

2022
수특

2022 EBS 수능특강 문학 2. 적용학습 현대시 02 떠나가는 배 박용철
분석 서술형 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.

본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

▣ 지문 분석

나 두 야(띄어쓰기 → ① 의지의 강조 ② 망설임, 아쉬움, 섭섭함, 머뭇거림의 표현)(‘의도적인 띄어쓰기를 통해 시적 의미를 강조한다.’라는 선지로 출제될 수 있습니다.) 간다.

나의 이 젊은 나이를

눈물로야 보낼 거냐(눈물로 보낼 수는 없음(설의법))(‘설의법을 통해 시적 의미를 강조하고 있다.’라는 선지로 출제될 수 있습니다.)

나 두 야 가련다.

고향을 떠나려는 마음

아늑한 이 향군인들(평화롭고 정든 고향)(공간의 의미를 확인하는 문제가 출제될 수 있습니다.) 손쉽게 야 버릴거냐(떠나고 싶지 않은 마음(설의법))

안개같이 물 어린(직유법, 떠나는 슬픔의 눈물) 눈에도 비치나니

골짜기마다 밭에 익은 뭇부리 모양(떠나는 조국의 국토)

주름살도 눈에 익은 아- 사랑하던 사람들(영탄법, 일제 강점하 우리 민족에 대한 사랑)(‘영탄법을 통해 화자의 감정을 강조하고 있다.’라는 선지로 출제될 수 있습니다.)

고향에 대한 애정과 미련

버리고 가는 이도 못 잊는 마음(떠나기 싫어하는 마음)

쫓겨가는 마음(화자의 처지)인들 무어 다를 거냐(설의법)(‘의문형 종결 어미의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.’라는 선지로 출제될 수 있습니다.)

돌아다보는 구름에는 바람이 희살 짓는다.(제대로 돌아다볼 수 없는 상황)(‘화자가 처한 상황을 감각적으로 형상화하고 있다.’라는 선지로 출제될 수 있습니다.)

앞 대일 언덕인들(정착지, 지향하는 목표) 마련이나 있을 거냐.(준비되어 있지 않음(설의법) - 절망적 상황)

떠날 수밖에 없는 처지와 미래에 대한 불안

[나 두 야 가련다.

나의 이 젊은 나이를

눈물로야 보낼 거냐

나 두 야 간다.](수미상관법 : 형태적 안정감, 의미 강조, 여운 형성, 운율 형성)

고향을 떠나려는 마음

- 박용철, ‘떠나가는 배’

▣ 핵심 정리

- 갈래 : 자유시. 서정시. 순수시
- 성격 : 낭만적(우수적) 감상적. 서정적, 의지적
- 특징

- ① 수미 상관의 구조를 취하고 있음.
- ② '-거나'의 의문형 어미와 '-런다'와 같은 종결 어미를 통해 의지적 태도를 드러내고 있음.
- ③ 띄어쓰기를 통해 호흡을 조절하고 있음.

• 주제 : 고향과 정든 사람들을 떠날 수밖에 없는 비애

• 구조

-1연: 고향을 떠나려는 마음

-2연 : 고향에 대한 애정과 미련

-3연 : 떠날 수밖에 없는 처지와 미래에 대한 불안

-4연 : 고향을 떠나려는 마음

■ 해제

이 작품은 일제 강점기의 현실에서 정든 고향을 떠날 수밖에 없는 사람들의 비애를 담고 있다. 시대적 고난과 시련으로 인해 자의가 아닌 타의에 의해 쫓겨 가는 사람들의 모습을 형상화하고 있다. 특히 '나 두 야'와 같은 의도적인 띄어쓰기는 '낯설게하기'를 통해 독자들의 시선을 집중시키고 있으며, 시적 의미를 효과적으로 전달하고 있다.

■ 이해와 감상

이 시는 일제 강점기의 현실에서 정든 고향을 떠나야 하는 사람의 비애를 담고 있는 시이다. '나 두 야'에서는 이렇게 고향을 떠나는 사람이 자신뿐만이 아니라는 것을 알려 주며, 3연에서는 떠남이 자의가 아니라 타의에 의한 것이라는 정보를 알려 주는데, 이는 시대 상황과 아주 밀접한 관련을 지니고 있다. 당시 일제 강점기 하에서는 경제적 수탈과 민족 문화 말살 정책에 못 이겨 고향을 뜨거나 아예 해외로 도피하는 사람이 많았기 때문이다. 1, 4연에서 드러나는 떠남에 대한 의지와는 별개로, 2연에서는 고향에 대한 미련이 매우 많이 드러나 있으며, 3연에서는 떠나기는 하지만 갈 곳도 명료하지 않다는 슬픔이 나타난다. 특히 '나 두 야'와 같이 띄어쓰기를 통해 호흡을 느리게 표현한 것은 고향을 떠나기 싫어하는 화자의 심리 상태를 간접적으로 드러내고 있다고 볼 수 있다.

■ 의도적인 띄어쓰기

이 시의 '나 두 야'는 본디 붙여서 써야 하는 한 단어이다. 그러나 시인은 이를 각각 띄어서 쓰고 있는데, 이는 시인의 의도가 포함된 것이라고 보아야 한다. 이 시어를 띄어 쓰게 되면 우선 '낯설게 하기'의 효과로 독자들의 시선을 집중시키고, 그 시어에 더 큰 의미가 포함되어 있는지 주의를 기울이게 한다. 또한 한 글자 한 글자를 또박또박 낭독하게 되어 시어에 담겨 있는 떠남에 대한 망설임을 더욱 효과적으로 드러낼 수 있다. 그리고 본래 시를 읽어 나가는 속도에 변화를 주어 상황을 강조하는 효과를 줄 수도 있는데, 이와 같이 낭독 속도에 변화를 주는 방법은 박목월의 '청노루' 등에도 사용되어 독자들에게 여운을 주는 효과가 있다.

내용확인 문제(사용설명서 반영) - 암기용

1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 작품은 일제 강점기의 현실에서 정든 고향을 떠날 수밖에 없는 사람들의 비애를 담고 있다. 시대적 고난과 시련으로 인해 자의가 아닌 타의에 의해 쫓겨 가는 사람들의 모습을 형상화하고 있다. 특히 '나 두 야'와 같은 의도적인 띄어쓰기는 '낯설게하기'를 통해 독자들의 시선을 집중시키고 있으며, 시적 의미를 효과적으로 전달하고 있다.
주제	고향과 정든 사람들을 떠날 수밖에 없는 비애

2. 작품 전체 구성

1연	고향을 떠나려는 마음
2연	고향에 대한 애정과 미련
3연	떠날 수밖에 없는 처지와 미래에 대한 불안
4연	고향을 떠나려는 마음

3. 공간의 의미

고향(안)
<ul style="list-style-type: none"> 정든 자연과 사랑하는 사람들이 있는 곳 머물게 되면 젊은 나이를 눈물로만 보내야 하는 곳
↕
타향(밖)
<ul style="list-style-type: none"> 쫓겨나서 향하게 될 낯선 곳 뚜렷한 목적지나 의지할 만한 장소도 아직 마련하지 못한 곳

4. '나 두 야'의 띄어쓰기가 주는 효과

- 낯선 느낌 전달 : 독자의 주의를 끄는 효과로 이어짐.
 - 느린 호흡 유도 : 머뭇거리며 화자의 마음을 뒷받침함.
 - 각 음절의 강세 : 떠나기로 결정하는 화자의 심리를 부각함.
- 쉽게 떠날 수 없어 머뭇거리면서도 어쩔 수 없이 마음을 굳게 먹으려 하는 화자의 심리를 효과적으로 뒷받침함.

5. 표현상의 특징

- 동일한 시구를 반복하여 화자의 정서를 강조함.
- 영탄법을 사용하여 시적 의미를 강조함.
- 설의법을 반복하여 사용함.
- 수미상관법을 사용하여 화자의 처지와 의지를 강조함.

내용 확인 문제(사용설명서 반영) - TEST 1단계

1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 작품은 □제 □점기의 현실에서 정든 □향을 떠날 수밖에 없는 사람들의 □애를 담고 있다. 시대적 고난과 시련으로 인해 자의가 아닌 타의에 의해 쫓겨 가는 사람들의 모습을 형상화하고 있다. 특히 '나 두 야'와 같은 의도적인 □어쓰기는 '□설계하기'를 통해 독자들의 □선을 집중시키고 있으며, 시적 □미를 효과적으로 전달하고 있다.
주제	□향과 정든 사람들을 떠날 수밖에 없는 □애

2. 작품 전체 구성

1연	□향을 떠나려는 □음
2연	고향에 대한 □정과 □련
3연	떠날 수밖에 없는 □지와 □래에 대한 □안
4연	□향을 떠나려는 □음

3. 공간의 의미

고향(안)
<ul style="list-style-type: none"> • 정든 □연과 □랑하는 사람들이 있는 곳 • 머물게 되면 젊은 □이를 □물로만 보내야 하는 곳
↕
타향(밖)
<ul style="list-style-type: none"> • □□나서 향하게 될 낯선 곳 • 뚜렷한 □적지나 □지할 만한 □소도 아직 마련하지 못한 곳

4. '나 두 야'의 띄어쓰기가 주는 효과

- □선 느낌 전달 : 독자의 □의를 끄는 효과로 이어짐.
- □린 호흡 유도 : □□거리는 화자의 마음을 뒷받침함.
- 각 □절의 □세 : 떠나기로 □정하는 화자의 심리를 □각함.
- 쉽게 떠날 수 없어 □□거리면서도 어쩔 수 없이 □음을 굳게 먹으려 하는 □자의 □리를 효과적으로 뒷받침함.

4. 표현상의 특징

- 동일한 □구를 □복하여 화자의 □서를 □조함.
- □□법을 사용하여 시적 의미를 강조함.
- □□법을 반복하여 사용함.
- □미상관법을 사용하여 화자의 처지와 의지를 강조함.

내용 확인 문제(사용설명서 반영) – TEST 2단계

1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 작품은 □□ □□□의 현실에서 정든 □□을 떠날 수밖에 없는 사람들의 □□를 담고 있다. 시대적 고난과 시련으로 인해 자의가 아닌 타의에 의해 쫓겨 가는 사람들의 모습을 형상화하고 있다. 특히 '나 두 야'와 같은 의도적인 □□□□는 '□□□□□'를 통해 독자들의 □□을 집중시키고 있으며, 시적 □□를 효과적으로 전달하고 있다.
주제	□□과 정든 사람들을 떠날 수밖에 없는 □□

2. 작품 전체 구성

1연	□□을 떠나려는 □□
2연	고향에 대한 □□과 □□
3연	떠날 수밖에 없는 □□와 □□에 대한 □□
4연	□□을 떠나려는 □□

3. 공간의 의미

고향(안)
<ul style="list-style-type: none"> • 정든 □□과 □□하는 사람들이 있는 곳 • 머물게 되면 젊은 □□를 □□로만 보내야 하는 곳
↕
타향(밖)
<ul style="list-style-type: none"> • □□□□ 향하게 될 낯선 곳 • 뚜렷한 □□□나 □□할 만한 □□도 아직 마련하지 못한 곳

4. '나 두 야'의 띄어쓰기가 주는 효과

- □□ 느낌 전달 : 독자의 □□를 끄는 효과로 이어짐.
 - □□ 호흡 유도 : □□□□□ 화자의 마음을 뒷받침함.
 - 각 □□의 □□ : 떠나기로 □□하는 화자의 심리를 □□함.
- 쉽게 떠날 수 없어 □□□□□□□ 어쩔 수 없이 □□을 굳게 먹으려 하는 □□의 □□를 효과적으로 뒷받침함.

4. 표현상의 특징

- 동일한 □□를 □□하여 화자의 □□를 □□함.
- □□□□을 사용하여 시적 의미를 강조함.
- □□□□을 반복하여 사용함.
- □□□□□□을 사용하여 화자의 처지와 의지를 강조함.

내용 확인 문제(사용설명서 반영) - TEST 3단계

1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 작품은 ___ ___의 ___에서 정든 ___을 떠날 수밖에 없는 사람들의 ___를 담고 있다. ___고난과 ___으로 인해 ___가 아닌 ___에 의해 ___가는 사람들의 모습을 형상화하고 있다. 특히 '나 두 야'와 같은 의도적인 ___는 '___'를 통해 독자들의 ___을 집중시키고 있으며, 시적 ___를 효과적으로 전달하고 있다.
주제	___과 정든 ___들을 떠날 수밖에 없는 ___

2. 작품 전체 구성

1연	___을 떠나려는 ___
2연	고향에 대한 ___과 ___
3연	떠날 수밖에 없는 ___와 ___에 대한 ___
4연	___을 떠나려는 ___

3. 공간의 의미

고향(안)
<ul style="list-style-type: none"> • 정든 ___과 ___하는 ___들이 있는 곳 • ___되면 젊은 ___를 ___로만 보내야 하는 곳
↓
타향(밖)
<ul style="list-style-type: none"> • ___향하게 될 ___ 곳 • 뚜렷한 ___나 ___할 만한 ___도 아직 마련하지 ___ 곳

4. '나 두 야'의 띄어쓰기가 주는 효과

<ul style="list-style-type: none"> • ___ 느낌 전달 : ___의 ___를 끄는 효과로 이어짐. • ___ 호흡 유도 : ___ 화자의 ___을 뒷받침함. • 각 ___의 ___ : 떠나기로 ___하는 ___의 심리를 ___함. → ___ 떠날 수 없어 ___어쩔 수 없이 ___을 굳게 먹으려 하는 ___의 ___를 ___으로 뒷받침함.
--

4. 표현상의 특징

<ul style="list-style-type: none"> • 동일한 ___를 ___하여 ___의 ___를 ___함. • ___을 사용하여 시적 의미를 ___함. • ___을 반복하여 사용함. • ___을 사용하여 화자의 ___와 ___를 강조함.
--

서술형 문제

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

나 두 야 간다.
 나의 이 젊은 나이를
 눈물로야 보낼 거냐.
 나 두 야 가련다.

아늑한 이 항군인들 손쉽게야 버릴 거냐.
 안개같이 물 어린 눈에도 비치나니
 골짜기마다 밭에 익은 뒷부리 모양
 주름살도 눈에 익은 아- 사랑하던 사람들.

버리고 가는 이도 못 잊는 마음
 쫓겨가는 마음인들 ㉠ 무어 다들 거냐.
 돌아다보는 구름에는 바람이 ㉡ 희살 짓는다.
 앞 대일 언덕인들 마련이나 있을 거냐.

나 두 야 간다.
 나의 이 젊은 나이를
 눈물로야 보낼 거냐
 나 두 야 간다.

- 박용철, '떠나가는 배'

1. 이 작품의 1연과 4연은 동일한 내용이다. 이러한 표현 방식에 관한 내용을 조건에 따라 작성하십시오.

<조건>

(1) 표현법을 작성할 것.
 (2) 표현 효과를 4가지 작성할 것.

2. 이 작품의 주제를 작성하십시오.

3. 이 작품의 2연에 나타난 갈등은 무엇과 무엇 사이의 갈등인지 조건에 따라 작성하십시오.

<조건>

- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
- '~과 ~ 사이의 갈등'의 형태로 작성할 것.

4. 이 작품의 3연의 '앞 대일 언덕'이 무엇을 의미하는지 조건에 따라 작성하십시오.

<조건>

- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
- '~을 의미한다.'의 형태로 작성할 것.

5. 이 시의 시상 전개를 다음과 같이 정리할 때, ㉠, ㉡에 들어갈 내용을 쓰시오.

㉠	앞 대일 언덕
고향 또는 조국	㉡
시적 화자의 삶의 현장	

6. 이 작품에서 화자의 처지와 동일시된 심상을 찾아보고, '언덕'은 무엇을 상징하는지 말해 보자.

7. 이 작품에서 시적 화자의 갈등이 심화되는 연을 작성하십시오.

8. ㉠의 의미를 조건에 따라 작성하시오.

- | |
|---|
| <조건> |
| <ul style="list-style-type: none"> • 한 문장으로 작성할 것. • '~을/를 의미한다.'의 형태로 작성할 것. |

9. 윗글과 <보기>의 화자가 처한 공통된 상황을 한 문장으로 작성하시오.

- | |
|--|
| <보기> |
| 가노라 삼각산(三角山)아 다시 보자 한강수(漢江水)야
고국산천(故國山川)을 떠나고자 하라마난
시절이 하 수상(殊常)하니 울동말동하여라 |

10. ㉡에 사용된 표현법(1)과 그것을 통해 전달하고자 하는 의미(2)를 조건에 따라 작성하시오.

- | |
|---|
| <조건> |
| <ul style="list-style-type: none"> • 한 문장으로 작성할 것. • '~을/를 의미한다.'의 형태로 작성할 것. |

11. 이 작품에서 '고향'이라는 공간의 의미를 작성하시오.

정답 및 해설

내용 확인 문제

답 3쪽 참고

서술형 문제

1. <답> (1) 수미상관법 (2) 운율을 형성한다. 의미를 강조한다. 여운을 형성한다. 형태적 안정감이 형성된다.
2. <답> 임에 대한 그리움과 막막한 기다림
3. <답> 떠남과 머무름 사이의 갈등이다.
4. <답> '앞 대일 언덕'은 새로운 목적지를 의미한다.
5. <답> ㉠ 아늑한 이 항구, ㉡ 새로운 목적지
6. <답> 화자의 처지와 동일시된 심상 : 떠나가는 배, '언덕'의 상징적 의미 : 목적지, 목표, 안식처
7. <답> 2연
8. <답> 짓궂게 훼방을 놓는다는 것을 의미한다.
9. <답> 살던 곳을 떠나는 상황에 있다.
10. <답> (1) 설의법 (2) 다르지 않다는 것을 의미한다.
11. <답> 정든 자연과 사랑하는 사람들이 있는 곳이다.

서지정보
저자 이재균
발행처 나무아카데미
isbn 979-11-6673-676-6
제본형태 hwp pdf 파일
발행일 2021.02.22
가격 1500원

