

1일 1지문으로 1등급 달성 - 배인호 초격차(超格差) 국어 제공

125/200

新수능 국어 최적화 기출 분석

2021학년도 수능특강 문학 현대시02
[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)
송홧가루 날리는
외딴 봉우리

윤사월 해 길다
피꼬리 울면

산지기 ㉠ 외딴집
눈먼 처녀사

문설주에 귀 대이고
엳듣고 있다

- 박목월, 「윤사월」

(나)
산모퉁이를 돌아 논가 ㉡ 외딴 우물을 홀로 찾아가선 가만히
들여다봅니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파이란
바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.
어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 가없어집니다.
도로 가 들여다보니 사나이는 그대로 있습니다.

다시 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.
돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워집니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파이란
바람이 불고 가을이 있고 추억처럼 사나
이가 있습니다.

- 윤동주, 「자화상」

1. (가)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자연물의 매개를 통해 시의 정조(情調)를 드러내고 있다.
- ② 색채 대비를 통해 시적 화자의 정서 변화를 표현하고 있다.
- ③ 원경에서 근경으로 시선 이동을 통해 시상을 전개하고 있다.
- ④ 계절적 배경을 드러내는 시어를 통해 시적 분위기를 제시하고 있다.
- ⑤ 유사한 음절 수의 반복적 배열을 통해 시에 리듬감을 부여하고 있다.

2. ㉠과 ㉡을 비교한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 '눈먼 처녀'가, ㉡은 시적 화자가 지향하는 이상적 공간이다.
- ② ㉠은 '눈먼 처녀'가, ㉡은 시적 화자가 자연 친화적 삶을 추구하는 공간이다.
- ③ ㉠은 '눈먼 처녀'가 세계와 분리된 공간이고, ㉡은 시적 화자가 세계와 합일된 공간이다.
- ④ ㉠은 '눈먼 처녀'가 타인과 소통하는 공간이고, ㉡은 시적 화자가 타인을 배척하는 공간이다.
- ⑤ ㉠은 '눈먼 처녀'가 외부 세계를 동경하는 공간이고, ㉡은 시적 화자가 내면의 세계를 응시하는 공간이다.

3. <보기>를 바탕으로 (나)를 감상한 것으로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

윤동주에게 시 쓰기는 '부끄러움'에 대한 고백이다. 부끄러움은 자신의 삶에 대한 부정적 인식에서 오는 성찰이고, 시인이 살았던 시대는 그 부끄러움이 오는 여러 요인 중 하나로 이해될 수 있다. 이런 관점에서 볼 때, 윤동주의 부끄러움은 일제 강점기라는 시대 현실에 적극적으로 저항하지 못하는 나약한 지식인이라는 데서 비롯된 것으로 해석할 수 있다. 부조리한 시대 현실에 저항하고, 사회에 기여해야 한다는 소명을 지닌 지식인이면서도, 소명에 따라 행동하지 못한 채 평온한 삶을 영위하고 있는 자신에 대한 부끄러움인 것이다. 윤동주는 시를 통해 이를 고백하고, 부끄러움을 극복하기 위해 자신과 대면하여 치열한 내적 갈등을 통해 삶에 대해 성찰하는 과정을 솔직하게 표현하고 있는 것이다.

- ① '홀로' 우물을 찾아가는 건 자신과 대면하여 삶을 성찰하려는 시인의 태도를 보여 주는 것이겠군.
- ② '사나이가 있는' '우물 속'은 부조리한 시대 현실과 대비되는 평온한 풍경을 담고 있는 것이겠군.
- ③ '돌아갑니다', '도로 가 들여다보니' 등의 행동을 통해 시인이 느꼈던 내적 갈등을 보여 주고있군.
- ④ '가없어', '그리워'의 표현을 통해, 시인이 부조리한 시대 현실에 처한 자신에게 느끼는 감정을 나타내고 있군.
- ⑤ '추억처럼'의 표현을 통해, 시인이 자신의 과거 모습을 긍정함으로써 식민지 지식인으로서 소명을 다하고자 함을 알 수 있군.