

## ▶ 내신 기출 국어, 비상 박안수-상편 ◀

### 1. 읽기의 가치와 즐거움

- (1) 자화상 (47문제)-----1쪽  
(2) 책 속에 길이 있다 (37문제)-----19쪽

### 2. 마음을 잇는 소통의 창

- (1) 매체를 읽는 눈 (31문제)-----36쪽  
(2) 책임감 있게 글쓰기 (23문제)-----52쪽  
(3) 서로를 존중하는 대화 (42문제)-----63쪽

### 3. 문학으로 그리는 삶

- (1) 첫사랑 (42문제)-----79쪽  
(2) 아홉 켈레의 구두로 남은 사내 (49문제)-----94쪽  
(3) 결혼 (54문제)-----125쪽  
(4) 반 통의 물 (37문제)-----158쪽

### 4. 바른 말, 바른 글

- (1) 음운의 변동 (70문제)-----175쪽  
(2) 한글 맞춤법 (65문제)-----198쪽

### 5. 책 속의 지혜, 말 속의 길

- (1) 고릴라를 못 본 이유 (32문제)-----220쪽

◆빠른 전체 정답-----238쪽

◆해설-----241쪽

**교재 버전: 2021.02.01**

pt005pt (카톡 ID) : 내용 질문, 오류 신고

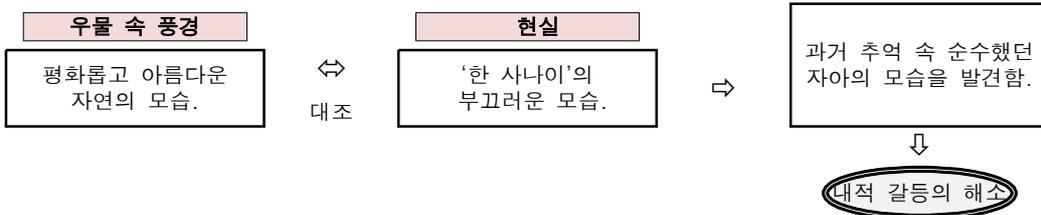
www.chongmangug.co.kr : 시험 대비 자료실, 오류 체크

## “자화상” 정리 문역

### ● 핵심 정리

갈래	현대 시, 자유시, 서정시
성격	성찰적, 고백적
어조	자신을 성찰하는 차분한 어조.
제재	우물 속에 비친 자신의 모습.
주제	자아 성찰과 자신에 대한 연민과 미움, 화해하는 마음.
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>•평서문을 사용하여 산문적으로 진술함.</li> <li>•구체적 행동을 통해 화자의 심리 변화를 형상화함.</li> </ul>

### ● 우물 속 풍경과 현실의 대조



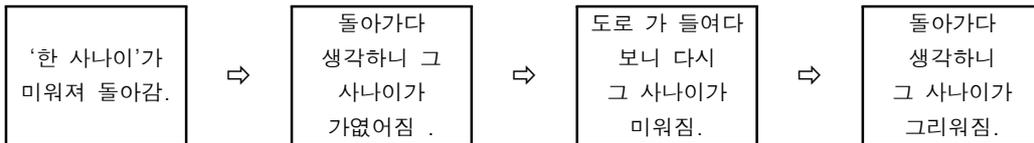
### ● 우물의 기능



⇒

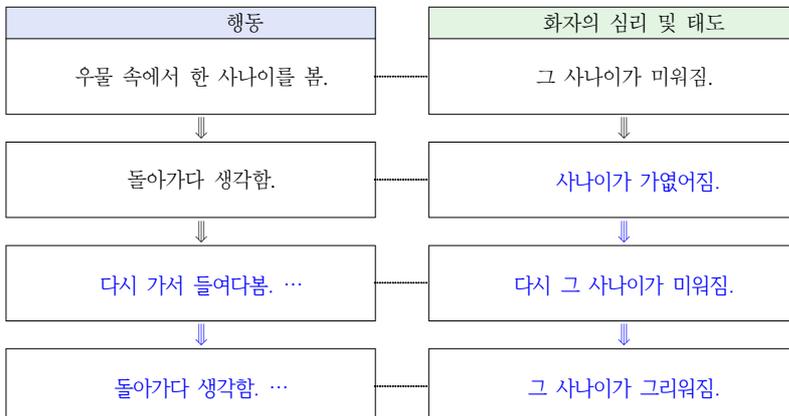
•자신의 모습을 객관적으로 성찰할 수 있게 하는 매개체  
 •현실 속의 부끄러운 자기 모습을 확인시켜 줌으로써 화자가 자아 성찰에 이르게 하고, 내적 갈등을 해소하게 함.

### ● 화자의 심리 및 태도 변화



## “자화상” 교과서 문제

1) 이 시 속 화자의 행동과 그에 따른 심리 및 태도를 파악해 보자.



2) 다음은 이 시를 읽은 학생들이 나눈 대화이다. 타당한 근거를 들어 대화의 빈 곳을 채워 보자.

- \*여학생: 화자는 ‘외딴’ 우물을 ‘홀로’ 찾아가서 거울을 보듯이 그 안을 들여다보고 있어. 이걸 자기 성찰을 하려는 모습이라고 생각해. 나도 혼자 있을 때에 거울로 내 얼굴을 가만히 보면서 사색에 잠기는데, 화자도 그렇지 않았을까?
- \*남학생: 네 생각이 맞는 것 같아. 윤동주 시인의 시에는 자신을 부끄러워하는 모습이 자주 나타나잖아. 이 시에서도 역시 자기반성의 태도를 엿볼 수 있어.
- \*여학생: 나는 ‘우물 속에는 달이 밝고 구름이~’이라는 시구가 기억에 남아. 왜냐하면 이 시구는 아름다운 자연의 이미지를 선명하게 나타내 주기 때문이야. 그리고 2연과 6연에서 반복되면서 시 전체에 안정감과 균형감을 부여하고 있어.
- \*남학생: 나는 이 시의 창작 시기가 일제 강점기라는 것을 고려하여 시를 해석해 봤어. 일제 강점기라는 험거운 시대를 살아가야 했던 시인은 고통스러웠을 거야. 우물에 있는 사나이가 미워 보였던 까닭은 일제에 적극적으로 저항하지 못하는 자기 자신이 부끄러웠기 때문이 아닐까?

3) 다음 부분이 의미하는 바가 무엇인지 자신의 의견을 말해 보자.

‘지금 내 눈앞에 보이는 건 오직 껍질일 뿐이야. 가장 중요한 것은 눈에 보이지 않아.’

- 생텍쥐페리, 『어린 왕자』

- 눈에 보이는 외면보다 눈에 보이지 않는 내면의 순수함이 중요하다는 의미이다. 서술자인 ‘나’는 어린 왕자를 안고 가면서 보물과 같다고 생각하는데, 그것은 어린 왕자의 외면적인 특성 때문이 아니라 어린 왕자가 가지고 있는 내면의 순수함 때문이다.
- 소중한 것은 대상 자체가 아니라, 그 대상에 담긴 정서나 감정이라는 의미이다. ‘나’가 자신이 어렸을 적에 살던 오래된 집을 신비한 마법에 걸린 것처럼 느낀 이유는, 그 집 자체가 아름다웠기 때문이 아니라, 그 집이 비밀을 간직하고 있기 때문이었다.

## “자화상” 구절 풀이

1) 산모퉁이를 돌아 논가 외딴 우물을 홀로 찾아가선 가만히 들여다봅니다.

→ 화자는 논가의 외딴 우물을 홀로 찾아가서 가만히 들여다보고 있다. 즉 아무도 없는 고요한 곳에서 객관적인 자세로 자신을 보고 있는데, 이는 우물을 매개로 하여 자신의 모습을 비춰 보며 자아를 성찰하는 모습이라고 해석할 수 있다. 즉, 이 시에서 우물은 자아 성찰의 매개체로서의 역할을 하고 있다.

2) 우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

→ 우물 속의 아름답고 고요한 풍경을 묘사하고 있다. 이는 자아를 성찰하려 하는 화자의 쓸쓸한 모습과는 대조적이다. 표현의 측면에서 살펴보면, ‘파아란 바람’이라는 시어는 촉각적 심상을 시각적으로 표현한 공간각적 표현으로 볼 수 있다. 그리고 ‘파아란’은 문법에 맞지 않으므로 시적 허용이 나타나는 부분이다.

3) 그리고 한 사나이가 있습니다. / 어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

→ 우물에 비친 사나이, 즉 자신에 대해 미움을 느끼고 돌아가던 화자는 우물에 비친 자신의 모습을 다시 생각해 보니 가엾다고 느낀다. 화자는 자아에 대해 연민의 감정을 가지고 우물에 가서 다시 들여다보지만 미운 모습이 그대로 있다.

4) 다시 그 사나이가 미워져 돌아갑니다. / 돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워집니다.

→ ‘사나이’를 바라보는 화자의 감정이 계속 변화하고 있는 부분으로, 화자는 자신에 대한 미움과 연민, 그리움을 교차적으로 느끼며 내적 갈등을 겪고 있다. 이때 화자가 느끼는 그리움은 사나이 자체가 아니라 화자가 이전에 품었던 순수한 마음, 즉 화자의 내면에 대한 그리움이라고 해석해야 한다. 그리움을 느낀다는 것은 대상과의 관계가 부정적이지 않게 되었음을 의미하므로, 내적 갈등을 거듭하던 화자가 마침내 자기 자신과 화해하려 함을 알 수 있다.

5) 우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼쳐고 파아란 바람이 불고 가을이 있고 추억(追憶)처럼 사나이가 있습니다.

→ 화자는 우물 속의 평화롭고 아름다운 자연 풍경 안에서 ‘추억(追憶)처럼 사나이가 있습니다.’라고 하며 순수했던 과거 자신의 모습을 발견하고 있다. 앞에서 ‘사나이’를 미워했다가 연민을 느끼고, 다시 미워하며 자신에 대한 애증을 반복하던 화자는 마지막 부분에서 과거의 순수한 자신의 모습을 추억하며 내적 갈등을 해소하고 있다. 구성의 측면에서 살펴보면, 우물 속의 풍경 묘사는 2연의 내용을 반복하며 작품 전체에 안정감과 균형감을 부여하고 있다.

## “자화상” 읽고 바로

### 1) 문학 작품을 감상하는 관점

절대론적 관점	작품을 구성하고 있는 요소를 올바르게 이해하고 작품을 감상하는 방법.
표현론적 관점	작가의 창작 의도와 창작 동기, 작가의 삶 등을 이해하고 작품을 감상하는 방법.
반영론적 관점	작품 속 배경이 되는 당시의 시대 현실을 이해하고 작품을 감상하는 방법.
효용론적 관점	작품이 독자에게 어떤 깨달음을 주었는지, 독자의 가치관에 어떤 영향을 미쳤는지에 초점을 두고 작품을 감상하는 방법.

### 2) 시적 허용

시는 인간의 다양한 감정과 정서를 섬세하게 표출하는 문학이기 때문에 시 창작에 있어서 인간의 감정은 인간이 만들어 놓은 어휘보다 더 섬세한 예술적 효과를 얻기 위하여 용인된 기준에서 벗어날 수 있다는 가정으로서 문법, 어법, 리듬, 운(韻), 역사적 사실 등에서 이탈의 구실로 인용된다. 이를 시적 허용 또는 시적 자유, 시적 파격(詩的破格)이라고 한다. ‘먼산’을 ‘머언 산’으로, ‘우리 어머니’를 ‘울엄매’로 표현한 것은 언어의 음악성이나 어감의 차이에 의해 섬세한 정서를 드러내는 시적 허용의 예이다.

### 3) 자아 성찰의 매개체

「자화상」에서 화자는 우물에 비치는 자신의 모습을 보면서 자아를 성찰하고 있으므로, ‘우물’은 자아 성찰의 매개체라고 볼 수 있다. 이처럼 자신의 모습을 비춰 볼 수 있는 거울 따위의 반사체들은 많은 시 작품에서 자아 성찰의 매개체로 등장하고는 한다. 「자화상」의 화자는 우물을 거울처럼 사용하고 있으며, 윤희동의 다른 시 「참회록」에서도 화자는 ‘구리 거울’을 통하여 자기를 성찰한다. 이상의 시 「거울」에서도 ‘거울 밖의 나’가 거울에 비친 ‘거울 속의 나’를 바라보면서 자아를 관찰한다.

4) 반영론적 관점으로 보는 자화상 화자의 심리 변화

이 작품이 쓰인 시대적 배경은 일제 강점기이다. 반영론적 관점에서 화자의 태도와 감정을 살펴보면, 화자가 우물에 비친 자신의 모습을 미워하며 부끄러움을 느낀 것은 일제 강점기라는 암담했던 시대 상황에 적극적으로 대처하지 못했던 식민지 지식인의 고뇌로 해석할 수 있다. 즉, 화자는 현실과 타협하고 현실에 안주하려는 자신의 태도에 부끄러움을 느끼고 이를 혐오하는 태도를 보인 것이다. 그러다 그런 나약한 자신의 모습에 연민의 정서를 느끼고, 다시 미워했다가, 마지막엔 순수했던 과거 자신의 모습을 그리워하는 태도로 나아가고 있다. 이와 같이 자신에 대한 애증을 반복하던 화자는 마지막에서 평화로운 자연의 모습과 함께 과거의 순수했던 자신의 모습을 추억하면서 내적 갈등을 해소하고자 한다.

## “자화상”의 세운 포인트

1)

산모퉁이를 돌아 논가 외딴 우물을 홀로 찾아가선 가만히 들여다봅니다.  
자아 성찰의 매개체 ▶ 우물을 찾아 자아를 성찰함

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.  
『』: 평화롭고 아름다운 우물 속 자연 풍경 ▶ 우물 속의 평화로운 풍경  
『』: 시적 허용  
『』: 공감각적 표현(촉각의 시각화)

2)

그리고 한 사나이가 있습니다.  
우물에 비친 자신의 모습(현실의 초라한 자아) ▶ 초라한 자신에 대한 부끄러움과 미움  
 어쩐지 그 사나이가 **미워져** 돌아갑니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 **가엾어집니다**.  
『』: 애증의 반복으로 인한 내적 갈등 ▶ '사나이에' 대한 화자의 태도 변화 (미움 → 연민 → 미움 → 그리움)  
 도로 가 들여다보니 사나이는 그대로 있습니다.

다시 그 사나이가 **미워져** 돌아갑니다.  
 돌아가다 생각하니 그 사나이가 **그리워집니다**.  
화자(사나이) 자체에 대한 그리움(×) ▶ 자아에 대한 미움과 그리움  
화자의 순수했던 내면에 대한 그리움(○)

3)

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있고 추억(追憶)처럼 사나이가 있습니다.  
2연의 반복 → 구성상 안정감과 균형감 부여 ▶ 추억 속 자아에 대한 그리움  
순수했던 과거 자신의 모습 발견 → 현실의 자아와의 화해, 내적 갈등 해소

\* 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산모퉁이를 돌아 논가 외딴 ㉠우물을 홀로 찾아가선  
가만히 들여다봅니다.

우물 속에는 ㉡달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼  
치고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.  
㉢어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

㉣돌아가다 생각하니 그 사나이가 가없어집니다.  
도로 가 들여다보니 사나이는 그대로 있습니다.

다시 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.  
㉤돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워집니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치  
고 ㉦파아란 바람이 불고 가을이 있고 ㉧추억(追憶)처  
럼 사나이가 있습니다.

- 운동주, 「자화상」

**숙지고등학교 (경기)**

1. 위 시에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 계절의 변화를 활용하여 시상을 전개하고 있다.
- ② 구체적 행동을 통해 화자의 심리 변화를 형상화하고 있다.
- ③ 과거에 대한 회상을 통해 외로움의 정서를 환기하고 있다.
- ④ 대화의 형식으로 화자의 내면을 구체적으로 드러내고 있다.
- ⑤ 색감을 드러내는 시어를 활용하여 시적 분위기와 주제 의식의 연관성을 높인다.

**숙지고등학교 (경기)**

2. <보기>를 참고하여 위 시를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

문학 작품을 읽을 때에는 작품의 내용이나 작품을 구성하고 있는 요소를 올바르게 이해해야 한다. 또한 작품의 내용이나 구성요소를 이해하는 것을 넘어서 작품을 쓴

작가, 작품의 배경이 되는 시대 현실, 작품을 읽는 독자도 이해해야 한다. 즉 ‘작가는 누구이며, 왜 그렇게 표현하였는지’ 생각해 보는 관점, ‘작품 속에 어떠한 현실이 반영되었는지’ 생각해 보는 관점, ‘독자가 그 작품을 어떻게 수용할 것인지’ 생각해 보는 관점 등을 통해 다각적으로 감상할 수 있다.

- ① 화자는 ‘외딴’ 우물을 ‘홀로’ 찾아가서 그 안을 들여다보고 있어. 이걸 자신을 세상과 단절시킴으로써 슬픔을 느끼는 화자의 심리를 드러내고 있다고 생각해.
- ② 운동주 시인의 시에는 자신을 부끄러워하는 모습이 자주 나타나잖아. ‘어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다’라는 시구를 보면 미움의 감정 속에 담긴 자기 반성의 태도를 엿볼 수 있어.
- ③ 이 시의 자아에 대한 애증을 반복하는 부분을 읽으며 나 자신의 삶을 돌아보는 계기를 마련하게 되었어. 나도 거울로 내 얼굴을 가만히 보면서 사색에 잠기는데 화자도 그렇지 않았을까?
- ④ 화자는 자신의 모습을 우물에 비추어 보며 미움과 연민을 동시에 느끼고 있는데, 이는 일제 강점기라는 시대 상황에 적극적으로 대처하지 못했던 시인 자신에 대한 고통을 표현한 것이 아닐까?
- ⑤ ‘우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고~’이라는 시구가 기억에 남아. 왜냐하면 이 시구는 아름다운 자연의 이미지를 선명하게 나타내 주기 때문이야. 그리고 2연과 6연에서 반복되면서 시 전체에 안정감과 균형감을 부여하고 있어.

**숙지고등학교 (경기)**

3. 위 시의 시상 전개 과정을 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 제1연에서 ‘우물’은 화자의 모습을 투영해 볼 수 있는 중요한 공간임을 드러낸다.
- ② 제2연에서 ‘우물 속’에 들어 있는 자연은 하늘을 향해 있는 것으로 평화로운 풍경을 나타낸다.
- ③ 제3연의 ‘한 사나이’는 우물에 비친 현실의 초라한 자아를 나타낸다.
- ④ 제4연~제5연에서 화자는 그리움의 대상인 ‘그 사나이’와의 추억을 구체적으로 드러낸다.
- ⑤ 제6연에서 현실의 자아와 순수했던 내면의 자아의 갈등이 해소된다.

**신도고등학교 (부산)**

4. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 시적 화자는 현재와 과거를 비교한 후 과거에 머물고 싶어한다.
- ② 시적 화자는 자연에서 발견한 가치를 통해 인생의 소중함을 노래하고 있다.
- ③ 문맥을 고려할 때 '사나이'에 대한 시적 화자의 미움은 일제에 대한 분노로 볼 수 있다.
- ④ 혼자 논가 우물을 찾아가 들여다보는 행동에서 시적 화자의 미래지향적 태도가 드러난다.
- ⑤ 시적 화자는 제 눈에 비친 자신의 모습에서 '미움 → 연민 → 미움 → 그리움'을 느끼고 있다.

**신도고등학교 (부산)**

5. <보기> (가)를 중심으로 윗글을 감상한 내용으로 적절한 것은?

<보기>

문학 작품을 읽을 때에는 작품의 내용이나 작품을 구성하고 있는 요소를 올바르게 이해해야 한다. 또한 작품의 내용이나 구성 요소를 이해하는 것을 넘어서 작품을 쓴 작가, (가)작품의 배경이 되는 시대 현실, 작품을 읽는 독자도 이해해야 한다.

- ① 시인 운동주의 작품에서 흔히 보이는 순결성을 추구하는 태도가 이 시에도 나타나 있어.
- ② 2연의 시구가 6연에서 반복되면서 시 전체에 안정감과 균형감을 부여하고 있어.
- ③ 우물 속 세상과 대비되는 우물 밖의 세상은 암울한 역사와 연관 지어 해석할 수 있어.
- ④ 시대 현실과 동떨어진 순수한 자연에 의지하려는 시인의 의도를 잘 살피야 해.
- ⑤ 자신이 미워서 돌아가다 다시 우물로 돌아오는 화자의 모습에서 도전에 실패했지만 다시 힘을 내던 나를 떠올렸어.

**신도고등학교 (부산)**

6. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① ㉠ : 묘사된 자연 풍경은 시적 화자의 내면을 대변하고 있다.
- ② ㉡ : 구체적 행동을 통해 화자의 외적 갈등을 형상화하고 있다.
- ③ ㉢ : 화자는 현실의 초라한 자아와 적극적인 자세로 화해하고 있다.
- ④ ㉣ : 대상에 대한 화자의 심리를 간접적으로 표현하고 있다.
- ⑤ ㉤ : 순수했던 자신의 모습을 찾아내어 긴장감을 해소하고 있다.

**신도고등학교 (부산)**

7. ㉣와 같은 심상으로 표현된 것은?

- ① 언제부턴가 갈대는 속으로 / 조용히 울고 있었다.  
- 신경림, 「갈대」
- ② 송사리 피라미 너희 발 간질이거든 / 너희도 개울물 허리에 간지럼 먹이고 가거라  
- 도종환, 「종례시간」
- ③ 콩들이 마당으로 콩콩 튀어나와 / 또르르또르르 굴러간다 / 콩 잡아라 콩 잡아라  
- 김용택, 「콩, 너는 죽었다」
- ④ 제삿날 큰집에 모이는 불빛도 불빛이지만 / 해 질 녘 울음이 타는 가을 강(江)을 보겠네  
- 박재삼, 「울음이 타는 강」
- ⑤ 저렇게 많은 중에서 / 별 하나가 나를 내려다본다 / 이렇게 많은 사람 중에서 그 별 하나를 쳐다본다 // 밤이 깊을수록 별은 밝음 속으로 사라지고 / 나는 어둠 속으로 사라진다. // 이렇게 정다운 / 너 하나 나 하나는 어디서 무엇이 되어 다시 만나랴.  
- 김광섭, 「저녁에」

**신도고등학교 (부산)**

8. 뒷글의 ㉠와 유사한 기능을 하는 시어를 <보기>에서 찾아 그 상징적 의미를 쓰시오.

<보기>

파란 녹이 낀 구리 거울 속에  
내 얼굴이 남아 있는 것은  
어느 왕조의 유물이기에  
이다지도 욱딜까.

나는 나의 참회의 글을 한 줄에 줄이자.  
-만 이십사 년 일 개월을  
무슨 기쁨을 바라 살아왔던가.

내일이나 모레나 그 어느 즐거운 날에  
나는 또 한 줄의 참회록을 써야 한다.  
-그때 그 젊은 나이에  
왜 그런 부끄러운 고백을 했던가.

밤이면 밤마다 나의 거울을  
손바닥으로 발바닥으로 닦아 보자.

그러면 어느 운석(隕石) 밑으로 홀로 걸어가는  
슬픈 사람의 뒷모양이  
거울 속에 나타나온다.

- 윤동주, '참회록'

\* 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산모퉁이를 돌아 논가 외딴 우물을 홀로 찾아가선  
가만히 들여다봅니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이  
펼치고 ㉠파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.  
어쩐지 그 사나이가 ㉡미워져 돌아옵니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 ㉢가여워집니다.  
도로가 들여다보니 사나이는 ㉣그대로 있습니다.

다시 그 사나이가 ㉤미워져 돌아옵니다.  
돌아가다 생각하니 ㉥그 사나이가 그리워집니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이  
펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있고  
추억(追憶)처럼 사나이가 있습니다.

- 윤동주, '자화상'

**자양고등학교 (서울)**

9. 문학 작품의 감상 방법 중, 이 작품을 구성하는 내재적 요소를 이해하려는 감상자의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 우물을 찾아 자아를 성찰하는 차분한 어조를 감상할 수 있어.
- ② 자아와 화해하는 화자처럼 나 또한 내적 갈등을 해소하고 싶어.
- ③ 사나이의 모습이 거울을 보며 사색하는 내 모습처럼 보이기도 해.
- ④ 화자의 고뇌하는 모습과 삶의 태도에서 작가의 의도를 느낄 수 있어.
- ⑤ 일제 강점기라는 창작 당시의 힘겨운 세상을 접할 수 있어서 의미가 있어.

**자양고등학교 (서울)**

10. 밑줄 친 ㉠와 같이 감각의 전이가 나타난 시구가 아닌 것은?

- ① 섬세한 손길을 흔들며 - 이형기 <낙화>
- ② 밤바람소리 말을 달리고 - 정지용 <향수>
- ③ 분수처럼 흩어지는 푸른 종소리 - 김광균 <외인촌>
- ④ 금으로 타는 태양의 즐거운 울림 - 박남수 <아침 이미지>
- ⑤ 향기로운 임의 말소리에 귀를 먹고 - 한용운 <님의 침묵>

**자양고등학교 (서울)**

11. 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 유사한 시어와 문장 구조가 반복됨
- ② 우물에 비친 모습과 대조적인 현실을 표현함
- ③ 시종 일관 암울한 어조로 당시 현실을 표현함
- ④ 우물에 비친 자신의 모습에 대해 산문적으로 진술함
- ⑤ 구체적인 행동과 심리 상태의 변화가 순차적으로 진술됨

**자양고등학교 (서울)**

12. 다음 <보기>의 글과 가장 관련이 깊은 구절은?

<보기>

다음은 어느 정신과 의사가 상담한 내용입니다.

환자 : 제가 받은 상처로 인하여 마음이 너무 힘들어요.

의사 : 그 일로 인한 상처 때문에 매우 힘들군요. 그런데, 상처입은 사람이 갖는 자기 마음의 고통과 좌절, 분노의 원천은 나에게서 시작된 것도 있다고 봅니다. 그러기 때문에 그 해결의 열쇠도 자신이 갖고 있다고 할 수 있지요. 저랑 같이 자신과 화해하는 훈련을 먼저 해보면 좋겠습니까.

- ① ㉠                      ② ㉡                      ③ ㉢
- ④ ㉣                      ⑤ ㉤

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산모퉁이를 돌아 논가 외딴 우물을 홀로 찾아가선 가만히 들여다봅니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고  
 ㉠파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.

어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 가엾어집니다.  
 도로 가 들여다보니 사나이는 그대로 있습니다.

다시 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워집니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고  
 파아란 바람이 불고 가을이 있고 추억(追憶)처럼 사나이가 있습니다.

**선사고등학교 (서울)**

13. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 고향에 대한 그리움을 고백하고 있다.
- ② 계절의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.
- ③ 명사형 어미를 사용하여 운율을 형성하고 있다.
- ④ 구체적 행동을 통해 화자의 심리 변화를 형상화하고 있다.
- ⑤ 평서문을 사용하여 밝고 경쾌한 분위기를 자아내고 있다.

**선사고등학교 (서울)**

14. 윗글의 ㉠과 같은 심상이 드러난 표현은?

- ① 가지취의 냄새가 났다.
- ② 양지밭 과수원에 꿀벌이 잉잉거릴 때
- ③ 나는 향기로운 님의 말소리에 귀먹고
- ④ 불현듯 아버지의 서늘한 옷자락이 떠올라
- ⑤ 노오란 네 꽃잎이 피려고 내겐 잠도 오지 않았나 보다.

**선사고등학교 (서울)**

15. 윗글의 내용 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 화자는 '사나이'에 대한 감정 변화를 드러냄으로써 외적 갈등을 표현하고 있다.
- ② '우물'은 미래의 자신의 모습을 주관적으로 성찰하게 하는 매개체이다.
- ③ 2연에서 화자는 다양한 자연물들을 열거하여 자연친화적인 삶을 추구하고 있다.
- ④ '사나이'에 대한 화자의 심리는 '미움-연민-미움-그리움'으로 변하고 있다.
- ⑤ 6연에서 화자는 '추억처럼'에서 힘든 현실을 과거 속에 묻어둔 채 현실을 잊고자 한다.

**선사고등학교 (서울)**

16. <보기>와 같은 관점으로 윗글을 감상한 내용으로 적절한 것은?

<보기>

문학 작품을 감상할 때는 다양한 관점이 있는데, 그 중 '독자가 그 작품을 어떻게 수용할 것인지' 생각해 보는 관점을 효용론적 관점이라고 한다.

- ① 2연의 시구를 6연에서 반복하여 시 전체에 안정감과 균형감을 부여하고 있군.
- ② 내적 갈등을 하는 화자의 모습에서 열심히 생활하지 못해 갈등하는 내 모습이 떠올라 공감이 가는군.
- ③ 시인은 일제 강점기의 현실 속에서 적극적으로 저항하지 못한 자신을 부끄러워하고 있군.
- ④ '사나이'가 '외판' 우물을 '홀로' 찾아가서 그 안을 들여다보고 있는 것은 자신의 모습을 투영해 볼 수 있는 공간이겠군.
- ⑤ '우물' 속에 비친 평화로운 풍경은 우물 밖의 당시 일제강점기 현실과는 대조적이군.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

산모퉁이를 돌아 논가 외판 ㉠우물을 홀로 찾아가 선 가만히 들여다봅니다.

우물 속에는 ㉡달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼쳐지고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.

㉢어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

㉣돌아가다 생각하니 그 사나이가 가없어집니다. 도로 가 들여다보니 사나이는 그대로 있습니다.

다시 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

㉤돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워집니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼쳐지고 ㉦파아란 바람이 불고 가을이 있고 ㉧추억(追憶)처럼 사나이가 있습니다.

- 윤동주, 「자화상」

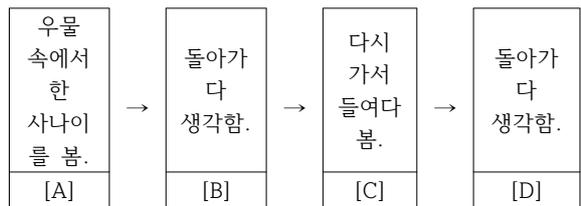
**경일고등학교 (서울)**

17. 위 시의 표현상의 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 수미 상관의 구성을 통해 섬세한 정서의 변화를 생동감 있게 표현하고 있다.
- ② 대상을 과장되게 표현함으로써 의미를 강조하고 주제를 형상화 하고 있다.
- ③ 유사한 구절을 반복하여 운율감을 조성하고 의미를 효과적으로 보여주고 있다.
- ④ 가까운 곳에서 점차 먼 곳으로 시선을 이동시켜 시상의 전환을 피하고 있다.
- ⑤ 자연물을 나열함으로써 화자의 억압받는 현실을 간접적으로 드러내고 있다.

**경일고등학교 (서울)**

18. 다음은 위 시에 나타난 화자의 행동을 정리한 것이다. 이를 토대로 감상할 때 적절하지 않은 것은?



- ① [A]에서 화자는 우물에서 대상을 확인하고 마음을 느낀다.
- ② [A]에서 가졌던 심리는 [B]에서 변화를 보이지만, [C]에서는 다시 [A]의 심리로 돌아간다.
- ③ [A]~[B]와 [C]~[D]에서 화자는 대상에 대해 이중적인 감정을 갖는다.
- ④ [A]~[D]에서 대상에 대한 화자의 감정은 점차 불분명해져 불안정한 상태에 처하게 된다.
- ⑤ [D]에서 화자는 순수했던 자신의 과거의 모습을 발견하고 현실의 자아와 화해한다.

**경일고등학교 (서울)**

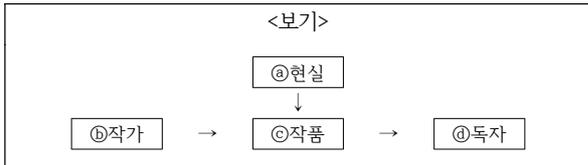
19. 위 시에서 <보기>의 밑줄 친 기능을 가능하게 해 주는 소재를 찾아 쓰시오.

<보기>

운동주는 일제 치하에서 비참하게 살아가는 망국의 백성으로서 자신의 모습을 자각하고, 참회를 하고 있습니다. 그러한 자신의 모습을 시인은 (나)에서 '운석 밑으로 홀로 걸어가는 슬픔 사람의 뒷모양'이라고 고백합니다. 이러한 시인의 역사적 자아 인식은 저절로 얻어진 것이 아닙니다. 어두운 밤마다 부끄러운 자신의 모습이 담긴 녹슨 거울을 온 몸으로 닦아내는 준엄한 성찰의 과정 뒤에 얻어진 것이지요.

**경일고등학교 (서울)**

20. <보기>에 제시된 관점에 따라 위 시를 감상한 내용 중, 적절하지 않은 것은?



- ① ㉓ : 일제 강점기라는 시대를 고려할 때 '사나이'는 식민지 현실을 살아야 했던 지식인이라고 볼 수 있어.
- ② ㉑ : 이 시의 화자는 우물에 비친 자신의 모습을 두고 미움과 연민 사이에서 내적 갈등을 겪고 있어.
- ③ ㉒ : '우물'은 화자가 자아를 성찰하도록 돕는 매개체 기능을 하고 있어.
- ④ ㉔ : '사나이'에 대한 애증의 감정을 통해 나 자신에 대해 느꼈던 이중적 감정을 떠올렸어.
- ⑤ ㉔ : 자신이 미워져 돌아가는 화자를 보니 자신과의 약속을 어기고 스스로 부끄러웠던 경험이 떠올랐어.

pt005pt (카톡 ID)  
내용 질문, 오류 신고

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산모퉁이를 돌아 논가 외딴 우물을 홀로 찾아가선  
가만히 들여다봅니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼쳐  
고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.  
어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 가엾어집니다.  
도로 가 들여다보니 사나이는 그대로 있습니다.

다시 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.  
돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워집니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼쳐  
고 파아란 바람이 불고 가을이 있고 추억(追憶)처럼  
사나이가 있습니다.

- 운동주, 「자화상」

**성포고등학교 (경기)**

21. 위 시의 표현상의 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 음성 상징어를 통해 시적 분위기를 고조시키고 있다.
- ② 시간의 흐름에 따른 화자의 외면적 변화를 나타내고 있다.
- ③ 평서문을 사용하여 화자의 심리를 산문적으로 진술하고 있다.
- ④ 공감각적 심상을 사용하여 화자의 내면을 감각적으로 표현하고 있다.
- ⑤ 현대 사회에 적응하지 못하는 화자의 모습을 역설적으로 드러내고 있다.

**성포고등학교 (경기)**

22. 위 시를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연의 내용으로 보아 '우물'은 화자의 모습을 비춰볼 수 있는 공간이군.
- ② 2연의 우물 속 풍경은 '사나이'와 대조되며 화자가 지향하는 모습이군.
- ③ 3~5연의 '한 사나이'에 대한 화자의 반응으로 보아 화자는 자아성찰의 자세를 지녔군.



**웅천고등학교 (경남)**

25. (가)글에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 자연이나 인생에 대한 감흥이나 사상들을 함축적이고 운율적인 언어로 표현한다.
- ② 사실 또는 작가의 상상력에 바탕을 두고 허구적으로 이야기를 꾸며 나간다.
- ③ 등장인물의 대사와 행동을 기본수단으로 표현하는 예술작품으로 갈등을 중심으로 전개된다.
- ④ 작품의 구조 및 가치, 창작 방법, 세계관 따위를 일정한 기준에 따라 검토하고 판단하는 글이다.
- ⑤ 일정한 형식을 따르지 않고 인생이나 자연 또는 일상 생활에서의 느낌이나 체험을 생각나는 대로 쓴 산문 형식의 글이다.

**웅천고등학교 (경남)**

26. (가)글에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 평서문을 사용하여 산문적으로 진술하고 있다.
- ② 자신을 성찰하는 차분한 어조를 가지고 있다.
- ③ 우물 속에 비친 자신의 모습을 제재로 하고 있다.
- ④ 구체적 행동을 통해 화자의 심리변화를 형상화 한다.
- ⑤ 현실의 부끄러운 자신의 모습을 확인시켜 자아성찰을 통해 내적 갈등을 고조시킨다.

**웅천고등학교 (경남)**

27. 다음은 (가)에 대한 감상이다. 관점이 다른 것은?

- ① 시적화자는 산모퉁이 외딴 우물을 찾아가 홀로 자신을 되돌아보고 있다.
- ② 사나이는 자신의 모습을 반성하며 가여움과 미움의 감정을 나타내고 있다.
- ③ 2연의 시구가 6연에서 반복되면서 시적 안정감을 보여주고 있다.
- ④ 시적화자가 자신을 미워하는 이유는 작가가 처해있는 일제강점기와 관련이 있다.
- ⑤ 시적화자가 우물을 들여다보는 것은 자신을 성찰하는 모습이라고 할 수 있다.

**웅천고등학교 (경남)**

28. (가)와 (나)에 대한 설명이다. 옳은 것은?

- ① (가)는 등장인물의 갈등을 서술자를 통해 드러낸다.
- ② (나)는 시적화자를 통해 자신의 감정을 통제한다.
- ③ (가)와 (나)는 독자에 따라 다양하게 해석될 수 있다.
- ④ (가)문학 갈래의 특징은 행동과 갈등이 중심이다.
- ⑤ (나)작품은 어른의 눈으로 세상을 성찰하여 깨달음을 주는 작품이다.

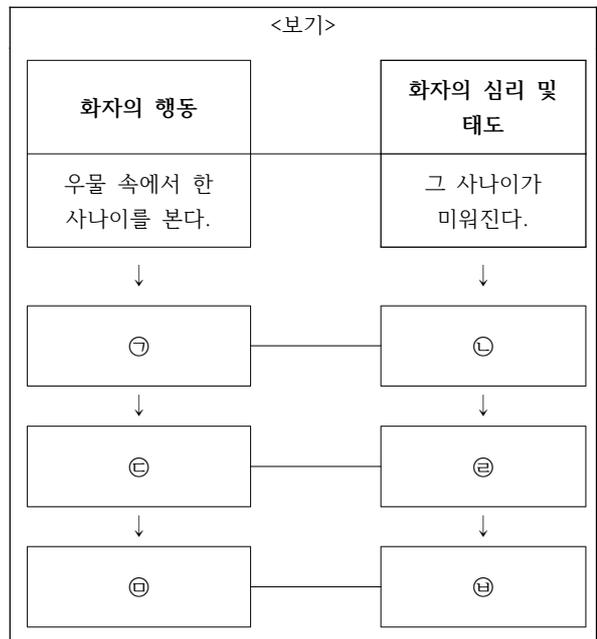
**웅천고등학교 (경남)**

29. ㉠의 의미로 가장 적절한 것은?

- ① 지금 눈앞에 보이는 껍질이 세상의 의미를 결정한다는 형식을 중요시 여기는 주장이다.
- ② 눈에 보이는 외면보다 눈에 보이지 않는 내면의 순수함이 중요하다는 의미이다.
- ③ 소중한 것은 대상에 담긴 정서나 감정이 아니라 대상 그 자체를 중요시한다는 것이다.
- ④ 내가 어린왕자를 좋아하게 된 것은 어린 왕자의 아름다운 모습과 눈매를 본 것과 상통한다.
- ⑤ 세상의 소중한 것들은 눈에 보이는 것들과 보이지 않는 것들로 이루어져 있다.

**웅천고등학교 (경남)**

30. (가)시 화자의 행동과 그에 따른 심리 및 태도를 다음 보기를 참고하여 순서대로 서술하십시오.



## 1-(1) 자화상

1. ②

▶들여다보거나 돌아가버리는 등의 구체적 행동을 통해 화자의 심리 변화(연민→미움→그리움 등)를 형상화함

▶넣어둬, 패턴 공략◀

계절은 직접적인 어휘(봄, 여름, 겨울, 가을, 겨울)로 금방 알 수 있지만 (봄-새싹, 여름-매미, 가을-낙엽, 겨울-눈) 등 간접적으로도 알 수 있다.

▶어머, 이건 외워야 해!◀

1. 색채어 (★)

빛깔을 직접 나타내야하며 색을 가지고 있더라도 색깔의 명칭이 직접 드러나지 않는 대상물은 색채어가 아니다.

\*푸르다, 누렇다, 불그스레하다, 새빨갳다 →(색채어 ○)

\*물감, 무지개, 색연필, 포도, 도화지 →(색채어 ×)

2. 시에서의 '대화' (★★)

<두 사람 이상이 말을 주고받는 의사소통 행위>하는 화법의 대화와는 다르게, 시에서는 직접 상대와 대화가 이루어지지 않아도 상대를 의식하고 부르거나 건네는 말만 있어도 독백체가 아닌 <대화체>로 본다.

2. ①

▶화자가 '외딴' 우물을 '홀로' 찾아가서 그 안을 들여다보는 것은 자신을 세상과 단절시키는 것이 아니라, 자아를 성찰하는 것임.

▶넣어둬, 패턴 공략◀

'차분히 보는 것', '~아는 것', '깨달음', '성찰', '반성'은 모두 밀접한 관련을 맺는다.

3. ④

▶'그 사나이'와의 추억이 구체적으로 드러났다면 그 사나이와 함께한 일들이 있어야 하는데 시에는 그러한 내용이 없음.

① 우물은 자아 성찰의 매개체이기에 적절함 ⑤ 평화 속에 사나이기 있기에 적절함

4. ⑤

▶'미워져'→'가엾어집니다'→'미워져'→'그리워집니다'를 통해 알 수 있음.

① 현재와 과거의 비교는 없음 ② 인생의 소중함이 아닌, 자아 성찰을 노래함 ③ 일제에 대한 분노가 아니라, 순수하지 못한 마음으로 볼 수 있음 ④ 미래지향적 태도가 아닌, 과거와 관련된 자아성찰적 태도임

5. ③

▶(ㄱ)의 시대 현실이 일제시대라는 암울한 역사와 연관됨

6. ⑤

① 내면을 대변하는 것이 아니라 자아를 성찰할 수 있도록

해주는 매개체임 ② 배경 묘사만 있을 뿐 갈등은 없음 ③ 초라한 자아를 부정할 뿐 화해하는 것은 아님 ④ '그렇다'고 심리가 직접 드러남

▶어머, 이건 외워야 해!◀

1. 내적 갈등 vs 외적 갈등 (★★★)

ㄱ. 내적 갈등: 마음속 내면의 고민, 걱정

(짜장, 짬뽕 무엇을 먹지)

ㄴ. 외적 갈등: 인물vs인물 / 인물vs사회 환경이 서로 대립

(부모와 자식 간의 가치관의 차이/자유를 빼앗은 일제에 대한 인물의 투쟁)

2. 직접적 제시 vs 간접적 제시 (★★★)

ㄱ. 직접 제시: 서술자가 직접 관련된 어휘 사용.

ㄴ. 간접 제시: 대화, 행동을 통해 객관적으로 제시됨.

7. ④

▶㉠'파아란 바람'(촉각의 시각화)과 같이 '울음이 타는'(청각의 시각화)은 공감각적 표현임

▶어머, 이건 외워야 해!◀

1. 시의 심상과 감각 (★★★)

ㄱ. 시각-눈으로 보는 것 (푸른 산, 높은 하늘, 빨간 꽃)

ㄴ. 청각-귀로 듣는 소리 (은은한 종소리)

ㄷ. 미각-혀가 느끼는 맛 (쓰디쓴 약)

ㄹ. 후각-코로 맡는 냄새 (향기로운 꽃)

ㅁ. 촉각-피부의 느낌 (서늘한 옷자락)

2. 공감각 vs 복합 감각 (★★)

ㄱ. 공감각: 한 감각이 다른 감각 불러일으킴.

(주관적 심리 상태에 영향)

ㄴ. 복합 감각: 각각의 감각은 서로 영향을 주지 않음.

\*푸른(시각) 휘파람 소리(청각)

-원래의 청각이 새로운 시각을 불러일으킴 [ 공감각 ]

\*노란(시각) 빛깔의 달콤한(미각) 오렌지

-시각과 미각의 단순한 나열일 뿐 [ 복합 감각 ]

시 문제에서 <감각적 형상화>라는 말이 나오면, 위와 같은 내용을 떠올릴 수 있어야 한다.

9. ①

②, ③ 독자와 관련됨 (외재적 요소) ④ 작가와 관련됨 (외재적 요소) ⑤ 시대와 관련됨 (외재적 요소)

▶넣어둬, 패턴 공략◀

자주 출제되는 선지 대립 양상

자연적 ↔ 인위적 / 객관적 ↔ 주관적 / 능동적 ↔ 수동적

내재적 ↔ 외재적 / 추상적 ↔ 구체적 / 내적 ↔ 외적

10. ①

▶(감각의 전이 ×) 시각적 심상에 해당.

②, ③ 청각의 시각화 (감각의 전이 ○) ④ 시각의 청각화

(감각의 전이 ○) ⑤ 청각의 후각화 (감각의 전이 ○)

11. ③