

○○ 파이널 니차 것

[1500점 / 2500점 / 3500점]

PLANS BEFORE TEST

* 시험 전 전략에 대해서 숙지

- 방법론 정리
 - 스코리 2인한 TIP들
 - 빈출 실수 Print들
- 이걸 시험의 Plan After Test로
재차의 반영할 것.

PERFORMANCES 용서남 시험의 시간 강령을 기록

문과	OMP >	화장	OMP 점원 >	복사1	복사2	OMP 점원 > 가계원포	복사3	OMP 점원 > 가계원포	점원
25min	1min	12min	3min ⁺	9min	12min	2min	14min	1min	1min

전체적인 총평

앞의 **PERFORMANCE** 시간 구성 표를 글로써 서술한다.

각 과목에서의 느낌과 전체적인 체감 난이도, 시험장에서의 분위기, 본인의 집중력은 어땠는지 등을 서술한다.

저자는 전날 몇시간을 잤는지, 에너지 드링크나 초콜릿을 시험 중 언제 섭취했으며 어느 타이밍에 집중력이 떨어졌고 상승했는지까지 기록하였다. 이 집중력을 그래프로 그려도 좋을 것이다.

[화작 / 언매] 피드백

문학, 독서와 달리 특별한 형식을 갖추지 않았다.

자유롭게 피드백하고 부족한 개념 및 방법론을 채워나가는 식으로 쓰면 된다.

독서 피드백

제재	독서론	제목 및 주제 지문을 제대로 이해했다면 지문의 주제를 합리적인 압축성을 가진 간결한 글로 표현할 수 있어야 한다. 이는 또한 지문의 제목으로서 역할을 할 수 있게 된다. 실모 지문의 내용적 이해는 기본적으로 이 정도만 해도 충분하다.	구조와 흐름 평가원 지문과 같이 부분이 모여 관계를 맺은 개체는 내용과 형식의 범주로 나누어 분석함이 본질적이다. 제목 및 주제는 내용에 해당하고, 구조와 흐름은 형식에 해당한다. 이 둘은 별개의 독립적인 개념이 아니기에 상호 관계를 갖는다. 이를 고려하며 구조를 서술하라. 구조도를 그릴 줄 안다면 거시적인 구조를 간단하게 그려도 좋다.
분류	단지문		

난이도

지문 ●●○○○
문제 ●○○○○

PERFORMANCE [] [] [] [| / /]

자유롭게 세부 내용 피드백

제재	학습지 뒷면의 제재 분류 표 참고	제목 및 주제	구조와 흐름
분류	분할장지문		
지문 (가) ○○○○○ 문제 (가) ○○○○○			
지문 (나) ○○○○○ 문제 (나) ○○○○○			

(가)와 (나)의 관계
어떻게 연결되어 있는가?

두 지문 간의 관계를 통찰함이 매우 중요해지고 있다. 그렇다고 구체적으로 얼마나 관계가 있는지가진 보지 않아도 된다. 그러나 명백한 관계는 존재한다. 이들에 주목하며 읽어야 한다. 올해 나온 평가원 분할 장지문 문제를 보면 이를 체크했을 시, 관련 문제가 얼마나 쉽게 풀리는지 알 수 있다.

분할 장지문에선 (가)와 (나)를 같이 묻는 문제가 무조건 출제된다. 위의 내용을 짚으며 문제를 분석하라.

PERFORMANCE [] [] [] [| / /]

제재	제목 및 주제	구조와 흐름
분류		
지문 ○○○○○○ 문제 ○○○○○○		

PERFORMANCE [] [] [] [| / /]

제재	제목 및 주제	구조와 흐름
분류		
지문 ○○○○○○ 문제 ○○○○○○		

PERFORMANCE [] [] [] [| / /]

독서 자율 피드백 및 메모

독서를 풀 때 겪은 전체적인 퍼포먼스 등을 자유롭게 기술하면 된다.
 개괄적인 소감 및 난이도, 그리고 지문 배치 의도 등을 서술해도 좋다.

문학 피드백

갈래 학습지 뒷면의 제재 분류 표 참고	주제 및 줄거리	보기와의 정합성
분류 학습지 뒷면의 제재 분류 표 참고	평가원에서 발췌하는 문학 지문은, 독서 지문과 비교했을 때 길이가 같더라도 그 정보량에서 눈에 띄게 차이가 난다.	평가원 문학 지문은, 대개의 경우 외적 준거가 주어진다. 이는 <보기>로 제공되기도 하고 지문 속에서 같이 서술되기도 한다.
난이도	지문 <input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	여기서 지문 내용이 외적 준거와 얼마나, 어떻게 관련있는지를 분석하여 서술하자.
	문제 <input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
PERFORMANCE [] [] [] [/ /]		

갈래	주제 및 줄거리	보기와의 정합성
분류		
지문 ○○○○○		
문제 ○○○○○		
PERFORMANCE [] [] [] [/ /]		

갈래	주제 및 줄거리	보기와의 정합성
분류		
지문 ○○○○○		
문제 ○○○○○		
PERFORMANCE [] [] [] [/ /]		

갈래	주제 및 줄거리	보기와의 정합성
분류		
지문 ○○○○○ 문제 ○○○○○		

PERFORMANCE [] [] [] [| / /]

문학 자율 피드백 및 메모

문학을 풀 때 겪은 전체적인 퍼포먼스 등을 자유롭게 기술하면 된다.
개괄적인 소감 및 난이도, 그리고 지문 배치 의도 등을 서술해도 좋다.

독서 문학 분석지

문학과 독서의 분석지 구성이 다른 이유는 제 수능 독서에 대한 관점에서 기인합니다.

앞서 말했듯이 문학과 독서의 가장 큰 차이점은 정보량에서 옵니다. 똑같은 한 단의 분량이더라도 문학은 줄거리로서 한 문단 이내의 분량으로 요약할 수 있는 반면, 독서는 평가원 특유의 잉여 정보 지양성으로 인해 눈에 띄게 줄이기가 쉽지 않습니다. 과감하게 줄였다간 거시적인 주제와 흐름만 챙길 뿐 세부 정보들 간 관계를 표현할 수 없습니다. 따라서 저는 아래와 같은 학습지 구성을 제안한 겁니다.

문학	독서
지문:문제:유사기출=1:2:1	지문:문제:유사기출=3:2:1

문학은 지문 만큼이나 문제가 중요합니다. 지문은 그 분량이 짧은 반면 문제는 3~4문제 이상이 되기에 비율을 1:2로 설정하였습니다.

독서는 지문이 가장 중요합니다. 아무리 문제 자체의 난이도가 어려워진다 한들, 독서 문제 출제의 근본적인 목표는 '얼마나 지문을 잘 읽었는가'를 테스트함입니다. 따라서 그 둘의 비율을 3:2로 설정하였습니다.

다시 한 번 말하지만, 어디까지나 가이드라인일 뿐입니다. 본인에게 맞게 자유롭게 피드백하시면 되십니다.

유사기출란의 분량은 큰 의미가 없습니다. 지문을 읽고 문제를 풀며 여러모로 비슷해보이는 기출의 흔적을 찾아 기록하세요. 단언컨대 제대로만 한다면 가장 큰 자산이 되는 공부가 될 겁니다.

- **지문 구조도 분석지**

개인적으로 지문을 분석할 때 구조도를 굉장히 효율적으로 쓰는 편입니다. 저 뿐만 아니라 다른 강사분들도 나름의 구조도를 이용해 판서를 깔끔히 하는 것으로 알고 있습니다. 혹은 수험생 때의 저처럼, 자신만의 구조도를 개발하신 분들도 있겠죠. 뭐든 좋으니, 구조도로 지문을 정리하고 논리를 전개하는 게 편하신 분들을 위해서 구조도 학습지를 만들었습니다. 지문 피드백을 이로 대신하셔도 좋습니다.

문학 분석지

< 지문 >

< 문제 >

< 유사 기출 >



독서 분석지

< 지문 >

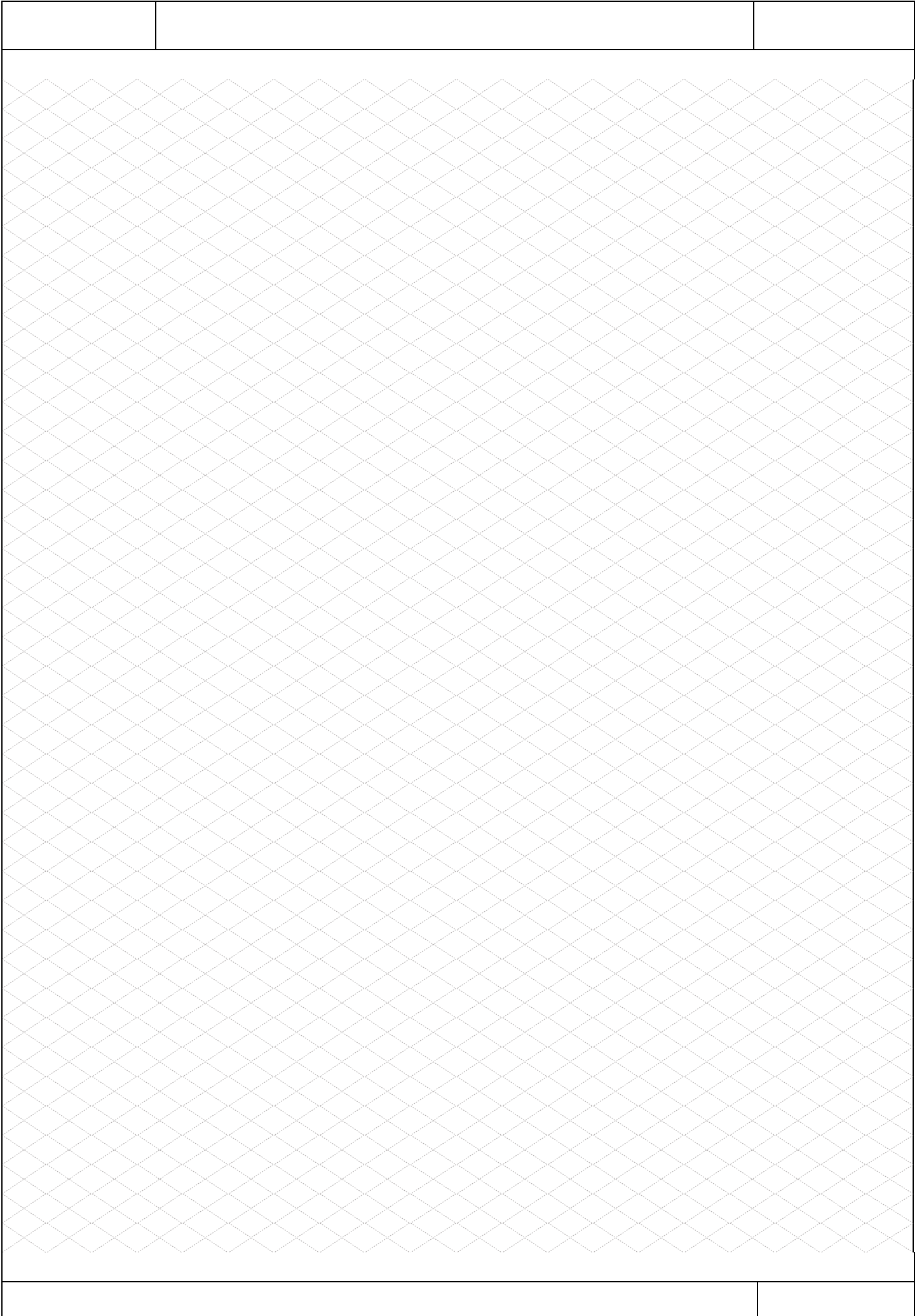


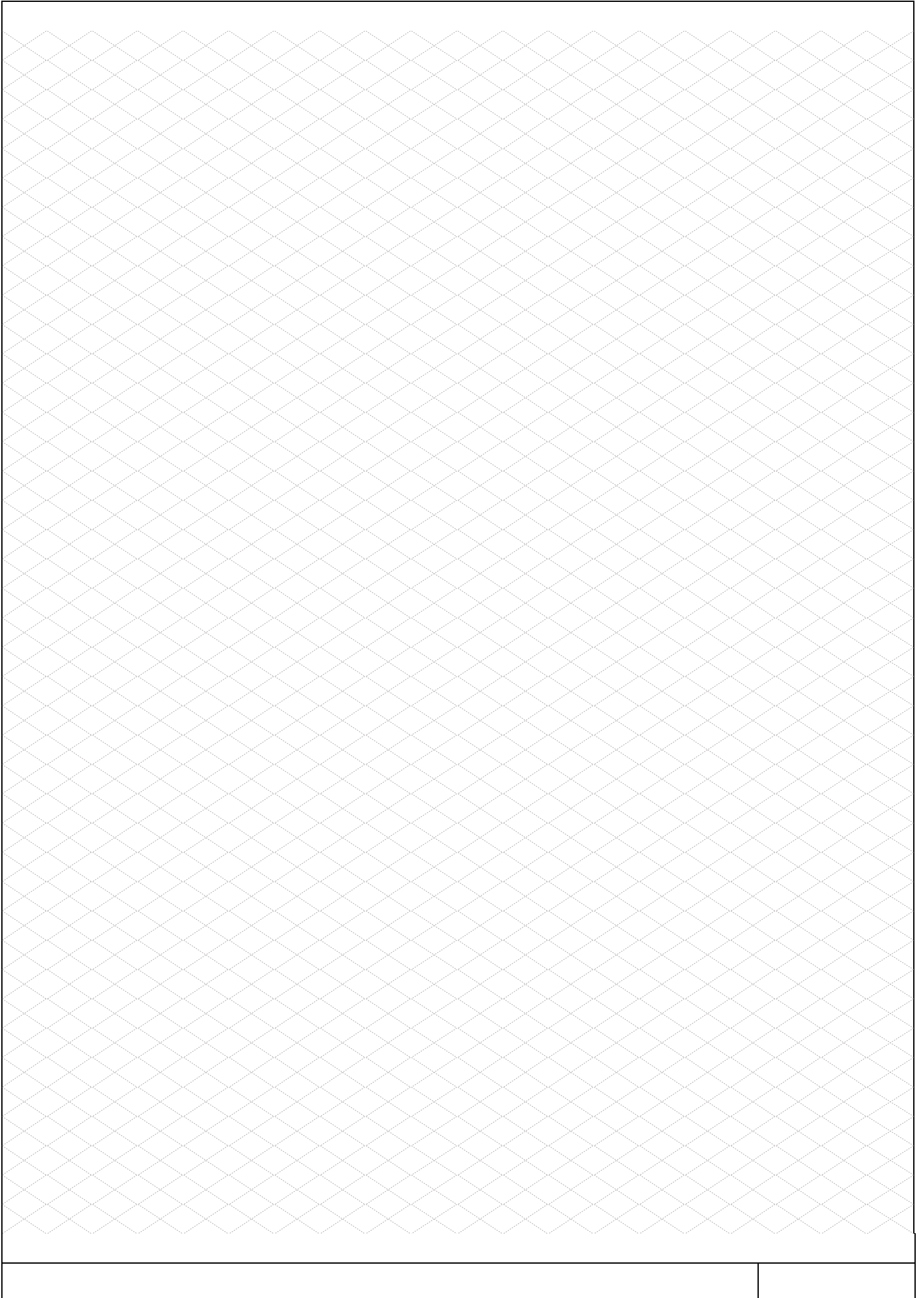
< 문제 >



< 유사 기출 >

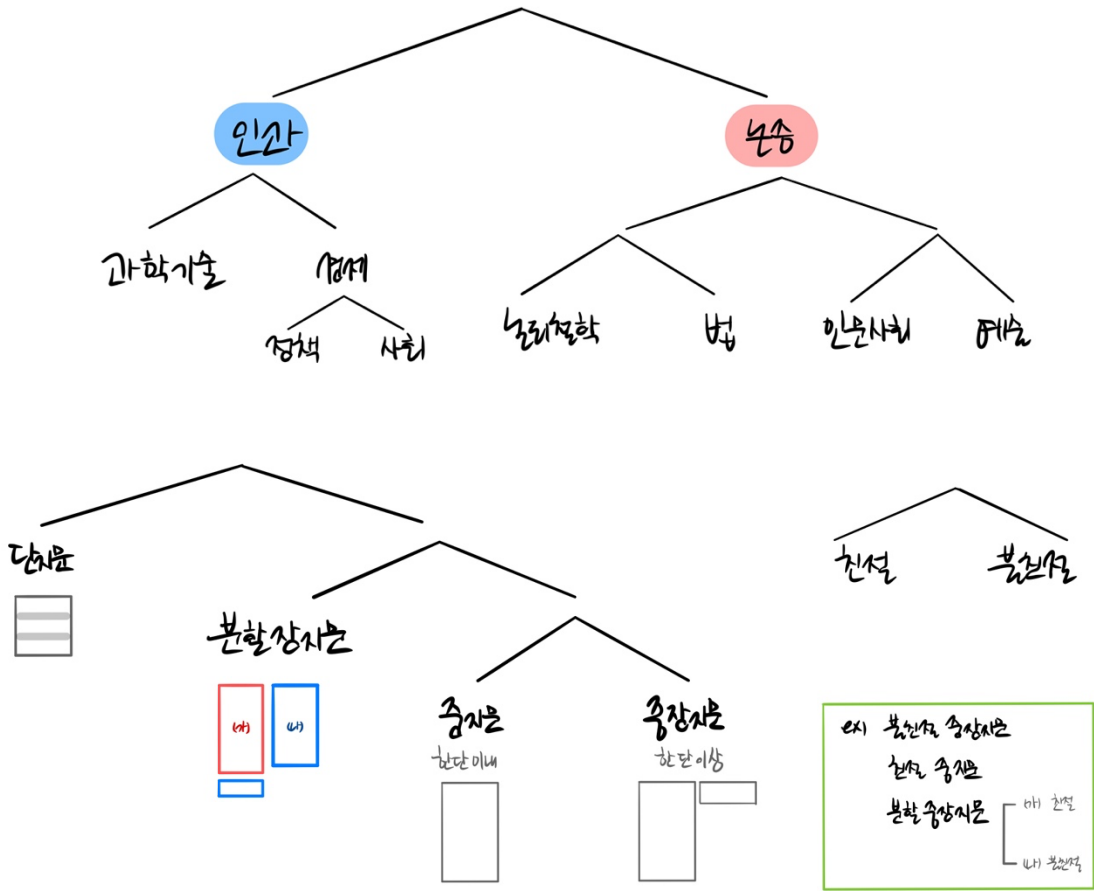




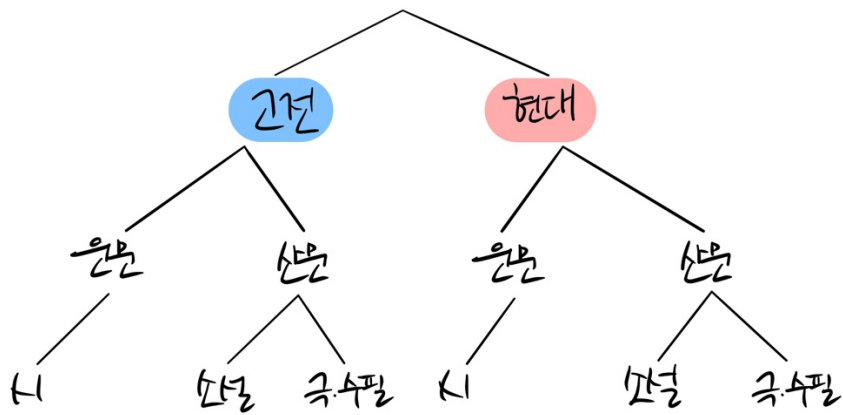


PLANS AFTER TEST

독서 제재 분류



문학 갈래 분류



- 22.09~17 : 48+4 지문

학년도	제재				1등급
17.06	인공신경망	유비논증	음악의 다양한 특성		90
17.09	콘크리트	칼로릭	사단법인		90
17.11	과인과 포퍼	반추위	보험		92
18.06	수기치인	통화정책	DNS 스푸핑		89
18.09	하이퍼리얼리즘	LP 논리	집합의례		93
18.11	자연의 목적론	오버슈팅	엔트로피 부호화		94
19.06	심주지각설	계약	LFIA 키트		91
19.09	CDS 프리미엄	STM	벤야민		97
19.11	채권	우주론	가능세계		84
20.06	에피쿠로스	금융안정성	개체성		87
20.09	영화와 역사	점유소유	비콘		90
20.11	베이즈 주의	레트로바이러스	BIS		91
21.06	과거제	영상안정화기술	ICT		92
21.09	미학	행정입법	항미생물 화학제		90
21.12	복학파	예약	모델링과 렌더링		88
22.예비	이원론과 동일론	음악적 아름다움의 본질	충전지와 충전기		--
22.06	사회적 차원의 독서	인과관계	베카리아의 형벌론	PCR	89 / 86
22.09	독서 일지	광고의 경제적 효과	반자유의지	메타버스	100 / 96

- 16~14+14.예비 B : 39+5 지문

16.11.B	도덕적 운 4	지식 경영 4	변론술 4	부력항력 2	
16.09.B	설명이론 4	사색적 삶과 활동적 삶 4	항암제 2	사진 4	
16.06.B	호접몽 4	개체화 현상 4	암흑 물질 2	징벌적 손해 배상 제도 4	
15.11.B	신체호 4	시민사회론 4	슈퍼문 2	취미 판단 4	
15.09.B	맹자의 의 5	목관화 4	지방 정책 결정 3	점탄성 2	
15.06.B	작가주의 4	정합설 4	별의 밝기 2	광고 규제 4	
14.11.B	사소절 2	심신이원론 3	간접광고 4	전향력 2	베토벤 3
14.09.B	주희와 정약용 4	미술 종말론 3	공동 소송 4	돌림힘 2	30 1
14.06.B	본질주의와 반본질주의 4	디지털 저작권 3	캄피돌리오 광장 4	단안 단서 2	30 1
14.예비.B	석가탑 2	데카르트 3	계층 귀속 의식 3	태양 4	매헌에게 씀 2

- 16~14+14.예비 A : 32+3 지문

16.11.A	돌림힘 3	광통신 3	귀납과 연역 5		
16.09.A	해시 함수 3	산패 3	경쟁정책 5		
16.06.A	지문인식 3	원자 모형 3	메타 윤리학 5		
15.11.A	단백질 분해 4	디지털 영상 3	공공서비스 4		
15.09.A	취기재 3	CPU 스케줄링 3	자연법 5		
15.06.A	조명 기구 2	고고학 4	원유 살균법 2	인센티브 계약 3	
14.11.A	불꽃반응 3	송선교 3	토인비의 역사 연구 2	CD 드라이브 3	
14.09.A	동물의 길찾기 3	CT 촬영 3	실재론과 반실재론 세계관 2	한옥의 창호 3	
14.06.A	빛의 산란 3	플래쉬 메모리 3	냉전 시대의 원인 2	입증 책임 2	30 1
14.예비.A	역사가들의 입장 차이 3	스마트폰의 위치 추정 3	법률 해석 3		

- 13~11 : 45 지문

13.11	귀납과 연역 4	영화와 만화 4	이상기체 상태 방정식 3	연금 제도 4	음성 인식 기술 3	
13.09	공자의 예 4	반도체 소자 3	유추에 의한 단어 형성 3	고대 사회의 놀이 4	바실리카식 성당 4	
13.06	헤로도토스의 역사 4	나무의 물수송 3	이차 프레임 기법 4	하드디스크 3	자유 위임 방식 4	
12.11	그림 이론 4	소리 그늘 4	외부성 2	중국의 한자음 학습 3	바로크 양식 4	불확정성 원리 4
12.09	대응설,정합설,실용설 4	데카르트 좌표계 3	영화적 관습 4	중간 언어 3	한계 비용 3	샘플링과 양자화 4
12.06	일치법과 차이법 3	혁신의 확산 3	플레밍의 진공관 4	영향미학과 작품미학 4	높임 표현 선택 3	근육 4
11.11	자산의 개혁 조치 4	뮤지컬 4	자료 구조 2	그레고리력 5	합성어 3	채권 가격 3
11.09	상대성이론 2	과거의 독서 방식 3	J 커브 현상 4	공리주의와 반공리주의 4	가스 센서 3	
11.06	사막의 특성 4	회화적 재현 5	광고의 효과 4	자동차의 엔진 3	한글과 한자 혼용 방식 3	

