

23. Everyone would like to assume that their wonderful, creative ideas will sell themselves. But as Galileo, Edvard Munch, Toni Morrison, Sylvia Plath, and millions of others have discovered, they do not. On the contrary, creative ideas are usually viewed with suspicion and distrust. Thus, students need to learn how to persuade other people of the value of their ideas. This selling is part of the practical aspect of creative thinking. If students do a science project, it is a good idea for them to present it and demonstrate why it makes an important contribution. If they develop a plan for a new form of government, they should explain why it is better than the existing form of government.

24. In the nineteenth century, a decisive moment occurred when people in advertising and journalism discovered that if they framed their stories and appeals with fear, they could capture our attention. It is an emotion we find hard to resist or control, and so they constantly shifted our focus to new possible sources of anxiety: the latest health scare, the new crime wave, and endless hazards in the environment of which we were not aware. With the increasing sophistication of the media and the haunting quality of the imagery, they have been able to give us the feeling that we are fragile creatures in an environment full of danger — even though we live in a world infinitely safer and more predictable than anything our ancestors knew. With their help, our anxieties have only increased.

25. In the past, many public-sector recreation providers allowed people free access or charged for permits to control the amount or season for different recreational activities such as fishing or horse-riding. However, governments and other public agencies are finding that funding to maintain sites and facilities, to cope with increased demand on the landscape, is becoming difficult to maintain. Opportunities to charge visitors for appropriate services to help compensate for these costs are being considered as one solution. This is a sensitive matter, as free access for all people to the outdoors is a much cherished right. There is also an additional dilemma for public agencies where recreation facilities are already provided from public money, and it could be argued that the taxpayer is being charged twice. Thus, care is needed by public bodies to ensure that charges are only made for services that are clearly additional to the provision of free access.

23. 모든 사람들은 자신들의 훌륭하고 창의적 생각이 저절로 납득될 것이라고 생각하고 싶어 한다. 그러나 Galileo, Edvard Munch, Toni Morrison, Sylvia Plath, 그리고 수백만의 다른 사람들이 깨달았듯이 그렇지 않다. 그와 반대로, 사람들은 창의적 생각을 보통 의심과 불신을 가지고 바라본다. 그래서 학생들은 자기 생각의 가치에 대해 다른 사람들을 설득하는 법을 배울 필요가 있다. 납득시키는 이런 일은 창의적 사고의 실제적인 면의 한부분이다. 만일 학생들이 과학 연구 과제를 한다면 그들이 그것을 발표하고 왜 그것이 중요한 기여를 하는 것인지 설명하는 것이 좋은 생각이다. 만일 새로운 형태의 정부에 대한 구상을 만들어 낸다면, 그들은 현 정부의 형태보다 그것이 왜 더 나은지를 설명해야 한다.

24. 19세기에 공포감을 이용하여 이야기와 매력을 만들어내면 사람의 주의를 사로잡을 수 있다는 것을 광고와 언론에 종사하는 사람들이 발견하게 되는 결정적인 순간이 발생했다. 그것은 우리가 저항하거나 조절하기 어려운 감정으로서, 그들은 가장 최근의 건강에 대한 불안, 새로운 범죄의 급증, 우리가 인식하지 않았던 환경에 존재 하는 끝없는 위험 요소 등과 같은 새로이 생길 수 있는 근심거리 쪽으로 우리의 초점을 끊임없이 이동시켰다. 미디어가 점점 더 고도로 발전되는 것과 영상이 갖고 있는 뇌리를 떠나지 않는 특성을 이용하여, 비록 우리가 우리의 선조들이 알고 있었던 그 무엇보다 훨씬 더 안전하고 더욱 예측 가능한 세상에 살고 있기는 하지만, 그들은 우리가 위험으로 가득 찬 환경에 살고 있는 연약한 존재라는 느낌을 우리에게 계속 줄 수 있었다. 그 사람들 덕분에, 우리의 불안이 계속 증가해오기만 했다.

25. 과거에는 많은 공공 부문 레크리에이션 공급 기관이 낚시 혹은 승마와 같은 다양한 여가 활동을 위한 총량 혹은 시기를 조절하기 위해 사람들에게 무료입장을 허용하거나 허가증에 비용을 부과하였다. 그러나 정부와 그 밖의 공공 기관은 경관에 대한 수요 증대에 대처하기 위해 부지와 시설을 유지하기 위한 자금을 대는 것이 어려워지고 있음을 깨닫고 있다. 이러한 비용을 벌충하는 데 도움을 주기 위해 적절한 서비스에 대해 방문객들에게 비용을 부과할 기회가 하나의 해결책으로 고려되고 있다. 이는 모든 사람이 비용 없이 야외로 나갈 수 있게 하는 것이 매우 소중한 권리이기 때문에 민감한 사안이다. 또한 공공기관으로서는 여가 시설이 이미 공공의 자금으로 제공되고 있는 또 하나의 난감한 상황이 있으며 그렇기에 납세자가 이중으로 비용을 부담하고 있다는 주장이 있을 수 있다. 따라서 공공 기관은 무료 개방 제공에 명백하게 추가적인 서비스에만 비용 부과가 확실하게 이루어지도록 주의를 기울일 필요가 있다.

26. Zaynab Fawwaz was born into a poor family in South Lebanon. As a young girl she went to Alexandria with the Egyptian family for whom she worked. Her mistress was intrigued by her maid's native intelligence and introduced Zaynab to her literate friend, Fatima. She, in turn, taught her reading, writing and arithmetic. Zaynab quickly learned what her teacher had to offer and in time went on to study with Egyptian scholars. Eventually, she became very active in women's issues and she wrote some pioneering poetry and essays focused on women's rights. The most famous of her essays was The Zaynab Letters.

27. Given that music appears to enhance physical and mental skills, are there circumstances where music is damaging to performance? One domain which this is of considerable significance is music's potentially damaging effects on the ability to drive safely. Evidence suggests an association between loud, fast music and reckless driving, but how might music's ability to influence driving in this way be explained? One possibility is that drivers adjust to temporal regularities in music, and that their speed is influenced accordingly. In other words, just as faster music causes people to eat faster, so it causes people to drive at faster speeds, as they engage mentally and physically with ongoing repeated structures in the music.

28. England's plan to establish colonies in North America, starting in the late sixteenth century, was founded on a false idea. It was generally assumed that Virginia, the region of the North American continent to which England laid claim, would have the same climate as the Mediterranean region of Europe, since it lay at similar latitudes. As a result, the English hoped that the American colonies, once established, would be able to supply Mediterranean goods such as olives and fruit and reduce England's dependence on imports from continental Europe. One prospectus claimed that the colonies would provide "the wines, fruit and salt of France and Spain ... the silks of Persia and Italy. Similarly, abundant timber would do away with the need to import wood from Scandinavia. In short, America was mistakenly expected to be a land of plenty that would quickly turn a profit.

26. Zaynab Fawwaz는 South Lebanon의 가난한 가정에 태어났다. 그녀는 어린 소녀였을 때 자신이 모시며 일했던 이집트 가족과 함께 알렉산드리아로 갔다. 그녀의 여주인은 자기 하녀의 타고난 지능에 관심을 가지게 되었고 Zaynab을 그녀의 학식 있는 친구 Fatima에게 소개해주었다. 결국, 그녀는 그녀에게 읽기, 쓰기, 산수를 가르쳐주었다. Zaynab은 그녀의 교사들이 가르치고자하는 내용을 빠르게 배웠으며 얼마 안가서 이집트의 학자들과 계속 공부를 하게 되었다. 마침내 그녀는 여성 문제에 대해 매우 적극적인 활동을 하게 되었으며 여성 인권에 초점을 맞춘 선도적인 시와 수필을 썼다. 그녀의 수필 중 가장 유명한 것은 The Zaynab Letters였다.

27. 음악이 신체적, 정신적 기술을 향상시키는 듯 하다는 점을 감안할 때, 음악이 작업 수행에 해로운 상황이 있는가? 이것이 상당히 중요한 의미를 갖는 한 영역이 안전하게 운전하는 능력에 해로울 수 있는 음악의 영향이다. 시끄럽고 빠른 음악과 난 폭한 운전 사이의 연관성을 제시하는 증거가 있는데, 이런 방식으로 운전하는 데 대한 음악의 영향력이 어떻게 설명될 수 있을까? 한 가지 가능성은 운전자가 음악에 있어서 박자의 규칙성에 적응한다는 것, 그리고 그들의 속도가 그에 따라 영향을 받는다는 것이다. 다시 말해, 보다 빠른 음악이 사람들로 하여금 더 빨리 음식을 먹도록 하는 것과 꼭 마찬가지로 보다 빠른 음악은 사람들로 하여금 계속 반복되는 음악 구조에 정신적, 신체적으로 맞물리면서 더 빠른 속도로 운전하게 한다는 것이다.

28. 16세기 말에 시작된, 북미에서 식민지를 설립하려는 잉글랜드의 계획은 그릇된 생각에 기반을 두고 있었다. 잉글랜드가 권리를 주장했던 북미 대륙의 지역인 버지니아는 유럽의 지중해 지역과 비슷한 위도에 놓여 있었기 때문에 그 지역과 똑같은 기후를 가질 것이라고 추정되었다. 그 결과, 아메리카 식민지들이 일단 설립되면 올리브와 과일과 같은 지중해의 물품을 공급하게 되어서 유럽 대륙으로부터의 수입품에 대한 잉글랜드의 의존도를 줄일 수 있기를 잉글랜드 국민들은 희망했다. 한 사업 설명서에서는 식민지들이 "프랑스와 스페인의 포도주, 과일, 소금을 ... 페르시아와 이탈리아의 비단을" 제공해 줄 것이라고 주장했다. 이와 유사하게 풍부한 목재가 스칸디나비아로부터 목재를 수입할 필요가 없게 해줄 것이었다. 요컨대, 아메리카는 빨리 이익을 내줄 풍요의 땅이 될 것으로 잘못 기대되었다.

30. In her art, Georgia O’Keeffe clearly showed a pioneering spirit and an intensely individual style. At age twenty-seven, while teaching art in South Carolina, O’Keeffe began a series of simple, abstract charcoal drawings that expressed her own ideas and feelings. She sent these drawings to a friend in New York, who showed them to Alfred Stieglitz, the owner of the influential gallery 291. Stieglitz hailed them as the “purest, finest, sincerest things. “O’Keeffe’ greatest source of inspiration was nature. Her best-known paintings are large, extreme close-ups of flowers; the simplified and magnified views compel us to look at them in a new way and to discover their inner essence. At the same time, the paintings become abstract arrangements of color and line, light and shadow. While in New Mexico, she was also fascinated by the simple geometric grace of adobe churches and the majesty of the desert.

31. Appearance creates the first impression customers have of food, and first impressions are important. No matter how appealing the taste, an unattractive appearance is hard to overlook. As humans, we do “at with our eyes” because our sense of sight is more highly developed than the other senses. The sense of sight is so highly developed in humans that messages received from other senses are often ignored if they conflict with what is seen. Yellow candy is expected to be lemon-flavored, and if it is grape-flavored, many people cannot correctly identify the flavor. Strawberry ice cream tinted with red food coloring seems to have a stronger strawberry flavor than one that has no added food coloring, even when there is no real difference.

32. The Rust Belt is notorious for its poor air quality. For decades, coal plants, steel production, and auto emissions have pumped particulates like sulfate into the atmosphere over the eastern U.S. Especially before air quality laws began appearing in the 1970s, particulate pollution was behind acid rain, respiratory disease, and ozone depletion. But a new study from Harvard University suggests that the Rust Belt’ thick particulate fog may have helped slow down the effects of climate change, particularly when it was thickest. Throughout the 20th century, global temperatures have gone up by just under one degree Celsius. But in the U.S., eastern and central states haven’ seen the same rise. In fact, temperatures there actually decreased over the same period. The reason seems to be particulate pollution. Instead of trapping warm air in the atmosphere like carbon dioxide, fine particles like sulfate reflect the sun’ light and heat. They may even group with watery cloud droplets, which do the same thing. The effect is a net cooling across entire regions.

30. Georgia O’Keeffe는 자신의 예술에서 선구적인 정신과 대단히 독특한 스타일을 분명하게 보여주었다. South Carolina에서 예술을 가르치던 중, 27세 때 O’Keeffe는 자신만의 아이디어와 느낌을 표현한 단순하면서도 추상적인 일련의 목탄화를 그리기 시작했다. 그녀는 이 드로잉을 뉴욕에 있는 한 친구에게 보냈는데, 그 친구는 영향력 있는 화랑 291의 소유자 Alfred Stieglitz에게 그것들을 보여주었다. Stieglitz는 그것들을 ‘가장 순수하고, 섬세하며, 진지한 작품들’이라고 호평했다. O’Keeffe가 영감을 얻은 가장 큰 원천은 자연이었다. 그녀의 가장 잘 알려진 그림들은 커다란, 극도로 클로즈업한 꽃들이며, 단순화되고 확대된 모습은 어쩔 수 없이 우리가 그것들을 새로운 방식으로 바라보고 그것들의 내적 정수를 발견하게 만든다. 동시에 그 그림들은 색과 선, 빛과 어둠의 추상적인 배열이 된다. New Mexico에 있을 때 그녀는 또한 여도비 양식으로 지은 교회들의 단순한 기하학적 우아함과 사막의 장엄함에 매료되었다.

31. 고객이 음식에 대해 가지는 첫 인상을 겉모습이 만들어내고 있으며, 첫 인상은 중요하다. 아무리好吃的 맛일지라도, 남의 눈을 사로잡지 못하는 겉모습은 너그럽게 봐주기가 어렵다. 인간으로서, 우리는 시각이 다른 감각들보다 더욱 고도로 발달되었기 때문에 정말로 “눈으로 먹는다.” 인간에게서 시각이 그렇게 고도로 발달되어 있기 때문에 다른 감각들로부터 받은 메시지들은 보이는 것(시각)과 충돌하면 무시되는 경우가 자주 있다. 노란 캔디는 레몬 맛이 날 것으로 기대되는데, 포도 맛이 나면 많은 사람들은 그 맛을 정확하게 식별할 수가 없다. 빨간 식용 색소가 가미된 딸기 아이스크림은 심지어 실제적인 차이가 없을 때도 첨가된 식용 색소가 없는 아이스크림보다 더 진한 딸기 맛을 가지고 있는 것처럼 보인다.

32. 러스트 벨트(미국 북부의 사양화된 공업지대)는 공기 질이 좋지 않은 것으로 악명 이 높다. 수십 년 동안 석탄 공장, 철강 생산, 자동차 배기가스는 황산염 같은 분진을 미국 동부지역 대기권으로 뿜어냈다. 특히 공기 질(과 관련된) 법안이 1970년대 에 등장하기 시작하기 전에 분진으로 된 오염 물질은 산성비, 호흡기 질환, 오존 파괴 뒤에 가려져 있었다. 하지만 하버드 대학의 새로운 연구는 러스트 벨트의 분진으로 이루어진 안개가 특히 가장 두터울 때, 기후 변화의 영향을 늦추는 데 도움이 되었을 수도 있다는 사실을 시사하고 있다. 20세기 내내 지구의 온도는 단지 섭씨 1도 미만으로 상승하였다. 하지만 미국 동부와 중부의 주들은 같은 온도의 상승을 보이지 않았다. 사실 그곳의 온도는 같은 기간에 실제로 떨어졌다. 그 이유는 분진으로 된 오염물질인 것 같다. 이산화탄소처럼 대기에 따뜻한 공기를 가두는 것 대신에 황산염과 같은 미세한 입자들은 태양의 빛과 열을 반사시킨다. 그것들은 물기가 많은 구름의 작은 물방울과 무리를 지어 모이기도 하며, 그것은 같은 역할을 한다. 그 효과는 전체 지역에 대한 최종적인 냉각이다.

33. Suppose a survivor from an airplane crash with severe injuries struggles for days through the jungle but dies just before reaching a village. It is tempting to think “if only he had managed to walk to the village, he would have been rescued.” But suppose you must try to console the victim’s relatives. What might you say? Or suppose you wish to defend the rescue team who got as far as the village but no further. Your motivation to console or defend may influence the alternative you imagine. You may decide to emphasize the severity of the victim’s injuries and suggest “even if he had managed to walk to the village, he still would have died.” Sometimes thoughts about what might have been change an antecedent event (the victim walked to the village) but leave the outcome unchanged (he still died). “Even if...” conditionals have been called “semifactual” because they combine a counterfactual antecedent and a factual consequence. Imagined semifactual alternatives are intriguing because, unlike other thoughts about what might have been, they suggest that the outcome is inevitable.

34. The so-called Mozart effect — listening to Mozart will make your child smarter — is a good example of a scientific finding being distorted by the media through hype not warranted by the research. It all started when researchers reported that after exposure to a selection of Mozart’s music, college students showed an increase in spatial reasoning for about 10 minutes on tasks like putting together pieces of a jigsaw puzzle. Note first that the research was done on college students, not infants, and that the effect was very brief. In addition, no one’s been able to replicate the research. The increase in spatial reasoning, it turns out, can be generated by any auditory stimulation (e.g., listening to a short story or other types of music) that keeps people alert while being tested. However, none of this has stopped eager parents — spurred on by fantastic claims from unethical companies — from purchasing Mozart CDs for their babies.

33. 비행기 추락 사고에서 심각한 부상을 입고 살아남은 한 사람이 며칠 동안 힘들어 정글을 통과하지만 한 마을에 당도하기 직전에 죽는다고 가정해보자. “어떻게든 마을까지 걸어가기만 했다면 그는 구조되었을 텐데.”라고 생각하고 싶은 유혹도 든다. 그렇지만 그 희생자의 친척들을 여러분이 위로해야 한다고 가정해보자. 여러분은 무슨 말을 하겠는가? 아니면 마을까지는 갔지만 그 이상 멀리는 가지 않은 구조대를 옹호하고 싶다고 가정해보자. 여러분이 (친척을) 위로하거나 (구조대를) 옹호하고 싶은 마음일 경우 그것은 여러분이 생각하는 (둘 중 어느 하나의) 선택에 영향을 줄 수 있다. 여러분은 그 희생자의 부상의 심각성을 강조하며 “설령 그가 어떻게든 마을까지 걸어갔다 해도 그는 변함없이 죽었을 것이다.”라는 사실을 넌지시 나타내는 결정을 내릴 수도 있다. ‘그렇게 될 수도 있었던 상황’에 대한 생각은 때로 선행하는 사건을 바꾸어놓기도 하지만(그 희생자가 마을까지 걸어갔다), 그 결과는 바꾸어놓지 못한다(그는 변함없이 죽었다). ‘설령 그렇다 해도...’라는 가정은(조건 명제는) 사실과 반대되는 선행 사건과 실제적인 결과를 결합하기 때문에 ‘중간 사실적 조건’이라고 불려왔다. 가정된 중간 사실적인 어느 한 쪽 생각은 우리의 흥미를 끄는데, 그 이유는 ‘그렇게 될 수도 있었던 것’에 대한 다른 생각들과는 달리 그것이 결과는 불가피하다는 것을 나타내기 때문이다.

34. 모차르트 음악을 들으면 아이가 더 영리해진다는 소위 모차르트 효과는, 연구조사에 의해 정당성을 부여받지 못한 과학적 발견이 과대 광고를 통해 방송 매체에 의해 왜곡된 한 가지 좋은 예이다. 그것은 순전히, 선곡한 모차르트 음악에 노출된 후에 대학생들이 조각 그림 맞추기와 같은 과제에서 약 10분 동안 공간 추리능력이 상승함을 보여주었다고 연구자들이 보고했을 때 시작되었다. 우선 그 연구가 아이가 아닌 대학생을 대상으로 행해졌고 또 그 효과는 매우 짧았음을 주목하라. 뿐만 아니라, 그와 똑같은 연구를 반복한 사람은 아무도 없었다. 공간 추리능력의 상승은 테스트를 받는 동안 사람들의 정신활동을 기민하게 하는 모든 청각 자극(예를 들어, 짧은 이야기나 그와는 다른 형태의 음악을 듣는 것)에 의해 생길 수 있음이 밝혀지고 있다. 하지만, 이중 어느 것도 비윤리적인 회사가 행하는 그럴듯한 주장에 자극을 받은 열성적인 부모들이 자기 아이들을 위해 모차르트의 음반을 사는 것을 막지는 못하였다.

35. As the structures of our world and the conditions of certainty have yielded to an avalanche of change, the extent of our longing for stable, definitive leadership has been exceeded only by the impossibility of finding it. The fault lies not with leadership but rather with ourselves and our expectations. In the old days, leaders were supposed to make sense of chaos, to make certainty out of doubt, and to create positive action plans for the resolution of paradoxes. Good leaders straightened things out. Should chaos rear its ugly head, the leader was expected to restore normality immediately. But chaos is now considered normal, paradoxes cannot be resolved, and certainty is possible only to the level of high probability. Leadership that attempts to deliver in terms of fixing any of these can only fail. And that is exactly what is happening.

36. When a company comes out with a new product, its competitors typically go on the defensive, doing whatever they can to reduce the odds that the offering will eat into their sales. Responses might include increasing marketing efforts, offering discounts to channel partners, and even lobbying for regulations that would hinder the rival's expansion. In many cases, though, such actions are misguided. Although the conventional wisdom that a rival's launch will hurt profits is often correct, my research shows that companies sometimes see profits increase after a rival's launch. The underlying mechanism is pretty simple: When a company comes out with a new product, it often raises the prices of its existing products. This might be designed to make the new product look cheaper and thus more attractive by comparison. As that company adjusts its pricing, its competitors can do the same without risking customer defections over price.

37. All human societies have economic systems within which goods and services are produced, distributed, and consumed. In one sense, the economic aspect of culture is simply the sum of the choices people make regarding these areas of their lives. These choices critically determine much of people's lives. For example, choosing to become a farmer rather than an insurance broker may determine where you live, who you are likely to meet, the sorts of behaviors you will expect in your spouse and offspring, and so on. However, such choices are not unlimited; rather, they are limited by our cultures, traditions, and technologies. Furthermore, our environments set the boundaries within which choices about the production, distribution, and consumption of goods and services are made. To the extent that economic systems are part of culture, people in different cultures have different sorts of economic behavior.

35. 우리 세계의 구조와 확실성의 조건이 많은 변화에 무너지면서, 안정적이고 확실한 지도력에 대한 우리의 염원의 범위는 단순히 그것을 찾을 수 없다는 것에 의해 능가되어 왔다(우리가 아무리 안정적이고 확실한 지도력을 염원할 지라도 그것을 찾는 것이 불가능했다). 잘못된 지도력에 있는 것이 아니라 오히려 우리 자신과 우리의 기대에 있다. 옛날에는 지도자들이 혼돈을 이해하고, 불확실함에서 확실성을 만들어 내고, 그리고 모순들을 해결하기 위해 적극적인 실행 계획을 만들어 내야만 했다. 훌륭한 지도자들은 상황(문제)을 해결했다. 혼돈이 그 추한 고개를 들면 지도자는 즉시 정상으로 되돌릴 것으로 기대되었다. 그러나 혼돈은 이제 정상으로 여겨지고, 모순들은 해결될 수 없고, 확실성은 가망성이 높은 수준으로만 가능하다. 이것들 중 어느 것이라도 (이들) 바로 잡으려는 견지에서 (바라는 결과를) 이끌어내려고 하는 지도력은 실패할 뿐이다. 그리고 그것이 정확히 (지금) 일어나고 있는 것이다.

36. 어떤 회사가 신제품을 출시할 때, 그 회사의 경쟁사들은 일반적으로 그 제품이 자신들의 판매를 잠식할 가능성을 줄이기 위해 할 수 있는 것은 무엇이든 하면서 방어 태세를 취한다. (그들의) 반응들에는 마케팅에 노력을 더 기울이는 것, 유통 체 계 협력자들에게 할인 제공하기, 그리고 심지어는 경쟁사의 발전을 방해할 법규를 위해 로비하는 것까지도 포함될 것이다. 그렇지만, 많은 경우 그러한 조치들은 잘못 된 것이다. 경쟁사의 (신제품) 출시가 (자사의) 이익에 타격을 줄 것이라는 사회적 통념이 흔히 맞기도 하지만, 내가 연구한 바에 따르면 경쟁사가 (신제품을) 출시한 후에 때로는 회사의 이익이 증가하기도 한다는 것을 보여준다. 그 기저에 깔린 메커니즘은 아주 단순해서 어떤 회사가 신제품을 출시하면, 그 회사는 흔히 기존 제품들의 가격을 올린다. 이것은 신제품이 더 저렴해 보이고, 따라서 (기존 제품들과) 비교하여 (신제품이) 더 매력적으로 보이게 하려고 의도된 것일 것이다. 그 회사가 가격정책을 조절할 때, 경쟁사들도 가격에 대한 고객 이탈 위험 없이 동일한 일을 할 수 있을 것이다.

37. 모든 인간 사회에는 상품과 서비스가 산출되고, 분배되며, 소비되는 경제 체계가 있다. 어떤 점에서는, 문화의 경제적인 양상이 사람들의 삶의 이러한 영역에 대해 그 들이 하는 선택의 단순한 합이다. 이러한 선택이 결정적으로 사람들의 삶의 많은 부분을 분명하게 결정한다. 예를 들어, 보험설계사보다 농부가 되기로 결정하는 것이 어디에 살고, 누구를 만나게 될 것이며, 배우자와 자녀에게서 기대하게 될 행동 유형 등을 결정하게 될 것이다. 하지만, 그러한 선택이 무제한적인 것은 아니다. 오히려, 그것들은 우리의 문화, 전통, 그리고 기술에 의해 제한된다. 게다가, 환경이 상품과 서비스의 생산, 분배, 소비에 관한 선택이 이루어지는 경계를 설정한다. 경제 체계가 문화의 일부인 만큼, 다른 문화에 사는 사람들은 서로 다른 종류의 경제적 행동을 취한다.

38. Organic farmers grow crops that are no less plagued by pests than those of conventional farmers; insects generally do not discriminate between organic and conventional as well as we do. It is true that they are far more likely than conventional farmers to practice environmentally beneficial forms of biological control, and that they are also more likely to sensibly diversify their crops to reduce infestation. However, most organic farmers have no choice but to rely on chemicals as necessary supplements to their operations. With pests often consuming up to 40 percent of the crops grown in the United States, they do so as a matter of course. They might refer to these substances as “botanical extracts.” But according to Ned Groth, a senior scientist at Consumers Union, these toxins “are not necessarily less worrisome because they are natural.”

39. Jason always seemed to have a tough time in classes, except in the ones where he could do something. In the classes in which the teachers just stood and talked, or told everyone to read, he seemed to get bored and restless. But the ones in which he could get up and do things like industrial arts, drama, science projects, or P.E. were always his favorites. He soon realized that he was not a slow or unmotivated learner; he was a kinesthetic learner. Once he figured this out, he started to use this information to his advantage. He would draw out what he learned from class on notes, posters, and doodles. He would act out things and work with other students on projects using role play and drama. This helped his learning come alive, and he was less bored. As a result, he not only enjoyed school more, but his grades also went up.

40. A narrative is not a myth the first time it is told, but only a story or an account. What makes a story a myth is the fact that it is received by a given society and that a given society participates in its transmission. Obviously, it is difficult to determine just when any story becomes a myth, but it is clear that a narrative is not a myth when it is first told. The intentions of the first narrator and the last narrator can be the same, but this still does not give any special status to the creator of a myth. It is far more important to realize that the intentions of a given society in transmitting a narrative may have nothing to do with the purposes of its author. Thus we can never identify any individual creator of a myth. So long as myth is a collective narrative by definition, the only relevant consideration are the mentality and purposes of the society for which the myth is a myth.

38. 유기농법을 사용하는 농부들은 전통적 재래 농법을 사용하는 농부들의 작물들만큼이나 해충에 시달리는 작물들을 재배하는데, 벌레들은 대개 유기농과 재래 농법을 우리만큼 잘 구별하지 않는다. 그들이 재래 농법을 사용하는 농부들보다 환경 적으로 유익한 형태의 생물학적 방제를 실행할 가능성이 훨씬 더 크고, 그들이 또 한 (벌레들이) 만연하는 것을 줄이기 위해 현명하게 자신들의 작물들을 다양화할 가능성이 더 큰 것이 사실이다. 하지만, 대부분의 유기농법을 사용하는 농부들은 그들의 작업에 있어서의 필요한 보충물로서 화학물질에 의존할 수밖에 없다. 흔히 해충들이 미국에서 재배되는 작물의 40퍼센트까지 먹어치우기 때문에, 그들은 으레 그렇게 한다. 그들은 이러한 물질들을 “식물성 추출물”이라고 부를지도 모른다. 하지만 소비자 동맹의 수석 과학자인 Ned Groth에 따르면, 이러한 독소들은 “그것들이 천연적이라고 해서 반드시 덜 걱정스러운 것은 아니다.”

39. Jason은 그가 뭔가를 할 수 있었던 수업 시간을 제외하고는 항상 수업 시간에 힘들었던 것 같다. 교사가 그저 서서 말하거나, 모든 사람에게 읽으라고 말하는 수업에 서, 그는 지루해서 가만히 있지 못하는 것 같았다. 그러나 그가 일어나서 뭔가를 할 수 있었던 기술 교과, 연극, 과학 프로젝트, 체육 같은 수업은 그가 항상 제일 좋아하는 것들이었다. 그는 곧 자기가 학습 속도가 느리거나 학습 동기가 없는 학습자가 아니라 운동감각적인 학습자였음을 깨달았다. 일단 그가 이것을 깨달았을 때, 그는 이러한 정보를 자신의 장점으로 사용하기 시작했다. 그는 수업 시간에 배운 것을 쪽지, 포스터, 그리고 낙서로 자세히 설명하곤 했다. 그는 배운 것들을 실연으로 옮겼고, 역할극이나 연극을 이용하는 프로젝트에서 다른 학생들과 함께 작업하곤 했다. 이것은 그의 학습이 활기 있도록 도와주었고, 그는 덜 지루해졌다. 그 결과, 그는 학교생활을 더 즐길 수 있게 되었을 뿐만 아니라 성적도 올라갔다.

40. 이야기는 처음에 들려줄 때에는 신화가 아니며, 단지 이야기 혹은 설명일 뿐이다. 이야기를 신화로 만드는 것은 그것이 특정한 사회에서 받아들여지고 특정한 사회가 그것을 전파하는 일에 참여한다는 사실이다. 분명히, 정확하게 언제 이야기가 신화 가 되는지 알아내기는 어렵지만, 맨 처음에 들려줄 때에 이야기는 신화가 아니라는 것은 분명하다. 최초의 이야기 서술자와 마지막 이야기 서술자의 의도가 똑같을 수 있으나, 그렇더라도 이것이 신화 창시자에게 어떤 특별한 지위를 부여하는 것은 아니다. 이야기를 전파하는 데 있어서 특정한 사회의 의도는 그것을 지어낸 사람의 목적과 무관할 수 있다는 사실을 깨닫는 것이 훨씬 더 중요하다. 신화는 그 말이 의미하듯이 집단적인 이야기이므로, 관련된 유일한 고려 사항은 그 신화가 하나의 신화가 되게 하는 사회의 (집단적) 사고방식과 목적이다.

[41~42]

Carrying capacity is the number of individuals that the local resources can sustain. Individuals in a population that has exceeded the carrying capacity of its habitat may have poor health and suffer from malnutrition because of the compromised living conditions. When this happens, the weakest individuals may die, or the population as a whole may become more vulnerable to further environmental stress or disease. Sometimes a large number of individuals in a population die as a result of overshooting the carrying capacity of their habitat. This is known as a die-off.

Certain animals and plants have a built-in sense of carrying capacity, so that instead of overshooting and having a die-off, they remain within the limits of their habitat's ability to support them. Lake trout, for instance, stop breeding as prolifically when the population density increases too dramatically. Although this is the result of individual responses to chemical signals from other trout rather than a thought-out response on the part of the trout, the result is that population numbers may remain steady for extended periods. The trout will produce more offspring and mature to a reproductive size at a faster rate when populations are threatened, such as when aggressive fishing takes place. When space and food are scarce, such as when a lot of fish are living together in a small pond, the trout remain smaller and reproduce more slowly. Experiments have shown that no matter what number of lake trout a pond is stocked with in the beginning, the population will increase until it reaches a particular density, then level off at about the same number.

[41~42]

수용력은 한 지역의 자원이 유지할 수 있는 개체 수이다. 서식지의 수용력 범위를 초과한 집단의 개체들은 위태로워진 생활 조건으로 인하여 허약한 건강 상태를 갖게 되고 영양실조로 고통을 받을 수 있다. 이러한 일이 발생하면, 가장 허약한 개체들이 죽거나, 집단 전체가 그 이상의 환경적 스트레스나 질병에 더 취약해질 수 있다. 때때로 서식지의 수용력의 범위를 초과한 결과로 집단 내의 많은 수의 개체들이 죽는다. 이것은 종의 급격한 자연 소멸로 알려져 있다.

어떤 동물들과 식물들은 수용력에 대한 내재된 감각을 지니고 있어서, 수용력의 범위를 초과하여 급격한 자연 소멸을 하는 대신에, 서식지가 지탱할 수 있는 한계 내에서 자신들의 개체 수를 유지한다. 예를 들면, 호수 송어는 개체 수의 밀도가 지나치게 극적으로 증가할 때에 그만큼 왕성하게 번식하는 것을 멈춘다. 비록 이것이 송어의 입장에서 심사숙고한 반응이라기보다는 다른 송어가 내보내는 화학적 신호에 대한 개별적인 반응의 결과이기는 하지만, 그 결과는 개체 수가 장기간에 걸쳐 일정하게 유지될 수 있다는 것이다. 공격적인 어로행위가 발생하는 때와 같이, 개체 수가 위협을 받을 때에, 송어는 더 많은 새끼들을 생산하고 더 빠른 속도로 번식 가능한 크기로 성숙하게 된다. 작은 연못에 많은 수의 물고기가 함께 사는 때와 같이, 공간과 먹이가 부족해질 때에, 송어는 더 작은 크기를 유지하고 더 천천히 번식을 한다. 처음에 연못에 몇 마리의 호수 송어가 방류되었든지 간에, 개체 수가 특정한 밀도에 도달할 때까지 증가하다가 대략 비슷한 수로 안정화된다는 것을 실험결과에서 보여주어 왔다.

[43~45]

In Australia a few years ago, I met a remarkable man named John Walton. He has since become a close friend. He told me that when he started out in life he seemed to be caught in a peculiar failure pattern. Whatever he tried would start out well and then end up badly. As a schoolboy he dropped out of several schools for this reason. He became convinced that it was his destiny in life to make good beginnings and then watch them fade away.

At one point, John got a job with the Australian division of a famous American company. The same dreary pattern seemed to be unfolding: He started out well, and then things began to slide. This didn't surprise him much; it was what he expected to happen. Then the company sent a motivational speaker out to give some talks to their Australian employees, and John was in the audience. The visitor told his listeners to visualize themselves moving up in the company, receiving promotions, gaining energy as they went, right up to the very top.

The speaker also said, "Most of you are letting the fear of failure hold you back. All the ingredients of success are right there inside you, if you'll just turn your thinking around. Don't keep telling yourself you can't do this or you can't do that. You can do ANYTHING if you think you can!" John had never heard anything like this in his whole life. He realized for the first time that his image of himself as a person who started well and then faded away was all in his head, a state of mind that could be altered any time he made a firm decision to alter it.

John went back to work with tremendous enthusiasm and confidence and energy. He received promotions. He became the manager of a branch in New South Wales. Finally he became the head of the company for all of Australia. Where once he had been dogged by failure, now everything he did was crowned by success. He told me, "It was that one talk that changed my self-image by giving it a little twist. It made me see myself differently, and so I was different."

[43~45]

몇 년 전 호주에서, 나는 John Walton이라는 놀라운 사람을 만났다. 그 때 이후로 그는 친한 친구가 되었다. 인생의 첫걸음을 내딛었을 때 이상한 실패 패턴에 사로잡힌 것 같았다고 그는 나에게 말했다. 그가 시도하는 것은 무엇이든 시작은 좋았다가 결국 좋지 않게 끝나곤 했다. 학생 때 그는 이러한 이유 때문에 학교를 여러 번 그만두었다. 그는 좋게 시작을 했다가 그것이 사라져 버리는 것을 지켜보는 것이 자기 삶의 운명이라는 확신을 갖게 되었다.

한 시점에, John은 한 유명한 미국 회사의 호주 지사에서 일하게 되었다. 똑같은 음울한 패턴이 전개되려 하는 것 같았다. 즉, 시작은 좋았지만 상황이 나빠지기 시작했다. 이것은 그에게 그다지 놀라운 것이 아니었다. 그것은 그가 일어나리라고 예상했던 것이었다. 그러던 차에 회사에서 동기 부여 강사를 파견하여 호주의 직원들에게 강연을 들려주었는데, John도 그 청중들 중에 있었다. 그 방문 강사는 청중들에게 회사에서 위로 올라가는, 승진을 하는, 바로 맨 꼭대기까지 올라가면서, 에너지를 얻는 자신의 모습을 상상하라고 했다.

그 강사는 또한 이렇게 말했다. "여러분 대부분은 실패에 대한 두려움에 발목이 잡혀 있습니다. 여러분의 생각을 바꾸기만 하면, 모든 성공에 필요한 구성요소들은 바로 여러분 자신 속에 있습니다. 이것을 할 수 없다 혹은 저것을 할 수 없다고 자신에게 되뇌지 마십시오. 할 수 있다고 생각하면 '무엇이든' 할 수 있습니다!" John은 평생 동안 한 번도 이와 같은 말을 들어 본 적이 없었다. 그는 자신을 시작은 잘 하지만 사라져 버리는 사람으로 생각하는 자신에 대한 이미지가 모두 자신의 머릿속에 들어 있는 것이며, 변화시키려는 굳은 결심을 하면 언제든지 변화될 수 있는 마음의 상태라는 것을 처음으로 깨달았다.

John은 엄청난 열정과 자신감과 에너지를 갖고 업무에 복귀했다. 그는 승진을 했다. 그는 New South Wales 지사의 관리자가 되었다. 마침내 그는 호주 전체를 관할하는 회사의 사장이 되었다. 한 때 실패가 따라다녔던 곳에서, 이제 그가 하는 모든 일은 성공의 결실을 맺게 되었다. 그는 나에게 이렇게 말했다. "나의 자아상에 약간의 방향 전환을 하게 해줌으로써 나의 자아상을 변화시켜 준 것은 바로 그 한 번의 강연이었습니다. 그것은 나 자신을 다르게 보도록 만들어 주었으며, 그래서 나는 달라졌습니다."