

62/200

新수능 국어 최적화 기출 분석

1. 전형적 소재와 주제.

유교적 가치관, (가) 작품은 오상고절'이라는 것을 보니, '절개'를 말함을 알 수 있습니다.

(나) 작품은 다정(多情)하여 잠 못 들고 있군요.

2015학년도 6월 A형 [43~45] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)
국화(菊花)야 너는 어이 삼월동풍(三月東風) 다 지내고
낙목한천(落木寒天)*에 네 홀로 피었느냐
아마도 오상고절(傲霜孤節)은 너뿐인가 하노라
- 이정보 -

(나)
이화(梨花)에 월백(月白)하고 은한(銀漢)*이 삼경(三更)인 제
일지춘심(一枝春心)을 자규(子規)*야 알라마는
다정(多情)도 병(病)인 양하여 잠 못 들어 하노라
- 이조년 -

* 낙목한천 : 나뭇잎이 떨어지는 때의 추운 하늘.
* 은한 : 은하수.
* 자규 : 두견새.
* 매우 : 매실이 누렇게 익을 무렵의 장맛비.
* 맥풍 : 보리가 익어 가는 시절에 부는 바람.
* 축규화 : 접시꽃.

⑤ (가)의 '너뿐인가 하노라'에는 대상을 **예찬**하는 화자의 태도가, (나)의 '잠 못 들어 하노라'에는 **감정을 주체하지 못하는** 화자의 모습이 나타나 있다.

절개를 예찬하고, 다정하니 감정주체가 안 되겠죠.

44. (가)~(나)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① (가)의 '네 홀로'에는 **다른 꽃들과 대조되는 국화의 속성**이 드러나 있다.

절개, 주제를 말합니다.

② (나)에서는 밝은 달빛을 받는 '이화'에서 환기된 **화자의 정서**가 '자규'를 통해 **심화**되고 있다.

다정, 정서가 심화되었으니 역시 주제를 말합니다.

③ (가)에서는 '동풍'이 불어오는 '삼월'이, (나)에서는 '은한'이 기우는 '삼경'이 화자가 대상과 **이별**하는 시간적 배경으로 제시되어 있다.

이제는 주제 쉽게 고를 수 있을 것입니다. 이별은 주제가 아니니 정답 3번,

④ (가)의 '오상고절'에는 굳건한 **절개**가, (나)의 '다정'에는 **애상적 정서**가 표현되어 있다.

주제입니다. 절개. 그리고 애상적 정서.

2015학년도 6월 A형

[43~45] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

국화(菊花)야 너는 어이 삼월동풍(三月東風) 다 지내고
낙목한천(落木寒天)*에 네 홀로 피었느냐 대조
아마도 오상고절(傲霜孤節)은 너뿐인가 하노라

절개:예찬 대조

- 이정보 -

(나)

이화(梨花)에 월백(月白)하고 은한(銀漢)*이 삼경(三更)인 제
일지춘심(一枝春心)을 자규(子規)*야 알라마는
다정(多情)도 병(病)인 양하여 잠 못 들어 하노라

부정적

- 이조년 -

- * 낙목한천 : 나뭇잎이 떨어지는 때의 추운 하늘.
- * 은한 : 은하수.
- * 자규 : 두견새.
- * 매우 : 매실이 누렇게 익을 무렵의 장맛비.
- * 맥풍 : 보리가 익어 가는 시절에 부는 바람.
- * 축규화 : 접시꽃.

봄 느낌,
정취

선경

봄 밤의 애상감

44. (가)~(나)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① (가)의 '네 홀로'에는 다른 꽃들과 대조되는 국화의 속성이 드러나 있다. **절개 주제**

② (나)에서는 밝은 달빛을 받는 '이화'에서 환기된 화자의 정서가 '자규'를 통해 심화되고 있다.

③ (가)에서는 '동풍'이 불어오는 '삼월'이, (나)에서는 '은한'이 기우는 '삼경'이 화자가 대상과 이별하는 시간적 배경으로 제시되어 있다. **상황**

④ (가)의 '오상고절'에는 굳건한 절개가, (나)의 '다정'에는 애상적 정서가 표현되어 있다.

⑤ (가)의 '너뿐인가 하노라'에는 대상을 예찬하는 화자의 태도가, (나)의 '잠 못 들어 하노라'에는 감정을 주체하지 못하는 화자의 모습이 나타나 있다.