

2022  
수특

2022 EBS 수능특강 문학 2. 적용학습 현대시 02 들국 김용택 분석 서술형 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.

본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

▣ 지문 분석

산마다 단풍(아름다운 산촌의 이미지①)(시어의 의미를 확인하는 문제 유형이 출제될 수 있습니다.)만  
저리 고우면 뭐헌다요.

뭐헌다요.('-다요' 서술어의 반복 : 임을 향한 원망과 기대가 뒤섞인 심리 상태, 사투리 사용 : 시적 정  
황에 어울리는 정서적 언어)('방언을 활용하여 생동감 있게 표현하였다.'라는 선지로 출제될 수 있습니  
다.) 산 아래

물빛(아름다운 산촌의 이미지②)만 저리 고우면 뭐헌다요.

산 너머, 저 산 너머로

산그늘도 다 도망가 불고(시간의 흐름 : 저녁)('시상 전개 과정에서 시간의 흐름을 확인할 수 있다.'라는  
선지로 출제될 수 있습니다.)

산 아래 집 뒤안

[하얀 억새꽃(아름다운 산촌의 이미지③) 하얀 손짓도](누군가를 기다리며 부르는 이미지)('색채 이미지  
를 활용하여 감각적으로 드러내었다.'라는 선지로 출제될 수 있습니다.)

당신 안 오는데 뭘 헛짓이다요.(모든 자연의 아름다움이 그 빛을 잃는 이유를 제시함)

저런 것들이 다 뭘 소용이다요.

뭘 소용이다요. 어둔 산머리

초생달(아름다운 산촌의 이미지④)만 그대 얼굴같이 걸리면 뭐헌다요.

마른 지푸라기(생기 없는 모습 : 화자의 암담한 마음)('화자의 현재 상태를 감각적으로 드러내었다.'라는  
선지로 출제될 수 있습니다.) 같은(직유법) 내 마음에

허연 서리만(색채어, 내면의 상처 : 화자의 암담한 마음) 끼어 가고

저 달 금방 저 불면

세상 길 다 막혀 막막한 어둠(절망스러운 화자의 심정 : 화자의 암담한 마음) 천지일 텅디

병신같이, 바보 천치같이(오지 않는 임을 기다리는 자신에 대한 자조적 태도)

이 가을 다 가도록

서리 밭(임과 이별한 괴로운 상황)에 하얀 들국(색채어)으로 피어 있으면

뭐헌다요, 뭘 소용이다요.(원망과 그리움을 강조)('임에 대한 간절한 그리움과 사랑을 표현하였다.'라는  
선지로 출제될 수 있습니다.)

- 김용택, '들국'

▣ 핵심 정리

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 낭만적, 고백적, 향토적
- 특징

- ① 의인화된 '들국'을 통해 임에 대한 사랑과 그리움, 기다림과 절망감을 표현함.
- ② 아름다운 산촌의 이미지와 시적 화자의 암담한 마음이 대조를 이루면서 화자가 겪고 있는 사랑의 고통을 한층 더 선명하게 부각함.
- ③ 의인법, 사투리에 의한 정서 자극을 확인할 수 있음.

- 주제 : 임에 대한 그리움과 막막한 기다림
- 구조
  - 1~9행 : 아름다운 자연의 모습과 대조적인 화자의 마음
  - 10~15행 : 임이 없는 상태의 암담하고 막막한 심정
  - 16~19행 : 부질없는 기다림의 허망함과 안타까움

#### ■ 해제

이 시의 화자는 가을이 깊어 가도록 서리를 맞으며 들판이 피어 있는 들국의 모습에서, 사랑하는 사람이 돌아오기만을 부질없이 기다리는 자신의 모습을 발견한다. 다양한 자연물을 통해 화자의 정서를 효과적으로 드러내고 있으며, 아름다운 자연의 모습과 대비되는 화자의 쓸쓸하고 허망한 심정이 시 전반에 깔려 있다.

#### ■ 이해와 감상

가을 들녘의 풍경을 화자의 내면과 효과적으로 연결시키면서, 이별한 임에 대한 그리움을 노래하고 있는 시이다. '들국'이라는 향토색 짙은 소재와 작품 전체를 지배하고 있는 사투리는 화자의 진솔한 내면을 강조한다. 사투리 사용의 효과를 생각해 보며, 시에 쓰인 자연물이 화자의 심리와 어떤 연관이 있는지 그 상징적 의미를 생각해 본다.

이 작품은 가을이 다 지나갈 때까지 서리 내리는 들판에 피어 있는 '들국'의 모습을 통해, 이별한 임에 대한 그리움과 기다림, 안타까움과 원망의 정서를 보여 주고 있다. 작품에 등장하는 '단풍', '물빛', '억새꽃', '초생달' 등의 아름다운 자연적 소재들은 '마른 지푸라기', '허연 서리', '어둠' 등으로 대변되는 화자의 심리와 대조를 이루고 있다. 또한 이러한 가을 풍경이 아무리 아름답다고 하더라도 임이 부재하는 상황에서는 아무 의미가 없다는 것을 강조함으로써, 임에 대한 화자의 애정과 그리움을 부각하고 있다. 특히 '뭐헌다요', '뭔 소용이다요' 등의 반복을 통해 돌아오지 않는 '당신'을 향한 화자의 원망과 아쉬움, 안타까움과 기대 등의 정서가 효과적으로 표현되고 있다.

내용확인 문제(사용설명서 반영) - 암기용

1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 시의 <b>화자</b> 는 <b>가을</b> 이 깊어 가도록 <b>서리</b> 를 맞으며 <b>들판</b> 이 피어 있는 <b>들국</b> 의 모습에서, <b>사랑</b> 하는 사람이 돌아오기만을 부질없이 기다리는 <b>자신</b> 의 <b>모습</b> 을 발견한다. 다양한 <b>자연물</b> 을 통해 <b>화자</b> 의 정서를 효과적으로 드러내고 있으며, 아름다운 <b>자연</b> 의 모습과 <b>대비</b> 되는 화자의 쓸쓸하고 허망한 <b>심정</b> 이 시 전반에 깔려 있다.
주제	임에 대한 <b>그리움</b> 과 막막한 <b>기다림</b>

2. 작품 전체 구성

1~9행	아름다운 <b>자연</b> 의 모습과 <b>대조적</b> 인 화자의 <b>마음</b>
10~15행	임이 없는 상태의 <b>암담</b> 하고 <b>막막</b> 한 심정
16~19행	부질없는 <b>기다림</b> 의 <b>허망함</b> 과 <b>안타까움</b>

3. '뭘 소용이냐'의 의미

당신 없이는 **아름다운 자연**도 **무의미**하다는 것임.

4. 시어의 의미와 기능

화자와 대비되는 소재
<b>단풍</b> , <b>물빛</b> , <b>억새꽃</b> : 화자의 외로운 처지와 대비되는 <b>아름다움</b> 을 지님.

화자와 비슷한 소재
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 마른 <b>지푸라기</b>, 허연 <b>서리</b>, 어둠 <b>천지</b> : 생기 없는 <b>화자</b>의 모습과 상처 입은 <b>내면</b>에 대응됨.</li> <li>• <b>들국</b> : 변함없는 <b>사랑</b>으로 임을 기다리며 서 있는 화자의 <b>모습</b>에 대응됨.</li> </ul>

5. 표현상의 특징

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시구의 <b>반복</b>을 통해 화자의 <b>안타까운</b> 마음을 강조함.</li> <li>• 사투리의 <b>구사</b>를 통해 <b>쓸쓸</b>하고 안타까운 심정을 <b>생생</b>하게 전달함.</li> <li>• <b>계절적</b> 배경을 통해 임의 <b>부재</b>로 인한 애상적 분위기를 조성함.</li> <li>• <b>색채</b> 이미지를 활용하여 소재로 사용된 <b>자연물</b>의 모습을 <b>구체화</b>함.</li> </ul>
--

내용 확인 문제(사용설명서 반영) - TEST 1단계

1. 감상 포인트와 주제

<p>감상 포인트</p>	<p>이 시의 □자는 □음이 깊어 가도록 □리를 맞으며 □판이 피어 있는 □국의 모습에서, 사랑하는 사람이 돌아오기만을 부질없이 기다리는 □신의 □습을 발견한다. 다양한 □연물을 통해 □자의 정서를 효과적으로 드러내고 있으며, 아름다운 □연의 모습과 □비되는 화자의 쓸쓸하고 허망한 □정이 시 전반에 깔려 있다.</p>
<p>주제</p>	<p>임에 대한 □리움과 막막한 □다림</p>

2. 작품 전체 구성

<p>1~9행</p>	<p>아름다운 □연의 모습과 □조적인 화자의 □음</p>
<p>10~15행</p>	<p>임이 없는 상태의 □담하고 □막한 심정</p>
<p>16~19행</p>	<p>부질없는 □다림의 □망함과 □타까움</p>

3. '뭘 소용이대요'의 의미

당신 없이는 □름다운 □연도 □의미하다는 것임.

4. 시어의 의미와 기능

화자와 대비되는 소재

□풍, □빛, □새꽃 : 화자의 외로운 처지와 대비되는 □□다움을 지님.

화자와 비슷한 소재

- 마른 □푸라기, 허연 □리, 어둠 □지 : 생기 없는 □자의 모습과 상처 입은 □면에 대응됨.
- □국 : 변함없는 □량으로 임을 기다리며 서 있는 화자의 □습에 □응됨.

5. 표현상의 특징

- 시구의 □복을 통해 화자의 □□까운 마음을 강조함.
- 사투리의 □사를 통해 □쓸하고 안타까운 심정을 □생하게 전달함.
- □□적 배경을 통해 임의 □재로 인한 애상적 분위기를 조성함.
- □채 이미지를 활용하여 소재로 사용된 □연물의 모습을 □체화함.

내용 확인 문제(사용설명서 반영) – TEST 2단계

1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 시의 □□는 □□이 깊어 가도록 □□를 맞으며 □□이 피어 있는 □□의 모습에서, □□하는 사람이 돌아 오기만을 부질없이 기다리는 □□의 □□을 발견한다. 다양한 □□□□을 통해 □□의 정서를 효과적으로 드러내고 있으며, 아름다운 □□의 모습과 □□되는 화자의 쓸쓸하고 허망한 □□이 시 전반에 깔려 있다.
주제	임에 대한 □□□□과 막막한 □□□□

2. 작품 전체 구성

1~9행	아름다운 □□의 모습과 □□□□인 화자의 □□
10~15행	임이 없는 상태의 □□하고 □□한 심정
16~19행	부질없는 □□□□의 □□□□과 □□□□ □

3. '뭘 소용이대요'의 의미

당신 없이는 □□□□ □□도 □□□□하다는 것임.

4. 시어의 의미와 기능

화자와 대비되는 소재

□□, □□, □□□□ : 화자의 외로운 처지와 대비되는 □□□□을 지님.

화자와 비슷한 소재

- 마른 □□□□, 허연 □□, 어둠 □□ : 생기 없는 □□의 모습과 상처 입은 □□에 대응됨.
- □□ : 변함없는 □□으로 임을 기다리며 서 있는 화자의 □□에 □□□□.

5. 표현상의 특징

- 시구의 □□을 통해 화자의 □□□□ 마음을 강조함.
- 사투리의 □□를 통해 □□하고 안타까운 심정을 □□하게 전달함.
- □□□□ 배경을 통해 임의 □□로 인한 애상적 분위기를 조성함.
- □□ 이미지를 활용하여 소재로 사용된 □□□□의 모습을 □□□□함.

내용 확인 문제(사용설명서 반영) - TEST 3단계

1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 시의 ___는 ___이 깊어 가도록 ___를 맞으며 ___이 피어 있는 ___의 모습에서, ___하는 사람이 돌아 오기만을 부질없이 기다리는 ___의 ___을 발견한다. 다양한 ___을 통해 ___의 ___를 효과적으로 드러내고 있으며, 아름다운 ___의 ___과 ___되는 ___의 ___하고 ___한 ___이 시 ___에 깔려 있다.
주제	___에 대한 ___과 막막한 ___

2. 작품 전체 구성

1~9행	아름다운 ___의 ___과 ___인 화자의 ___
10~15행	___이 없는 상태의 ___하고 ___한 ___
16~19행	부질없는 ___의 ___과 ___

3. '뭘 소용이대요'의 의미

당신 없이는 ___도 ___하다는 것임.
------------------------

4. 시어의 의미와 기능

화자와 대비되는 소재
___, ___, ___ : ___의 외로운 처지와 ___되는 ___을 지님.

화자와 비슷한 소재
• 마른 ____, 허연 ____, 어둠 ___ : 생기 없는 ___의 모습과 상처 입은 ___에 ___됨. • ___ : 변함없는 ___으로 ___을 기다리며 서 있는 ___의 ___에 _____.

5. 표현상의 특징

• ___의 ___을 통해 화자의 ___ 마음을 강조함. • ___의 ___를 통해 ___하고 ___ 심정을 ___하게 전달함. • ___을 통해 임의 ___로 인한 ___를 조성함. • ___ 이미지를 활용하여 ___로 사용된 ___의 모습을 ___함.
---

**서술형 문제**

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산마다 단풍만 저리 고우면 뭐한다요.  
 뭐한다요. 산 아래  
 물빛만 저리 고우면 뭐한다요.  
 산 너머, 저 산 너머로  
 산그늘도 다 도망가불고  
 산 아래 집 뒤편  
 하얀 억새꽃 하얀 손짓도  
 당신 안 오는데 뭘 헛짓이다요.  
 저런 것들이 다 뭘 소용이다요.  
 뭘 소용이다요. 어둔 산머리  
 초생달만 그대 얼굴같이 걸리면 뭐한다요.  
 마른 지푸라기 같은 내 마음에  
 허연 서리만 끼어가고  
 저 달 금방 저 불면  
 세상길 다 막혀 막막한 어둠 천지일 텃디  
 ㉠ 병신같이, 바보 천치같이  
 이 가을 다 가도록  
 서리 밭에 하얀 들국으로 피어 있으면  
 뭐한다요, 뭘 소용이다요.

- 김용택, '들국'

1. 윗글에서 화자의 정서와 반대되는 자연물을 조건에 따라 작성하시오.

- <조건>
- 한 문장으로 작성할 것.
  - '이 작품에서 화자의 정서와 반대되는 자연물은 ~ 이다.'의 형태로 작성할 것.
  - 총 3가지를 작성할 것.

2. 윗글에서 화자의 정서를 암시하는 자연물을 조건에 따라 작성하시오.

- <조건>
- 한 문장으로 작성할 것.
  - '이 작품에서 화자의 정서를 암시하는 자연물은 ~ 이다.'의 형태로 작성할 것.
  - 총 4가지를 작성할 것.

3. 이 작품에서 사투리의 구사를 통해 얻을 수 있는 효과를 조건에 따라 작성하시오.

- <조건>
- 한 문장으로 작성할 것.
  - 화자의 정서와 관련된 내용을 포함하여 작성할 것.

4. 이 작품의 주제를 작성하시오.

5. 윗글에서 시어 '초생달'의 기능을 조건에 따라 작성하시오.

- <조건>
- 한 문장으로 작성할 것.
  - '초생달은 ~을/를 ~ 대상이다.'의 형태로 작성할 것.

6. 이 작품에서 변함없는 사랑으로 임을 기다리면서 있는 화자의 모습에 대응되는 시어를 찾아 쓰시오.

7. <보기>의 밑줄 친 부분과 의미가 가장 유사한 구절을 조건에 따라 작성하시오.

<보기>

팔월(八月)ㅅ 보로몬  
 아으 가배(嘉俳)니리마룬  
니를 뵈셔 녀곤  
오늘낫 가배(嘉俳)삿다  
 아으 동동(動動)다리

구월(九月) 구 일(九日)에  
 아으 약(藥)이라 먹논  
 황화(黃花)고지 안해 드니  
 새셔 가만ㅎ애라  
 아으 동동(動動)다리

<조건>

- 본문의 시행을 그대로 작성할 것.(2개)
- 구체적인 자연물이 포함된 시행을 작성할 것.

8. ㉠의 의미를 조건에 따라 작성하시오.

<조건>

- 한 문장으로 작성할 것.
- 화자의 현재 상황과 관련된 내용을 작성할 것.

9. 기다림의 고통을 겪는 화자의 마음을 빗댄 대상을 2어절로 작성하시오.

10. 윗글의 화자와 <보기>의 화자의 공통된 태도를 한 문장으로 작성하시오.

<보기>

나는 나룻배  
 당신은 행인  
 당신은 흙밭로 나를 짓밟습니다.  
 나는 당신을 안고 물을 건너갑니다.  
 나는 당신을 안으면 깊으나 얕으나 급한 여울  
 이나 건너갑니다.

만일 당신이 아니 오시면 나는 바람을 쐬고  
 눈비를 마지며 밤에서 낮까지 당신을 기다리  
 고 있습니다.  
 당신은 물만 건너면 나를 돌아보지도 않고 가  
 십니다 그려.  
 그러나 당신이 언제든지 오실 줄만은 알아요.  
 나는 당신을 기다리면서 날마다 날마다 낚아  
 갑니다.

나는 나룻배  
 당신은 행인

-한용운, '나룻배와 행인'

## 정답 및 해설

### 내용 확인 문제

답 3쪽 참고

### 서술형 문제

1. <답> 이 작품에서 화자의 정서와 반대되는 자연물은 단풍, 물빛, 하얀 억새풀이다.
2. <답> 이 작품에서 화자의 정서를 암시하는 자연물은 마른 지푸라기, 허연 서리, 막막한 어둠, 들국이다.
3. <답> 화자의 쓸쓸하고 안타까운 심정을 생생하게 전달한다.
4. <답> 임에 대한 그리움과 막막한 기다림
5. <답> 초생달은 그리운 임을 떠올리게 하는 대상이다.
6. <답> 들국
7. <답> 산마다 단풍만 저리 고우면 뭐헌다요 / 물빛만 저리 고우면 뭐헌다요
8. <답> 돌아오지 않는 임을 기다리고만 있는 화자 자신의 모습에 대한 자조이다.
9. <답> 마른 지푸라기
10. <답> 임을 간절히 기다리고 있다.

서지정보  
저자 이재균  
발행처 나무아카데미  
isbn 979-11-6673-674-2  
제본형태 hwp pdf 파일  
발행일 2021.02.22  
가격 1500원

