

영어 워크북

워크북

- Day 1. 대의파악 / 빈칸 2문제 / 삽입 / 요약_07p
- Day 2. 대의파악 / 빈칸 2문제 / 순서 / 단문_11p
- Day 3. 어휘 / 빈칸 2문제 / 순서 / 요약_15p
- Day 4. 대의파악 / 빈칸 2문제 / 삽입 / 단문_19p
- Day 5. 어휘 / 빈칸 2문제 / 삽입 / 단문_23p
- Day 6. 어휘 / 빈칸 2문제 / 순서 / 요약_27p
- Day 7. 대의파악 / 빈칸 2문제 / 삽입 / 단문_31p
- Day 8. 어휘 / 빈칸 2문제 / 순서 / 요약_35p
- Day 9. 대의파악 / 빈칸 2문제 / 순서 / 단문_39p
- Day 10. 어휘 / 빈칸 2문제 / 삽입 / 단문_43p
- Day 11. 대의파악 / 빈칸 2문제 / 순서 / 요약_47p
- Day 12. 어휘 / 빈칸 2문제 / 순서 / 요약_51p
- Day 13. 어휘 / 빈칸 2문제 / 삽입 / 단문_55p
- Day 14. 대의파악 / 빈칸 2문제 / 삽입 / 단문_59p
- Day 15. 어휘 / 빈칸 2문제 / 순서 / 단문_63p
- Day 16. 대의파악 / 빈칸 2문제 / 삽입 / 요약_67p
- Day 17. 어휘 / 빈칸 2문제 / 순서 / 단문_71p
- Day 18. 대의파악 / 빈칸 2문제 / 순서 / 요약_75p
- Day 19. 대의파악 / 빈칸 2문제 / 삽입 / 요약_79p
- Day 20. 어휘 / 빈칸 2문제 / 삽입 / 요약_83p

이 책을 펴내며

시험 준비는 해야 하고, 막상 웬지 시험은 조금 쉬울 것 같고, 모의고사 성적 때문에 걱정은 되고, 그렇다고 뭔가 손은 잘 가지 않는 독특한 과목이 영어입니다. 2022학년도 수능은 작년인 2021학년도보다 난이도가 더 오를 것으로 예상되고, 영어 EBS 연계비율이 상당히 줄어들면서, 더 이상 앵무새처럼 EBS만을 달달 외우는 공부법으로는 한계에 봉착할 것이라고 예상됩니다. 결국 EBS의 중요성이 줄어들면서 기존 수능의 기출문제의 중요성은 점점 더 상승하게 되었고, 기출문제를 통해 조금 더 빠르고 정확한 독해력을 갖출 필요가 있습니다.

이 워크북은 그저 ‘지문 첫 번째 문장, 빈칸 문장, 마지막 문장 잘 보면 답이 있다.’라고 말하는, 그런 소위 ‘야매’스러운 풀이를 지양합니다. 반대로 저희는 순수 독해 능력을 기르고, 어떤 지문이 나오더라도 읽고 해석할 수 있도록 학습시키는 풀이를 지향합니다. 이 워크북은 절대평가 시절 영어를 넘어, 11~17학년도 시절의 영어 평가원 기출을 모으고, 분석했습니다. 저희 전작인 기출의 파급효과 영어가 수능 영어를 어떻게 풀어야 하는지, 그 기틀을 잡아주는 분석서라면, 이번 워크북은 기출의 파급효과 영어에서 배웠던 그 개념들을 실전에 적용할 수 있는 연습, 실전 과정입니다. 상대평가 시절 영어 문제들을 모은 만큼 당연히 난이도는 결코 만만하지 않으며, 만약 본인의 기본적인 독해 실력이 부족하다면 이 교재를 풀면서 수많은 빗금들의 향연을 볼 것이라고 생각합니다.

명심하세요. 이 교재의 지문들을 온전히 자신의 것으로 만들 수 있다면, 수능 영어 준비는 그걸로 끝이라고 생각해도 좋습니다. 거듭되는 다운에도 계속해서 일어나는 복서처럼 이 교재에 도전하십시오. 그 끝에는 여러분이 상상하지 못했던, 높은 점수가 기다리고 있을 것이라 자신합니다.

영어 학습방법 소개

1. 가장 중요한 것은 어휘입니다! **기출에서 제시된 어휘들은 반드시 습득하셔야 합니다.** 아무리 뛰어난 독해능력을 갖고 있더라도 문장에 사용된 단어를 알지 못한다면 확실한 이해를 할 수 없습니다. 어휘가 구성되는 원리에 대한 이해와 더불어 이 교재로 공부하시면서 모르는 어휘가 나올 때마다 따로 정리하여 외우시길 바랍니다.
2. **평가원 기출의 모든 문장이 해석되셔야 합니다.** 어려운 구문들은 분석해드리지만 이해가 잘 안되시거나 다른 문장에서 해석이 안 되시는 경우 질문 게시판을 적극적으로 활용하시길 바랍니다.
3. **풀이법을 체화하시길 바랍니다.** 풀어보셨던 문제들이더라도 책에서 보여드리는 풀이법으로 근거를 찾아서 풀어보시길 바랍니다. 책에 제시된 풀이법은 모든 문제들을 풀 수 있는 풀이법으로 수능에서 어떤 문제가 출제되든 간에 풀이하실 수 있습니다. 책에서 제시된 풀이법으로 많이 풀어보셔야 합니다.

질문 카페 소개

기출의 파급효과 수학



atom.ac/books/7608
기출의 파급효과 수학 시리즈

파급의 기출효과



cafe.naver.com/spreadeffect
파급의 기출효과 NAVER 카페

기출의 파급효과 수학은 기출의 파급효과 영어와 마찬가지로 기출 분석서입니다.

기출의 파급효과 수학은 어려운 3점~4점 기출에서 얻어갈 수 있는 '꼭 필요한 도구와 태도'를 정리합니다. '꼭 필요한 도구와 태도' 체화를 위해 관련도가 높은 준킬러 이상 기출을 바로바로 보여주며 체화 속도를 높입니다. 단시간 내에 점수를 극대화할 수 있도록 교재가 설계되었습니다.

학습하시다 질문이 생기신다면 '파급의 기출효과' 카페에서 질문을 할 수 있습니다. 교재 인증을 하시면 질문 게시판을 이용하실 수 있습니다. 영감, 안드브, 슬기롭다, 파급효과, 출기능수 등등 오르비 저자분들이 올리시는 학습자료를 받아보실 수 있습니다. 위 저자 분들의 콘텐츠 질문 답변도 교재 인증 시 가능합니다. 이외에도 검증된 우수한 컨설팅 팀이 정리한 과거부터 현재까지 정시, 수시 입결을 확인할 수 있습니다.

입시에 대한 질문은 가입하시기만 하면 팀장 및 팀원분들께 하실 수 있습니다.

더 궁금하시다면 <https://cafe.naver.com/spreadeffect/15>에서 확인하시면 됩니다.

영어 워크북의 특징

◆ 1. Day 1당 5문제 씩 구성

하루당 4 유형 / 5 문제를 제시함으로써 다른 과목에 부담을 주지 않는 선에서 영어를 공부할 수 있도록 구성했습니다.

◆ 2. 모든 문제에 한 줄 해설 구성

파급효과 영어만의 특징이자 장점인 한 줄 해설을 총 100문제 모두에 적용했습니다.

◆ 3. 의대 선배들이 느낀 난이도 제공

아무래도 옛날 기출들을 풀다 보니 정답률에 대한 신뢰도가 떨어질 수 밖에 없습니다. 그래서 여러분이 자신의 실력을 진단할 수 있도록, 영어 1등급을 받은 의대 선배들이 생각하는 해당 문제의 난이도를 제공했습니다.

책 기호

구 문장의 구문 해설과 문장의 해석을 제시합니다.

독 문장에 대한 독해입니다. 지문 속 문장의 역할과 사고과정에 대한 해설입니다.

* - 단어나 주의 사항을 표시합니다.



Day

1

[정답과 해설 5page ~ 19page]

01 17학년도 9월 모평 23번

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

A strategic vision has little value to the organization unless it's effectively communicated down the line to lower-level managers and employees. It would be difficult for a vision statement to provide direction to decision makers and energize employees toward achieving long-term strategic intent unless they know of the vision and observe management's commitment to that vision. Communicating the vision to organization members nearly always means putting "where we are going and why" in writing, distributing the statement organizationwide, and having executives personally explain the vision and its justification to as many people as possible. Ideally, executives should present their vision for the company in a manner that reaches out and grabs people's attention. An engaging and convincing strategic vision has enormous motivational value — for the same reason that a stone mason is inspired by building a great cathedral for the ages.

* stone mason: 석공 ** cathedral: 대성당

- ① What Makes a Strategic Vision Successful?
- ② Why Is Creating a Vision Statement Difficult?
- ③ Building a Future: Innovative Leadership Training
- ④ Effective Decision-Making Processes in Organizations
- ⑤ Motivating Employees through Organizational Development

02 11학년도 6월 모평 29번

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Unlike the novel, short story, or play, film is not handy to study; it cannot be effectively frozen on the printed page. The novel and short story are relatively easy to study because they are written to be read. The stage play is slightly more difficult to study because it is written to be performed. But plays are printed, and because they rely heavily on the spoken word, imaginative readers can create at least a pale imitation of the experience they might have watching a performance on stage. This cannot be said of the screenplay, for a film depends greatly on visual and other nonverbal elements that are not easily expressed in writing. The screenplay requires so much filling in by our imagination that we cannot really approximate the experience of a film by reading a screenplay, and reading a screenplay is worthwhile only if we have already seen the film. Thus, most screenplays _____.

- ① rely more on the spoken word than stage plays
- ② attract a much wider readership than short stories
- ③ do share many elements with other literary genres
- ④ are popular though it requires extra effort to study them
- ⑤ are published not to be read but rather to be remembered

03 13학년도 6월 모평 27번

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Lifeline infrastructures are vital systems that support a nation's economy and quality of life. Modern economies rely on the ability to move goods, people, and information safely and reliably. Adding to their importance is that many of the lifeline systems serve vital roles in disaster recovery. Consequently, it is of the utmost importance to government, business, and the public at large that the flow of services provided by a nation's infrastructure continues unimpeded in the face of a broad range of natural and technological hazards. The linkage between systems and services is critical to any discussion of infrastructure. Although it is the performance of the hardware (i.e., the highways, pipes, and transmission lines) that is of immediate concern following an earthquake, it is actually the loss of services that these systems provide that is the real loss to the public. Therefore, a high priority in protecting these systems from hazards is ensuring _____.

- ① an early alarm system for economic crises
- ② the durability and stability of transmission lines
- ③ the continuity, or at least the rapid restoration, of service
- ④ a prompt mobilization of experts for disaster control
- ⑤ the maintenance and expansion of lifeline systems

04 17학년도 수능 38번

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Most readers of reports and papers are reading the documents because they are interested in, and know something about, the subject.

What is the best order for a report, paper or other technical document? Of course, it must be logical; but that means simply that the paper must have connection and sequence, and a variety of orders is possible under this heading. Too many writers interpret the term logical to mean chronological, and it has become habitual to begin reports and papers with careful reviews of previous work. (①) Usually, this is tactically weak. (②) Therefore, to rehearse to them the findings of previous work is simply to bore them with unnecessary reminders. (③) The interesting thing for them is the new information — the new findings and conclusions. (④) So it is usually best to start with those pieces of information. (⑤) To give a long chronological account of work or procedures is normally appropriate only when the essential point of the paper is the chronological sequence.

* chronological: 연대순의

05 12학년도 6월 모평 45번

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Behavioral evidence for separate types of taste receptors comes from studies of the following type: Soak your tongue for 15 seconds in a sour solution, such as unsweetened lemon juice. Then try tasting some other sour solution, such as dilute vinegar. You will find that the second solution tastes less sour than usual. Depending on the concentrations of the lemon juice and vinegar, the second solution may not taste sour at all. This phenomenon, called adaptation, reflects the fatigue of receptors sensitive to sour tastes. Now try tasting something salty, sweet, or bitter. These substances taste about the same as usual. In short, you experience little cross-adaptation — reduced response to one taste after exposure to another. Evidently, the sour receptors are different from the other taste receptors. Similarly, you can show that salt receptors are different from the others and so forth.



The fact that the intensity of a taste is ____ (A) ____ after trying the same taste, but not after trying a different taste, serves as evidence for the existence of ____ (B) ____ receptors for different tastes.

- | | (A) | | (B) |
|---|-----------|-------|------------|
| ① | increased | | adaptive |
| ② | increased | | identical |
| ③ | measured | | sensitive |
| ④ | decreased | | distinct |
| ⑤ | decreased | | collective |



Day 1 해설

01 17학년도 9월 모평 23번

(정답률 50% / 의대 선배들 난이도 상)

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

A strategic vision has little value to the organization unless it's effectively communicated down the line to lower-level managers and employees. It would be difficult for a vision statement to provide direction to decision makers and energize employees toward achieving long-term strategic intent unless they know of the vision and observe management's commitment to that vision. Communicating the vision to organization members nearly always means putting "where we are going and why" in writing, distributing the statement organizationwide, and having executives personally explain the vision and its justification to as many people as possible. Ideally, executives **should** present their vision for the company in a manner that reaches out and grabs people's **attention**. An engaging and convincing strategic vision has enormous motivational value — for the same reason that a stone mason is inspired by building a great cathedral for the ages.

* stone mason: 석공 ** cathedral: 대성당

해설 [정답 : ①]

선지가 질문으로 구성될 경우, 질문에 대한 답이 지문에 있어야 정답이 됩니다. 지문에서는 'should' 문장과 재진술되고 있는 내용을 통해서 사람들의 시선을 잡을 수 있는 방식으로 그들의 비전을 보여줘야 하며 사원들에게도 전달해야 한다고 합니다. 이는 전략적인 비전을 성공적으로 만드는 방법에 대해서 제시하므로 정답은 ①번이 됩니다.

①번 선지 : 무엇이 전략적 비전을 성공적으로 만드는가? - 정답 선지입니다.

②번 선지 : 비전의 진술을 하는 것이 왜 어려운가?

- 함정 선지입니다. 비전을 진술한다는 소재가 일치하나 비전을 알려주는 것이 어려운 이유를 설명하는 것이 아닌 비전을 알려줘야 한다는 내용이므로 언급되지 않은 선지에 해당합니다.

③번 선지 : 미래를 건설하기: 혁신적인 리더십 훈련 - 무관한 선지입니다.

④번 선지 : 조직에서의 효과적인 의사 결정 과정

- 사원들에게도 전달하는 것은 효과적인 의사 결정을 위한 것이 아닌 비전을 성공하기 위한 조건입니다. 즉 효과적인 의사 소통 ⇒ 전략적인 비전의 성공을 지문에서 제시하고 있지만 선지에서 효과적인 의사 결정과정에 대해서만 서술하므로 포괄하지 않은 선지에 해당합니다.

⑤번 선지 : 조직의 발전을 통하여 직원들에게 동기를 부여하기

- 지문은 직원들과 의사소통 ⇒ 조직의 전략적 비전의 성공의 (≙ 조직의 발전) 내용을 전개합니다. 하지만 선지에서는 조직의 발전 ⇒ 직원들과 동기를 부여하기의 (≙ 직원들과의 의사소통) 내용이므로 방향바꾸기 선지에 해당합니다.

I. A strategic vision has / little value (to the organization) / unless it's effectively communicated (down the line) (to lower-level managers and employees).

- 구 > 이중 부정이 제시된 경우 부정된 부분을 지우면 이해하기 쉬워집니다. 이 문장에서 'little'과 'unless'를 각각 'little'을 삭제하고 'unless'를 'if'로 바꿔서 해석하시면 됩니다.
 - 전략적 비전은 그것이 효과적으로 하층의 관리자와 직원들에게 완전하게 전달되지 않으면 조직에 가치를 지니지 못한다고 합니다.
- 독 > 이중 부정을 지운 후 전략적인 비전이 효과적이기 위해서는 하층의 관리자와 직원들에게 완전하게 전달되어야 한다고 이해하시면 됩니다.

II. It would be difficult / for a vision statement / to provide direction (to decision makers) / and energize employees (toward achieving long-term strategic intent) / unless they know / of the vision and observe / management's commitment to that vision.

- 구 > 'It + be동사 + 형용사 + to-V'는 가주어/진주어에 해당합니다.
 - 또한 'to-V' 앞에 있는 'for N'는 'to-V'의 의미상 주어에 해당합니다.
 - 만일 의사 결정자들과 직원들이 비전에 대해 알지 못하고 그 비전에 대한 경영진의 헌신을 관찰하지 못한다면 비전의 진술이 장기적인 전략적 의도를 성취하는 쪽으로 의사 결정자들에게 방향을 제공하고 직원들을 북돋기 어려울 것이라고 합니다.
- 독 > 직원들에게 비전을 제시해야 한다는 1번 문장의 내용이 재진술되고 있습니다.
 - 이중 부정이 제시되었으므로, 의사 결정자들과 직원들이 비전을 잘 알고 경영진의 헌신을 봐야 비전을 성취하는 쪽으로 의사 결정자들이 결정하고 직원들이 행동한다고 이해하시면 됩니다.

III. Communicating the vision (to organization members) nearly always means / putting (A) / "where we are going and why" (in writing), distributing (B) / the statement organizationwide, / and having (C) / executives / personally explain / the vision and its justification (to as many people as possible).

- 구 > 'have + O + O.C'는 'O가 O.C하도록 시키다'를 의미합니다.
 - 'A, B, and C' 병렬 구조에 해당합니다.
 - 비전을 조직의 구성원들에게 전달하는 것은 거의 항상 "우리가 가는 곳과 이유"를 적어두고, 진술을 조직 전체에 퍼뜨리고, 경영진이 개인적으로 비전과 그것의 정당성을 설명하게 하는 것을 의미한다고 합니다.
- 독 > 경영진이 직원들에게 비전을 제시해야 하고 많은 사람들에게 퍼뜨려야 한다는 내용이 재진술됩니다.

IV. Ideally, executives **should** present / their vision (for the company) (in a manner) (that reaches out and grabs / people's attention).

- 구 > 이상적으로, 경영진은 사람들의 관심에 도달하고 잡는 방식으로 회사에 대한 비전을 나타내야만 한다고 합니다.
- 독 > 'should'가 제시되었으므로 중심 문장
 - 경영진이 사람들에게 비전을 나타내야된다는 내용이 재진술됩니다.

V. An engaging and convincing strategic vision / has enormous motivational value — (for the same reason) that a stone mason is inspired by building / a great cathedral (for the ages).

* stone mason: 석공 ** cathedral: 대성당

- 구 ▶ 사람의 마음을 끌고 설득력있는 전략적 비전은 엄청난 동기 부여의 가치를 지니는데, 석공이 후세에 길이 남을 훌륭한 대성당을 건설하는 데에 고무되는 것과 동일한 이유이기도 한다고 합니다.
- 독 ▶ 경영진이 사람들에게 전략적 비전을 알려주면 사람들이 동기 부여된다고 하므로 경영진이 전략적 비전을 사람들에게 알려줘야 한다는 내용이 재진술됩니다.
 - 석공은 하위 경영자, 사원과 대응되고 대성당은 전략적 비전에 해당합니다.

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Unlike the novel, short story, or play, film is not handy to study; it cannot be effectively frozen on the printed page. The novel and short story are relatively easy to study **because** they are written to be read. The stage play is slightly more difficult to study **because** it is written to be performed. **But** plays are printed, and because they rely heavily on the spoken word, imaginative readers can create at least a pale imitation of the experience they might have watching a performance on stage. This cannot be said of the screenplay, **for** a film depends greatly on visual and other nonverbal elements that are not easily expressed in writing. The screenplay requires so much filling in by our imagination that we cannot really approximate the experience of a film by reading a screenplay, and reading a screenplay is worthwhile only if we have already seen the film. **Thus**, most screenplays _____.

해설 [정답 : ⑤]

- I. 빈칸 문장에서는 대부분의 영화 대본들은 _____라고 합니다.
- II. 지문에서는 장편 소설, 단편 소설, 희곡, 그리고 영화라는 예술들이 등장합니다. 빈칸은 영화 대본의 특징을 물어보고 있으므로 지문에서 영화와 관련된 문장들을 살펴봅시다.
 - V번 문장 - 영화 대본은 시각적이고 비언어적인 요소들에 의존한다.
 - VI번 문장 - 영화 대본을 읽는다고 그 경험에 다가갈 수 없으며, 우리가 영화를 이미 보았을 때 비로소 그 대본을 읽는 것이 가치가 있다.
- III. 더 확실하게 비교하기 위해 영화와 다른 소설과 희곡의 특징도 지문에서 찾아봅시다.
 - II번 문장 - 장편 소설과 단편 소설은 읽히기 위해 쓰인다.
 - IV번 문장 - 희곡은 언어적 표현에 의존하므로 희곡 각본을 읽으면서 독자는 희곡을 보는 것과 비슷한 경험을 할 수 있다.

여기서 차이점을 구별해낼 수 있습니다. 소설과 희곡은 언어적 요소가 중심적이기 때문에 소설을 읽고 희곡 각본을 읽으면서 실제 경험을 느낄 수 있지만. 영화는 비언어적 요소가 중심이므로 영화 각본을 읽는다고 영화의 경험을 느낄 수 없다는 것입니다. 그러므로 빈칸에는 이와 같은 영화 대본의 특징이 들어가야 합니다.
- IV. 이와 관련된 내용의 보기는 ⑤ are published not to be read but rather to be remembered, ‘읽히기 위해서가 아니라 오히려 기억되기 위해서 출판된다’가 됩니다. 읽히기 위해 쓰이는 소설과 희곡과는 다르게, 영화 대본은 이미 그 영화를 보았던 사람들이 그 내용을 기억하기 위해 출판된다는 것이며 이 내용이 선지의 ‘remembered’로 재진술됩니다. 그러므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

I. Unlike the novel, short story, or play, film / is not handy to study; it / cannot be / effectively / frozen on the printed page.

구 소설, 단편, 혹은 극과는 다르게, 영화는 연구하기에 알맞지 않다고 합니다. 그것은 인쇄된 페이지 위에 효과적으로 고정되어 있지 않기 때문이라고 합니다.

독 다른 예술과는 다른, 연구하기에 알맞지 않다는 영화의 특징이 직접적으로 언급되고 있습니다.

II. The novel and short story / are relatively easy to study **because** they / are written to be read.

구 장편 소설과 단편 소설은 상대적으로 연구하기 쉬운데, 왜냐하면 그것들은 읽히기 위해 쓰이기 때문이라고 합니다.

독 'because'가 등장하므로 중심 문장

- 인쇄물에 고정되지 않은 영화와는 달리 소설은 읽히기 위해 인쇄물에 쓰이므로 연구하기 쉽다는 내용입니다.

III. The stage play is slightly more difficult to study **because** it is written to be performed.

구 무대의 희곡은 연구하기가 약간 더 어려운데, 그것은 공연되기 위해 쓰이기 때문이라고 합니다.

독 'because'가 제시되었으므로 중심 문장

- 이번에는 희곡의 특징입니다.

IV. **But** plays / are printed, and **because** they / rely heavily on / the spoken word, imaginative readers / can create / at least a pale imitation (of the experience they might have watching a performance on stage).

구 하지만 희곡은 인쇄가 되며, 말로 하는 언어에 크게 의존하기 때문에, 상상력이 풍부한 독자들은 무대의 공연을 보면서 가질 수 있는 경험과 희미하게 비슷한 것들을 만들어낼 수 있을 것이라고 합니다.

독 'But', 'because'가 등장하므로 중심 문장

- 희곡은 소설처럼 읽히기 위해 쓰이지 않으므로 연구하기는 소설보다 조금 어렵지만 말에 크게 의존하므로 이와 비슷한 경험을 만들어낼 수 있습니다. 결국 소설과 극, 이 두 가지 경우를 설명한 이유는 1번 문장의 소설과 극은 연구할 수 있는 이유에 대해 설명하기 위해서임을 알 수 있습니다.

V. This / cannot be said of the screenplay, **for** a film / depends greatly on / visual and other nonverbal elements that are not easily expressed in writing).

구 'for S V'는 'S가 V하기 때문에'를 의미합니다.

- 영화 대본에 대해서는 이렇게 말할 수가 없는데, 왜냐하면 영화는 글로서는 쉽게 표현될 수 없는 시각적이고 다른 비언어적인 요소들에 크게 의존하기 때문이라고 합니다.

독 'for'이 '때문에'로 제시되었으므로 중심 문장

- 이제 영화가 연구하기 어려운 본격적인 이유가 등장합니다. 소설과 희극의 공통점은 바로 말로 하는 언어적 요소에 크게 의존한다는 것이었는데, 영화는 이와 다르게 비언어적 요소에 크게 의존한다는 특징을 가지고 있다는 것을 알 수 있습니다.

* non(부정) + verbal(언어의) = nonverbal - 비언어적인

VI. The screenplay / requires so much filling in (by our imagination) that we cannot really approximate the experience of a film by reading a screenplay, and reading a screenplay / is worthwhile only if we have already seen the film.

구 ▶ 'by V-ing'는 'V함으로써'를 의미합니다.

- 영화 대본은 우리의 상상력에 의해 채워지는 것을 너무나 많이 필요로 하기 때문에, 우리는 영화 대본을 읽음으로써 영화의 경험에 실제로 가까이 갈 수 없으며, 영화 대본을 읽는 것은 단지 우리가 그 영화를 이미 보았을 경우에만 가치가 있다고 합니다.

독 ▶ V번 문장과 이어지는 문장입니다. 영화는 비언어적 요소에 크게 의존하므로, 언어적 요소인 영화 대본을 읽는다고 그 영화를 경험했다고 할 수 없습니다. 즉 영화 대본을 읽는 것만으로 그 영화를 파악하기는 어렵다는 말을 하고 있습니다.

* approximate - 접근시키다, 비슷하다

VII. Thus, most screenplays _____.

구 ▶ 따라서, 대부분의 영화 대본들은 _____라고 합니다.

독 ▶ 'Thus'가 등장하므로 중심 문장

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Lifeline infrastructures are vital systems that support a nation's economy and quality of life. Modern economies rely on the ability to move goods, people, and information safely and reliably. Adding to their importance is that many of the lifeline systems serve vital roles in disaster recovery. **Consequently**, it is of the utmost importance to government, business, and the public at large that the flow of services provided by a nation's infrastructure continues unimpeded in the face of a broad range of natural and technological hazards. The linkage between systems and services is critical to any discussion of infrastructure. **Although** it is the performance of the hardware (i.e., the highways, pipes, and transmission lines) that is of immediate concern following an earthquake, it is actually the loss of services that these systems provide that is the real loss to the public. **Therefore**, a high priority in protecting these systems from hazards is ensuring _____.

해설 [정답 : ③]

- I. 빈칸 문장에서 위험으로부터 이러한 시스템들을 보호하는 것에서 주된 우선권은 _____을 보장하는 것이라고 합니다.
- II. 핵심 문장은 IV번 문장, 그리고 그에 대한 예시인 VI번 문장입니다.
 IV번 문장 - 위험에 직면했을 때, 기반시설이 제공하는 서비스의 흐름이 방해받지 않고 제공되는 것이 가장 중요하다.
 VI번 문장 - 대중들에게 진짜 손실이 되는 것은 시스템이 제공하는 서비스의 상실이다.
- III. 이를 종합해 볼 때, 결국 빈칸에 들어갈 말은 시설이 제공하는 시스템의 서비스가 계속해서 제공되어야 한다는 내용입니다. 이와 같은 내용의 보기는 ③ the continuity, or at least the rapid restoration, of service, '서비스의 지속성, 적어도 서비스의 빠른 복구'가 됩니다. 그러므로 정답은 ③번이 됩니다.

I. Lifeline infrastructures / are / vital systems (that support a nation's economy and quality of life).

구 생명선 기반시설은 한 국가의 경제와 삶의 질을 유지해주는 매우 중요한 시스템이라고 합니다.

* infra (기반, 인프라) + structure (구조) = infrastructure - 기반 시설

II. Modern economies / rely on / the ability (to move goods, people, and information safely and reliably).

구 현대 경제는 물품, 사람, 그리고 정보를 안전하고 믿음만하게 이동해 줄 수 있는 능력에 의존한다고 합니다.

III. Adding to their importance / is that many of the lifeline systems / serve / vital roles (in disaster recovery).

구> 생명선 시스템의 대부분이 재난 복구에서 중요한 역할을 한다는 것이 그것들(생명선 시스템)의 중요성을 더해 주고 있다고 합니다.

독> I번 문장의 생명선 시스템이 중요한 시스템이라는 것에 대한 원인 중 하나로 재난 복구의 주 역할이라는 사실이 언급되고 있습니다.

IV. **Consequently**, it / is / of the utmost importance (to government, business, and the public) (at large) that the flow of services (provided by a nation's infrastructure) continues / unimpeded (in the face of a broad range of natural and technological hazards).

구> 'it + be동사 + 형용사 (of N는 전명구로 형용사로 볼 수 있습니다) + that'은 가주어/진주어
- 결과적으로, 자연과 과학기술의 광범위한 위험에 직면해서, 한 국가의 기반시설에 의해 제공되는 서비스의 흐름이 방해받지 않고 계속되는 것은 정부와 사업 그리고 일반 대중에게 가장 중요하다고 합니다.

독> 'Consequently'가 등장하므로 중심 문장
- 국가의 기반시설에 의해 제공되는 서비스가 계속되는 것이 중요하다고 합니다.

* un(부정) + impede(방해하다) = unimpeded - 방해받지 않는

V. The linkage (between systems and services) / is / critical to any discussion of infrastructure.

구> 'between A and B'는 'A와 B 사이'를 의미합니다.
- 시스템과 서비스의 연계성은 기반 시설에 대한 어떤 논의에서도 가장 중요하다고 합니다.

독> IV번 문장의 재진술입니다. 기반시설이라는 시스템, 그 시스템에서 나오는 서비스가 계속되어야 한다는 IV번 문장의 내용을 시스템과 서비스의 연계성이라고 표현한 것입니다.

VI. **Although** it is the performance of the hardware (i.e., the highways, pipes, and transmission lines) / that is of immediate concern following an earthquake, / it is actually the loss of services (that these systems provide) / that is the real loss to the public.

구> 'it that' 강조 구문이 사용되었으므로 'it is that'을 제외하고 해석하시면 됩니다.
- 지진에 연이어 즉각적으로 염려되는 것이 (예를 들어 고속도로, 배관, 전송 케이블과 같은) 하드웨어의 작동이지만, 대중들에게 가장 손해가 되는 것은 사실상 이러한 시스템이 제공해주는 서비스의 상실이라고 합니다.

독> 예시 문장이자 핵심 문장입니다. 항상 예시들을 그 주제로 바꾸어 파악을 하라고 했는데, 이번에도 확인해 보겠습니다.

지진 - 재난

고속도로, 배관, 전송 케이블과 같은 하드웨어 - 기반시설

즉 이러한 기반시설이 재난에 의해 파괴되는 게 걱정되지만, 그 기반시설 자체가 파괴된 것보다 그 파괴된 기반시설로 인해 시스템이 붕괴되는 것이 더더욱 손해라는 것입니다.

예를 들어, 철도라는 기반 시설이 재난으로 붕괴된 것보다 그 붕괴된 철도로 인해 인적, 물적 자원을 나르는 철도의 서비스를 시행할 수 없다는 것이 가장 대중에게 손해가 된다는 것입니다.

VII. **Therefore, a high priority (in protecting these systems from hazards) / is / ensuring** _____.

구 'in V-ing'는 'V함에 있어서'를 의미합니다.

- 그러므로, 위험으로부터 이러한 시스템들을 보호함에 주된 우선권은 _____을 확보하는 것이라고 합니다.

독 'Therefore'이 등장하므로 핵심문장

- VI번 문장에서 기반 시설 서비스의 상실이 가장 손해가 된다고 했으므로, 그 서비스를 보호하고, 빠르게 복구하는 것이 우선이라는 내용이 들어가야 한다고 추론할 수 있습니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Most readers of reports and papers are reading the documents because they are interested in, and know something about, the subject.

What is the best order for a report, paper or other technical document? Of course, it must be logical; but that means simply that the paper must have connection and sequence, and a variety of orders is possible under this heading. Too many writers interpret the term logical to mean chronological, and it has become habitual to begin reports and papers with careful reviews of previous work. (①) Usually, this is tactically weak. (②) Therefore, to rehearse to them the findings of previous work is simply to bore them with unnecessary reminders. (③) The interesting thing for them is the new information — the new findings and conclusions. (④) So it is usually best to start with those pieces of information. (⑤) To give a long chronological account of work or procedures is normally appropriate *only* when the essential point of the paper is the chronological sequence.

* chronological: 연대순의

해설 [정답 : ②]

- I. 주어진 문장에서 보고서와 논문을 읽는 대부분의 사람들은 그들이 그 주제에 대해서 흥미가 있거나 알고 있기 때문에 그 문서를 읽고 있다고 합니다. 주어진 문장 뒤에서는 주제에 대해서 흥미가 있고 알고 있는 독자에 대한 내용이 제시되어야 합니다.
- II. ①번 앞 문장에서 많은 논문을 쓰는 사람들이 이전 작업물에 대해서 다시 보는 것으로 논문을 시작한다고 합니다. ①번 뒤 문장에서 이러한 이전 작업물을 다시 보는 것은 전술적으로 취약하다고 합니다. ②번 뒤 문장에서는 그러므로, ‘them’에게 이전 작업물의 결과를 다시 보여주는 것은 그들을 지루하게 만든다고 합니다. ①번 뒤 문장의 전술적으로 취약하다는 내용은 ②번 뒤 문장의 ‘them’이 지루하게 되는 이유라고 판단할 수 없습니다. 또한 ②번 뒤 문장의 ‘them’이 지칭하는 대상이 ①번 뒤 문장에 존재하지 않으므로 ②번에서 단절이 발생합니다.
- III. ②번 뒤 문장의 ‘them’은 주어진 문장의 ‘Most readers of reports and papers’를 지칭합니다. 또한 독자들은 이미 주제에 대해서 관심이 있고 알고 있으므로 ②번 뒤 문장에서 제시된 독자들이 이전 작업물을 다시보는 것을 지루해하는 이유에 해당합니다. ②번 뒤 문장에서 독자에 대한 내용이 제시되고 있기도 하므로 정답은 ②번이 됩니다.

주. Most readers of reports and papers / are reading / the documents **because** they are interested in, and know / something about, the subject.

구 보고서와 논문을 읽는 대부분의 사람들은 그들이 그 주제에 대해서 흥미가 있거나 알고 있기 때문에 그 문서를 읽고 있다고 합니다.

독 'because'가 제시되었으므로 중심 문장
- 주제에 대해서 흥미가 있거나 알고 있음 ⇒ 문서를 읽음으로 이해하시면 됩니다.

I. What is / the best order for a report, paper or other technical document?

구 보고서, 논문 또는 여타 전문적인 문서를 위한 최고의 순서는 무엇일까?라며 묻고 있습니다.

II. Of course, it **must** be logical; **but** that means simply / that the paper **must** have connection and sequence, / and a variety of orders is possible / under this heading.

구 물론, 그것은 (= 최고의 순서는) 논리적이어야 하지만, 그것은 그 논문이 순서를 갖고 있어야 한다는 것과 그 표제 아래에 다양한 순서가 가능하다는 것을 의미할 뿐이라고 합니다.

독 'must', 'but'이 제시되었으므로 중심 문장
- 최고의 순서는 오직 논문이 순서를 갖고 있다는 것과 다양한 순서가 가능하다는 것만 의미한다고 합니다.

III. Too many writers interpret / the term logical / to mean chronological, / and it **has become** habitual / to begin reports and papers (with careful reviews of previous work).

* chronological: 연대순의

구 'become'도 'be동사'와 같은 2형식 동사이므로 'it + become + 형용사 + to-V'는 가주어/진주어 의심
- 'it'이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어입니다.
- 글을 쓰는 너무 많은 사람들이 '논리적'이라는 용어를 연대기적이라는 의미로 해석하고 보고서와 논문을 이전 작업에 대한 주의 깊은 재검토로 시작하는 것이 습관이 되어왔다고 합니다.

독 'has become'이 제시되었으므로 중심 문장
- 많은 논문을 쓰는 사람들이 논문을 쓰기 시작하기 전에 이전 작업에 대해서 다시 보는 것이 일반적으로 되었다고 합니다.

IV. Usually, this is tactically / weak.

구 보통, 그것은 (= 이전 작업을 검토하는 것은) 전술적으로 취약하다고 합니다.

V. **Therefore, to rehearse (to them) / the findings of previous work / is simply / to bore them (with unnecessary reminders).**

구> 그러므로, 그들에게 이전 작업의 결과를 다시 알려주는 것은 단순히 불필요한 상기를 시킴으로써 그들을 지루하게 만든다고 합니다.

독> ‘Therefore’가 제시되었으므로 중심 문장

VI. The interesting thing (for them) is / the new information — the new findings and conclusions.

구> 그들에게 흥미로운 것은 새로운 발견이고 결론인 새로운 정보라고 합니다.

VII. **So it / is usually best / to start with those pieces of information.**

구> ‘it + be동사 + 형용사 + to-V’는 주어/진주어
- 그래서, 그러한 정보로 (= 새로운 정보로) 시작하는 것이 가장 좋다고 합니다.

독> ‘So’가 제시되었으므로 중심 문장
- 독자에게 흥미로운 것은 새로운 정보이므로 새로운 정보로 시작하는 것이 가장 좋다고 합니다.

VIII. To give / a long chronological account of work or procedures / is normally appropriate *only* / when the essential point of the paper is / the chronological sequence.

구> 작업이나 절차에 관한 긴 연대기적인 설명을 하는 것은 보통 논문의 핵심적인 내용이 연대기적 순서일 때에만 적절하다고 합니다.

독> 연대기적인 설명을 하는 것은 핵심 내용이 연대기적 순서일 때만 적절할 뿐 다른 경우에는 적절하지 않다고 합니다.

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The fact that the intensity of a taste is ____ (A) ____ after trying the same taste, but not after trying a different taste, serves as evidence for the existence of ____ (B) ____ receptors for different tastes.

Behavioral evidence for separate types of taste receptors comes from studies of the following type: Soak your tongue for 15 seconds in a sour solution, such as unsweetened lemon juice. Then try tasting some other sour solution, such as dilute vinegar. You will find that the second solution tastes less sour than usual. Depending on the concentrations of the lemon juice and vinegar, the second solution may not taste sour at all. This phenomenon, called adaptation, reflects the fatigue of receptors sensitive to sour tastes. Now try tasting something salty, sweet, or bitter. **These substances taste about the same as usual. In short, you experience little cross-adaptation — reduced response to one taste after exposure to another.** Evidently, the sour receptors are different from the other taste receptors. Similarly, you can show that salt receptors are different from the others and so forth.

해설 [정답 : ④]

- I. 요약 문장에서는 다른 맛을 맛볼 때와는 달리 같은 맛을 맛볼 때 맛의 강도가 (A) 라는 사실은, 다른 맛에 따라 (B) 감각 기관의 존재에 대한 증거로 작용한다고 합니다.
- II. 같은 맛을 맛본다는 맛의 강도가 변화하는 내용은 II번 문장의 연구 결과에서 찾아볼 수 있습니다.
 II번 문장 - 신 레몬주스를 맛본다.
 III번 문장 - 그 다음 식초와 같은 신 용액을 맛본다.
 IV번 문장 - 그러면 신맛이 덜 난다. 그러므로 이 실험을 통해 같은 맛을 연속해서 맛볼 때 맛의 강도가 줄어든다는 것을 알 수 있습니다.
- III. 그리고 X번 문장에서 신맛을 감지하는 감각 기관이 다른 감각 기관들과 다르다고 했으므로 맛이 다르면 감각 기관도 서로 다르다는 것을 알 수 있습니다.
- IV. 그러므로 (A)에는 감소한다는 뜻의 ‘decreased’가 (B)에는 구별된다는 뜻의 ‘distinct’가 와야 합니다. 그러므로 정답은 ④번이 됩니다.

I. Behavioral evidence (for separate types of taste receptors) / comes / from studies of the following type:

구> 미각 기관의 분리된 형태에 대한 행동적 증거는 다음 형태의 연구들로부터 온다고 합니다.

II. Soak your tongue for 15 seconds in a sour solution, such as unsweetened lemon juice.

구> 혀를 15초 동안 설탕을 가미하지 않은 레몬주스 같은 신 용액에 담가보라고 합니다.

독> 연구가 구체적으로 등장하기 시작합니다.

* soak - 물에 담그다

III. Then try tasting some other sour solution, such as dilute vinegar.

구> 'try ~ing' - 시험 삼아 해보다

- 그런 다음 묽은 식초 같은 어떤 다른 신 용액을 맛보라고 합니다.

IV. You / will find / that the second solution / tastes / less sour than usual.

구> 너는 두 번째 용액이 보통 때보다 덜 신맛이 난다는 것을 발견할 것이라고 합니다.

독> 서로 다른 신맛이 나는 용액을 맛보면 나중에 맛본 용액의 맛을 덜 느낀다는 것입니다.

V. Depending on / the concentrations of the lemon juice and vinegar, / the second solution / may not taste / sour at all.

구> 레몬주스와 식초의 농도에 따라 두 번째 용액이 전혀 신맛이 나지 않을지도 모른다고 합니다.

VI. This phenomenon, (called adaptation), reflects / the fatigue of receptors sensitive to sour tastes.

구> 적응이라고 불리는 이 현상은 신맛에 민감한 기관의 피로를 반영한다고 합니다.

독> 적응이라고 하는 것은 서로 같은 맛을 반복해서 맛본다면 신체가 그 맛에 적응하여 덜 느끼게 된다는 것을 말하며, 그 이유는 기관이 피로했기 때문입니다.

* fatigue - 피로

** receptor - 수용체

VII. Now try tasting something salty, sweet, or bitter.

구> 이제 짜거나 달거나 쓴 것을 맛보라고 합니다.

독> 신맛이 아닌 다른 맛에 관한 연구가 등장하고 있습니다. 연구의 내용이 신맛과 어떻게 바뀔지를 파악해봅시다.

VIII. These substances / taste / about the same as usual.

구> 이 물질들은 대략 보통 때와 똑같은 맛이 난다고 합니다.

독> 신맛을 맛볼 때와는 다르게 같은 맛을 계속해서 느낀다고 합니다.

IX. **In short**, you experience little cross-adaptation — reduced response (to one taste) after exposure (to another).

구 요약하자면, 어떤 맛에 노출된 다음에 다른 맛에 대한 줄어든 반응인 교차 적응을 거의 경험하지 못한다고 합니다.

독 신맛이 아닌 다른 맛을 맛볼 때에는 6번 문장의 적응 현상을 느낄 수 없다는 뜻입니다.

X. Evidently, the sour receptors are different from / the other taste receptors.

구 명백하게, 신맛을 감지하는 감각 기관은 다른 맛을 감지하는 감각 기관과 다른 것이 분명하다고 합니다.

독 연구에 대한 결론으로 신맛에 대한 감지 기관은 다른 짠맛 단맛과 같은 맛들을 감지하는 감각 기관과 서로 다르다는 것을 제시하였습니다. 이것이 1번 문장의 미각 기관이 분리되었다는 것에 대한 증거가 된다는 것을 알 수 있습니다.

XI. Similarly, you can show / that salt receptors are different from / the others and so forth.

구 이와 마찬가지로 짠맛을 감지하는 감각 기관이 다른 감각 기관들과 다르다는 것을 보여줄 수 있다고 합니다.

독 짠맛은 교차 적응을 거의 하지 못한다고 했으므로 짠맛 역시 다른 감각과는 다르다는 내용으로 이어지고 있습니다.