 됩니다.

#### [예] 절이 병렬 대상인 경우

Just as most politicians come from a law background, biology is the background of most doctors.

I like movies that make me cry, that make me laugh, and that make me think.

#### 강의 포인트

---

**Just as** most politicians come from a law background, **so** biology is the background of most doctors.

내용상 상관접속사인 just as ~ so에 의해서 연결되어야 합니다. just as A so B에서 A와 B는 병렬구조를 이루어야 하는데, 절이 병렬로 연결되어 있습니다.

I like movies that make me cry, that make me laugh, **and** that make me think.

movies를 수식하는 that 관계절 세 개가 병렬로 연결되었습니다.

---

#### 3.5.2.3 병렬 대상인 구에 적용 되는 경제성 원칙

전치사구나 to 부정사구가 병렬 대상일 경우 공통되기 때문에 **생략된 부분**에 대한 주의가 필요합니다.

#### [예] 병렬 대상인 전치사구와 to 부정사구에서 주의해야 할 생략

A handshake is for friendship or frankness.

I did it for myself and ease.

I like to dance, to sing and to groove.

#### 강의 포인트

---

A handshake is for friendship or frankness.

I did it for myself and ease.

I like to dance, to sing and to groove.

A handshake is **for friendship** or **for frankness**.

전치사구인 for friendship과 for frankness를 병렬로 연결해주었습니다. 두 전치사구에 공통된 for는 두 번째 병렬 대상에서는 생략한 경우입니다.

이처럼 간결하게 표현하기 위해서 공통된 단어를 생략해줄 수 있는데, 다음의 두 경우에는 주의해야 합니다.

(1) 공통되지 않은 부분은 생략하면 안됩니다.

I did it for myself and ease. (X)

I did it for myself and with ease. (O)

I did it for myself and with ease.로 표현되어야 합니다.

(2) 공통된 부분은 한 번만 써주어야 합니다.

I like **to dance, to sing and to groove.** (O)

I like **to dance, sing and groove.** (O)

위 두 경우는 문법적으로 문제가 없습니다. 특히, 두 번째 문장에서는 공통적으로 포함된 to를 맨 처음 병렬 대상에만 표기를 해주고, 나머지 두 개의 병렬 대상에서는 생략했습니다. 하지만, 아래와 같은 식의 표현은 틀립니다.

I like **to dance, sing and to groove.** (X)

### 3.5.2.4 병렬 구조의 해석

병렬구조를 제대로 파악하지 못하면 해석조차 제대로 할 수 없습니다. 병렬구조를 포함하고 있는 문장의 해석과 관련하여 다음 세 가지 점을 주의해야 합니다.

- 병렬구조의 올바른 파악
- 병렬 대상의 올바른 파악
- 병렬 대상의 문장요소 혹은 수식어 여부의 파악

특히, 세 번째 항목은 해석과 관련하여 특히 중요하므로 조심해야 합니다.

#### [예] 문장요소 혹은 수식어 파악

A handshake is for friendship or frankness.

I like to dance, to sing and to groove.

I like movies that make me cry, that make me laugh, and that make me think.

#### 강의 포인트

---

A handshake **is** for friendship or frankness.

위 문장이 병렬구조를 포함하고 있고, for friendship or for frankness에서 공통된 **for**가 생략 되었다는 사실을 알아채지 못하면, 'or frankness'를 이상하게 해석 할 가능성이 높습니다. for friendship or (for) frankness 는 두 개의 전치사구가 병렬로 연결 된 것으로서 숨어인 is를 수식해주고 있습니다.

I **like** to dance, to sing and to groove.

세 개의 to 부정사구가 병렬로 연결되어 있고, 모두 like의 목적어 기능을 수행한다는 사실을 파악하지 못하면 두 번째 to 부정사구 항목부터 해석을 이상하게 할 가능성이 매우 높습니다. 세 가지 to 부정사구는 모두 like의 목적어로 사용 되고 있습니다.

I like **movies** that make me cry, that make me laugh, and that make me think.

세 개의 that 관계절이 병렬로 연결되어 있다는 사실을 알아채지 못하면, that make me laugh와 that make me think를 이상하게 해석할 가능성이 높습니다. 병렬로 연결된 세 관계절은 모두 movies를 수식해주고 있습니다.

---

### 3.5.3 술어가 반드시 제공해야 하는 정보 II - 법

‘법’이라고 불리는 정보도 술어를 통해서 표현됩니다. 직설법(indicative mood)는 전달되는 내용이 참(true)임을 표현합니다. **subjunctive mood**는 전달되는 내용이 가능성(possibility)이나 소망(wish) 혹은 가정(hypothesis)에 기반을 둔 것임을 나타냅니다. 가정법(예를 들어서, If I were a president, I wouldn't put up with it.)은 subjunctive mood의 한 예입니다. 명령법(imperative mood)는 명령(command)의 의미를 전달합니다.

특히 subjunctive mood는 종속절을 이용하여 mood 표현을 한다는 점에 주목할 필요가 있습니다.

#### [예] subjunctive mood

I wish I were there to have a drink with you.  
She demanded that he leave the hospital premises.  
If I were a bird, I would fly to you.

#### 강의 포인트

---

subjunctive mood는 종속절의 도움을 받아서 표현 됩니다.

I wish I were there to have a drink with you.

that 절의 **술어 형태**에 주목할 필요가 있습니다. I wish와 that 절의 술어 형태가 가정법임을 알려 준다는 점에 주목시킬 필요가 있습니다.

She demanded that he leave the hospital premises.

마찬가지로, that 절의 술어 형태에 주목할 필요가 있습니다. implied obligation을 표현할 때는 that 절의 술어 앞에 should를 사용하거나 혹은 생략한 형태로 표현합니다.

If I were a bird, I **would fly** to you.

가정법은 **주절의 술어 형태**를 변형하고, **if 절**의 도움을 받아서 표현합니다.

---

### 3.5.4 목적보어로 사용 되는 준동사구

목적어와 목적보어를 요구하는 동사가 술어로 사용되었을 때, 목적보어에 특정한 형태의 구가 위치해야 하는 경우가 있습니다. 다음 두 가지 관계에 주목해야 합니다.

1. 문장의 술어로 사용된 동사가 요구하는 **목적보어의 문법적 형태(준동사구의 종류)**
2. 목적보어로 준동사구가 사용된 경우 목적어와 목적보어 간의 의미상 '**주어 - 술어**' 관계 → 준동사구를 구성하는 술어의 **태(voice)**

#### [예] 목적보어로 사용된 준동사구

The mayor declared today a holiday.  
Critics and audiences found the play witty and delightful.

My mother made me clean the room.

I let him repair my watch.

I had him repair my watch.

I helped him to develop his own business.

I helped him develop his own business.

I asked him to do the laundry.

I got him to repair my watch.

I saw the rabbit jumping over the fence.

I saw the rabbit jump over the fence.

I felt someone touching my back.

#### 강의 포인트

---

동사 중에는 술어로 사용 되었을 때 목적어와 목적보어를 모두 요구하는 것들이 있는데, 목적보어로 **명사** 혹은 **형용사**를 요구하거나 **준동사구**를 요구하는 경우가 있습니다. 다양한 문법적인 형태의 목적보어가 활용 되므로, 무엇보다도 술어로 사용된 동사에 따른 **목적보어의 종류**에 먼저 주목해야 합니다.

#### [1] 명사나 형용사가 목적보어로 사용 되는 경우

The mayor **declared** today a holiday.

**declare**가 ‘~를 ~으로 선포하다, 결정하다’의 의미로 사용 될 경우, 목적어와 목적보어를 모두 필요로 합니다. 목적보어로 **명사**가 사용 되었음에 주목해야 합니다.

Critics and audiences **found** the play witty and delightful.

**find**도 목적어와 목적보어를 모두 요구했고, 목적보어로 **형용사**가 사용 되었습니다.

#### [2] 준동사구가 목적보어로 사용 되는 경우

My mother **made** me clean the room.

I **let** him repair my watch.

I **had** him repair my watch.

사역동사로 불리우는 동사가 술어로 사용 되면 원형부정사구가 목적보어로 활용 됩니다. **준동사구**가 목적보어로 활용될 때, **목적어 - 목적보어** 사이에는 **의미상 주어 - 술어** 관계가 성립 됩니다. 따라서 이 관계를 바탕으로 준동사구의 **태(voice)**를 결정할 수 있어야 합니다. 위 세 예문의 목적어는 목적보어의 의미상 주어 역할을 할 수 있으므로, **능동형**의 원형부정사구가 사용 되었음에 주목해야 합니다.

I **helped** him to develop his own business.

I **helped** him develop his own business.

**help**는 목적보어로 to 부정사구 혹은 원형부정사구를 취할 수 있습니다. 글을 쓸 때 목적보어로 to 부정사구를 사용했다면 지속적으로 to 부정사구를 사용해주는 식으로 **일관(consistency)** 되게 사용해야 한다는 점에 주의해야 합니다.

I **asked** him to do the laundry.

I **got** him to repair my watch.

목적보어로 to 부정사구를 취하는 동사의 예입니다.

I **saw** the rabbit jumping over the fence.

I **saw** the rabbit jump over the fence.

I **felt** someone touching my back.

목적보어로 **원형부정사구** 혹은 **분사구**를 취하는 동사의 예입니다. 둘 중의 어느 하나를 사용해도 문제가 없지만, 선택 여부에 따른 **의미상 차이**는 분명하게 이해하고 있어야 합니다. **현재분사구**는 원형부정사구와 달리 **‘진행’**의 의미를 특별히 드러내고자 할 때 사용 됩니다.

---



# Epilogue

‘길고 복잡한 문장 정복하기(교육 가이드)’는 문법과 독해 실력 향상의 가장 커다란 장애 요소인 ‘길고 복잡한 문장’을 제대로 이해하기 위해서 알아야 할 원칙과 원칙 적용에 익숙해지기 위해서 거쳐야 할 세부 과정을 가이드 하는 목적으로 작성 되었습니다.

학생용 교재도 함께 제공되기 때문에 두 권의 자료와 독해학교 앱을 활용하여 ‘길고 복잡한 문장’ 이해에 어려움을 전혀 느끼지 않는 문법 실력을 갖추도록 해주는 교육 프로그램을 제공할 수 있게 된 셈입니다. 교육 가이드와 학생용 교재는 강의 목적에 국한하여 무료로 배포하고, 사용할 수 있습니다.

특히, ‘이렇게 하면 된다’는 식의 개념 이해 방식의 설명에서 그치는 것이 아니라, 독해학교 앱에 마련해둔 레슨 까지 활용하여 개념과 원칙에 철저하게 익숙해질 수 있도록, 그래서 철저하게 정복할 수 있도록 필요한 도구와 대상을 모두 갖추고 있습니다.

독해학교 앱은 다음의 ‘문장 내용 구성 방식’과 ‘문장 내용 구성 단위’에 대한 체계적인 레슨과 연습을 충분히 제공하고 있습니다(독해학교 앱은 종합적인 문장 분석 기능을 이미 제공하고 있고, 아래에 있는 하위 단계의 개별적인 분석 레슨은 추가 중에 있습니다. 추가가 완료되는 대로 별도로 공지하도록 하겠습니다).

## [문장 내용 구성 방식 정복하기]

- 완전한 술어 정복
- 수식어 정복
- 병렬구조 정복

## [문장 내용 구성 단위 정복하기]

- to 부정사구 정복

- 동명사구 정복
- 분사구 정복
- 접속사와 절의 관계 정복
- 종속절의 기능 정복
- 관계절 만들기 정복
- 관계절 복원하기 정복

특히, 앱에서 제공하는 각 정복 레슨의 마지막 단계에서는 **해석 단계**를 마련해두고 ‘문장 작성 방식과 단위’에 따른 **제대로 된 해석 방법**을 익힐 수 있도록 가이드 하고 있습니다. ‘길고 복잡한 문장 정복하기’가 마무리 되면 자연스럽게 ‘**직독직해**’ 레슨 단계로 건너가 ‘길고 복잡한 **다양한 문장**’에 대한 직독직해 레슨을 집중적으로 경험할 수 있습니다.

영어가 갖추고 있는 문법 체계와 문장 작성 원칙상 ‘길고 복잡한 문장’의 구조를 복잡하게 느낄 이유는 사실 전혀 없습니다. 단순하다고 느낄 만큼 **문장 내용 구성 방식**과 **더 많은 정보**를 제공하기 위해서 사용할 수 있는 **단위**가 단순하지만, 체계적으로 잘만들어져 있기 때문입니다.

그럼에도 불구하고, 우리의 학생들은 영어를 여전히 어렵게 느끼고 있습니다. 잘 만들어진 언어 체계에도 불구하고, 이런 결과가 만들어진 이유는 무엇일까요? 혹시, 우리가 영어를 **잘못 이해**하고 있는 것은 아닐까요? 오래 전부터 우리가 그렇게 교육 받아 왔으니 그렇게 가르치면 된다고 너무 **단순하게** 생각하고 있는 것은 아닐까요?

우리의 선배들이 영어를 학습하고 교육 하면서 쌓아온 **편견**을 그대로 이어 받아서 가르치고 있고, 그 편견의 핵심에는 문법 교육이 ‘문장의 내용 구성에 관한 것’이 아닌, 개별적인 **문법 용어**에 대한 교육에 집중한다는 **잘못된 전통**이 자리 잡고 있기 때문은 아닐까요?

문장 내용 구성 방식과 관련하여 ‘**문장요소**’나 ‘**수식어**’의 개념은 이해할 대상이 아니라, 이해를 뛰어 넘어 문장 분석에 적용할 수 있을 정도로 **익숙해져야 할 대상**이라는 점을 무시하고 있지는 않은지 돌아볼 때가 되었습니다.

문장은 문장요소나 수식어만을 포함할 수 있다는 대원칙하에서 단어가 아닌 단어 묶음, 즉, 구나 절을 문장요소나 수식어로 사용할 수 있습니다. 하나의 문장이 더 많은 정보를 포함할 수 있는 길을 열어주기 위함입니다. 그럼에도 불구하고, 구나 절의 포맷과 개별적인 기능에 국한된 교육만으로 충분하다는 **착각**은 문장이 길어지고, 복잡해지는 주요 원인을 무시한 결과라는 사실을 **애써** 외면하고 있지는 않은 지도 돌아볼 필요가 있습니다.

오롯이 문장요소로만 구성될 수도 있는 문장에서 더 많은 정보를 추가해주기 위해서 허락된 **수식어나 병렬구조**의 개념을 제대로 이해하지 못하고 있을 뿐만 아니라, 문법 문제를 풀 때 알아야 할 작은 지식 정도로 처리하는 오류를 범하고 있지 않은 지도 **점검**해 볼 필요가 있습니다.

문법 교육을, 개념 이해를 도와주는 단편 지식을 **demonstration 하는 행위** 혹은 논리적으로 make sense 하지 않는 문제 풀이 방법을 전파하는 행위 정도로 간주하는 경우가 흔하다는 점에도 주목해야 합니다.

아주 오랜 기간 영어 교육을 받아도 제대로 읽고, 쓰지 못하는 학생들이 우리 주변에 넘쳐 나는 안타까운 현상의 이유를 이제는 심각하게 생각해봐야 할 때라고 생각합니다. 여러분이 열정적으로 진행하는 '**길고 복잡한 문장 정복하기**' 교육이 영어 교육 구석 구석에 숨어 있는 수 많은 착각과 편견, 그리고 사고의 오류를 날려 버리는 획기적인 계기가 될 수 있기를 바라는 마음 간절합니다.

독해학교